

# بہن لکھنویں

ایم اے راحت



## دیباچہ

کرم فرماؤں کی محبت ہی حقیقی زندگی ہوتی ہے۔ کسی صاحب فن کے قدردان اس کے مسیحا ہوتے ہیں، کسی کاوش کا معاوضہ کچھ بھی مل جائے، اصل معاوضہ اس کاوش پر تبصرہ ہوتا ہے۔ تعریف کے چند کلمات جاں بخش ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میرے قارئین میری کاوشات کے بارے میں مجھے پوری آگاہی دیتے ہیں اور میں اس کا شکر گزار ہوں۔

”بند آنکھیں“ ایک انوکھی، پُر اسرار داستان ہے۔ ”اخبارِ جہاں“ میں پچیس قسطوں تک دھوم مچانے والی کہانی کو محمد علی بھائی نے کتابی دوام بخشا ہے۔ اپنی نوعیت کی اس کہانی کو بھی پُر اسرار کہانیوں میں ایک دلکش کاوش کا انعام حاصل ہوا ہے۔ اصل سند آپ کی پسندیدگی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کی دُعاؤں کے سائے میں بہترین کہانیاں لکھتا رہوں گا۔

آپ کی دُعاؤں کا طالب  
ایم۔ اے۔ راحت

نرس ثنا حیدر کمرہ نمبر 27 کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ رات کے سوا گیارہ بجے تھے اور ہسپتال کے کوریڈور میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ البتہ باہر ہونے والی بارش کی مدھم آواز مسلسل آرہی تھی۔ اس کے علاوہ اور کوئی آواز کوریڈور میں نہیں تھی۔ تمام کمروں کے مریض سو چکے تھے یا اگر جاگ بھی رہے تھے تو ان کی آوازیں کمروں سے باہر نہیں آرہی تھی۔ وارڈ بوائے، ڈیوٹی ڈاکٹر اور دوسری نرسیں کافی فاصلے پر ڈیوٹی روم میں موجود تھیں اور شاید بارش کا لطف اٹھا رہی تھیں۔ ثنائے بیڈ پر بے سدھ پڑے ہوئے مریض پر ایک نگاہ ڈالی، وہ بے چین نظر آرہا تھا۔

شام ہی سے اس کی طبیعت کافی خراب تھی، ڈاکٹر مسعود نے اس کے لئے تین انجکشن تجویز کئے تھے جن میں یہ آخری انجکشن سوا گیارہ بجے لگنا تھا۔

یہ مریض تقریباً چالیس پینتالیس سال کا تھا، موٹے نقوش، جسم بھی بھرا بھرا تھا، ایک نگاہ میں وہ ایک پروکار شخصیت لگتا تھا لیکن کسی نے بھی شاید اسے آج تک آنکھوں سے آنکھیں ملا کر بات کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، اس کی آنکھیں زیادہ تر بند ہی رہتی تھیں، چہرے کے موٹے نقوش کی طرح اس کی آنکھیں بھی بڑی بڑی تھیں۔

نرس ثنائے ہاتھ میں پکڑی ٹرے ایک طرف رکھی اور اس کھڑکی کی طرف بڑھ گئی جس کا پردہ ہٹا ہوا تھا اور باہر سے بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج کی ہلکی آواز اندر آرہی تھی۔ ثنائے ابھی چند ہی قدم بڑھائے تھے کہ مریض کی آواز ابھری۔ ”سٹر! کیا تم پردہ ٹھیک کرنے جا رہی ہو؟“

”ہاں..... کیوں؟“ ثنائے رک کر اسے دیکھا۔

”پلیز اسے بند مت کرو۔ میں ان چند لمحوں کی زندگی کو چمکتی ہوئی بجلی کی ان کرنوں کے ساتھ دیکھتے رہنا چاہتا ہوں۔“

”چلے ٹھیک ہے..... لیکن زندگی کو چند لمحوں کا نہ کہیں۔ آپ کو ابھی بہت لمبی زندگی

جینا ہے۔ مجھے شام کی نسبت اس وقت آپ کی طبیعت بہت بہتر لگ رہی ہے۔“ ثنا واپس اس کے پاس آگئی۔

”ہاں، مجھنے والے چراغ کی لوار آخری بار بھڑکتی ہی ہے، اس کے بعد بجھ جاتی ہے۔“  
 ”ہرگز نہیں..... آپ بے چین ہیں اس لئے ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ انجکشن آپ کو سکون کی نیند سلا دے گا اور صبح کو آپ فریش اٹھیں گے۔“  
 ”خدا تمہیں خوش رکھے سسٹر! تمہاری زبان مبارک ہو۔ میں سکون کی نیند ہی چاہتا ہوں۔ مرنے کے بعد اگر سکون مل جائے تو موت میرے لیے اس کائنات کی سب سے اچھی چیز ہوگی لیکن تم سے ایک درخواست ہے، مان لو گی؟“  
 ”ہاں، بتائیے، کیا بات ہے؟“

”سسٹر! پلیز میں تمہارا کچھ وقت لینا چاہتا ہوں۔ مجھے انجکشن لگا کر سنانے کی کوشش مت کرو کیونکہ اب سونے کے بعد میں کبھی نہیں جاؤں گا۔“  
 نرس کے دل میں ہمدردی کی ایک لہر اٹھ ائی۔ اس نے اس کے بالکل قریب آکر کہا۔  
 ”ایسی بات نہ کریں پلیز، دیکھیں زندگی ایک بار ملتی ہے اور اگر اس زندگی کو بھی ہم اپنی اداسی کی نذر کر دیں تو یہ اچھی بات نہیں ہے۔ ویسے میں نے آج تک آپ کے پاس کسی کو دیکھا نہیں ہے، آپ کسی اور شہر کے رہنے والے ہیں کیا..... یا پھر.....؟“ ثنا نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”نہیں سسٹر! خدا میرے خاندان کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔ بڑا بھرا پڑا خاندان ہے میرا۔ دو بھائی، دو بہنیں، ماں، باپ، چچا، تایا سبھی تو ہیں..... بیٹھو، تھوڑی دیر بیٹھ جاؤ پلیز۔“ مریض کے لہجے میں لجاجت تھی۔

ویسے بھی یہ شاحید کا آخری مریض تھا۔ اسے انجکشن لگانے کے بعد ڈیوٹی روم میں پہنچ جانا چاہئے تھا جہاں دوسری اسٹاف نرسیں گرم گرم چائے سے لطف اندوز ہو رہی ہوں گی۔ لیکن اس التجا آمیز لہجے نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ تھوڑا وقت اس شخص کے ساتھ گزارے۔ چنانچہ وہ ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”جی بتائیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“  
 ”بہت ہی مختصر الفاظ میں، میں تمہیں اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں سسٹر.....! بہن! لفظ بڑا مقدس ہوتا ہے۔ یوں سمجھ لو میری بہن کہ میں تمہیں بہن کا درجہ دے کر ان آخری لمحوں میں اپنے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”جی بتائیے، آپ مجھے کیا بتانا چاہتے ہیں؟“

”اپنے بارے میں، اپنے خاندان کے بارے میں۔ تین بھائی، دو بہنوں کا یہ کنبہ بڑا خوشحال کنبہ تھا۔ ہم ایک دیہات میں رہتے تھے، وہاں کے بڑے زمیندار تھے۔ زمینداروں کی زندگی ذرا مختلف ہوتی ہے۔ انسانیت کو بھولے ہوئے ہوتے ہیں اور اگر بڑے بہتر ہوں تو ان کی اولادیں ضرور سرکش ہوتی ہیں۔ میرے دو بھائی سرکش تھے یا نہیں لیکن میں اپنے گھر کا ایک ناپسندیدہ شخص ضرور تھا اور شاید یہ ناپسندیدگی میرے ماں، باپ کے دل میں میرے ان دونوں بھائیوں نے پیدا کی تھی جو مجھے اپنے درمیان دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ کیونکہ سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے میری ماں مجھے بہت چاہتی تھی اور یہ بات دونوں بھائیوں کو بہت ناگوار گزرتی تھی۔ چنانچہ میرے خلاف سازشیں ہوتی ہی رہتی تھیں اور مجھے ایک بدترین انسان قرار دینے کی کوششیں جارح رہتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ باپ کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہوتا چلا گیا اور بہت سے ایسے مواقع آئے جب میری بے عزتی کی گئی۔ ایک بار میں نے ترش لہجے میں ان لوگوں سے کہا کہ میں ان کا غلام نہیں ہوں، اپنی مرضی کا مالک ہوں، اپنی مرضی سے زندگی گزارنا چاہتا ہوں اور جتنی دولت ان کے پاس ہے، اس سے کہیں زیادہ دولت اکٹھی کر کے ان کے سامنے ڈھیر کر سکتا ہوں۔ بھائیوں کو موقع مل گیا، انہوں نے یہ بات باپ کے ذریعے کہلوائی کہ پھر جاؤ وہ سب کچھ کر کے دکھاؤ جو کہہ رہے ہو۔ تب میں نے گھر چھوڑ دیا، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ داستان کو طویل نہیں کروں گا، مختصر یہ سمجھ لیجئے کہ میں بھٹکتا رہا پھر کچھ ایسے لوگ مجھے مل گئے جو تعویذ گنڈوں اور جادو ٹونوں کے قائل تھے۔ میرے ذہن میں یہ بات جڑ پکڑ گئی کہ اگر کوئی موکل میرے قبضے میں آجائے تو پھر دولت مجھ سے بھلا کہاں دور رہ سکتی ہے اور میں ان کاموں میں سرگرداں ہو گیا۔ پر اسرار علوم کا حصول میری زندگی کا ایک مقصد بن گیا، پر نہ کوئی موکل قبضے میں آیا، نہ کہیں سے کسی دینے کا راز ملا۔ میں مایوسیوں کے اندھیرے میں بھٹکتا رہا۔ پھر مجھے ایک بوڑھا شخص ملا جو مجذوب تھا۔ ملاقات ہوئی تو میں نے اسے کچھ کھانے پینے کو دیا۔ وہ بہت عجیب شخص تھا، اس نے کھانے پینے کے بعد مجھ سے سوال کیا۔

”کیا خواب دیکھو گے؟“

بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن میں نے فوراً گردن ہلا دی اور وہ ہنس پڑا پھر بولا۔



”اچھا میری آنکھوں میں دیکھو۔“

اور میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ سسر.....! میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ مجھ پر کیا کیفیت طاری ہوئی، یوں سمجھ لیجئے کہ میں دنیا سے بے خبر ہو گیا، مجھے اس مجذوب کی آواز سنائی دیتی رہی۔

”خواب جھوٹ نہیں ہوتے، تمہاری طلب تمہیں خواب دکھاتی ہے۔ بس اب تم جسے بھی خواب میں دیکھو گے اس کا ماضی تمہارے سامنے کھل جائے گا۔ ماضی کافی دلچسپی کا حامل ہوتا ہے اور حال وہ تو بس ہے ہی تمہارا۔ سامنے لیکن سنو مستقبل بنی بہت مشکل کام ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ علم غیب کسی اور ہی کو ہے۔ آنے والے وقت کے بارے میں قیاس آرائی تو کی جاسکتی ہے، کچھ حالات اور مشاہدے سے تھوڑی بہت معلومات حاصل کی جاسکتی ہے لیکن اس پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔ وہ مجذوب مجھے خوابوں کا علم دے گیا۔ پھر ماضی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے میں نے بہت سارے عمل حاصل کر کے اپنی آنکھوں میں جمع کر لئے لیکن میرے دل میں ایک ہی سودا رہا کہ کاش میں مستقبل شناس بھی ہو جاؤں جو میں نہیں ہو سکا اور پھر مجھے ایک جان لیوا بیماری نے آگھیرا۔ گھر بار کو تو میں سب بھول ہی گیا۔ کون کہاں گیا، کیا ہوا، کچھ نہیں معلوم..... پر اسرار علم کے حصول کے لئے میں نے نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانی اور جب تھوڑا بہت علم میرے پاس آیا تو میں اس حال کو پہنچ گیا۔ اور اب سسر! میں جا رہا ہوں، یقین کرو میں جا رہا ہوں مگر جو خزانہ میرے پاس موجود ہے، مجھے افسوس ہے کہ قارون کے خزانے کی طرح وہ بھی زمین میں دفن ہو جائے گا۔ لیکن سسر! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اپنا یہ علم کسی کو دے دوں، کسی کو اپنی یہ امانت سونپ جاؤں۔ اور میں نے یہ بھی فیصلہ کر لیا کہ گیارہ بجے کے بعد میرے کمرے میں جو بھی داخل ہوگا، میں اپنا یہ علم اسے دے دوں گا اور تم جانتی ہو کہ پہلے آنے والی تم ہو۔“

ثنا حیدر چونک پڑی۔ اس شخص کی باتیں اسے کسی دیوانے کی بڑ معلوم ہو رہی تھیں، اپنی ذات سے جو واقعہ اس نے منسلک کیا تھا، اسے مان لیا جائے کہ وہ کسی ایسے زمیندار گھرانے کا کوئی فرد ہے لیکن اس کی باقی باتیں پاگل پن اور دیوانگی کا نتیجہ معلوم ہوتی تھیں۔ ہو سکتا ہے وہ اپنی طویل بیماری سے تنگ آ گیا ہو۔ ثنا حیدر نے کہا۔ ”آپ ٹھیک ہو جائیں گے جناب.....! اس طرح آپ کا علم اور آپ کا عمل آپ ہی کے کام آئے گا۔ کیا سمجھے؟“

”نہیں..... سنو! ایک منٹ کے لئے میرے پاس اور بیٹھ جاؤ۔ تمہیں فائدہ ہوگا۔“

”جی میں بیٹھی ہی ہوئی ہوں، کہنے کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ ثنا حیدر نے کہا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”ہیلو۔“ ثنا تھوڑی دیر کے بعد بولی لیکن اس وقت بھی اس شخص نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب ثنا نے آگے بڑھ کر اس کی نبض ٹٹولی۔ اس کی نبض چل رہی تھی بس کمزوری اور نقابت کی وجہ سے اس میں تھوڑی سی کمی پیدا ہو گئی تھی۔

”آپ سو گئے کیا؟ میری بات سن رہے ہیں آپ.....؟“

اور کچھ لمحوں کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں پھر بولا۔ ”میں تمہاری بات سن رہا تھا اور غور کر رہا تھا۔ شاید تمہیں میری اس بات پر یقین نہیں آیا جو میں نے تم سے کہی۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ نے اپنے گھر اور اپنے خاندان کے بارے میں جو کچھ بتایا، سب کچھ میں نے سچ سمجھ لیا۔“

”لیکن اس بات پر یقین نہیں کیا کہ میں تمہیں ماضی کی ہر بات بتا سکتا ہوں۔ مثلاً تم تین بہنیں اور تین بھائی، باپ کا نام حیدر بیگ، ماں کا نام قدسیہ۔ اسی طرح میں تمہیں تمہارے بہن، بھائیوں کے نام بھی بتا سکتا ہوں، تمہارے باپ سرکاری ملازم اور ایک نیک اور ایماندار آدمی تھے، انہیں ہمیشہ رشوتیں پیش کی جاتی تھیں لیکن وہ انہیں قبول نہیں کرتے تھے، ان کا نظریہ یہ تھا کہ کھانے والے نے شمار ہوتے ہیں اور بھگتے والا ایک..... یہی الفاظ وہ اپنے گھر والوں سے کہا کرتے تھے پھر ایک دن تم نے ان سے لڑائی کی، تم نے کہا کہ وہ تو اپنے لئے جنت کما رہے ہیں لیکن اپنی اولادوں کو انہوں نے جہنم میں جھونک دیا ہے جن کے پاس زندگی گزارنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر تم ملازمت کے لئے نکل پڑیں اور اپنے گھر سے علیحدہ ہو گئیں، تم نے ملازمت کی اور اس کے بعد تمہاری ملاقات ڈاکٹر فیروز سے ہوئی، جنہوں نے تمہیں نرس بنوا دیا اور ٹریننگ کے بعد تم نرس کا کام کر رہی ہو۔ یہ ہے ساری صورتحال..... بولو میں نے غلط کہا تم سے؟“

ثنا کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں، وہ پاگلوں کی طرح اس پر اسرار مریض کی طرف دیکھ رہی تھی، جس نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور نیند جیسی کیفیت میں بول رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”اب تک تمہارے بارے میں، میں نے جو کچھ کہا، غلط ہے یا درست؟..... کیا میں تمہیں تمہارے محبوب کے بارے میں بتاؤں؟ شاید اس کا نام حیات علی ہے، پولیس آفیسر ہے۔ غالباً انسپٹر..... تمہارا دور کا رشتے دار بھی ہے۔ وہ

تمہارے نرس بننے کے سخت خلاف تھا لیکن تمہاری ضدی فطرت نے اسے خاموش کر دیا۔ وہ تم سے شادی کا خواہش مند ہے اور تم بھی لیکن کچھ رکاوٹیں ہیں۔ بولو کچھ اور جانا چاہتی ہو؟“

”نہیں..... نہیں۔“ ثنا حیدر کے منہ سے خوف زدہ سی آواز نکلی۔ درحقیقت اب وہ دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ یہ شخص تو جادوگر معلوم ہو رہا ہے۔ اس نے کیسی عجیب باتیں بتادی ہیں اس کے بارے میں اور اب وہ نجانے کیا کہنے جا رہا ہے۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”تم یقین کرو کہ میرے ذہن میں ہمیشہ یہ خیال رہا کہ میں مستقبل شناس بھی بن جاؤں، ایسا ہوا نہیں۔ کیا تم یقین کرو گی کہ یہ بات میرے ذہن میں موجود تھی کہ مجھے آج رات مر جانا ہے، اپنے اس علم کے مطابق جب میں اپنی توجہ کسی ایک بات پر مرکوز کر دیتا ہوں تو مجھ پر یہ سارے راز کھلنے لگتے ہیں۔ تم انہیں خوابوں کا عمل کہہ سکتی ہو۔ کسی ایک شخصیت کے بارے میں جو کچھ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، میرے ذہن میں وہ خوابوں کی حیثیت سے گردش کرنے لگتا ہے۔ میں نے تم پر زیادہ توجہ نہیں دی لیکن یہ چند باتیں میں نے تمہیں صرف اس بڑے معلوم کر کے بتائیں کہ تمہیں مجھ پر یقین آ جائے۔“

”مم..... مجھے آپ پر یقین ہے۔“

”تو پھر آخری بات اور سنو، آج رات کے کسی حصے میں میری زندگی ختم ہو جائے گی۔ تم یا دوسرے ڈاکٹر مجھے بچانے کی کوشش نہ کریں تو اچھا ہے۔ یہ رات میری زندگی کی آخری رات ہے، پہلے میں نے سوچا کہ جس عمل کے حصول کے لئے میں نے سارا نظر آ رہی تھی اور مدھم مدھم گڑ گڑا ہٹ بھی سنائی دے رہی تھی جو بادلوں کی تھی۔ زندگی محنت کی ہے اور اسے قبر کی گہرائیوں میں اپنے ساتھ لے جاؤں لیکن پھر نجانے کیوں دل چاہا کہ کسی اور کو بھی میں اس میں شریک کر لوں اور میں نے سوچا کہ جو میرے پاس نکل آئی اور اسی طرح ڈیوٹی روم میں پہنچ گئی۔ کسی نے اس کی جانب توجہ نہیں دی تھی لیکن پہلے آیا، میں اپنا علم اسے دے دوں گا۔ سسر.....! تقدیر یہ مہربانی تم پر کرنا چاہتی تھی۔“

”نہیں مجھے کوئی ایسا علم نہیں چاہئے جو انسان کو آپ کی طرح بے چین کر دے۔“

”مگر میں اپنے کام کو ضائع نہیں کرنا چاہتا، ثنا حیدر! میری بات سنو، غور سے سنو۔ پائل نہیں دیکھو..... میری طرف دیکھو۔“

اور بے اختیار نرس ثنا حیدر کی آنکھیں اس شخص کی جانب اٹھ گئیں، اس کا چہرہ ار قدر بد نما نہیں تھا کہ اس پر نگاہیں نہ جمائی جاسکیں لیکن اس کی آنکھیں اس وقت نجانے کیا کوئی ایسا علم بھی ہے جس کے ذریعے دوسروں کو اس کے بارے میں معلوم ہو جائے۔ لگ رہی تھیں، اس کی آنکھوں کی پتلیاں کسی بڑے سکے کے برابر ہوتی جا رہی تھیں! کیا اس نے اس کا نام علم مجھے دے دیا ہے؟ کیا وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، سچ کہہ رہا تھا.....؟ اس

چلیوں میں کئی رنگ کی شعاعیں گردش کر رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں میں بڑبڑاہٹ تھی۔

”ہاں..... میں اپنا یہ علم تمہیں دیتا ہوں، اب تم میرے علم کی امانت دار ہو گی، تمہیں یقینی طور پر آگے بڑھنا ہو گا۔ میرا جسم طبی طور پر مر جائے گا۔ قبر میں گل سڑ جائے گا لیکن میری آنکھیں تمہاری آنکھوں میں رہیں گی۔ میں انتظار کروں گا کہ جو کام میں نہ کر سکا، وہ تم کو ڈالو، سمجھیں ثنا حیدر!..... تمہیں مستقبل شناس بننا ہو گا، تم ہمیشہ اس کوشش میں رہو گی کہ تم مستقبل جینی سیکھ لو۔ یہ علم میں نے اب تمہاری آنکھوں میں منتقل کر دیا ہے اور آنکھوں کے راستے یہ تمہارے ذہن میں جا گزریں ہو جائے گا۔ مجھے ہمیشہ یاد رکھنا۔“

اس کی آواز مدھم ہوتی چلی گئی اور پھر وہ خاموش ہو گیا، اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن ثنا حیدر کو یوں لگ رہا تھا جیسے ایک ہلکی سی سنسناہٹ اس کے دماغ میں ہو رہی ہو، جیسے اس کے دماغ میں کہکشاں اتر آئی ہو، ننھے ننھے ستارے گردش کر رہے ہوں۔ وہ خلاؤں میں سفر کر رہی تھی۔ اسے اپنا پورا جسم پھول کی طرح ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے احساس ہی نہ رہا تھا کہ وہ اسپتال کے ایک کمرے میں ہے، دماغ بہت وسیع ہو گیا تھا پھر آہستہ آہستہ ذہن کی یہ کائنات سمٹنے لگی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ نارمل ہو گئی۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا، پھر اس کی نگاہ اس ٹرے پر پڑی جس میں انجکشن رکھا ہوا تھا۔ اس نے سرنج اٹھائی، انجکشن توڑا اور اسے سرنج میں کھینچ کر اس شخص کے بازو میں انجیکٹ کر دیا، وہ اندر سے اپنا دل بیٹھتا ہوا سا محسوس کر رہی تھی، عجیب سا احساس ہو رہا تھا اسے۔ وہ گہری نیند سو گیا اور ثنائے کھڑکی کا وہ پردہ برابر کر دیا جس سے باہر بجلی کی چمک یہ گڑ گڑا ہٹ اس کے سارے وجود میں سمائی ہوئی تھی، وہ لرزے قدموں سے باہر پہلے آیا، میں اپنا علم اسے دے دوں گا۔ سسر.....! تقدیر یہ مہربانی تم پر کرنا چاہتی تھی۔“

”نہیں مجھے کوئی ایسا علم نہیں چاہئے جو انسان کو آپ کی طرح بے چین کر دے۔“

”مگر میں اپنے کام کو ضائع نہیں کرنا چاہتا، ثنا حیدر! میری بات سنو، غور سے سنو۔ پائل نہیں دیکھو..... میری طرف دیکھو۔“

اور بے اختیار نرس ثنا حیدر کی آنکھیں اس شخص کی جانب اٹھ گئیں، اس کا چہرہ ار قدر بد نما نہیں تھا کہ اس پر نگاہیں نہ جمائی جاسکیں لیکن اس کی آنکھیں اس وقت نجانے کیا کوئی ایسا علم بھی ہے جس کے ذریعے دوسروں کو اس کے بارے میں معلوم ہو جائے۔ لگ رہی تھیں، اس کی آنکھوں کی پتلیاں کسی بڑے سکے کے برابر ہوتی جا رہی تھیں! کیا اس نے اس کا نام علم مجھے دے دیا ہے؟ کیا وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، سچ کہہ رہا تھا.....؟ اس

ہر انسان کی زندگی میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں وہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا، لیکن قدر بد نما نہیں تھا کہ اس پر نگاہیں نہ جمائی جاسکیں لیکن اس کی آنکھیں اس وقت نجانے کیا کوئی ایسا علم بھی ہے جس کے ذریعے دوسروں کو اس کے بارے میں معلوم ہو جائے۔ لگ رہی تھیں، اس کی آنکھوں کی پتلیاں کسی بڑے سکے کے برابر ہوتی جا رہی تھیں! کیا اس نے اس کا نام علم مجھے دے دیا ہے؟ کیا وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، سچ کہہ رہا تھا.....؟ اس

وقت تو میری حالت بڑی خراب ہو گئی تھی، اب کوئی تبدیلی آئی ہے میرے اندر یا.....  
”کیا بات ہے نا! اس طرح خاموش کیوں بیٹھی ہو؟“ ڈاکٹر فوزیہ کی آواز سنائی دی۔

”نہیں ڈاکٹر.....! بس ایسے ہی۔“

”موسم بڑا قاتل ہو رہا ہے، مجھے بارش بڑی پسند ہے، آؤ گی میرے ساتھ؟..... آ جا  
ایک چکر لگا لیں، پھر چائے پیئیں گے۔“

”جی ڈاکٹر.....! وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ذہن بٹ گیا تھا۔ ڈاکٹر فوزیہ نے جنرل وار  
میں مریضوں کو دیکھا، اس میں کافی وقت لگ گیا تھا پھر وہ اسپتال کے بیرونی حصے میں  
گئے اور ڈاکٹر فوزیہ نے وارڈ بوائے حمید سے چائے کے لئے کہہ دیا۔ دوسرے وارڈ بوائے  
سے اس نے کرسیاں منگائیں اور بارش سے قریب بیٹھ گئی۔

”بارش مجھے بچپن سے پسند ہے۔ جب ہم گاؤں میں رہتے تھے تو میں ہمیشہ بارش  
میں بھگتی رہتی تھی۔ می، پاپا منج بھی کرتے تھے لیکن میں ان کی خوشامدیں کرتی تھیں کہ مجھے  
تھوڑی دیر اور بھگ لینے دیں۔ آج بھی مجھے بارش بے پناہ پسند ہے، گاؤں کی زندگی بگ  
کیا ہوتی ہے، شاتم نے کبھی گاؤں دیکھا ہے؟“  
”نہیں۔“ شاتم نے گردن ہلا دی۔

فوزیہ بہت اچھی ڈاکٹر تھی۔ اسپتال میں اس کا ریکارڈ بہت شاندار تھا اور سارے  
ڈاکٹر اسے پسند کرتے تھے، اس کے اندر غرور نام کو نہیں تھا۔ نرس ثنا کے تو وہ بہت زیادہ  
قریب تھی۔ اور اگر ثنا اس کے چارج میں نہ بھی ہوتی تب بھی وہ اس سے اپنے ذاتی  
معاملات میں مدد لے لیا کرتی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ کی باتوں نے اس کے ذہن کو کافی حد تک  
پر سکون کر دیا اور کچھ دیر کے لئے اس کے ذہن سے سب کچھ نکل گیا، بارش چھم چھم بڑا  
رہی یوں لگتا تھا جیسے بارش ساری رات بند نہیں ہوگی۔

تقریباً ساڑھے تین بجے شاراؤنڈ کے لئے نکلی۔ چار مریض اس کے چارج میں تھے  
اور اس کی ڈیوٹی انہیں کمروں پر تھی، باقی اس روکے کمرے خالی تھے۔ اس نے دو مریضوں  
کو دیکھا۔ تیسرا مریض وہی تھا جس نے اسے ایک عجیب ذہنی الجھن کا شکار کر دیا تھا۔

نجانے کیوں اس کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کے پاؤں لرز سے گئے۔  
کا پتے ہاتھوں سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ کمرے کا ماحول نیم تاریک تھا،  
آہستہ آہستہ مریض کے پاس پہنچ گئی تاکہ اس کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ ایک نرس کی تجر  
کارنگاہوں نے فوراً ہی بھانپ لیا کہ مریض زندگی سے محروم ہو چکا ہے۔

ایک زور کا چھنا کا اس کے دماغ میں ہوا اور ایک لمحے کے لئے وہ ساری باتیں بھول  
گئی، اس نے آگے بڑھ کر مریض کے سینے پر ہاتھ رکھا، نبض ٹوٹی، آنکھیں دیکھیں اور اس  
کے بعد پلٹ کر بری طرح دروازے کی طرف دوڑی۔ وہ بے سکون ہو گئی تھی، ڈیوٹی ڈاکٹر  
ایک کرسی پر بیٹھی سو رہی تھی۔

”ڈاکٹر نادرہ.....! پلیز..... پلیز اٹھیے، ڈاکٹر نادرہ!“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز  
میں کہا۔

ڈاکٹر نادرہ چونک کر سیدھی ہو گئی۔ ”شناخیریت.....؟“

”آئیے پلیز..... آئیے۔“ وہ واپس پلٹ پڑی اور ڈاکٹر نادرہ اس کے پیچھے پیچھے  
دوڑی۔

”میری بات سنو نا! کیا ہوا؟“ لیکن ٹا غراپ سے اس کمرے میں داخل ہو گئی تھی  
جس میں وہ پراسرار مریض موجود تھا، اس نے تیز روشنی جلا دی، ڈاکٹر نادرہ اندر داخل ہو  
گئی۔

”کیوں اتنی بدحواس ہو رہی ہو؟..... کیا ہوا ہے؟“

”اسے دیکھئے۔“ شاتم نے کہا اور ڈاکٹر نادرہ مریض کے پاس پہنچ گئی، اس نے پرسکون  
انداز میں مریض کو دیکھا پھر بولی۔

”مر چکا ہے۔“

ڈاکٹر نادرہ کا لہجہ بے حد سپاٹ تھا جس پر ثنا کو حیرت ہوئی لیکن یہ حیرت صرف ایک  
لحہ رہی، وہ جانتی تھی کہ ڈاکٹر اس قدر عادی ہو چکے ہوتے ہیں ان مناظر کے کہ کسی کی  
موت پر انہیں کوئی حیرت نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر نادرہ اب بھی مریض کا معائنہ کر رہی تھی پھر  
اس نے کہا۔ ”مگر اسے تو مرے ہوئے بہت وقت گزر چکا ہے غالباً تین چار گھنٹے، تم پہلے  
کب آئی تھیں اس کے پاس؟“

”سوا گیارہ بجے میں نے اسے آخری انجکشن دیا تھا۔“

”اور تم نے اسے جس وقت انجکشن دیا تھا، میرے اندازے کے مطابق اس کی موت  
کا وقت بھی وہی ہے۔“

اس کا مطلب تھا کہ اس نے اپنی موت کے بارے میں جو پھٹکنوی کی تھی، وہ اس  
وقت درست ثابت ہو گئی تھی۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاتم نے وہ انجکشن بھی اس کی موت  
یا ہو۔ ایک بار پھر اس کے ذہن میں وہ ساری باتیں تازہ ہو گئیں۔

ڈاکٹر تادہ ضروری کام کرتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”بہر حال میں وارڈ بوائز کو اطلاع دے دیتی ہوں، اس کی لاش سرد خانے میں پہنچادی جائے۔ آؤ تم میرے ساتھ آؤ، نجانے کیوں تم اس قدر جی ہيجان کا شکار ہو۔ مجھے تمہاری کیفیت کچھ عجیب سی لگ رہی ہے حالانکہ تم اس طرح متاثر ہو جانے والوں میں سے نہیں ہو۔“

شانے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ڈاکٹر تادہ کے ساتھ باہر نکل آئی۔ ڈاکٹر تادہ ڈیوٹی روم میں پہنچ گئی پھر اس نے وارڈ بوائز کو بلایا اور انہیں ہدایات جاری کرنے لگی۔ ساتھ ہی اس نے وہ رجسٹر اٹھا لیا تھا جس میں مریضوں کے بارے میں اندراج ہوتا تھا، یہ رجسٹر عام طور سے ریسپنڈنٹ کے پاس ہوا کرتا تھا لیکن ریسپنڈنٹ بھی زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور اس وقت یہ رجسٹر ڈاکٹر تادہ کے پاس موجود تھا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے اس رجسٹر میں اپنے مریضوں کی تفصیل دیکھی تھی۔ رجسٹر کھول کر اس نے تھوڑی دیر تک اس پر نگاہیں دوڑائیں پھر بولی۔

”یہ مریض اکیلا ہی یہاں آیا تھا اور اس نے اپنی انٹری خود کرائی تھی۔ اس سے پوچھا بھی گیا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی اسٹینڈنٹ ہے یا نہیں تو اس نے کہا تھا کہ کوئی اس کے ساتھ نہیں ہے۔ یہ اس کا شہر نہیں ہے بعد میں اس کے بارے میں مزید کوئی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔ ڈاکٹر مسعود کا نوٹ البتہ موجود ہے کہ مریض کی کنڈیشن زیادہ اچھی نہیں ہے، اس کا مرض بھی پراسرار سا ہی ہے اور صحیح طور پر اس کی کوئی تفتیش نہیں ہو سکی ہے۔ مریض نے خود بھی اس سلسلے میں کوئی خاص مدد نہیں کی بس یہی کہا کہ پتہ نہیں اس کی طبیعت اس قدر کیوں خراب ہو گئی ہے، وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ تمام تفصیلات پڑھ لی گئیں۔ ڈاکٹر تادہ نے وارڈ بوائز کو ہدایت کر دی تھی کہ مریض کی لاش سرد خانے میں پہنچا دی جائے، اسپتال کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔“

صبح کوٹشا کی ڈیوٹی ختم ہو گئی اور وہ اپنی رہائش گاہ کی جانب چل پڑی جو اسپتال ہی میں تھی۔ اس کا گھر بھی اسپتال سے بہت زیادہ دور نہیں تھا لیکن گھر والوں سے ایک چیقلش چل رہی تھی۔ ابو تو اس کی نوکری کی شدید مخالفت کرتے تھے اور ان کی یہ مخالفت آج بھی جاری تھی۔ انہوں نے شانے سے بولنا چھوڑ دیا تھا اور چونکہ ابو کا گھر میں بڑا مقام تھا اور سب ان کی عزت کیا کرتے تھے۔ اس لئے بحالت مجبوری ان کے رویے میں بھی تھوڑی سی تبدیلی پائی جاتی تھی۔ حالانکہ شانے اپنی تنخواہ لے جا کر امی کے ہاتھ پر رکھا کرتی تھی اور اس نے بڑی بہن ندا سے کہہ دیا تھا کہ اسے صرف اتنے پیسے دیئے جایا کریں جو اس کے

کھانے، پینے اور لباس کے لئے کافی ہوں، باقی سب گھر والوں کی ملکیت ہے۔ ابو نے اس کی تنخواہ بھی حقارت سے ٹھکرا دی تھی لیکن امی نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے وہ شانے نفرت کرتے ہیں لیکن میں ماں ہوں، درحقیقت گھر کے مسائل اس قدر ہیں کہ یہ سب کچھ قبول کرنا ضروری ہے۔

صرف ابو کی وجہ سے شانے اسپتال میں رہائش اختیار کی تھی اور اتفاق کی بات یہ ہے کہ اسے سنگل کوارٹر مل گیا تھا۔ بہر حال وہ اس زندگی کی عادی ہو گئی تھی۔ رات بھر کی ڈیوٹی دینے کے بعد بستر سے اچھی اور کوئی چیز نہیں ہوتی، چنانچہ گھر جا کر بس لباس تبدیل کیا تھا اور بستر پر لیٹ گئی تھی۔

پھر تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اس وقت جاگی جب برابر رکھے ہوئے موبائل فون پر ایک قومی نمونہ بج رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر آنے والے فون کا نمبر دیکھا اور پھر اسے آن کر کے کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف حیات علی بول رہا تھا۔

”شکر ہے خدا کا آپ کی آواز تو سنائی دی ورنہ میں تو تفتیش کے لئے فوراً پہنچنے والا تھا۔“

”بس ابھی جاگی ہوں موبائل کی آواز سن کر۔“ وہ نڈھال لہجے میں بولی۔

”محترمہ آپ کے جاگنے کا وقت کچھ بڑھتا نہیں جا رہا، آپ کو پتہ ہے کہ زیادہ سونے سے بندہ موٹا ہونے لگتا ہے؟“

”جی ہاں پتہ ہے مجھے۔ لیکن رات بھر ڈیوٹی انجام دینے کے بعد چند گھنٹے کی نیند سے کیا نیند پوری ہو جاتی ہے؟“

”ان گھنٹوں کو تقسیم کر لیجئے گا۔ مثلاً اگر آپ سات بجے اپنے کوارٹر واپس پہنچتی ہیں تو زیادہ سے زیادہ دس بجے تک سو جائیے پھر دو پہر کو دو بجے سے چار ساڑھے چار بجے تک میرا خیال ہے کہ اس دوران نیند پوری ہو جانی چاہئے۔“

”انسپکٹر صاحب .....! آپ مجرموں کو پکڑ کر انہیں سزائیں دیتے ہیں، یہ نیند اور سونے کے چکر میں نہ پڑا کریں۔“

”اچھا ابھی اب یہ بتاؤ ملاقات کب ہو رہی ہے؟“

”تھانے آجاؤں، دوکان شیل بھیج کر ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈلو کر بلا لیجئے۔“

”جی نہیں ..... دوکان شیلوں سے کام نہیں چلے گا پوری بارات لے کر آنا پڑے گا آپ کے گھر اور پھر ہتھکڑیاں تو زندگی بھر کے لئے ہیں، عمر قید جو دوں گا آپ کو۔“

”کیا بات ہے کچھ زیادہ موڈ میں نہیں ہیں؟“  
 ”جار ہا ہوں، تین دن کے بعد واپسی ہوگی۔ اتنی دیر سے رنگ کر رہا ہوں موبائل پر۔“  
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ ثناء نے چونک کر پوچھا۔  
 ”آؤٹ آف شٹی جانا ہے تفتیشی ٹیم لے کر۔ کم از کم تین دن میں واپسی ہوگی۔“  
 ”کوئی مقابلہ وغیرہ ہے؟“ ثناء نے تشویش سے پوچھا۔  
 ”مقابلہ نہیں ہے، بس تفتیش ہے۔ لیکن مقابلہ بھی ہوتا تو ڈر کس کو تھا۔ جو بندہ تم سے مقابلہ کر لے، اسے کسی اور مقابلے کی بھلا کہاں فکر رہ جاتی ہے؟“  
 ”میں نے ناشہ نہیں کیا، بھوک لگ رہی ہے۔“  
 ”تو ٹھیک ہے بابا.....! اٹھو اور ناشہ کرو۔“  
 ”ملنے تو نہیں آؤ گے؟“

”نہیں..... ٹیم تیار ہے، ایس پی صاحب ساتھ جا رہے ہیں، کوئی چانس نہیں نکل سکتا  
 چنانچہ خدا حافظ۔“  
 ”اللہ نگہبان۔“ ثناء نے کہا اور حیات علی کے فون بند کرنے کے بعد خود بھی فون بند کر دیا۔

اب اس کا ذہن صاف تھا، وہ اپنی جگہ سے اٹھی، گھر کے کام کاج بھی کرنے تھے، برابر میں دوسرے کوارٹر بھی تھے جن میں نرسیں رہتی تھیں لیکن اسے یہ ایک کمرے کا کوارٹر مل گیا تھا اور اس کے ساتھ کوئی اور نہیں تھا۔ دل میں تھوڑے سے دکھ کا احساس رہتا تھا، بھرا پر اگر چھوڑنا پڑا تھا اپنی ضد کے لئے لیکن ضد غلط نہیں تھی۔ ابو کی آمدنی انتہائی کم تھی، نیک فطرت انسان تھے، چاہتے تو اوپر کی کمائی بھی کر سکتے تھے لیکن انہوں نے قبول نہیں کیا تھا۔ دونوں بہنیں بیچاری بس زندگی گزار رہی تھیں، بھائی بھی زندگی کے عمل میں مصروف تھے لیکن ان تمام نصیحتوں کے ساتھ جن میں اولین ترجیح یہی ہوا کرتی تھی کہ کمائی صرف حلال ہونی چاہئے، اس میں کوئی کھوٹ نہ ہو۔

ثناء کو ابو کی کچھ باتوں سے اختلاف تھا۔ کمائی بے شک حلال ہو، اب جیسے وہ نرس کے طور پر کام کر رہی تھی، بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ کبھی کوئی خوش ہو کر اسے کچھ انعام کی شکل میں کچھ دے دے، کئی بار اس نے یہ رقمیں ٹھکرائی تھیں لیکن ایک بزرگ خاتون نے ایک بار خوش ہو کر اسے پانچ ہزار روپے دیئے تھے۔ اس نے منع کیا تو وہ بولیں کہ بیٹی! کسی کی خوشی میں شریک ہونا کوئی بری بات نہیں ہے، اللہ نہ کرے میں تمہیں خیرات دے رہی

ہوں، نہ صدقہ..... اگر تم ہماری خوشی میں شریک نہیں ہونا چاہتیں تو لاؤ یہ پیسے مجھے واپس کر دو۔

اتنی اچھی خاتون تھیں وہ کہ شام کو منع کرتے نہیں بن پڑی تھی۔ پھر اس کے بعد انہوں نے کچھ نصیحتیں بھی کی تھیں اور ثناء نے ان کی نصیحتیں قبول کر لیں۔ چنانچہ اگر کبھی کوئی خوشی سے اسے کچھ دے گیا تو اس نے اسے اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ یہ سب بہنوں اور بھائیوں کی فلاح پر ہی خرچ ہوتا تھا۔ اسے اسپتال سے یونیفارم بھی ملا کرتا تھا، چار پانچ جوڑے بنا لئے تھے اپنے لئے، بس کبھی کوئی اسپتال ہی کی تقریب ہوئی تو شرکت کر لی ورنہ ویسے اسے اور کہاں جانا ہوتا تھا۔ گھر کی تقریبات میں اس کا مکمل بائیکاٹ کر دیا گیا تھا، ظاہر ہے ابو کے حکم کے سامنے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔

پورے گھر کی صفائی کی، چائے بنا کر پی اور اس کے بعد زندگی کے وہی معمولات۔ ڈیوٹی شام کو آٹھ بجے شروع ہوتی تھی، چنانچہ وہ تیار ہو کر اسپتال پہنچ گئی اور پھر وہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کمرے میں اسی شام ایک نیا مریض بھی آ گیا جو خاصی بری حالت میں تھا۔ اس کے آنے کے بعد تو مصروفیت دہری ہو گئی اور وہ سارا تاثر بھی ختم ہو گیا جو اہل کمرے کو دیکھ کر ذہن میں طاری ہونے لگا تھا۔

ڈیوٹی کا وقت ختم ہوا اور وہ اپنی رہائشگاہ پر پہنچی تو ذہن میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ چوتھے دن اسے اپنے گھر جانا تھا۔ یہ چھٹی کا دن تھا۔ گھر سے بے شک دور ہو گئی تھی لیکن چھٹی کے دن پہنچ جاتی تھی۔ تمام لوگ اکھڑے اکھڑے سے ہوتے تھے۔ ابو سلام کا جواب دے کر اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے یا پھر باہر نکل جاتے تھے، ان کی ناراضگی دور نہیں ہوتی تھی۔ جب ابو نہیں ہوتے تھے تو بہنیں اور بھائی اس سے اچھی طرح ملتے تھے۔

آج بھی ابو گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس نے ایک بہترین دن گزارا، شام کو واپس آ گئی تھی۔ اسی شام اس کی ساتھی نرس ثمنینہ اس کے پاس آ گئی ثمنینہ اس کی دوست بھی تھی اور ایک دھکی لڑکی بھی..... کافی وقت اس کے ساتھ گزار لیا کرتی تھی، کچھ پکا کر لائی تھی۔ کہنے لگی۔ ”کھانا کھا کر تو نہیں آئی امی کے ہاں سے؟“

”روک رہے تھے سب لوگ لیکن کل سے صبح کی ڈیوٹی ہے اور مجھے تیاریاں بھی کرنی تھیں، اس لئے کھانا کھا کر نہیں آئی۔“

”میں تمہارے لئے کچھ پکا کر لائی ہوں۔“

”دیکھ لیا ہے میں نے، تم یہ تکلف نہ کیا کرو۔“

”چھٹی کا دن گزارنے کا یہی ایک بہتر طریقہ ہوتا ہے۔“

دونوں نے کھانا ساتھ ہی کھایا اور اس کے بعد ٹہلنے کے لئے باہر نکل آئیں۔

اسپتال کا یہ حصہ بھی پورے اسپتال کی طرح بہت خوبصورت تھا، اسٹاف کے لئے کوارٹر بھی بڑے سلیقے سے بنائے گئے تھے، سامنے ایک چھوٹا سالان تھا پھر اس کے بعد پکی جگہ اور اس کے بعد ایک اور بڑی جگہ جہاں گاڑیاں پارک کی جاتی تھیں۔

انہوں نے ڈاکٹر تصور جلیل کو دیکھا جو اسپتال کے بہت بڑے ڈاکٹروں میں سے تھا۔ کمال کی پر سنائی تھی اس شخص کی۔ بلند و بالا قد، لمبا چوڑا جسم البتہ چہرہ خاصا خشک، کھردرا اور کسی قدر بھدے نقوش پر مشتمل تھا۔ اسے ایک نگاہ دیکھنے والا اگر اجنبی ہو تو یقینی طور پر اس سے خوف زدہ ہو جاتا ہو گا لیکن جب اس سے بات کی جاتی تو بات کرنے والے کا سارا خیال غلط ثابت ہو جاتا کیونکہ تصور جلیل بہت ہی نرم خور و شفیق فطرت کا مالک تھا۔

خود ثنا کو کتنی ہی بار اس سے واسطہ پڑا تھا، وہ کسی سے سخت لہجے میں بات کرنے کا عادی نہیں تھا۔ اس وقت بھی وہ غالباً کہیں باہر سے آیا تھا، خود گاڑی ڈرائیو کرتا تھا۔ اپنی قیمتی کار سے اتر کر وہ پروتار قدموں سے چلتا ہوا اسپتال کے ایک مخصوص حصے کی طرف جانے لگا۔

ثمینہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس شخص کے بارے میں صحیح اندازہ شاید آج تک کوئی نہیں لگا سکا۔ آؤ یہاں بیٹھتے ہیں۔“ ثمینہ اس پر فضا جگہ ایک بیچ پر بیٹھ گئی ساتھ ثنا بھی بیٹھ گئی۔

”ہاں واقعی ڈاکٹر تصور ایک پراسرار وجود کی مانند ہیں۔“

”کیا تم یقین کرو گی ثنا کہ میں نے انہیں زار و قطار روتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”روتے ہوئے.....؟“

”ہاں اپنے کمرے میں اس وقت جب وہاں کوئی نہیں تھا، دروازہ اندر سے بند تھا، تم نے ان کے کمرے کی عقیبی کھڑکی دیکھی ہوگی۔ میں بالکل اتفاق سے وہاں سے گزری تھی تو میں نے ایک عجیب سی آواز سنی اور میں رک گئی۔ تب میں نے ڈاکٹر تصور کو روتے ہوئے دیکھا۔ ویسے بھی ان کی زندگی سے ایک افسوسناک واقعہ منسلک ہے۔“

”مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”سنا ہے کہ ان کی بیوی اچانک غائب ہو گئی تھی، یہ کوئی تین سال پہلے کی بات ہے،

تین سال پہلے میں یہاں نہیں تھی، مجھے کسی نرس نے یہ بات بتائی تھی کہ ڈاکٹر تصور کی بیوی کو شاید اغوا کر لیا گیا تھا اور ڈاکٹر تصور اسے حاصل کرنے میں ناکام رہے تھے۔ کافی عرصے تک پولیس تفتیش کرتی رہی لیکن بیوی بازیاب نہیں ہو سکی۔ یقیناً یہ شخص اس کی وجہ ہی سے غمزدہ رہتا ہے۔“

”بچے وغیرہ ہیں؟“ ثنا نے پوچھا۔

”نہیں..... شاید بچہ کوئی بھی نہیں ہے۔“

”پھر تو ان کا رونا بجا ہے، ویسے میں نے بھی یہ محسوس کیا کہ وہ کچھ دکھی دکھی سے نظر آتے ہیں۔“

”بس یار! زندگی شاید ہے ہی مشکلات کا نام، کسی کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔“ ثنا دیر تک ڈاکٹر تصور کے بارے میں باتیں کرتی رہی تھی، صبح کی ڈیوٹی تھی اس لیے رات کو سونے لیٹ گئی۔ ذہن میں ڈاکٹر تصور کا خیال تھا، کتنا بڑا ڈاکٹر ہے لیکن اندر سے کتنا دکھی ہے، پتہ نہیں بیوی کو اغوا کر لیا گیا تھا یا وہ خود کہیں چلی گئی، حقیقتیں کب سامنے آتی ہیں؟ پھر اس نے خواب میں ڈاکٹر تصور کو دیکھا۔ نقوش بے شک بھدے تھے لیکن نوجوانی میں بھی وہ اسی قدر نرم خور تھا، شام سندر اسپتال میں جاب کر رہا تھا کہ نوشاب اپنی ماں کے ساتھ اسپتال آئی، ماں کی حالت بہت خراب تھی، نوشاب رو رہی تھی، ایمر جنسی میں اس وقت ڈاکٹر تصور ہی تھا۔

”میری ماں کو بچا لیجئے ڈاکٹر صاحب.....! خدا کے لئے کچھ کیجئے، ہم بہت غریب لوگ ہیں، وہ کہتے ہیں کہ چھ ہزار روپے کیش کاؤنٹر پر جمع کرائیں اور کارڈ بنوالیں تب انہیں دیکھا جائے گا۔“

یہ بات اسپتال کے قانون کے مطابق تھی لیکن نوشاب رو رہی تھی اور وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟ آپ بھی وہی کہیں گے جو دوسرے کہہ رہے ہیں؟ ہائے..... میں کیا کروں.....“ نوشاب کہنے لگی اور وہ چونک پڑا۔ اس نے جلدی سے ایمر جنسی میں ایک بیڈ کا انتظام کیا اور پھر اپنے ساتھی ڈاکٹر فیاض سے بولا۔

”میری آنٹی ہیں، دیکھو میں کیش کاؤنٹر سے کارڈ بنوا کر لاتا ہوں۔“

تصور کی آنٹی ہوں اور کوئی تساہل برتے۔ نہ صرف ڈاکٹر فیاض بلکہ ڈاکٹر نازیہ بیگ، ہما احمد، سہلا، خان سب اس بیڈ کے گرد جمع ہو گئے اور کچھ دیر کی مسلسل کوششوں سے

نوشاب کی ماں کی حالت ہی بدل گئی۔

ڈاکٹر تصور کی آنٹی دس دن میں اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی تھیں اور نوشاب، ڈاکٹر تصور کی ممنون کرم ہو گئی تھی۔

”آپ میسجائیں ڈاکٹر صاحب..... میں آپ کا یہ احسان کیسے اتاروں گی؟“

”اگر آپ اسے احسان سمجھتی ہیں تو میری نشانی کے طور پر اپنے پاس رہنے دیجئے، ہر چیز واپس دینے کے لئے تو نہیں ہوتی۔“ ڈاکٹر تصور نے کہا۔

نوشاب کی والدہ ڈسپنچر ہوئیں تو نوشاب نے آنسو بھری آواز میں کہا۔ ”ہم جا رہے ہیں لیکن آپ ہمیں ہمیشہ یاد رہیں گے کاش ہمارا گھر اس قابل ہوتا کہ آپ کو وہاں بلا سکتے۔“

”میں تو یہ سمجھتا تھا کہ آپ مجھے اپنے گھر آنے کے لئے کہیں گی، جہاں تک گھر کے کسی قابل ہونے کی بات ہے تو جہاں آپ رہتی ہیں، وہاں عبادت کی جاسکتی ہے۔“

”تم ہمارے گھر آؤ گے بیٹے.....؟“ نوشاب کی والدہ نے پوچھا۔

”اگر آپ اجازت دیں گی تو۔“

”ہم تمہارا انتظار کریں گے۔“

”نہیں..... میں آپ کو خود وہاں لے کر چلوں گا۔“

پھر وہ گھر نوشاب اور اس کی ماں کا گھر نہیں رہا، وہاں ڈاکٹر تصور کا بسرا بھی ہو گیا، ٹھیک سات ماہ کے بعد نوشاب کی والدہ کا انتقال ہو گیا، ڈاکٹر تصور نے اس طرح نوشاب کو تحفظ دیا تھا کہ ایک لمحے کے لئے بھی نوشاب کو یہ احساس نہ ہو سکا کہ وہ تنہا ہو گئی ہے۔ آخر کار ڈاکٹر تصور نے نوشاب سے درخواست کی کہ اگر وہ اسے اپنی زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے قبول کر لے تو یہ ڈاکٹر تصور کی زندگی کی معراج ہوگی اور نوشاب نے اس کے پاؤں پکڑ لئے اور کہا کہ اگر وہ اسے اس قابل سمجھتا ہے تو اس سے بڑی خوش نصیبی اس کے لئے اور کوئی نہیں ہو گئی۔

ڈاکٹر تصور نے بڑی سادگی کے ساتھ نوشاب سے نکاح کیا اور اسے اپنے گھر لے آیا۔ وہ ایک اکیلا انسان تھا، نوشاب کو ایک ایسی زندگی مل گئی جو اس کے خیال سے بھی باہر تھی۔ ڈاکٹر تصور اسے دیوانوں کی طرح چاہتا تھا اور اس نے اپنی کوششوں سے نوشاب کے لئے ہر وہ شے مہیا کر دی تھی جو اس کی خوشیوں میں چار چاند لگا دیتی۔ اتنا چاہتا تھا وہ نوشاب کو کہ لوگ نوشاب کی تقدیر پر رشک کرتے تھے۔ ادھر ڈاکٹر تصور کی حیثیت بھی بدلتی

جا رہی تھی۔ نوشاب سے ذہنی طور پر مطمئن ہونے کے بعد اس نے اپنی ذہانت کو بھرپور طریقے سے استعمال کیا اور ترقی کی منازل طے کرتا چلا گیا، یہاں تک کہ انتظامیہ کی طرف سے بیرون ملک جا کر تربیت حاصل کرنے کی آفر ملی۔ نوشاب کو چھوڑ کر جانا اس کے لئے بہت مشکل تھا، لیکن نوشاب نے ہی اسے سہارا دیا اور کہا کہ اسے اپنی زندگی کے مقصد کے حصول کے لئے جانا چاہئے اور ڈاکٹر تصور ملک سے باہر چلا گیا۔ اتنی محبت، اتنی دیوانگی کا مظاہرہ کیا اس نے کہ حد ہو گئی، روزانہ نوشاب سے گفتگو کرنا، اس کے لئے تحائف بھیجنا اس کا معمول تھا۔ پھر ایک طویل وقت گزارنے کے بعد وہ واپس پلٹا تو نوشاب نے اس کا اس طرح استقبال نہیں کیا جس کی وہ توقع رکھتا تھا۔ ڈاکٹر تصور نے سوچا کہ شاید وہ انسانی فطرت سے آگے کی باتیں سوچنے لگا ہے، ایک انسان اتنا ہی کر سکتا ہے، کسی کے لئے جتنا نوشاب کر رہی ہے چنانچہ اس نے اسی پر صبر کر لیا۔ لیکن پھر کچھ اور باتیں علم میں آئیں، نوشاب نے کچھ دوست بنائی تھیں اور اکثر ان سے ملنے چلی جاتی تھی، ایک بار بھی اس نے یہ بات نہ کہی کہ وہ ڈاکٹر تصور کو اپنی کسی دوست سے ملائے، نہ ہی کسی دوست کو اس نے اپنے گھر بلایا۔ کئی نام ڈاکٹر تصور کے علم میں آچکے تھے صوفیہ، کش مالا، نورین.....

نوشاب اس سے ان لوگوں کی باتیں تو کرتی تھی لیکن جو باتیں نوشاب ان کے بارے میں بتاتی تھی، کبھی کبھی انہیں بھول بھی جاتی اور کچھ اور باتیں بتانے لگتی۔ ایک بار ڈاکٹر تصور نے اس سے پوچھا کہ آخر وہ ان سے کیوں نہیں ملاتی؟ کیا اس لئے کہ ڈاکٹر تصور کوئی حسین شخص نہیں ہے تو نوشاب اسے دلا سے دیتی اور کہتی کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پھر ایک دن یوں ہوا کہ نوشاب اپنی کسی دوست کے ہاں کسی تقریب میں گئی اور ڈاکٹر تصور غیر متوقع طور پر اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہو گیا۔ کچھ دوستوں نے اسے کہیں چلنے کی دعوت دی، نوشاب کے بارے میں اسے یہ معلوم تھا کہ دوستوں کے ہاں کسی تقریب میں گئی ہوئی ہے۔ اس نے اس سلسلے میں کش مالا کا نام لیا تھا۔

ڈاکٹر تصور اپنے دوستوں کے ساتھ ایک تقریب میں چلا گیا اور حیرت انگیز طور پر اس نے یہاں نوشاب کو دیکھا۔ نوشاب ایک ایسا لباس پہنے ہوئے تھی جس کے بارے میں ڈاکٹر تصور کو کبھی علم نہیں ہوا تھا اور اس تقریب میں وہ ایک خوبصورت سے نوجوان کے ساتھ جو گفتگو تھی۔ ڈاکٹر تصور کو اس نوجوان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ نوشاب جس طرح اس سے باتیں کر رہی تھی، اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس نوجوان سے بہت بے ڈاکٹر تصور کے دل کو جو دھچکا لگا، وہ بہت ہی شدید تھا، وہ کسی بہانے سے



وہاں سے چلا آیا لیکن جو اس پر بیت رہی تھی، وہی جانتا تھا۔  
نوشاب واپس آئی تو اس نے صرف طبیعت کی خرابی کا بہانہ کیا اور وہ وہی کہانیاں  
سناتی رہی کہ کش مالا کے ساتھ یہ ہوا، کش مالا کے ساتھ یوں پروگرام رہا۔  
ڈاکٹر تصور کے دل کو کیرید لگ چکی تھی۔ اس کے بعد اس نے باقاعدہ ایسے پروگرام  
ترتیب دیئے جس میں یہ پتہ چلے کہ وہ مصروف ہے لیکن اس نے دیکھا کہ اس کے گھر  
سے باہر نکلتے ہی نوشاب بھی تیار ہو کر چل پڑتی تھی۔

نوشاب کو دو تین جگہ پر دیکھا گیا جہاں اجنبی لوگ اس کے ساتھ تھے پھر ایک دن  
ڈاکٹر تصور نے کہیں جانے کا پروگرام بنایا اور گھر سے چلا گیا۔ پروگرام کے مطابق اسے  
تین دن کے بعد آنا تھا لیکن اسی رات تقریباً گیارہ بجے وہ واپس آ گیا۔ گھر کا حلیہ ہی بدلا  
ہوا تھا۔ بڑے ہال میں کئی نوجوان لڑکے اور لڑکیاں موجود تھے اور عیش و عشرت میں وقت  
گزارا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر تصور یہ برداشت نہ کر سکا اور ان کے سامنے پہنچ گیا سب پر اس پڑ  
گئی تھی۔ نوشاب بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ڈاکٹر تصور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ اپنا پروگرام جاری رکھیں، پلیر ذرا  
بھی کچھ محسوس نہ کریں۔“ اور پھر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد پارٹی  
ختم ہو گئی تھی۔

سب لوگ چلے گئے تو نوشاب سہمی سہمی سی اندر داخل ہوئی، ڈاکٹر تصور ایک کھڑکی  
کے پاس کھڑا ہوا باہر آسمان میں کھمرے ہوئے ستاروں کو دیکھ رہا تھا۔  
”تم جاگ رہے ہو؟“ اس نے کہا۔

”سو جانا چاہئے تھا مجھے؟“ ڈاکٹر تصور نے سوال کیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”تمہارے بارے میں۔“

”کیا.....؟“

”میں تمہارے بارے میں سب کچھ جان چکا ہوں۔ تم نے خود کو پوری طرح تبدیل  
کر لیا ہے۔ تم نے جن دوستوں کا تذکرہ کیا ہے، ان کا کوئی وجود نہیں ہے البتہ میں نے  
تمہیں کئی نوجوانوں کے ساتھ دیکھا ہے۔ آج بھی میں نے جو کچھ دیکھا ہے، اس سے  
پہلے میرے علم میں یہ سب نہیں تھا۔“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد نوشاب نے کہا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“

”کیا ہونا چاہئے؟“

”مجھے چھوڑ دو گے؟“

”نہیں۔“

”پھر تمہارا رد عمل کیا ہوگا؟“

”کیا ہونا چاہئے؟ میں نے تم سے پہلے بھی سوال کیا تھا۔“

”میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آرام کرو۔“ ڈاکٹر تصور نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

پھر وہ گھر میں نہیں رکا اور اسپتال چلا گیا۔ اس کے بعد وہ اکثر راتیں اور دن اسپتال  
میں ہی گزارنے لگا۔ کوئی دو ہفتے گزر گئے اس دن بھی وہ اسپتال میں ہی تھا کہ اسے  
نوشاب کا فون ملا۔

”گھر آؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں؟“

”کام ہے تم سے۔“

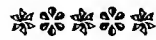
”آ جاؤں گا۔“ اس نے کہا اور پھر وہ گھر پہنچ گیا۔

نوشاب ایک خوبصورت ساڑھی باندھے ہوئے تھی اور بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔  
ڈاکٹر تصور نے اسے دیکھا اور بولا۔

”کیا کام ہے؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“ نوشاب نے سنگین لہجے میں کہا اور ایک طرف چل پڑی۔ ڈاکٹر

تصور نے اسے معنی خیز انداز میں دیکھا اور اس کے ساتھ ہولیا۔



نوشاب اسے ساتھ لئے ہوئے اس بڑے کمرے کے پاس پہنچ گئی جو عام طور سے استعمال میں نہیں رہتا تھا۔ بس اسے سجا کر چھوڑ دیا گیا تھا، اس نے کمرے کا دروازہ کھولا اور اس کے بعد دیوار میں لگا ہوا سوئچ آن کر دیا، کمرے میں تیز روشنی پھیل گئی، اس روشنی میں ڈاکٹر تصور نے کمرے کے درمیان بجی ہوئی اس میز کو دیکھا جس کے عین درمیان ایک بہت ہی خوبصورت کیک رکھا ہوا تھا اس کے ساتھ ہی میز پر بہت سے ڈبے بچے ہوئے تھے جن میں سے کچھ میں سوٹ پیس، ٹائیاں، پرفیوم اور اسی طرح کی دوسری اشیاء تھیں۔ ڈاکٹر تصور جلیل نے مسکراتی نگاہوں سے نوشاب کو دیکھا اور نوشاب بے اختیار مسکرا پڑی، اس کی آواز ابھری۔

”چچی برتھ ڈے ٹو یو..... تصور! کیا تمہیں اپنی سالگرہ یاد ہے؟“

شروع میں ایک دو بار ان لوگوں نے باقاعدہ ایک دوسرے کی سالگرہ منائی تھی لیکن پھر یہ سلسلہ جاری نہیں رہ سکا تھا۔ تصور جلیل اپنی مصروفیات میں گم ہو گیا تھا، ہاں وہ نوشاب کی سالگرہ پر کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ ضرور دیا کرتا تھا بلکہ جب ملک سے باہر تھا تو کئی بار اس نے کئی قیمتی تحائف نوشاب کو بھجوائے تھے لیکن اب بہت دنوں سے یہ سلسلہ منقطع تھا۔ تصور جلیل نے مسکراتی نگاہوں سے نوشاب کو دیکھا پھر بولا۔ ”زہے نصیب، یہ اس بار ہماری سالگرہ کیسے یاد رہ گئی؟“

”تصور! میں تم سے معافی مانگنا چاہتی ہوں، جو کچھ ہوا، وہ کیسے ہو گیا، یہ میں نہیں جانتی۔ انسان ہوں، کچے ذہن کی مالک ہوں، بھٹک گئی لیکن واپسی چاہتی ہوں۔“

ڈاکٹر تصور نے اپنا رخ تبدیل کیا اور نوشاب کو یوں محسوس ہوا جیسے یہ کسی انسان کا نہیں بلکہ بھیڑیے کا چہرہ ہو لیکن صرف ایک لمحے کے لئے۔ دوسرے لمحے اسے ڈاکٹر تصور مسکراتا ہوا نظر آیا تو نوشاب نے سوچا کہ ہو سکتا ہے یہ اس کے دل کے اندر کا چور ہو جس میں اسے ڈاکٹر تصور کا چہرہ اس قدر بھیا نک نظر آیا تھا۔ وہ تو بہت ہی نرم دل اور نرم خو انسان ہے۔ اس نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے..... پرانا مقولہ ہے کہ صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہا جاسکتا۔“

”اوہ ڈیر تصور! تم کس قدر عظیم ہو۔ بس میں..... میں.....“

آؤ پھر آج اس خوشی میں کھانا باہر کھائیں گے اور خوب خوشیاں منائیں گے۔“

”تمہیں میری یہ کاوش پسند آئی؟“

”ہاں کیوں نہیں، اس میں تمہارا خلوص جھلکتا ہے، تم نے اتنی ساری چیزیں میرے لئے خریدی ہیں۔“

”بس تصور! تم.....“ نوشاب جملہ پورا نہ کر سکی۔

ڈاکٹر تصور نے کہا۔ ”تو پھر میں لباس تبدیل کئے لیتا ہوں، تم بہت ہی خوبصورت لگ رہی ہو، بڑا اہتمام کیا ہے تم نے میرے لئے۔“

نوشاب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈاکٹر تصور کے لئے اس نے اپنی پسند کا لباس نکالا، بس اس کے چہرے کے نقوش ہی بھدے تھے ورنہ جسمانی طور پر وہ بڑی دلکش شخصیت کا مالک تھا۔ شاندار سوٹ میں ملبوس ہو کر دونوں باہر نکل آئے، نجانے کیوں آج نوشاب، ڈاکٹر تصور سے بڑی الفت کا اظہار کر رہی تھی، وہ خوش بھی نظر آ رہی تھی۔

بہر حال ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں پہنچ کر انہوں نے ڈنر کیا، نوشاب بہت سی باتیں کرتی رہی تھی، ڈاکٹر تصور نے بھی اس سے بہت ساری باتیں کی تھیں، ماضی کے قصے دہرائے گئے تھے لیکن کہیں بھی ڈاکٹر تصور نے اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ اس کے دل میں کوئی میل ہے پھر اس کے بعد اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اور ڈارلنگ! اب ہم ایک نئی جگہ ماضی کی یادوں کو تازہ کریں گے۔“

”ماضی کی یادیں.....؟“

”ہاں..... وہ رات جب ہم تم پہلی بار ایک دوسرے کو اپنے دل کی کہانیاں سن رہے تھے۔“

نوشاب نے شرمانے کی اداکاری کی پھر جب ڈاکٹر تصور کی کارسزک پر دوڑنے لگی تو اس نے کہا۔

”وہ جگہ کون سی ہے، واقعی بڑا نوکھا لگے گا، کیا شہر سے باہر چل رہے ہیں ہم؟“

”نہیں، شہر سے باہر تو بالکل نہیں بس ایک نواحی علاقے میں، ایک نئے گھر میں۔“

”کر رہے وہ؟“

”تمہارا۔“

”کیا مطلب.....؟“

”بہت سی باتیں ابھی تک تمہارے علم میں نہیں آئی تھیں، یہ گھر میرے آباؤ اجداد کا بنوایا ہوا ہے اور میں اس کی دیکھ بھال کرتا ہوں لیکن وہ کسی کے استعمال میں نہیں۔“

”تم نے مجھ سے پہلے اس کا تذکرہ کبھی نہیں کیا؟“

”بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں بے حقیقت سمجھا جاتا ہے اور ان کا تذکرہ ایک طرح سے جے مقصد ہی ہوتا ہے۔“

کارنواجی علاقے سے نکل آئی، وہ جگہ تھی تو بے حد پر فضا لیکن بڑی سنان سنان سی تھی۔ ڈاکٹر تصور نے ایک بنگلے کے سامنے گاڑی روکی، بنگلے کے گیٹ پر تالا پڑا ہوا تھا، ڈاکٹر تصور نے اتر کر وہ تالا کھولا تھا اور کار کو اندر لے گیا۔

”کیا ہم شہر کی رونقوں کو چھوڑ کر آج یہاں رات گزاریں گے؟“

”کیا تمہیں انوکھا انوکھا نہیں محسوس ہوگا؟“

”شاید.....!“ نوشاب نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔

ڈاکٹر تصور اسے لئے ہوئے اندر داخل ہو گیا، وہ روشنیاں جلاتا جا رہا تھا، مکان واقعی بہت خوبصورت تھا، نوشاب کو حیرت ہونے لگی کہ اگر ایسا کوئی مکان ڈاکٹر تصور کے پاس تھا تو اس نے کبھی اس کا تذکرہ کیوں نہیں کیا تھا، اس سے بھی زیادہ حیرت ناک بات یہ ہوئی کہ ڈاکٹر تصور اسے لئے ہوئے ایک کمرے میں پہنچا اور یہاں اس نے دیوار میں لگے ہوئے ایک سوئچ کو دبایا اور ایک ایسی جگہ دروازہ کھل گیا جہاں کسی دروازے کی موجودگی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر تصور نے اوپر ہی سے روشنی کی اور اس چھوٹے تہہ خانے میں میٹر ہیاں نظر آنے لگیں لیکن اندر سے کسی قسم کی گھٹن یا سیلن کی بو نہیں آئی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو، آج تو تم کمال کر رہے ہو تصور!“

”ہاں ڈارلنگ.....! تم نے بھی تو کمال ہی کیا ہے نا، کیا سر پرانز دیا ہے مجھے میری سالگرہ کا، مجھے خود بھی یاد نہیں تھا، یہ بہت بڑی بات ہے کہ تم نے میری سالگرہ کے دن کو یاد رکھا۔“

تصور! دیکھو اب مجھ سے کوئی طنز کی بات نہ کہنا، میں ذرا جذباتی ہو رہی ہوں۔“

تصور ہنستا ہوا نیچے اتر گیا۔ تہہ خانہ بالکل سادہ سا تھا، یہاں فرنیچر بھی معمولی ہی پڑا ہوا تھا، ایک چار پائی، پانی کے مٹکے وغیرہ، کچھ برتن۔

”کمال ہے یہ تو کسی درویش کی خانقاہ معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں یہاں آنے کا راستہ ہے لیکن یہاں سے جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر تصور نے کہا۔

اچانک ہی نوشاب کو اس کا لہجہ کچھ بدلا ہوا سا محسوس ہوا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”تم نے اوپر سے دیکھا ایک مٹن دبانے سے تہہ خانے کا دروازہ کھل جاتا ہے لیکن نیچے کوئی ایسا مٹن نہیں ہے جس سے اوپر جانے کا راستہ کھل جائے۔“

”مطلب.....! میں سمجھی نہیں؟“

”بیٹھو۔“ تصور نے کہا۔

”یہاں کیوں آئے ہو، یہ کوئی جگہ ہے بھلا۔“

”نہیں نوشاب! اتنی جلدی اپنا ماضی نہیں بھول جاتے، تمہارا گھر بالکل ایسا ہی تھا، غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”اب کیوں یاد دلانا رہے ہو؟“

”نہیں ماضی کو کبھی بھولنا نہیں چاہئے، یہی تو غلطی ہوتی ہے انسان کی کہ وہ ذرا سی بہتر زندگی پاتے ہی سب سے پہلے جس چیز کو بھولتا ہے، وہ اس کا ماضی ہوتا ہے حالانکہ اگر ماضی یاد رکھا جائے تو بہت سے فائدے بھی ہو جاتے ہیں، ہو سکتا ہے تمہیں میری بات سے اتفاق نہ ہو لیکن میں اسی کو مانتا ہوں، بیٹھو۔“ ڈاکٹر تصور ایک کرسی گھسیٹ کر خود بیٹھ گیا اور نوشاب پلنگ پر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”ہم نے کتنے خوشگوار ماحول میں یہ شام گزاری ہے، یہاں آ کر تم نے میرے ذہن کو تنکدر کا شکار کر دیا ہے۔“

”نہیں نوشاب! بیٹھو، اس جگہ میں ایک اپنی دلکشی ہے، اسے نظر انداز مت کرو۔“ ڈاکٹر تصور نے کہا۔

”تمہاری باتیں مجھے عجیب سی لگتی ہیں، تم نے مجھے اس قدر عیش کا عادی بنا دیا ہے کہ اب میں اس طرح کا ماحول اور مناظر برداشت نہیں کر سکتی۔“

”چلو شکر ہے، تم نے اعتراف تو کیا کہ اس عیش کوئی کا عادی بھی میں نے ہی تمہیں بتایا ہے ورنہ بذات خود تم کچھ نہیں تھی۔“

”آج بھی ایسی باتیں کرو گے؟“

”آج ہی تو ایسی باتیں کرنے کا وقت آیا ہے نوشاب.....! بہت سی باتیں تمہیں میرے بارے میں نہیں معلوم، بس بچپن سے بگڑا ہوا مزاج ہے، میں انسانوں سے صرف

دوستی کرنا چاہتا ہوں، میری شکل بھدی ہے، نقوش اچھے نہیں ہیں، میں نے بہت بار آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا کہ میرے چہرے سے کوئی متاثر نہیں ہو سکتا تو پھر کون ایسا عمل کیا جائے کہ میں انسانوں کو اپنی جانب راغب کر سکوں اور وہ عمل محبت اور دوستی کا عمل تھا، تم یقین کرو اس عمل سے میں نے بڑے بڑے فائدے حاصل کئے، مجھے بہت سی دوستیاں، بہت سی محبتیں حاصل ہو گئی لیکن ایک خرابی میرے اندر پیدا ہو گئی وہ یہ کہ اگر کہیں کوئی دوست میرے خلوص کا مذاق اڑائے اور مجھے بیوقوف سمجھ کر دو کوڑی کا کر دے تو نوشاب میری زندگی میں اس کے لئے معافی نہیں ہے۔“

نوشاب نہ جانے کیوں سہم سی گئی۔ ڈاکٹر تصور جلیل کا یہ لہجہ اسے بڑا ہی خوفناک محسوس ہوا تھا۔ وہ پریشان نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو ڈاکٹر تصور مسکرا کر بولا۔ ”ہاں نوشاب! میں نے کبھی کسی ایسے شخص کو معاف نہیں کیا جس نے میرا دل توڑا ہو، میرے خلوص کو ملیا میٹ کر دیا ہو۔“

”تمہارا اشارہ میری طرف تو نہیں ہے؟“

نوشاب نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تمہاری ہی طرف ہے، بھلا اور کون ہو سکتا ہے، تم جانتی ہو نوشاب تم نے مجھے قبول کیا، میں خود تمہاری جانب بڑھنے کی ہمت نہیں کر سکا تھا، میں نے بے لوث خدمت کی تھی، تمہاری والدہ کی ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے، تم متاثر ہوئیں اور تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ تم مجھے بہت اچھا سمجھتی ہو، بہت مشکل سے میں نے اپنے آپ کو اس منزل تک پہنچایا۔

جہاں میں تمہاری محبت کا طلبگار ہوا اور نوشاب، امی کے انتقال کے بعد تم نے مجھے اس طرح قبول کیا کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، پھر میں نے اپنے اطراف میں بکھرے ہوئے تمام دروازے بند کر دیئے صرف ایک دروازہ کھلا رکھا اور وہ تھا تم تک جانے کا دروازہ..... نوشاب! میرے دل میں یہ امنگ اور آرزو بیدار ہو گئی کہ میں تمہیں دنیا کی ہر وہ چیز

دے دوں جو تمہاری آنکھوں میں خواب بنی ہو، میں اس میں مصروف ہو گیا، محبتوں کا تاج محل لے کر میں ملک سے باہر گیا مگر یہ بھول گیا تھا کہ تاج محل کا تصور ہی الیوں کا مظہر ہوتا ہے پھر میری زندگی میں بھی الیوں کا آغاز ہو گیا، واپس آ کر میں نے جو کچھ دیکھا، اس نے میرے دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، میں نے سوچا اب کیا کروں؟ کیا کرنا

چاہئے مجھے؟ کئی بار میں نے سوچا کہ خاموشی سے کہیں روپوش ہو جاؤں اور بقیہ زندگی اس طرح گزار دوں کہ جیسے انسانوں میں میرا شمار ہی نہیں ہے، تب میرے اندر سے ایک آواز

ابھری کہ بھلا میرا کیا تصور ہے، میں ڈاکٹر تصور جلیل کو کیوں سزا دوں، یہ سزا تو اس کے لئے ہونی چاہئے جس نے ڈاکٹر تصور جلیل سے اس کا ہر خوبصورت تصور چھین لیا اور نوشاب میں نے اس کے لئے تیاریاں شروع کر دیں، تم نے مجھ سے بے وفائی کی، مجھے بھی تو حق تھا اس کا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”یہ کہ میرے ہاں معافی کا کوئی خاندان نہیں ہے، میں دوستی کرتا ہوں یا دشمنی۔“

”تو تم مجھ سے دشمنی کرو گے؟“

”کرو گے کیا، کر دی دشمنی میں نے تم سے، کیا سمجھیں؟“

”کیا چاہتے ہو تم، یہ بتاؤ۔“

”تھوڑا سا سچ بول دو گی۔“

”ہاں بول دوں گی۔“

”آج اچانک تمہارے رویے میں یہ تبدیلی کیسے پیدا ہوئی؟“

”یہ سچ میں نہیں بول سکتی۔“

”واہ اچھی لگی تمہاری یہ بات، یقیناً اس سچ کے پیچھے کوئی بہت بڑی برائی ہو گی شاید تم مجھے بیوقوف بنا کر کوئی بڑا کھیل کھیلتا چاہتی ہو گی لیکن چھوڑو مجھے بہت زیادہ دلچسپی نہیں ہے اس بات سے، ہر شخص کوئی نہ کوئی کھیل کھیلتا ہے، تمہارے کھیل کھیلنے سے پہلے ہی میں نے اپنا کھیل کھیل ڈالا، کیا سمجھیں؟“

”تم مجھے بتاؤ تم کیا کرنا چاہتے ہو، کیا تم مجھے قتل کر دو گے؟“

”ارے نہیں، میں ایسی حماقت کا قائل نہیں ہوں، تم یہ بات مت سوچو کہ میں اس طرح تمہیں ہلاک کر دوں گا، نہیں، بالکل نہیں، میں تمہیں قتل نہیں کرنا چاہتا کیونکہ تم میری محبت ہو، ہو سکتا ہے زندگی کے کسی دور میں، میں تمہیں معاف بھی کر دوں لیکن ابھی نہیں، وہ وقت آنے دو جب میں تمہیں معاف کرنے کے بارے میں سوچوں۔“

”میں پوچھتی ہوں آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو، اب مجھے تمہاری باتوں سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”یہ جگہ دیکھو، تمہیں پسند نہیں ہے حالانکہ پسند ہونی چاہیے، یہ تمہارا ماضی ہے اور تم واپس اپنے ماضی میں جا رہی ہو۔“

”کیا مطلب..... کیا تم مجھے یہاں قید کر دو گے؟“

جاتا ہے تو پھر میرے دل میں بھی تمہارے لئے انتقام کا جذبہ ابھرا اور یہ جگہ نوشاب میں نے تمہارے لئے منتخب کی، سنو! اب تم یہاں رہو گی، بھوک پیاس، تمہارا کوئی پرسان حال نہیں ہوگا، یہاں تم بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر جاؤ گی مگر ایک بات سنو میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا، میں ڈاکٹر ہوں، میں تمہیں اس طرح کے انکشن دوں گا جو تمہیں زندہ رکھیں گے لیکن تمہارے پیٹ میں غذا کا ایک ذرہ نہیں جائے گا، نوشاب میں یہ سب کچھ کروں گا۔“

”دیکھو، میری بات سنو تصور! میری بات سنو۔“

”اب سننے کو کچھ نہیں رہ گیا نوشاب! آج بھی میں نہیں جانتا کہ تم کس جذبے کے تحت میری سالگرہ منانے پر تہل گئیں، غالباً کوئی اور کھیل کھیلنا چاہتی تھیں تم، چلو ٹھیک ہے نوشاب! وقت ہمیشہ کسی ایک کی طرف داری نہیں کرتا، تمہارا کھیل کل تک جاری تھا، آج تمہارا کھیل ختم ہو جائے گیا، چلو ایک دوسرے کو خدا حافظ کہتے ہیں۔“

”دیکھو میری بات سنو، یہ مکان بڑے ویرانے میں ہے اور کیا جو کچھ تم کہہ رہے ہو، کیا تم واقعی میرے ساتھ ایسا کرو گے؟“

”اس وقت میں جا رہا ہوں نوشاب، ٹولوں گا اپنے آپ کو غور کروں گا خود پر کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور کیا نہیں کر سکتا ٹھیک ہے، چلو خدا حافظ۔“

”میری بات تو سنو تصور! میری بات سنو۔“

لیکن ڈاکٹر تصور ان سیڑھیوں پر چڑھنے لگا، نوشاب اس کے پیچھے دوڑی تھی، جب وہ قریب آئی اور اس نے ڈاکٹر تصور کا پاؤں پکڑنا چاہا تو اس نے ایک زوردار لات نوشاب کو رسید کی۔ اپنے شوہر کی طاقت اس کی قوت کا نوشاب کو پوری طرح احساس تھا۔ وہ اتنی دور جا کر گری کہ فوراً اٹھنا ممکن نہ رہا۔ اس دوران ڈاکٹر تصور باہر نکل آیا، اس نے دروازہ بند کیا اور مطمئن انداز میں وہاں سے باہر آ گیا اور پھر اپنی کار میں بیٹھ کر اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔

نوشاب دیر تک اسی جگہ پڑی رہی جہاں وہ ڈاکٹر تصور کی لات کھا کر گری تھی پھر جلدی سے اٹھ گئی اور سیڑھیوں کی طرف بھاگی، دروازہ بند تھا، وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چیختی لگی۔

”تصور.....! دروازہ کھولو..... دروازہ کھول دو، تصور یہاں میرا دم گھٹ جائے گا، تم وہ نہیں کرو گے جو کہہ رہے ہو، تم مجھ سے محبت کرتے ہو، دیکھو میں تمہاری ساری شکایت دور کر دوں گا، میں آئندہ..... تصور..... پلینز۔“ وہ گردن جھکا کر رونے لگی، لیکن اب اس

”ہاں، ایسا ہی ارادہ ہے میرا، اب تم یہیں رہو گی نوشاب اور میں تمہاری گمشدگی! اعلان کروں گا، تم یہاں رہو گی لیکن بھوک پیاس..... تمہارے جسم پر جو یہ لباس ہے نابہرہ خوبصورت لگ رہا ہے، جب تک یہ خوبصورت لگ رہا ہے، لگتا رہے گا اور پھر جب یہ بوسیدہ ہو جائے گا تب بھی تمہیں یہیں رہنا ہوگا، اگر کچھ اس دوران تمہیں موت آ جاتی ہے تو آ جائے، وہ تو آتی ہی ہے، زندگی اور موت دو ہی چیزیں ہوتی ہیں انسان کی زندگی میں، ہو سکتا ہے تمہیں زندگی نہ ملے، مر جاؤ گی تب بھی تمہاری لاش یہیں دفن کر دوں گا کہیں باہر نہیں لے کر جاؤں گا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو تم، کتنی بے دردی سے میری موت کا تذکرہ کر رہے ہو۔“

”ہاں نوشاب، میری محبت.....! تمہیں اسی طرح مرنا چاہئے، یہی میرے دل کے درد کا علاج ہے، تم نے کبھی نہیں سوچا ملک سے باہر رہ کر میں نے ایک ایک لمحہ تمہاری یاد میں گزارا ہے، مجھے بتاؤ نوشاب! کیا تم نے کبھی محسوس کیا کہ میری طرف سے تمہارے لئے کوئی کوتاہی، کوئی بے وفائی ہوئی ہو، چلو یہاں کی بات چھوڑ دو، باہر کی دنیا جو کچھ ہے، تمہارا بہت تو تمہیں اس کے بارے میں معلومات حاصل ہیں، اس دنیا میں انسان کے لئے کیا کچھ موجود ہے، اتنا تو تم جانتی ہو لیکن جب بھی کبھی ایسا کوئی لمحہ میرے سامنے آیا، میں نے تمہیں اپنی نگاہوں میں بسالیا اور اس کے بعد میرے اندر پیار ہی پیار پھوٹ پڑا، میں نے سوچا کہ میرے وجود کا ایک ایک حصہ تمہاری امانت ہے، میں اس امانت پر کسی کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا، لیکن نوشاب اس کے بعد جب میں وطن واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ میری امانت کس طرح لوگوں میں تقسیم ہو رہی ہے، کیا ہونا چاہئے تھا نوشاب میرے دل کا حال، سارے بت ٹوٹ گئے، تم ایک گھٹیا سے گھر سے اٹھ کر میرے پاس آئی تھیں، میں نے تمہیں آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا، یقین کرو میں نے جو کچھ کیا، جتنی ترقی کی صرف تمہارے پیار کے ساتھ کی اور نوشاب اس کے بعد وہ اس طرح لٹتا رہا میری آنکھوں کے سامنے، میں نے وہ سب کچھ دیکھا نوشاب جو شاید کوئی نہ دیکھ سکے، میں نے تم سے دور رہنا شروع کر دیا اور اس کے بعد میں نے یہ جائزہ لینا چاہا کہ کیا تم اپنے کئے پر پچھتا رہی ہو، کیا تمہیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ وہ جو تمہیں زندگی سے زیادہ چاہتا تھا، تم سے دور ہو رہا ہے، نوشاب میں نے محسوس کیا تمہیں اس کی کوئی پروا نہیں ہے، تم اپنے دوستوں اور اپنی رنگ رلیوں میں مصروف رہیں، میں اس کے بعد بھی تمہارا جائزہ لیتا رہا اور جب میں نے محسوس کیا کہ تم ان لوگوں میں سے نہیں ہو جنہیں اپنے کئے کا احساس ہو

موبائل اب ڈاکٹر تصور کے پاس ہی تھا۔ چنانچہ پہلا کام اس نے یہی کیا کہ نوشاب کے ایک دوست احمد مرزا سے اس بارے میں معلومات حاصل کی۔  
 ”کیا نوشاب آپ کے پاس ہے؟ میں اس کا شوہر ڈاکٹر تصور بول رہا ہوں۔“  
 ”نہیں ڈاکٹر صاحب! میڈم تو کافی دن سے ہمیں نہیں ملیں۔“

”وہ گھر سے غائب ہے اور یہ بات میرے علم میں ہے کہ وہ آپ لوگوں کے ساتھ ہی وقت گزارتی ہے۔ آپ براہ کرم دوسروں سے رابطہ کیجئے۔“

پھر تین چار دوستوں سے یہ معلومات حاصل کی گئیں مگر کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا۔ ڈاکٹر تصور نے ان لوگوں سے جو لہجہ اختیار کیا تھا، وہ بہتر نہیں تھا۔ چنانچہ تھوڑی سی کھلبلی بھی مچ گئی تھی۔ لیکن چوتھی رات ڈاکٹر تصور کچھ ضروری چیزوں کے ساتھ اس گھر کی جانب چل پڑا، جہاں تہہ خانے میں نوشاب قید تھی۔ وہ تمام راستہ طے کر کے آخر کار نوشاب تک پہنچ گیا۔ نوشاب کی صورت ہی بدل گئی تھی، بال بکھرے ہوئے تھے، ہونٹ خشک تھے اور وہ جانکی کے عالم میں زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر تصور کو دیکھ کر اس نے نظریں گھمائیں، ہونٹ ہلائے لیکن آواز نہیں نکل سکی تھی۔

”اوہو..... میری محبت! میری زندگی! کتنا عرصہ ملک سے باہر رہ کر میں نے لمحہ لمحہ تمہیں یاد کرتے ہوئے گزارا، کیسی ہو گئیں تم۔ ایک منٹ، تمہارے جسم میں شدید کمزوری پیدا ہو گئی ہے۔ دیکھو، یہ ایک انجکشن ہے، کم از کم تمہیں تین دن تک بھوک سے بچائے رکھے گا اور تم اپنے بدن میں توانائی بھی محسوس کرو گی۔ اور یہ ایک انجکشن ہے، نام تمہیں بتانا بیکار ہے، یہ ایسے مریضوں کو دیا جاتا ہے جن کا کوئی خاص آپریشن ہونا ہوتا ہے اور انہیں پانی سے دور رکھا جاتا ہے۔ یہ تمہاری غذا ہے، ویسے تمہیں غذا بھی دی جائے گی لیکن ابھی نہیں۔“

ڈاکٹر تصور نے اسے دونوں انجکشن دیئے اور نوشاب نے آنکھیں بند کر لیں، ڈاکٹر تصور ایک طرف بیٹھ گیا تھا، وہ بار بار کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھتا رہا، اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا، معائنہ کرنے کے آلات نکالے اور اسٹیتھو اسکوپ سے نوشاب کا معائنہ کیا۔ اس نے اسے اچھی طرح چیک کیا اور پھر ہنس کر بولا۔ ”بہت سخت جان ہو، چوتھا دن ہے آج لیکن تمہارا جسمانی نظام بہتر طریقے سے کام کر رہا ہے۔ یہ جو انجکشن دیئے ہیں انہیں نے بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اب تو تم پر کچھ خرچ کرنے کو بھی دل نہیں۔ انسان اپنی غرض کا بندہ ہے۔ اتنی جلدی اگر تم مر گئیں تو کیا خاک مزہ آئے گا؟“

کی آواز تصور جلیل تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ وہ اپنی کار میں بڑے سکون کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک ایسی کیفیت نظر آرہی تھی جو کوئی اہم فرض انجام دینے کے بعد کسی کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اسپتال نہیں گیا بلکہ اس کی کار ساحل سمندر کی جانب سفر کر رہی تھی اور اس کے بعد وہ رستے ساحل کے ایک ویران حصے میں کار روک کر نیچے اترا اور ساحل کے ساتھ ساتھ چہل قدمی کرنے لگا۔

سمندر مضطرب تھا، لہریں شور مچاتی ہوئی ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں اور وہ انہیں دیکھ کر نجانے کیسے کیسے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ بہت دور کہیں مچھلیاں پکڑنے والوں کی کشتیاں سمندر میں رزق تلاش کر رہی تھیں۔ کافی دیر تک وہ وہاں رکا رہا، ذہن میں بہت سے خیالات، بہت سے منصوبے آرہے تھے۔ آخر کار وہ اپنے گھر واپس پہنچ گیا۔ ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ عام طور سے اس دوران نوشاب گھر سے غائب رہتی تھی، وہ جب اسپتال سے آتا تو ملازمین وغیرہ اسے ضرورت کی اشیاء فراہم کر دیتے، آج بھی ملازم نے آکر پوچھا۔

”سرجی! کھانا لگا دوں۔“

”نہیں میں نے ایک دوست کے ساتھ کھا لیا تھا، بیگم صاحبہ آگئیں؟“

”نہیں جی۔“ ملازمہ نے جواب دیا اور وہ معمول کے مطابق خاموش ہو گیا۔

دوسرا دن، تیسرا دن اور چوتھا دن۔ وہ اپنے کلینک میں بھی پرسکون تھا اور اپنے ساتھیوں کو اس نے کسی خاص بات کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ البتہ چوتھے دن اس نے گھر میں بڑی بے چینی کا اظہار کر کے ملازموں کو جمع کیا اور پوچھا۔ ”نوشاب کہاں ہے؟“  
 ”سرجی! وہ تو تین چار دن سے نہیں آئیں۔“

”کیا پہلے بھی اس طرح وہ..... میرا مطلب ہے جب میں یہاں نہیں تھا، گھر سے غائب رہتی تھیں؟“

”نہیں صاحب جی! رات کو دیر سے آ جاتی تھیں مگر آ ضرور جاتی تھیں۔“

”یہ تو غلط بات ہے، ایسا کیسے ہو گیا۔“ اور اس نے نوشاب کے کمرے کی تلاشی لی۔ ویسے بھی اسے اس کے کچھ دوستوں کے بارے میں معلومات حاصل تھیں۔ لیکن نوشاب کے کمرے سے اسے ایک انڈیکس مل گئی۔ انڈیکس میں اس کے دوستوں کے ٹیلیفون نمبر درج تھے، نوشاب کا موبائل بھی اس کے اپنے پاس تھا، اس دن جب نوشاب اس کی سالگرہ پر اسے باہر لے گئی تھی تو اس نے جان بوجھ کر موبائل اپنے پاس نہیں رکھا تھا۔ یہ

جیونو شباب! جیو..... بڑی رنگ رلیاں منائی ہیں۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں، لفظ ساتھ نہیں دیتے۔ میرا احساس کیا کیا کہانیاں سناتا ہے مجھے، کاش ان کہانیوں کا رد عمل تم میرے دل پر دیکھ لو۔ جیو! خوب جیو! مرنے نہیں دوں گا تمہیں، یہ میرا وعدہ ہے۔ آخر میں نے جھک تو نہیں ماری اس پروفیشن میں۔“

نوشاب کے جسم میں واقعی کچھ جان آگئی تھی، اس کے ہونٹ کپکپائے، ہاتھوں میں لرزش پیدا ہوئی، اس نے سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کی اور اٹھ کر بیٹھ گئی، پھر اس کے منہ سے مہین آواز نکلی۔

”معاف کر دو تصور! بس ایک بار معاف کر دو، بس ایک بار۔“

ڈاکٹر تصور نے سپاٹ نگاہوں سے اسے دیکھا اور سر دلچے میں بولا۔ ”نہیں نوشاب! یہ بہت آسان سا طریقہ ہے، کسی کو جذباتی کرنے کا، آج تم مجھ سے معافی مانگ رہی ہو، جب میں وطن سے دور تھا اور تم اپنے دوستوں کے ساتھ گھومتی پھرتی تھیں تو تمہیں یاد نہیں آیا ڈاکٹر تصور؟“

”بس ایک بار، بس ایک بار.....“

”وہ سب کچھ ختم ہو گیا نوشاب! اب تو صرف ایک ہی شوق ہے میرا، ایک ہی دلچسپی ہے، اچھا سنو، میں چلتا ہوں، دو تین دن کے بعد پھر چکر لگاؤں گا، تم گزارہ کر لو گی اس میں، اس کے بعد آؤں گا تو تمہارے لئے کھانے پینے کو کچھ لے کر آؤں گا۔“

ڈاکٹر تصور وہاں سے باہر نکل آیا، واقعی اب وہ سب کچھ ایک مشغلے کے طور پر کر رہا تھا چنانچہ اس نے سب سے پہلے پولیس اسٹیشن جا کر اپنی بیوی کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرائی اور اس میں سب سے پہلے احمد مرزا، شوکت اور فیاض شاہ کے نام لکھائے جن پر اس نے اپنی بیوی کے اغوا کا شبہ ظاہر کیا تھا۔ پولیس آفیسر کو کافی رقم دے کر اس نے کہا۔ ”پولیس آفیسر! میری بیوی ایک شریف خاتون تھی، میری غیر موجودگی میں ان لوگوں نے اسے میرے خلاف درغالا یا اور اپنے جال میں پھانس لیا، مجھے پورا یقین ہے کہ انہوں نے اس سے خاصی رقمیں اور اس کے زیورات بھی لوٹے ہیں، ان کی مالیت تقریباً تیس لاکھ روپے بنتی ہے۔ مجھے یہ تینوں ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں آپ ان سے ہر قیمت پر میری بیوی کے بارے میں معلومات حاصل کیجئے، میں آپ کی جو خدمت کر سکتا ہوں، وہ کروں گا۔“

اور اس کے بعد احمد مرزا، شوکت اور فیاض کی جو درگت بنی، وہ ایسی تھی کہ وہ

زندگی بھر نہیں بھول سکتے تھے۔ پولیس آفیسر اپنا فرض پورا کر رہا تھا۔ پولیس نے انہیں ادھیڑ کر رکھ دیا اور اس قابل کر دیا کہ وہ زندگی میں کبھی کسی ایسی عورت کو دوست بنانے کا تصور بھی نہ کریں۔

اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر تصور نے اخبارات میں بڑے دلدوز اشتہارات بھی دیئے جن میں اس نے اپنی بیوی سے درخواست کی تھی کہ وہ جہاں بھی ہے، واپس آ جائے، وہ آج بھی اس کی پرستش کرتا ہے۔

اس دوران وہ نوشاب کے پاس بھی بڑی باقاعدگی سے جاتا رہتا تھا۔ نوشاب اب ایک چمیل بن چکی تھی، جب کبھی بہت زیادہ طلب ہوتی تو منہ دھو لیتی، لباس بھی بوسیدہ ہو چکا تھا۔ گالوں کی ہڈیاں اتنی ابھرائی تھیں کہ پہچانی بھی نہ جاسکے۔ یہی کیفیت ہونٹوں اور آنکھوں کی بھی تھی۔ جو لباس بدن پر تھا، وہ اس طرح ڈھیلا ہو کر لٹک گیا تھا کہ دیکھ کر ہنسی آئے۔ اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی۔

ڈاکٹر تصور اس کے لئے کبھی بخنی لے آتا، کبھی کوئی ایسی غذا جو استعمال کی جاسکے۔ وہاں بدبو کے ڈھیر لگ گئے تھے۔ ڈاکٹر تصور جب بھی آتا، چہرے پر ماسک لگا کر آتا۔ لیکن نوشاب اب اس زندگی کی عادی ہو گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر تصور کے آنے پر صرف ہاتھ جوڑتی۔ اس کے پاؤں چھونے کی کوشش کرتی لیکن ڈاکٹر تصور پتھر کے بت کی مانند بیٹھا رہتا۔

اس دن بھی ڈاکٹر تصور، نوشاب سے ملنے گیا تھا۔ نوشاب کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی تھی اور ثنا حیدر کی آنکھ کھل گئی تھی۔

کھڑکی سے اذان کی آواز آرہی تھی۔ ثنا کے منہ سے کئی دلدوز چیخیں نکلیں اور وہ دہشت سے کانپنے لگی۔ آہ کیا بھیا نک خواب تھا۔ کیسا ہولناک خواب تھا۔ ثنا کا پورا جسم خشک پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ توبہ توبہ کیسا بے نکا خواب تھا۔ بس ثمنہ نے جو بکواس کی تھی، ڈاکٹر تصور کی بیوی کے بارے میں وہ ثنا کے ذہن میں رہ گئی تھی اور اس نے یہ خواب دیکھ ڈالا تھا۔

دھت تیرے کی.....

”اس طرح میرے علم کی توہین نہ کرو، یہ خواب تم نے میری آنکھوں سے دیکھا ہے اور میرا علم سچے خواب دکھاتا ہے، میں نے کہا تھا نا کہ تم ایسے خواب میری آنکھوں سے دیکھو گی اور وہ سچے خواب ہوں گے۔“ ایک آواز اس کے کانوں میں ابھری اور ثنا کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ وہ ایک دم اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی اور متوحش نظروں سے چاروں طرف



دیکھنے لگی پھر اس کے منہ سے خوف زدہ آواز نکلی۔ ”کون ہے..... کون ہے؟“  
 لیکن چھوٹا سا کوارٹر نگاہوں کے سامنے تھا، اتنا مختصر تھا کہ اگر بلی بھی کہیں سے کود کر  
 آئے تو نگاہوں کے سامنے آجائے مگر یہ آواز جانی پہچانی سی تھی، کہاں سی تھی یہ آواز؟.....  
 خواب کی وحشت ابھی تک کم نہیں ہوئی تھی، دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔  
 کچھ لمحے وہ خود کو سنبھالتی رہی، اس آواز کے الفاظ پر غور کرتی رہی، جو کچھ کہا گیا تھا،  
 اسے ذہن میں دہراتی رہی اور ایک بار دل پھر بری طرح اچھل پڑا۔ وہ اس مریض کو تقریباً  
 بھول چکی تھی جس نے اسے عجیب و غریب کہانی سنا کر اپنا علم اسے دینے کی بات کی تھی اور  
 وہ اس کی پراسرار آنکھوں کے سحر میں کھو گئی تھی۔ اب اس وقت اسے اس مریض کے الفاظ  
 بھی یاد آرہے تھے کہ اس نے کہا تھا کہ جو خواب تم دیکھو گی، میری آنکھوں سے دیکھو گی اور  
 وہ ماضی کے سچے خواب ہوں گے۔ میں نے اس کے بعد کبھی کوئی تجربہ نہیں کیا، بھول ہی  
 گئی تھی تقریباً۔

ثمینہ نے ڈاکٹر تصور جلیل کے بارے میں بتایا کہ وہ اپنے کمرے میں اکثر روتے  
 ہوئے دیکھا گیا ہے۔ کیا وہ خیال میرے ذہن میں تھا جس نے ایک خواب کی شکل اختیار  
 کر لی؟ اور کیا وہ خواب اس مریض کے کہنے کے مطابق کوئی سچا خواب ہے؟  
 ثمینہ نے بتایا تھا کہ تقریباً تین سال ہو گئے ڈاکٹر تصور جلیل کی بیوی کو کم ہوئے۔ اب  
 پتہ نہیں ثمینہ کو اس بارے میں کچھ معلوم ہے یا نہیں کہ ڈاکٹر تصور جلیل کی بیوی مل گئی یا  
 نہیں..... اگر وہ مل گئی تو پھر ڈاکٹر تصور جلیل کیوں روتا ہے؟ اور اگر نہیں ملی ہے تو کیا واقعی  
 ڈاکٹر تصور جلیل نے اسے تین سال سے جس بے جا میں رکھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ یہ  
 وحشیانہ سلوک کرتا ہے؟ کہیں واقعی یہ سچا خواب ہی تو نہیں ہے؟

اگر یہ سچا خواب ہے تو..... اور اس تو کے آگے صرف ایک سوالیہ نشان تھا۔ میں بھلا  
 کیا کر سکتی ہوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال بہت دیر تک وہی الجھے ہوئے  
 خیالات میں پھنسی رہی۔ پھر اس نے ایک بار دوبارہ لاحول پڑھی۔ میں تنہا رہتی ہوں اس  
 کوارٹر میں۔ چھوٹا سا کوارٹر ہے اور آس پاس دوسرے کوارٹر بھی ہیں۔ ڈر خوف کی کوئی بات  
 نہیں ہے۔ لیکن اگر اس طرح کا کوئی خواب میرے ذہن پر مسلط رہا تو مجھے نیند بھی نہیں  
 آئے گی۔ کیا کروں؟ ڈیوٹی بھی دن کی آگئی تھی اور رات کو کوارٹر میں ہی رہنا تھا۔ کچھ دن  
 کے لئے گھر چلی جاؤں۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ جب وہ گھر پہنچتی ہے تو گھر کا ماحول ایک دم  
 خراب ہو جاتا ہے۔ سب کے سب شرمندہ شرمندہ سے رہتے ہیں۔ ابو کے الفاظ اسے یاد

تھے۔  
 ”نرس..... میری بیٹی نرس..... بس کیا کہوں، بہت عزت دار بنتا تھا۔ آج وہ سب  
 کے سامنے سب کی تیمارداری کرتی نظر آتی ہے۔“  
 امی کتنی ہی بار کہہ چکی تھیں کہ بیٹی آخر دوسری بھی تو زندگیاں گزار رہی ہیں، تم انوکھی تو  
 نہیں ہو، عزت آبرو کے ساتھ تمہیں بھی دوروئی مل ہی جاتی ہے، یہ تمہیں کیا سوجھی ہے اور  
 پھر اگر کہیں سے کوئی باعزت رشتہ آیا بھی تو کیا بتائیں ہم تمہارے بارے میں انہیں؟“  
 ”یہ مزید افسوس کی بات ہے امی! کہ آپ لوگ اتنے دقیانوسی خیالات رکھتے ہیں۔  
 نرس کو سب سسر کہتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ بہن کا مقدس لفظ کیا حیثیت رکھتا ہے۔  
 انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، وہ انسانیت کی خدمت گار کہلاتی ہیں۔“

”اب بیٹا! میں کیا بتاؤں، یہ ساری باتیں میرے سوچنے کی تو نہیں ہیں، بات  
 تمہارے ابو کی ہے۔“ وہ جانتی تھیں کہ ابو اس کے شدید مخالف ہیں، اس کا گھر میں آنا پسند  
 نہیں کرتے، وہ تو امی کی ذات تھی جس کی وجہ سے وہ وہاں آتی جاتی رہتی تھی۔ غرض یہ کہ  
 گھر جانے کا خیال بھی ترک کر دیا۔ ہفتے میں ایک آدھ بار چلی جاتی ہے تو گھر کا ماحول  
 خراب ہو جاتا ہے، چار چھ دن کے لئے گئی تو پھر تو وہ لوگ ہاتھ جوڑ کر یہ کہیں گے کہ بابا  
 جاؤ اپنا راستہ دیکھو، کیوں ہمیں پریشان کرنے آ جاتی ہو۔

خود کو سنبھالنا ہوگا۔ یہ احتمالہ خیال دل سے نکالنا ہوگا۔ ڈیوٹی کے دوران بھی وہ یہی  
 سوچتی رہی۔

تیسرا دن گزر گیا۔ کئی بار اس نے سوچا تھا کہ ثمینہ کو اس خواب کے بارے میں بتائے  
 مگر ثمینہ کو اصلیت تو نہیں بتائی جاسکتی۔ عجیب احتمالہ سی بات ہوگی یہ۔ خواہ مخواہ اسپتال  
 میں یہ بات پھیل جائے گی کہ نرس شامیر کا دماغ خراب ہو گیا ہے، وہ اپنے آپ کو کچھ  
 اور ہی سمجھنے لگی ہے۔ یہ کسی بھی طور مناسب نہیں تھا۔ غرضیکہ برداشت کر گئی لیکن اس شام  
 اچانک ہی ڈاکٹر حسن نے اس سے کہا۔ ”شنا.....! آج تمہیں کچھ زیادہ وقت اسپتال کو دینا  
 ہوگا، کوئی مصروفیت تو نہیں ہے؟“

”نہیں ڈاکٹر! آپ حکم دیجئے۔“  
 ”ڈاکٹر تصور جلیل ایک آپریشن کر رہے ہیں، انہیں تمہاری جیسی سمجھدار نرس کی  
 ضرورت ہے، براہ کرم تم انہیں جوائن کرو۔“  
 ”میں سر.....!“ میں سر کہتے ہوئے ثنا کی آواز لرز گئی تھی۔ ڈاکٹر تصور جلیل کے ساتھ

لئے، ثمنینہ سے اس نے درخواست کی تھی کہ وہ آگے آگے رہے، کہیں کوئی گڑبڑ ہو جائے اور ثمنینہ نے وعدہ کر لیا تھا۔

ڈاکٹر تصور جلیل نے آپریشن کیا، دو اور ڈاکٹر اس کے ساتھ تھے، ایک لیڈی ڈاکٹر اور ایک میل ڈاکٹر..... ثمنینہ نے واقعی بڑی ذمہ داری کا ثبوت دیا تھا حالانکہ شارلرزی رہی تھی اور کئی بار اس سے غلطی ہوئی تھی لیکن ثمنینہ نے سب کچھ سنبھالے رکھا۔

آپریشن مکمل ہو گیا اور ڈاکٹر تصور جلیل باہر نکل گیا تب شاکی جان میں جان آئی، باہر آ کر ثمنینہ نے کہا۔ ”یار شا! تم کیا کر رہی تھیں، کتنا سنگین مسئلہ تھا، بہت ہی سیریس آپریشن تھا، اگر میں نہ ہوتی تمہارے ساتھ تو تم نے تو آپریشن ہی خراب کر دیا تھا، آخر ہوا کیا؟ یہ کیا مصیبت سوار ہو گئی ہے، تم اچھی خاصی سنجیدہ لڑکی ہو۔“

”یار سوری..... بس کیا کہوں، تھوڑی سی گڑبڑ ہے، گزار لو۔“

”نہیں میرا یہ مقصد نہیں ہے، میں تو تم سے کہنا چاہتی ہوں کہ سنبھالو خود کو، ایسی بیوقوفیاں کبھی کبھی بڑی خطرناک ثابت ہو جاتی ہیں۔“

”میں جانتی ہوں، ٹھیک ہے تمہیں آئندہ ایسی شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے ثمنینہ سے یہ الفاظ کہہ دیئے لیکن ڈرتی ہی رہی کہ کیسے اپنے ذہن سے یہ خوف دور کرے۔ بہت کچھ سوچا، بہت کچھ غور کیا، سوچتی رہی کہ اگر اس پر اسرار مرلیض کے کہنے کے مطابق میرا خواب سچا ہے تو کیا واقعی ڈاکٹر تصور جلیل نے اپنی خوبصورت بیوی نو شاب کو آج تک قید میں رکھا ہے، کیا ایک بار پھر اس کا تصور کر کے اس کا خواب دیکھوں لیکن یہ ہمت بھی نہ پڑی۔

پھر حیات علی نے اس سے رابطہ قائم کیا۔

”جناب عالی! ہم تو خیر نوکری پیشہ آدمی ہیں اور نوکری بھی ایسی جس کا کوئی سر پیر نہیں، دو منٹ میں اوپر سے حکم ملا کہ جا بیٹا سولی پر چڑھ جا، چڑھ گئے۔ سب کچھ کرنا پڑتا ہے لیکن محترمہ آپ تو اتنی مصروف نہیں ہیں یا پھر ہمیں نظر انداز کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، بھائی ایسا نہ کرنا، بن موت مر جائیں گے، پہلا اور آخری عشق ہے۔“

”حیات! میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”ارے واہ یعنی یہ کوئی کہنے کی بات ہے، حکم کیا جائے۔“

”بتاؤ کہاں ملوں؟“

”وہیں نیلے چاند میں جو تمہیں بہت پسند ہے۔“ حیات علی نے ہوٹل بلومون کا ترجمہ کیا۔

اس کے ذہن میں اس خواب کا تصور آ گیا تھا اور وہ کانپ کر رہ گئی تھی لیکن ڈاکٹر حسن نے اس بات پر غور نہیں کیا بلکہ شکریہ ادا کر کے دوسرے کام میں مصروف ہو گئے البتہ شا پر برا وقت آ گیا تھا۔

کسی آپریشن میں ڈاکٹر کی مدد کرنا اور شریک رہنا بڑی ذمہ داری کا کام ہوتا ہے لیکن ڈاکٹر تصور کی قربت اسے ہوش میں تو نہیں رہنے دے گی، میں کیا کروں۔ اسی وقت ثمنینہ اس کے پاس پہنچ گئی۔ ”ڈاکٹر حسن نے بتایا کہ تم ڈاکٹر تصور کے ساتھ ہوگی۔“

”ہاں ثمنینہ! ایک بات مان لو گی میری؟“

”بولو..... بولو۔“

”کوئی بھی ترکیب نکال کر یہ ذمہ داری تم سنبھال لو پلیز جس دن سے تم نے مجھے ڈاکٹر تصور کے بارے میں بتایا ہے، نجانے کیوں میرے دل میں ایک وحشت سی بیٹھ گئی ہے۔“

”بے وقوف خاتون! میں نے ڈاکٹر تصور کے بارے میں یہ تو نہیں بتایا کہ وہ آدم خور ہیں، میں نے تو تمہیں یہی بتایا تھا کہ وہ اس قدر نرم دل ہیں، اپنی بیوی کو یاد کر کے روتے رہتے ہیں اور پھر دوسری بات یہ کہ میری خود بھی وہیں ڈیوٹی ہے، میں وہاں تمہارے ساتھ ہوں گی، تمہارے سیکنڈ کی حیثیت سے۔“

”اوہ تم وہاں ہوگی۔“ اسے کسی قدر اطمینان ہوا۔

”ہاں بابا آخر تم ان سے خوفزدہ کیوں ہو گئی ہو، اس میں خوف کی کوئی بات نہیں، جس شخص کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں، وہ تو بہت ہی نرم خو اور نرم دل انسان ہوتا ہے، میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ بھیڑیوں کی طرح دانت نکال کے کھانے کو دوڑتے ہیں، پاگل کہیں کی، بالکل ہی بچی ہو، بہت اچھے طریقے سے ڈاکٹر کو اینڈ کرنا ہے سمجھ رہی ہونا؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے دل میں آیا کہ وہ ثمنینہ کو یہ سب کچھ بتا دے لیکن کم از کم اس سلسلے میں اس نے سمجھداری سے کام لیا۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ حلق سے نکلی اور غلطی میں پھنسی، یہ مقولہ غلط نہیں تھا، کسی کو کچھ کہنے کے لئے کچھ نہ کچھ تو چاہئے ہوتا ہے، اگر یہ کہانی منہ سے نکل گئی تو مصیبت آ جائے گی بہر حال اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنے کام کے لئے تیار ہو گئی۔

آپریشن سوانو بجے تھا اور ڈاکٹر تصور جلیل کے بارے میں ہر شخص جانتا تھا کہ وہ اپنی ذمہ داری سے نہ ایک منٹ پیچھے ہوتے تھے نہ آگے۔

وہ ثمنینہ کے ساتھ آپریشن ٹیمز میں داخل ہو گئی اور وہاں اس نے سارے انتظامات کر

اس ہوٹل میں وہ ایک دو بار شا کو لے کر گیا تھا، شا کو جگہ بہت پسند آئی تھی لیکن بہت سے خیالات اس کے دل میں آتے رہے تھے، اگر کسی نے دیکھ لیا اور بات اس کے گھر تک پہنچ گئی تو ابو، امی کا بانک میں دم کر دیں گے کہ دیکھا بیٹی صاحبہ ان راستوں پر چل نکلی ہیں جن سے روکنے کے لئے بیٹیوں کو گھر میں رکھنے کی بات کی گئی تھی، مبارک باد دیں گے وہ امی کو..... یہ بات اس نے حیات علی سے بھی کہی تھی، لیکن بہر حال اس وقت وہ حیات علی سے ملنا چاہتی تھی۔

حیات علی کو اسپتال آ کر اسے لے جانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی، اس نے ایک دو بار یہ کوشش کی تھی لیکن شا نے کہا تھا کہ نہیں حیات علی اس طرح بدنامی ہو سکتی ہے، کون جانے کون کیا سوچے۔ حیات علی نے بھی اس بات سے اتفاق کیا تھا اور کہا تھا کہ بس وہ اس کی پریشانی کی وجہ سے یہ بات کرتا ہے بہر حال شا ہوٹل بلومون پہنچ گئی۔ رکشے سے اتری تو حیات علی نظر آیا جو باہر ہی کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا، شا نے ایک صاف ستھرا لباس پہنا ہوا تھا اور حیات علی کو یہ سادہ لباس بے حد پسند تھا۔

”آئیے محترمہ! اللہ تعالیٰ نے حسن میں کچھ اور اضافہ فرمایا دیا ہے، ویسے کتنی عجیب بات ہے شا کہ ہم اتنی قربت کا دعویٰ کرتے ہیں اور ملاقاتوں میں اتنا وقفہ.....!“

”راستے ہی میں سارے جذبات نچوڑ دیں گے یا اندر بھی چلیں گے؟“ شا نے مسکرا کر کہا۔

حیات علی نے شاید میز ریز روکرائی ہوئی تھی، سفاری سوٹ میں وہ بہت ہی پیارا لگ رہا تھا، کلر بھی اچھا منتخب کیا تھا، اس کے گریبان سے جھانکتے ہوئے لمبے کالے بال جو گردن تک پہنچ جاتے تھے، شا کبھی کبھی پیار سے اسے ریچھ کہا کرتی تھی۔ دونوں میز پر جا بیٹھے۔ حیات علی ویٹرز کو غالباً آج کے کورسز بتا چکا تھا چنانچہ چند لمحات کے بعد ویٹرنے ایک ہلکا مشروب لا کر رکھ دیا۔

حیات علی نے کہا۔ ”شا! ایک بات کہوں اول تو پولیس والا ہوں، چہروں کو دیکھ کر ہر شخص کے بارے میں اندازے لگانے کی کوشش کرتا ہوں، دوسرے یہ کہ تمہارے چہرے پر میری خاص نگاہ ہے، اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو تھوڑی سی پریشان لگتی ہو؟“

”بہت زیادہ بقرطاب بننے کی کوشش نہ کیجئے جناب! میں نے آپ سے جس انداز میں ملنے کی خواہش کی ہے، آپ نے اس سے بھی اندازہ لگا لیا ہو گا کہ میں کچھ پریشان ہوں۔“

”چلو یہی سہی مگر ہو تو سہی۔“

”ہاں..... ہوں۔“ شا نے جواب دیا۔

”لغت ہے ہماری انپکٹری پر، ہماری زندگی کسی پریشانی کا شکار ہے اور ہم بس نوکری کرتے پھر رہے ہیں۔“ حیات علی نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

شا گردن جھکا کر اپنے مشروب کے سپ لینے لگی پھر بولی۔ ”دیکھو حیات علی! میں کچے ذہن کی مالک ہوں، حقیقت یہ ہے کہ جن حالات میں گھر سے باہر نکلی ہوں، وہ ایسے ہیں کہ کسی بھی وقت پست ہو جاؤں، لیکن میں یہ نہیں چاہتی۔ میں تمہیں سچ بتا رہی ہوں میرے گھر کی زندگی میں میری بہنیں بھی خوش نہیں ہیں، بھائی تو خیر گھر سے باہر نکلتے ہیں اور اپنے لئے سنہرا مستقبل تلاش کر رہے ہیں لیکن بہنوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے، کون جانے وقت کیا کہانی سنائے گا، دنیا اسی قدر بے اعتباری کا شکار ہے، کوئی کب کس طرح بدل جائے۔“

”اگر یہ الفاظ تم میرے بارے میں کہہ رہی ہو شا تو براہ کرم نہ کہو، میں ہر لمحہ تمہاری زندگی کو اپنے ساتھ شامل کرنے کے لئے تیار ہوں، اگر کوئی سچ ہے تو صرف تم لوگوں کی طرف سے ہے اور پھر انکل تو رسم و رواج کے بہت زیادہ قائل ہیں، لوگوں کا انداز فکر بے شک بدل گیا ہے، اب لوگ یہ سوچتے ہیں اور خاص طور سے بیٹیوں والے جو بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے، غنیمت ہے، اس میں پہلے اور بعد کے زم و روان ہمارے خوں میں رہنا دنیا کو بھولنے کے مترادف ہے بہر حال پریشان نہ ہو شا.....! میں تمہاری زندگی کا ایک حصہ رہوں گا، جو پریشانی ہے مجھے بتاؤ۔“

ویٹرز کو دوسرے کورس میں ٹماٹر کا سوپ لانا تھا جو اس نے تھوڑی دیر کے بعد لا کر رکھ دیا۔ شا نے کہا۔

”جو کچھ کہوں گی، اس کا مذاق مت اڑانا۔“

”اپنا مذاق کون اڑاتا ہے؟“

”بہت رومینگ ہو رہے ہو، سنہیل جاؤ، جو کچھ میں سنانے والی ہوں وہ بہت مختلف ہے لیکن شرط یہی ہے کہ اگر تم نے مذاق اڑایا تو یقین کرو میں بہت زیادہ بد دل ہو جاؤں گی۔“

”نہیں اڑاؤں گا وعدہ کرتا ہوں۔“

”حیات.....! کچھ دن پہلے ایک مریض اسپتال میں آیا تھا، خاصے دن گزر گئے بہت عجیب سا تھا اور بڑی عجیب سی بیماری میں مبتلا تھا بس علاج ہو رہا تھا اس کا، ایک رات

.....! ”ٹانے پوری تفصیل حیات علی کو بتائی پھر اپنا خواب دہرایا اور حیات علی کی پیشانی ٹھکن آلود ہو گئی۔

ٹٹا کا خیال تھا کہ اس کا خواب سن کر حیات علی قہقہے لگائے گا، کہے گا کہ اسی لئے خواتین کو ناقص العقل کہا جاتا ہے، وہ مریض تو کوئی فاتر العقل تھا ہی لیکن تم بھی کم بے وقوف نہیں ہو جو اس احتمالہ کو اس کو دل میں جگہ دے بیٹھیں۔

وہ حیات علی کا چہرہ دیکھتی رہی۔ پھر حیات علی نے پر خیال لہجے میں کہا۔ ”عام طور سے ہم اس جدید دنیا اور جدید ماحول میں اس طرح کی باتوں کو ذہن میں جگہ نہیں دے سکتے لیکن اگر ایسی کوئی بات ہے تو ہمیں اس سلسلے میں تھوڑی سی جدوجہد کر لینی چاہئے۔ خاص طور سے میں تمہیں ایک بات بتاؤں، میرا ایک دوست ہے جس کا نام فیاض احمد ہے، دو تین سال پہلے کی بات ہے اس وقت میں سب انسپٹر تھا، فیاض احمد ایک مشکل کا شکار ہو گیا ایک بہت بڑے آدمی نے اس پر الزام لگایا تھا کہ وہ اس کی بیوی کے اغوا میں ملوث ہے اور وہ بہت بڑا آدمی تصور جلیل ہی تھا، ڈاکٹر تصور جلیل جس نے اس وقت باقاعدہ پیے خرچ کر کے تین افراد کو اپنی بیوی کے اغوا کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا اور انہی میں فیاض احمد بھی تھا چونکہ ڈاکٹر تصور جلیل ایک حیثیت والا آدمی تھا اس لئے کافی عرصے تک یہ تینوں افراد مشکلات کا شکار رہے حالانکہ فیاض احمد بھی معمولی حیثیت کا بندہ نہیں تھا لیکن ڈاکٹر تصور جلیل نے کچھ اس طرح ان لوگوں پر گرفت قائم کی تھی کہ وہ مصیبت سے بچ نہیں سکے تھے، خاصا تشدد اور سختی کی گئی ان پر لیکن بے گناہ تھے، میں بھی اس سلسلے میں کافی بھاگ دوڑ کرتا رہا تھا لیکن مجھے بھی کامیابی نہیں حاصل ہو سکی تھی، بہر حال اس کے بعد فیاض احمد کو چھوڑ دیا گیا بعد میں یہ بات میں نے اس سے پوچھی کہ کیا واقعی وہ ڈاکٹر تصور کی بیوی نوشاب کے اغوا میں ملوث تھا تو اس نے میرے سامنے اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ نوشاب اس کی جانب راغب ہوئی تھی، وہ ایک عجیب و غریب مزاج کی عورت تھی، اس کا شوہر ملک سے باہر گیا ہوا تھا اور وہ تنہائی کا شکار ہو گئی تھی، اس کی بھی اس سے دوستی ہو گئی جو کافی عرصے تک جاری رہی تھی، اس وقت بھی جب ڈاکٹر تصور جلیل واپس آ گیا البتہ یہ بات اس نے مجھے سچے دل سے بتائی کہ نوشاب کے اغوا میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں ہے، ”خود ہی کہیں چلی گئی ہوگی حالانکہ بات دل و دماغ میں اترتی نہیں ہے لیکن پھر بھی میں سوچتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ کر دوں۔“

”ایک بات بتاؤ حیات! کہیں تم اسے میری دیوانگی تو نہیں سمجھتے؟“

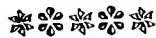
”اللہ نہ کرے کہ مجھے ایک پاگل بیوی سے واسطہ پڑے لیکن اگر یہ سارے معاملات غلط نکلے تو پھر تم بھی وعدہ کرو کہ ذہن سے ان سچے خوابوں کی دیوانگی کو نکال بھیجوں گی۔“

”میں تو خود اس بارے میں سوچتی ہوں کہ کیا حماقت ہے مگر بس ہوتا ہے کبھی کبھی ایسی باتیں ذہن کو جا لگتی ہیں اور انسان بے وقوف بن جاتا ہے۔“

”چلو چھوڑو دیکھتے ہیں کہ ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں۔“

بات کچھ نہیں تھی، لیکن حیات علی ایک نوجوان پولیس آفیسر تھا اور جوانی کی عمر میں بہت سے خط ذہن پر سوار ہو جاتے ہیں۔ یہ خط پہلے شاعیر کے ذہن پر سوار ہوا تھا کہ وہ کوئی سچا خواب دیکھ سکتی ہے اور اب حیات علی کے ذہن میں منتقل ہو چکا تھا۔ اعلیٰ افسران کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اپنے طور پر یہ کارروائی کرنی تھی۔ اس نے اپنے دو ماتحتوں کو اپنے اعتماد میں لیا لیکن کوئی حقیقت نہیں بتائی تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ڈاکٹر تصور جلیل کے بارے میں خفیہ طریقے سے تحقیقات کرنا چاہتا ہے پھر اس نے دونوں ماتحتوں کی ڈیوٹی لگائی کہ یہ لوگ سادہ لباس میں ڈاکٹر تصور جلیل کی نگرانی کریں، وہ جہاں بھی جائے، اس کا تعاقب کریں۔

تین دن تک یہ ماتحت ڈیوٹی بدل بدل کر ڈاکٹر تصور جلیل کی نگرانی کرتے رہے اور اس کے معمولات کی رپورٹ حیات علی کو دیتے رہے۔ خود حیات علی نے ایک دو بار ڈاکٹر تصور جلیل کا تعاقب کیا تھا، وہ خود ہی اپنی کارڈ رائیو کرنے کا عادی تھا۔ پھر چوتھے یا پانچویں دن ایک ماتحت نے جو رپورٹ دی، وہ خاصی اہمیت رکھتی تھی۔



سکا جس کی نشاندہی شاحیر نے کی تھی۔ کافی دیر تک وہ وہاں تلاشی لیتے رہے۔ اس تمام کارروائی کے دوران انسپکٹر حیات علی اس کشمکش کا شکار رہا کہ شاحیر نے جو خواب کہانی سنائی ہے، اس میں کچھ سچائی ہے یا یہ محض اس کے ذہن کی اختراع تھی۔ وہ یہاں سے واپسی کے بعد شاحیر سے ملا۔

”شاحیر! میں آج کل تمہارے خواب پر کام کر رہا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں لیکن یہ بتاؤ کچھ کامیابی بھی حاصل ہوئی یا نہیں؟“

”شاحیر! کچھ شواہد تو ملے ہیں، کیا تمہیں اس مکان کی شکل یاد ہے جس میں نوشاب کو قید کیا گیا ہے؟“

”نہیں شکل تو مجھے یاد نہیں ہے۔“

”تم نے کہا بتایا تھا کہ اس نے ایک تہہ خانہ کھولا تھا اور اس کے بارے میں کہا تھا کہ اسے اندر سے نہیں کھولا جاسکتا، جہاں سے اس نے وہ تہہ خانہ کھولا تھا، وہ جگہ، دیوار، کمرہ..... کچھ تمہارے ذہن میں ہے۔“

شاحیر نے آنکھیں بند کر لیں، دیر تک وہ اپنے ذہن پر زور دیتی رہی پھر الجھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”نہیں حیات.....! اب میرے ذہن میں کچھ نہیں ہے، وہ جو کچھ میں نے دیکھا تھا، سمجھ لو ایک خواب کی شکل میں تھا اور خواب اتنی تفصیل سے کہاں یاد رہتے ہیں۔“

حیات علی نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولا۔ ”خیر ہمیں کچھ اور انتظار کرنا پڑے گا۔“

اور یہ انتظار مزید چار دن تک کرنا پڑا۔ اب صورتحال تبدیل ہو گئی تھی، باقی ان تین چار دنوں میں تصور جلیل کو صرف اپنی رہائش گاہ پر جاتے ہوئے دیکھا گیا تھا وہ ویسے ہی بہت محدود سا انسان تھا، اسپتال یا پھر گھر..... دوست وغیرہ بھی نہیں تھے اس کے اور یہ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ بیوی کی بے وفائی نے اسے دنیا سے بدل کر دیا ہے لیکن اگر وہ بیوی سے انتقام لے رہا تھا اور صرف اس بات کا منتظر تھا کہ نوشاب طبعی موت مر جائے تو یہ انتقام کی ایک انوکھی کہانی تھی لیکن چوتھے دن جب اسے اسی راستے پر جاتے ہوئے دیکھا گیا تو ایس آئی نے فوراً ہی حیات علی کو اطلاع دی۔

”سر.....! آج وہ پھر اسی راستے پر جا رہا ہے۔“

رہا ہوں، تم اس کا تعاقب جاری رکھو لیکن ہوشیاری کے ساتھ اور دائر لیس

سب انسپکٹر زاہد علی نے حیات علی کو بتایا۔

”سر.....! معمول کے مطابق ہم نے اس وقت ڈاکٹر تصور جلیل کا تعاقب کیا۔ جب رات کو تقریباً گیارہ بجے وہ اپنی کار میں اسپتال سے نکلے تو میں ان کے تعاقب میں چل پڑا تھا۔ پھر وہ شہری آبادی سے باہر نکل آئے۔ آپ کو یقیناً قدیم محلہ جے گنج کے بارے میں معلوم ہوگا۔ جے گنج کا علاقہ پچھلے کچھ دنوں سے آباد ہونا شروع ہوا ہے اور وہاں کچھ فاصلے پر بڑی اچھی اچھی کوٹھیاں بننا شروع ہو گئیں ہیں۔ اس علاقے کا نام اب پھول نگر رکھا گیا ہے۔ لیکن جے گنج کا پرانا علاقہ کچھ پرانی کوٹھیوں پر بھی مشتمل ہے۔ علاقہ ہی مشکوک ہے سر.....! بہر حال ڈاکٹر تصور جلیل اسی علاقے کی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ میں اکیلا ہی تھا۔ جب مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ عمارت میں کوئی اور نہیں ہے میں ہمت کر کے اندر داخل ہو گیا اور پھر میں نے ڈاکٹر صاحب کو تلاش کیا لیکن ڈاکٹر صاحب مجھے کہیں نظر نہیں آئے البتہ ان کی کار وہیں کھڑی ہوئی تھی۔ کوئی سوا گھنٹے کے بعد وہ وہاں سے باہر نکلے، جب ڈاکٹر صاحب کی کار دور چلی گئی تو میں نے عمارت کی تلاش لیتا شروع کر دی۔ عمارت بالکل خالی پڑی ہے سر.....! اس میں کوئی چوکیدار وغیرہ بھی نہیں ہوتا۔ میں کوئی دو گھنٹے تک اس کی تلاشی لیتا رہا مگر مجھے وہاں کوئی بھی نہیں ملا اور نہ ہی پتہ چل سکا کہ ڈاکٹر تصور جلیل وہاں کیوں آئے تھے تب میں پھر واپس آ گیا۔“

یہ رپورٹ حیات علی کو کافی کارآمد محسوس ہوئی۔ دوسرے دن وہ ماتحت ایس آئی کے ساتھ اس عمارت تک پہنچ گیا، عمارت کا گیٹ بند تھا لیکن صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس گیٹ باقاعدگی کے ساتھ استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ آس پاس کوئی ایسی عمارت نہیں تھی جہاں اس خالی عمارت کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کی جاسکتیں۔ موقع دیکھ کر حیات علی اپنے ماتحت کے ساتھ اندر داخل ہو گیا اور پھر وہاں ایک ایک انچ زمین کا جائزہ لیا جانے لگا۔ گاڑی کے ٹائرڈ کے نشانات اور ایسے بہت سے نشانات وہاں انہیں جن سے یہ تو ظاہر ہو گیا کہ وہاں کوئی آتا جاتا رہتا ہے لیکن وہ تہہ خانہ حیات علی کو نہ

پر مجھ سے رابطہ رکھو۔“  
”جی سر.....!“

حیات علی نے دیر نہیں لگائی تھی اور اپنے ماتحت کی نشاندہی پر سفر کرتا ہوا، آخر کار علاقے میں پہنچ گیا جو ایک پراسرار اور سمنان علاقہ تھا، وہ اور اس کا ماتحت کامیابی سے تعاقب کر رہے تھے اور آخر کار اس مکان تک پہنچ گئے جس کا گیٹ کھول کر ڈاکٹر تصور جلیل اندر داخل ہوا تھا، اس وقت کسی قسم کی دیر نقصان دہ ہو سکتی تھی، چنانچہ ہر طرح کا رکاوٹ لینے کا فیصلہ کیا گیا لیکن احتیاط رکھی گئی اور یہ احتیاط کارآمد ثابت ہوئی۔ تصور جلیل کو احساس تک نہیں ہوسکا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے، ویسے بھی یہ تربیت یافتہ لوگ نہ چنانچہ جب اس نے اس کمرے میں داخل ہو کر تہہ خانے کا دروازہ کھولا تو حیات علی نے بخوبی دیکھ لیا کہ کس طرح دروازہ کھولا گیا ہے۔

تصور جلیل نے دوبارہ دروازہ بند کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ وہ کسی بھی خطرے سے بے نیاز تھا۔ حیات علی نے ریوالتور نکال لیا اور اس کے بعد انتہائی احتیاط سے وہ خانے کے دروازے کی جانب بڑھ گئے پھر کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ اس کی سیڑھیاں طے رہے تھے، اندر روشنی تھی اور اسی روشنی میں حیات علی نے ایک انتہائی عبرتناک منظر دیکھا۔ وہ لازمی طور پر نوشاب ہی تھی لیکن ایک بھیانک وجود کی شکل میں، لباس انتہائی بوسیدہ اور جگہ جگہ سے پٹھا ہوا تھا، چہرے پر جھریاں تھیں، چہرے پر بال گرد اور مٹی لٹے ہوئے تھے، ہاتھ، پاؤں بالکل سوکھے ہوئے تھے، آنکھیں پھٹی پھٹی سی تھیں۔ تصور جلیل اس سے تھوڑے سے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا اور وہ پلنگ پر پاؤں لٹکائے ہوئے خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔

”کہو ڈارلنگ! کیسی ہو، جیسی بھی ہو، میرے سامنے ہو، ذرا تھوڑا سا تمہارا معائنہ کروں؟“

تصور جلیل نے اسٹیٹھو اسکوپ نکال کر کانوں سے لگایا اور اس کے بعد نوشاب قریب پہنچ کر اس کو چیک کرنے لگا پھر کئی منٹ تک چیک کرنے کے بعد اس نے گرا ہلائی اور بولا۔ ”تمہاری صحت کو قابل رشک کہا جاسکتا ہے، اس قدر تکلیف دہ وقت گزارنے کے باوجود تمہارے اندر زبردست قوت برداشت بھی موجود ہے اور اچھی بھی ہے..... میں دعوے سے کہتا ہوں کہ تم آرام سے ان حالات میں دس سے پندرہ سال تک زندہ رہ سکتی ہو، کہو کیا کہتی ہو؟“

جواب میں نوشاب نے گردن اٹھائی، خاموش نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی اور پھر نفی میں گردن ہلا دی۔

”ہاں نوشاب تمہارے پاس واقعی کہنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے، چلو یہ انجکشن لے لو شاید تم اس بات پر یقین نہ کر پاؤ کہ تمہیں زندہ رکھنے کے لئے میں یہ دنیا کے قیمتی انجکشن تمہیں دے رہا ہوں۔“

اس نے انجکشن لگانے کا عمل شروع کیا، نوشاب نے کوئی گریز نہیں کیا تھا، خاموشی سے گردن جھکا لی تھی، انجکشن لگانے کے بعد جب ڈاکٹر تصور جلیل واپس پلٹا تو حیات علی اور اس کا ساتھی سامنے کھڑے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر تصور بری طرح چونک پڑا، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگا اور پھر کچھ لمحوں کے بعد اس نے خود پر قابو پایا۔ ”پولیس.....! بھئی واہ! غضب کے لوگ ہو، آگئے لیکن یقین کرو میں اس کے لئے تیار تھا، یہ بات نہیں کہ مجھے اپنی کسی کوتاہی کا شبہ تھا بلکہ میں سوچتا تھا کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں، یہ جرم ہے، کسی کو میرے دل کی واردات سے کیا غرض..... آفسر! پہلی بات تو یہ کہ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں، بس یہ سرخ ہے میرے پاس، کچھ تھوڑے بہت پیسے پڑے ہیں جیب میں، چنانچہ کسی جدوجہد کی ضرورت نہیں پڑے گی تمہیں، چلو گرفتار کرنا ہے، لو کرلو، اپنے بارے میں اور کچھ نہیں کہوں گا میں۔“

تصور جلیل نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔

انسپکٹر حیات علی کوئی بیوقوفی نہیں کرنا چاہتا تھا، اس نے اپنے ماتحت کو ہوشیار رہنے کی ہدایت کی اور خود بیلٹ میں لگی ہوئی ہتھکڑیاں نکالیں اور آگے بڑھ کر تصور جلیل کے ہاتھوں میں ڈال دیں۔ اسے خدشہ تھا کہ یہ تندرست و توانا آدمی اگر مدافعت پر تل گیا تو خطرناک صورتحال پیش آجائے گی لیکن تصور جلیل نے نہایت اطمینان سے گرفتاری دے دی پھر وہ نوشاب کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”خوش نصیب ہو نوشاب! لیکن میں ڈاکٹر ہوں، میں نے دیکھا ہے کہ موت کی آخری منزل میں پہنچنے کے باوجود بعض مریض اس طرح بچ جاتے ہیں کہ ڈاکٹروں کا سارا تجربہ جہنم رسید ہو جاتا ہے، یہاں ہم اس آسمانی قوت کو یاد کرتے ہیں جو زندگی اور موت کی ذمہ دار ہے، وہ جسے جو چاہے عطا کر دے، دیکھو نا میں پہلے دن تمہیں ہلاک کر دیتا، زہر دے دیتا یا کسی اور طرح مار دیتا لیکن میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ تم زندہ رہو اور لمحہ لمحہ مرنے رہو اور آج پھر زندگی تمہارے قریب آگئی، چلو بھئی، چلو، میرے بچہ، اب بدبو کا عادی ہو چکا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم لوگ خاصے

پریشان ہو، کیا نام ہے تمہارا آفسر؟“

”آرام سے بتا دوں گا ڈاکٹر تصور جلیل!..... چلو تم ان کی مسز کو سہارا دے کر اوپر لاؤ ڈاکٹر کوئی گزیر مدت کرنا ورنہ میں تمہارے دونوں پاؤں ناکارہ کر دوں گا۔“

”نہیں کروں گا بھائی نہیں کروں گا، میں بہت شریف آدمی ہوں، آہ لیکن میرا شرافت کو داغدار کر دیا گیا، مجھے مجرم بنا دیا گیا، یقین کرو میں فطری طور پر مجرم نہیں تو مانویا نہ مانو۔“

ڈاکٹر تصور جلیل کی گرفتاری ایک انوکھا واقعہ تھی۔ پولیس ہیڈ کوارٹر میں کھلبلی مچ گئی تھی کیونکہ بہت سے لوگ ڈاکٹر تصور جلیل کو جانتے تھے، نوشاب کو فوری طور پر اسپتال پہنچا دیا گیا، اس سلسلے میں حیات علی نے ایس پی سجاد حسین کی مدد لی تھی اور انہوں نے کوئی تفصیل پوچھے بغیر ہر طرح سے معاونت کی تھی، خصوصی طور پر اسپتال کے کئی ڈاکٹروں، نوشاب کے سلسلے میں مستعد کر دیا گیا تھا پھر ڈاکٹر تصور جلیل کے اسپتال کو بھی اطلاع دے دی گئی تھی اور آدھی رات کو پولیس ہیڈ کوارٹر میں اسپتال کے بہت سے ڈاکٹروں کا اجتماع ہو گیا تھا جو تصور جلیل کے بارے میں صورتحال معلوم کرنا چاہتے تھے لیکن تصور جلیل کو لاک اپ کرنے کے بعد سب سے پہلے حیات علی کو اس سلسلے میں رپورٹ بتا کرنی تھی۔ طے یہ کیا گیا تھا کہ نوشاب کی طرف سے ایف آئی آر درج کرائی جائے گی خاصی قانونی پیچیدگیاں تھیں، ایس پی سجاد حسین نے حیات علی کو طلب کر کے تفصیلات معلوم کیں۔

”یہ بتاؤ کہ ڈاکٹر تصور جلیل کے خلاف کس طرح کا روروائی کرو گے، گو مجھے ابھی تاثر معلومات حاصل نہیں ہیں لیکن پھر بھی میں تمہاری رپورٹ کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں کیونکہ یہ بات مجھے معلوم ہے کہ ڈاکٹر تصور جلیل ایک مقتدر شخصیت ہے اور اس سلسلے میں خاصی لے دے ہو سکتی ہے۔“

”ہمیں نوشاب کے بیان کی اشد ضرورت ہے، اس کے بیان پر ہی ہم کارروائی کر سکتے ہیں لیکن میں اپنی ابتدائی رپورٹ میں تھوڑی سی تفصیل درج کروں گا اور وہ تفصیل ہے کہ ڈاکٹر تصور جلیل خاصے عرصے قبل اپنی بیوی کی گمشدگی کے بارے میں شور مچا رہے ہیں، انہوں نے کچھ لوگوں کو گرفتار بھی کرایا تھا لیکن بعد میں کسی کی طرف سے کوئی تصدیق نہیں ہو سکی اور بات تقریباً ختم ہو گئی، ڈاکٹر تصور جلیل نے بھی اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی، یہ ایک اہم نکتہ ہے جناب! بیوی کی گمشدگی کے سلسلے میں انہوں نے ابتدا

کوششوں کے بعد اپنی ہر طرح کی جدوجہد ترک کر دی تھی اور اس سلسلے میں کوئی رابطہ نہیں کیا تھا، اس کی بنیادی وجہ کیا تھی، ماضی کی باتوں سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ ڈاکٹر تصور جلیل اپنی بیوی کو بے پناہ چاہتے تھے، اس طرح سے خاموشی اختیار کر لینا اور سکون کے ساتھ اپنے کام میں لگ جانا، ایک غیر حقیقی بات ہے، ہم اسے اپنی رپورٹ میں درج کریں گے اس کے بعد میں آپ کو اس ٹیلیفون کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں جو مجھے گمنام طریقے سے موصول ہوا تھا اور اس میں یہ بات کہی گئی تھی کہ ڈاکٹر تصور جلیل کی بیوی خود ڈاکٹر تصور جلیل کے قبضے میں ہے اور انہوں نے اسے کسی جگہ قید کر رکھا ہے، وجوہات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا تھا، یہ ٹیلیفون مجھے مختلف اوقات میں تین مرتبہ موصول ہوئے، میں نے ان جگہوں کا پتہ لگانے کی کوشش کی جہاں سے وہ ٹیلیفون کئے گئے تھے مگر وہ پبلک ٹیلیفون بوتھ تھے، جب تیسری مرتبہ مجھے یہ کال ملی تو مجھے ذرا سنجیدہ ہونا پڑا اور میں نے تھوڑی بہت معلومات حاصل کیں پھر اس کے نتیجے میں، میں نے اپنے ماتحتوں کو ڈاکٹر تصور جلیل کے پیچھے لگا دیا اور وہ ان کا تعاقب کرتے رہے، آخر کار ہم اس جگہ تک پہنچ گئے جہاں نوشاب کو قید کیا گیا تھا اور وہاں سے ہم نے ڈاکٹر تصور جلیل کو گرفتار کر لیا۔“

”ٹھیک ہے، اس کا مطلب ہے کہ کوئی بہت بڑی الجھن کی بات نہیں ہے۔“ ایس پی سجاد حسین نے کسی قدر مطمئن ہو کر کہا۔

نوشاب کے بارے میں ڈاکٹروں سے پوچھا گیا کہ کیا وہ بیان دینے کے قابل ہے تو اس طرف سے قطعی طور پر انکار کر دیا گیا اور بتایا گیا کہ وہ شدید ترین ذہنی دباؤ کا شکار ہے، جب تک اس کا ذہن صاف نہ ہو جائے، اس پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا جاسکتا، چنانچہ اس سلسلے میں کچھ عرصے خاموشی اختیار کی جائے گی۔ ادھر ڈاکٹر تصور جلیل کی ضمانت کے لئے زبردست کوششیں شروع ہو گئی تھیں لیکن اس سلسلے میں معذرت کر لی گئی۔

خود ڈاکٹر تصور جلیل نے اس سلسلے میں مکمل طور پر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ جب نوشاب کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو اس نے ڈاکٹروں سے کہا کہ وہ ایک وکیل کرنا چاہتی ہے۔ صورتحال اسے مفصل طور پر بتادی گئی تھی، اس سلسلے میں بھی پولیس سے ہی رجوع کیا گیا اور ایس پی سجاد حسین، نوشاب سے طے، حیات علی بھی ساتھ تھا۔

”آپ اپنے شوہر تصور جلیل کے بارے میں جو کچھ کہنا چاہتی ہیں، براہ کرم اپنا بیان درج کرنا۔“ سب نے آپ کو جس بیجا میں رکھا اور کس طرح آپ پر تشدد



کیا۔“

لیکن نوشاب کے جواب نے ان سب کو ششدر کر دیا تھا۔ ”میں وکیل اس لئے کرنا چاہتی ہوں کہ میری قانونی طور پر معاونت کی جائے، میں اپنے شوہر کو بالکل بے قصور سمجھتی ہوں، کچھ ایسی کوتاہیاں مجھ سے ہوئی تھیں جن کی بنا پر میرے شوہر مجھ سے برگشتہ ہو گئے تھے، مجھے جب عدالت میں پیش کیا جائے گا تو میں صرف ایک بیان دوں گی کہ مجھے اپنے شوہر سے کوئی شکایت نہیں ہے، نہ ہی انہوں نے مجھے جس بیجا میں رکھا تھا بلکہ انہوں نے میری خواہش پر مجھے وہاں منتقل کیا تھا، اب میں ان کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتی، اگر قانون ان کے خلاف کچھ کرے گا تو میں اس کی مخالفت کروں گی۔“

سب لوگ حیران رہ گئے تھے اور اس کے بعد ایس پی سجاد حسین نے کہا۔ ”اس تمام کہانی کا پس منظر کچھ بھی ہو، ہم کہاں سے معلوم کر سکتے ہیں لیکن جب وہ کہہ رہی ہے کہ وہ اپنے شوہر کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتی تو پھر صورتحال بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔“ قانونی طور پر صورتحال کو معلوم کیا گیا اور یہی پتہ چلا کہ اس سلسلے میں پولیس کچھ نہیں کر سکتی۔ بہر حال یہ تمام معاملات اب قانون کے سپرد کر دیئے گئے تھے اور جب حیات علی کو ان تمام کاموں سے فراغت ہوئی تو اس نے اپنے مخصوص ہوٹل میں ثنا سے ملاقات کی۔ یہ ملاقات کافی وقت کے بعد ہوئی تھی۔ حیات علی نے مسکرا کر ثنا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ثنا! کیا ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں؟“

”پتہ نہیں..... کیوں کر رہے ہو یہ سوال؟“

”یار! اتنے دن کے بعد ملے ہیں، نہ تمہاری صحت پر کوئی فرق پڑا نہ میری پر۔“

”روایتی باتوں کو چھوڑو! یہ بتاؤ اس سلسلے میں کیا ہوا، ویسے میں اخبارات میں تھوڑی بہت تفصیل دیکھتی رہی ہوں لیکن میں نے تم سے اس کے لئے کوئی سوال نہیں کیا۔“

”ثنا! بڑی دلچسپ اور ڈرامائی صورتحال ہوئی ہے، جیسا کہ تم نے مجھے بتایا نوشاب اس قید خانے سے دستیاب ہو گئی اور اس بری حالت میں کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا، وہ جگہ جو تم نے خواب میں دیکھی تھی، اس قدر متعفن تھی کہ انسان کا دماغ الٹ جائے، میں نوشاب کو داد دیتا ہوں کہ اس نے اس بھیا تک جگہ زندگی کو گلے لگائے رکھا ورنہ وہاں ایک لمحہ گزارنے سے تو موت کی قربت کہیں بہتر تھی، بہر حال بعد کے معاملات یوں ہوئے کہ نوشاب اسپتال میں ہے کیونکہ تین سوا تین سال تک وہ جس کیفیت میں رہی، اسے درست ہونا بہت مشکل کام ہے، یوں سمجھ لو ہڈیوں کا ایک پنجر تھا جس پر اب گوشت کی ہلکی

ہلکی تہہ چڑھنے لگی ہے، ادھر ڈاکٹر تصور جلیل پولیس کسٹڈی میں تھا لیکن نوشاب کے بیان پر اسے فوراً ہار کرنا پڑا ہے، نوشاب نے جو بیان دیا، کیا تم نے اخبار میں پڑھا؟“

”ہاں چونکہ ان دنوں اخبارات کے پاس یہی ایک سنسنی خیز خبر تھی، اس لئے اس بارے میں خاصی تفصیلات میں لکھا گیا ہے، نوشاب نے اپنے شوہر کو معاف کر دیا ہے اور اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا ہے، قانون اس سلسلے میں کیا کہتا ہے؟“

”یار! پھانسی مل جاتی ہے، سزائے موت مل جاتی ہے اگر مقتول کے ورثہ معاف کر دیں، یہ جس بیجا معاملہ تو کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتا، ڈاکٹر تصور جلیل کو رہا کر دیا گیا ہے۔“

”خیر جو تفصیل میں نے تمہیں بتائی، حیات اس کے مطابق نوشاب کی غلطی تو تھی۔“

”میڈم! میں اسی موضوع پر آ رہا ہوں۔“

حیات علی نے کہا اور ثنا مسکرانے لگی۔ حیات علی سنجیدہ ہو کر ثنا کی صورت دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”ثنا! میرے دماغ کی چولیس ہل کر رہ گئی ہیں، حقیقت بتا رہا ہوں تمہیں کہ پہلے تو میں یہی سوچتا رہا کہ تم نے جو خواب کے بارے میں تفصیل بتائی ہے، اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے، بعض اوقات کوئی ایسی چیز ذہن میں آ جاتی ہے جو کسی بارے میں سوچتے ہوئے عارضی طور پر پیدا ہوتی ہے لیکن پھر کچھ شواہد ملے اور میں نے سوچا کہ لاؤ تھوڑی سی کوشش کر ڈالی جائے، اس کوشش کا جو نتیجہ نکلا ہے، یقین کرو اس نے میری راتوں کی نیندیں حرام کر دی ہیں۔“

”کیوں حیات علی.....! اتنے پریشان کیوں ہو گئے ہو؟“

”یار! کمال کرتی ہو، یہ ایک ایسی حیرت انگیز کہانی ہے کہ انسان غور کرے تو دیوانگی کی حدود میں داخل ہو جائے، بھلا تم مجھے بتاؤ ایسا کیسے ممکن ہوا، ہوا سکتا ہے اس طرح کہ کسی کے بارے میں کوئی خواب دیکھا جائے اور اس خواب کا ایک ایک منظر سچ نکل آئے۔“

”حیات علی.....! تمہارے علاوہ میرے لئے اور کون ہے جسے میں اپنی کسی الجھن کے بارے میں بتاؤں گی، میں تم سے کبھی اور کسی مرحلے پر جھوٹ نہیں بولتی اور یہ امید رکھتی ہوں کہ تم میری باتوں کو جھوٹ نہیں سمجھو گے، میں تم سے مذاق میں بھی جھوٹ نہیں بول سکتی، میرا گھر میرے لئے بالکل اجنبی سا بن کر رہ گیا ہے، ان لوگوں کا رویہ خراب سے خراب تر ہوتا چلا جا رہا ہے، میرا خیال ہے ابو نے ان لوگوں سے کوئی دو ٹوک بات کی ہے اور وہ لوگ مجھے اس بارے میں بتاتے نہیں ہیں لیکن میرا جہاں تک اندازہ ہے، انہوں نے یہی کہا ہے کہ اگر ان لوگوں نے مجھ سے زیادہ روائے رکھے تو ابو اس گھر سے کنارہ کشی کر

لیں گے۔“

”انتہا پسندی ہی کہا جاسکتا ہے اسے ثنا! کیونکہ تم جو کچھ کر رہی ہو، چلو ان کی نہ سہی اپنی بہتری کے لئے کر رہی ہو اور ہر شخص کو اس بات کا حق ہے کہ وہ اپنے لئے ایک باعزت فیصلہ کر لے، بس اتنا سا ضرور کرے کہ والدین کی عزت کو ہر چیز پر اہمیت دے۔“

”تم دیکھ لو خدا کا شکر ہے کہ میرے نام کے ساتھ کوئی ایسی بات نہیں ہے جو والدین کے لئے بے عزتی کا باعث ہو۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”بس یہی کہہ رہی تھی میں کہ اللہ کے بعد اب مجھے صرف تمہارا سہارا حاصل ہے کیونکہ بہر حال میں ایک تنہا زندگی گزار سکتی۔“

حیات علی بھی سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”میرے حالات تمہیں معلوم ہیں، تم جب چاہو میں اپنی والدہ کو تمہارے گھر بھیج سکتا ہوں، وہ باعزت طریقے سے تمہارا رشتہ میرے لئے مانگ لیں گی اور مجھے ایسا ہی کرنا ہے۔“

”ہاں کرنا تو ایسا ہی ہوگا، لیکن تم صورتحال تو جانتے ہو حیات علی.....! کم از کم میرے سلسلے میں وہ لوگ اس قدر جذباتی نہیں ہو سکتے، یہاں بھی مجھ پر لاتعداد الزامات رکھے جائیں گے اور یہی کہا جائے گا کہ گھر سے باہر نکل کر میں نے یہ کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“

”کہا جائے گا تو کہنے دو، وہ لوگ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارا یہ سلسلہ اس وقت سے نہیں ہے جب تم نوکری کے لئے گھر سے نکل آئی تھیں بلکہ بہت پہلے سے ہے اور انہیں اس بارے میں علم بھی ہے۔“

”خیر..... یہاں بھی اگر ان لوگوں نے انتہا پسندی سے کام لیا تو میں اتنی ہی بغاوت کروں گی جتنی ملازمت کے سلسلے میں کی ہے، کیا تم میرا ساتھ دے سکو گے حیات علی.....؟“

”یہ سوال کرنے کی ضرورت ہے؟“ حیات علی نے کہا اور ثنا ایک دم ہنس پڑی۔

”ایک دوسرے مسئلے پر گفتگو کرتے کرتے ہم کس طرح راہ بھٹک گئے۔“

”نہیں ثنا اسے راہ بھٹکانا نہیں کہا جائے گا، یہ زندگی کا وہ اہم راستہ ہے جو انسانوں کی

آخری منزل تک جاتا ہے۔“

”تمہارا شکر یہ حیات! درحقیقت تم شاہراہ حیات سے ہو میرے لئے تو۔“

”واہ واہ شاعری شروع ہو گئی، جناب اب اصل بات پر آجائیے اور مجھے اس بارے

میں پوری تفصیل بتائیے جس نے مجھے دنگ کر دیا ہے۔“

”اور کیا تفصیل بتاؤں؟“

”اس شخص کا حلیہ کیا تھا جس نے تمہیں یہ خواب بخشے۔“

”بس یوں سمجھ لو کہ وہ دبلا پتلا، مدقوق سا آدمی تھا اور خاصی بری کیفیت کا شکار تھا، میں یہ نہیں سمجھتی کہ اس کی یہ حالت کس طرح ہوئی، اپنے ماضی کے جلدے میں اس نے جو تفصیلات بتائی تھیں، میں تمہیں بتا چکی ہوں۔“

”ہاں براہ کرم وہ تفصیلات دوبارہ بتاؤ، اس وقت میں نے اتنا غور نہیں کیا تھا، ہو سکتا ہے کسی وقت مجھے ان لوگوں کے بارے میں مزید تفتیش کرنا پڑے، ذرا دیکھو تو سہی کہ آغاز کہاں سے ہوا تھا اور وہ علم کس طرح حاصل کیا گیا۔“

”مجھے وقت دو گے اس سلسلے میں تب میں پھر سے یاد کروں گی بیٹھ کر۔“

”چلو ٹھیک ہے، آگے کی کہانی سناؤ۔“

”بس، تم یہ سمجھ لو اس نے مجھے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ ماضی شناس تو بن چکا تھا لیکن اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ مستقبل شناس بن جائے اور ایک بات کہوں تم سے حیات علی! میں نے بھی اس بات پر غور کیا، انسان کبھی مستقبل شناس نہیں بن سکتا چونکہ یہ منصب تو عالم الغیب کے قبضہ قدرت میں ہے، میرا مطلب ہے کہ ہر شخص اپنا مستقبل کبھی نہیں جان سکتا، وہ خدا کے کام میں دخل دینے کی قوت بھلا کہاں سے لائے گا، اس شخص نے غالباً اللہ کے اس حکم سے بغاوت کی تھی اور اس کے نتیجے میں اسے اپنی زندگی ہی کھوئی پڑ گئی، وہ کہتا تھا کہ وہ ماضی شناس بن چکا ہے اور میں اس سے اس وقت متاثر ہوئی جب اس نے مجھے میرے بارے میں بہت کچھ بتا دیا، حیات! اس نے تمہارا نام تک بتا دیا، ایسا کیسے ہوا؟“

”بالکل اہم ترین نکتہ یہی ہے ثنا کہ ایسا کیسے ہوا، اس نے تمہارے بارے میں کوئی خواب تو نہیں دیکھا ہوگا کیونکہ تم نے مجھے ایک ایک لفظ تفصیل سے بتایا تھا جو میرے ذہن پر نقش ہے، اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے اس علم کو ضائع نہیں کرنا چاہتا بلکہ جو بھی پہلی بار اس کے پاس آیا، وہ اپنا علم اسے عطا کر دے گا اور اس کے پاس پہلی بار آنے والی تم تھیں، تمہیں متاثر کرنے کے لئے اس نے تمہیں تمہارے بارے میں بتایا اور پھر اس نے تمہیں اپنا علم منتقل کر دیا، اب میرے دماغ میں جو بات آئی ہے، وہ میرے اپنے مطلب کی ہے۔“ حیات نے کہا۔

”کیا.....؟“

”ٹٹا اس سلسلے میں تم تھوڑی سی کاوشیں کرو جیسا کہ اس نے کہا۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی۔“ ٹاپریشان لہجے میں بولی۔

”نہیں میرا مطلب ہے اس نے آگے کے بارے میں کچھ کہا تھا کہ اس کی آنکھیں

تمہاری آنکھوں میں زندہ رہیں گی۔“

”ہاں کہا تو تھا۔“ ٹٹا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”اگر مناسب سمجھو تو کوئی تجربہ کرو اس سلسلے میں یعنی اس سے رہنمائی طلب کرو۔“

”میں تو خوف سے ہی مر جاؤں گی۔“

”نہیں ٹٹا! تم نے اتنا بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے، اب اس کا نتیجہ چاہے کچھ بھی نکلے

ویسے میری نوکری کے سلسلے میں یہ چیز بڑی کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ خاص طور سے ایس بی

سجاد حسین تو میری بڑی تعریفیں کرتے پھر رہے ہیں، اب انہیں حقیقت کا تو علم نہیں ہے،

جو کچھ میں نے انہیں بتایا ہے، وہ اسی پر بھروسہ کر رہے ہیں جبکہ میں نے انہیں غلط بتایا

ہے، میری رہنمائی تو تم نے کی ہے لیکن میں نے انہیں یہی کہا کہ مجھے بس کسی کی ٹیلیفون

کال آئی اور میں نے اس سلسلے میں تحقیقات شروع کر دیں۔ بہر حال اس چیز کو بہت سراہا

جا رہا ہے، اب یہ الگ بات ہے ان لوگوں نے آپس میں ایک دوسرے سے تعاون کر لیا،

یہ بھی اس عورت کی بڑائی ہے، جن راستوں پر نکل گئی تھی، اسے ان کا احساس تھا اور اس

نے اس طرح اپنے شوہر کو معاف کیا کہ شاید کوئی اس طرح سے سوچ بھی نہ سکے۔“

ٹٹا کے ذہن میں ایک الجھن چھوڑ کر حیات چلا گیا لیکن اس رات کو کوارٹر میں ٹٹا بڑی

خوفزدہ رہی، بمشکل تمام اسے نیند آئی لیکن حیرت ناک بات یہ تھی کہ نیند کے اس عالم میں

اسے عجیب و غریب حالات کا سامنا کرنا پڑا، گو یہ حالات خواب ہی کی شکل میں تھے لیکن

بہر حال تھے اور اس خواب میں اس نے اس پر اسرار شخص کو دیکھا، وہ ایک ہیولے کی شکل

میں ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

”ہاں بے بی.....! اس انسپکٹر نے تم سے ٹھیک کہا، میں اب قبر کی گہرائیوں میں ہوں،

میرا وجود سمجھو ایک طرح سے فنا ہو چکا ہے لیکن وہ علم جو میں نے اپنی آنکھوں میں چھپا لیا

تھا، تمہاری آنکھوں اور تمہارے ذہن میں منتقل کر کے میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں ابھی موجود

ہوں، تم اپنا تجربہ جاری رکھو، میں تمہیں کچھ ایسی ترکیبیں بتاتا ہوں جس سے تمہاری

آنکھوں اور ذہن کی قوت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔“

اور پھر اسے اچھی طرح کچھ سمجھایا گیا اور یہ سب اس نے اچھی طرح سمجھا پھر بولی۔

”میں اس پر ضرور عمل کروں گی۔“ اور دوسری صبح اسے یوں لگا جیسے اس کا سارا وجود اس

عمل کے لئے تیار ہو۔

بہر حال کوششیں جاری رہیں، حیات علی اس سے ملتا رہا، ایک بار انہوں نے ان

دونوں میاں، بیوی کو بھی بڑی خوشی اور مسرت کے عالم میں دیکھا جن کا مسئلہ بہت عجیب

تھا یعنی بیوی کی بے وفائی پر مرد نے اسے زندہ درگور کر دیا تھا اور جب بیوی نے اسے

معاف کر دیا تو ڈاکٹر تصور جلیل نے دوبارہ اسے اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔

بہر حال یہ ایک خوشی کی بات تھی کہ ڈاکٹر تصور نے کئی بار انسپکٹر حیات علی سے ملاقات

کی تھی لیکن حیات علی نے اسے زیادہ منہ نہیں لگایا تھا۔

بہر حال یہ سارا سلسلہ جاری رہا، ایک دن پھر حیات علی نے ٹٹا حیدر سے ملاقات کی۔

یہ ملاقات اسی مخصوص ہوٹل میں ہوئی تھی اور اب ہوٹل کا اسٹاف بھی ان دونوں کو کسی حد

تک پہچان گیا تھا حالانکہ ٹٹا بہت محتاط رہا کرتی تھی، شاید اس خیال سے کہ باپ کو اگر کبھی

اس بات کا علم ہو گیا کہ وہ کسی شخص کے ساتھ کسی ہوٹل میں ہے تو شاید قیامت برپا ہو

جائے اور اس کا اس طرح آنا جانا بھی بند ہو جائے۔

انسپکٹر حیات کہتا تھا کہ ٹٹا اگر اجازت دے تو اس سلسلے میں وہ ایک شریفانہ قدم اٹھا کر

اپنی والدہ کو ان لوگوں کے گھر بھیج دے لیکن ٹٹا نے اسے بتایا کہ بڑی بہنیں ابھی بیٹھی ہوئی

ہیں اور پھر اس کی تو اس گھر میں مخالفت بھی ہے، یہ رشتہ منظور نہیں کیا جائے گا، تھوڑا سا

انتظار کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ جس پر حیات علی نے کہا تھا کہ اسے اعتراض نہیں ہے بہر

حال اس دن حیات علی نے اپنا مقصد بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹٹا ایک پھانس میرے دل

میں چھپی ہوئی ہے، میں اس پھانس کو اپنے دل سے نکالنا چاہتا ہوں۔“

”پھانس.....؟“ ٹٹا نے سوالیہ نگاہوں سے حیات علی کو دیکھا اور حیات علی سامنے

رکھے ہوئے مشروب کے بڑے بڑے گھونٹ لینے لگا۔

”ایک شخص ہے جس کا نام شمشاد علی ہے، اس کو عمر قید کی سزا سنائی گئی ہے، ایک ایسے

مقدمے میں جو تھا تو قتل کا ہی لیکن اس کا کوئی یقینی شاہد نہیں تھا۔ البتہ اس شخص کو سزا

دلوانے کے لئے ایک اتنی بڑی شخصیت نے کوشش کی تھی جس کی کوئی فرمائش مشکل ہی سے

ٹالی جاتی ہے، موت کی سزا تو اسے نہیں دی جاسکتی لیکن عمر قید دے دی گئی اور وہ بے چارہ

اس قید کا تقریباً سو سال بھگت چکا ہے، میں اس سے بڑی ہمدردی رکھتا ہوں۔ بڑا عجیب و

غریب خاندان ہے بلکہ عجیب نہیں خالی غریب کہو اسے اور وہ اس کا واحد کفیل تھا، ان لوگوں کی زندگی بڑی مشکلات میں گزر رہی ہے، ایک بات نہ صرف میرے دل میں بلکہ ایس پی سجاد حسین کے دل میں بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ شخص یعنی شمشاد علی بے گناہ ہے، اسے صرف تعلقات کی بنا پر سزا ہوئی ہے، بالکل جوان لڑکا ہے، دیکھو گی تو دل کو دکھ کا احساس ہوگا۔

”تو پھر.....؟“

”ٹا! اسے جس شخص نے سزا دلوائی ہے، اس کا نام راجہ ہدایت خان ہے، وہ ایک بڑی شخصیت ہے، زمیندار بھی ہے، اس کے کئی عزیز واقارب سرکاری عہدوں پر فائز ہیں لیکن ایس پی سجاد حسین سے ایک بار میری بات چیت ہوئی تھی، کہنے لگے کہ حقیقت یہ ہے کہ اگر شمشاد علی کو کسی طرح بے گناہ ثابت کیا جاسکے تو وہ اپنی نوکری تک داؤ پر لگانے کے لئے تیار ہیں۔ ٹا! راجہ ہدایت خان بڑا صاحب اختیار ہے، ایک ظلم خانہ بنا رکھا ہے اس نے اور نجانے کتنے لوگ اس کے ظلم و ستم کا شکار ہوئے ہیں۔ اس کے دشمن تک اس کے در پر جھکتے ہیں اور اسے دنیا کا سب سے عظیم آدمی ثابت کرنے پر تلے رہتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں، وہ جسے چاہے زمین بوس کر سکتا ہے۔“ یہ مختصر تفصیل بتانے کے بعد حیات علی نے ٹا سے کہا۔ ”ٹا! اگر ہم ان واقعات کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو گئے تو میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے کیا مقام مل جائے گا۔ ٹا! تم تھوڑی سی سمجھداری سے کام لو ہم اس سلسلے میں تمام حقیقت تلاش کر سکتے ہیں۔“

”میں سمجھداری سے کام لوں؟“ ٹانے کسی قدر حیران لہجے میں کہا۔

”ہاں ٹا!.....! میری آنکھوں میں نجانے کیا کیا خواب بے ہوئے ہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ میرے دسائل ان خوابوں کے متحمل نہیں ہو سکتے، البتہ نجانے کیوں مجھے اب ایک راستہ نظر آ گیا ہے۔ ایس پی سجاد وہ شاباشیاں دے رہے ہیں مجھے کہ میں شرمندہ ہو گیا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں نے جس طرح ایک انتہائی اہم کیس کی تفتیش کی ہے، وہ بے مثال ہے، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اس سلسلے میں مجھے میرے محکمے کی طرف سے پزیرائی ملے تاکہ میں ترقی کر سکوں ٹا! نجانے کیوں بڑی امیدوں اور آرزوؤں کے ساتھ میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ کیا تم میرے مستقبل کی بہتری کے لئے کچھ کر سکو گی؟“

ٹان ان الفاظ پر جذباتی ہو گئی۔ کہنے لگی۔ ”دیکھو حیات علی!..... میں نے ایک طرح سے اپنے گھر والوں کو اپنا دشمن بنا لیا ہے، اصل میں اس ماحول میں بڑی دقتا نویدیت ہے۔

ای، ابو، بہن، بھائی سب بہت اچھے لوگ ہیں لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ سب محض ابو کی وجہ سے اس خول سے نہیں نکل سکتے۔ ابو نے بھی میری طرف سے لاپرواہی اختیار کر لی ہے، جب میں نے اپنے شوق کی تکمیل اور اپنے ذہنی سکون کے لئے ان لوگوں سے بغاوت کر لی ہے تو حیات علی تم تو میرا مستقبل ہو، میں حاضر ہوں۔“

حیات علی کے چہرے پر خوشی کے تاثرات پھیل گئے تھے۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”اس کے باوجود اگر ہم کسی غلط فہمی کا شکار ہیں اور ہمیں وہ منزل نہیں مل سکی تب بھی ٹا مجھے کوئی دکھ ہو گا اور نہ کوئی اعتراض..... کم از کم یہ تو سوچتا رہوں گا میں کہ ٹانے بھرپور طریقے سے میرا ساتھ دیا۔“

”چلو چھوڑو بہت سی جذباتی باتیں کر چکے..... شمشاد علی کے بارے میں مجھے تھوڑی سی تفصیل بتاؤ۔“

”میں کوئی تفصیل نہیں بتاؤں گا، تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا، بولو کب وقت نکال سکو گی؟“

”کل سے رات کی ڈیوٹی ہے، صبح نو دس بجے تک جاگ جاتی ہوں، اس کے بعد رات تک فرصت ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ بہر حال ٹھیک ہے، کل ہی رکھ لیتے ہیں، کل دن میں تو تمہیں فرصت ہوگی نا.....؟“

”ہاں۔“

”اصل میں اسپتال جا کر تمہیں لے کر آنا مجھے ذرا معیوب سا لگتا ہے۔“

”نہیں میں خود آ جاؤں گی، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، میں بہرام اسٹور پر تمہارا انتظار کروں گا۔“

”مناسب جگہ ہے، میرے ہاں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے، میرا مطلب ہے اسپتال سے۔“

”اوکے۔“ دوسرے دن معمول کے مطابق ٹا بہرام اسٹور پہنچ گئی۔ حیات علی میں سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ وہ وقت کا بے حد پابند تھا، آج تک ٹا کو کبھی کسی جگہ اس کا انتظار نہیں کرنا پڑا تھا اور اس سلسلے میں وہ کہتا تھا کہ کسی لڑکی کو اگر اپنے محبوب کا انتظار کرنا پڑے تو اس کا مطلب ہے کہ محبوب کی محبت میں کھوٹ ہے۔

وہ حیات علی کے ساتھ چل پڑی تھی، حیات علی کی کار ایک درمیانے درجے کے محلے

میں داخل ہو گئی، وہ اس وقت سادہ لباس میں تھا، کار بھی اس کی اپنی تھی یعنی سرکاری ہو  
تھی، جس مکان کے سامنے اس نے کار روکی، وہ ایک سوئیس گز پر بنا ہوا تھا لیکن صاف  
سترا تھا، دروازے کی تیل بجائی تو ایک بزرگ صورت آدمی نے دروازہ کھولا، تقریباً پچھ  
یا ساٹھ کے درمیان ہوں گے، ان دونوں کو دیکھ کر کہا۔

”جی فرمائیے؟“

”آپ محفوظ علی صاحب ہیں نا؟“

”جی..... جی۔“

”آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”آئیے میں کمرہ کھولتا ہوں۔“ انہوں نے کہا اور ایک سادہ سے ڈرائنگ  
کا دروازہ کھول دیا، وہ کسی قدر حیران نظر آرہے تھے۔

حیات علی نے کہا۔ ”میرا نام حیات علی ہے، پولیس کی ملازمت کرتا ہوں، یہ میرا  
مگنٹر شاہید ہیں، محفوظ علی صاحب! میں آپ سے شمشاد علی کے بارے میں کچھ معلوم  
حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔“

ان الفاظ کا تاثر فوراً محفوظ علی کے چہرے پر نمودار ہوا، وہ خوف زدہ سے ہو  
تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”حیات علی صاحب! کوئی دکھ کی خبر دینے تو نہیں آئے آپ نے  
تقریباً چار مہینے سے میں اپنے بیٹے سے نہیں مل سکا ہوں، کیوں نہیں مل سکا، خدا کے  
آپ اس کی تفصیل نہ پوچھئے گا۔“

”نہیں آپ مطمئن رہیں، کوئی بری خبر نہیں ہے، آپ سے ملاقات کے بعد شمشاد  
سے بھی ملوں گا۔“

”اللہ کا شکر ہے پھر آپ مجھ سے کیا معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں؟“  
”بالکل ابتدائی معلومات..... میں جانتا ہوں کہ مجھے اس کا کوئی حق حاصل نہیں۔“

لیکن براہ کرم آپ مجھ سے تعاون کیجئے، کچھ ایسے خیالات میرے ذہن میں ابھرے  
جن کی بنا پر ممکن ہے میں شمشاد علی کی کچھ مدد کر سکوں، آپ کی دعاؤں اور اللہ تعالیٰ کی  
کے ساتھ شاید میں شمشاد علی کو بے گناہ ثابت کر سکوں، آگے اللہ کی مرضی ہے۔“

محفوظ علی صاحب نے جوتور آزدگی سے کہا۔  
”بے گناہ تو وہ تھا اور ہے اور بے گناہ ثابت بھی ہو گیا تھا لیکن بس ہماری  
بھی سب کچھ تھا، اللہ تعالیٰ کی رضا یہی تھی۔“

”آپ مجھے ابتدا سے کچھ بتانا پسند کریں گے؟“

”کچھ نہیں عزیزم! یہ گھر جو آپ دیکھ رہے ہیں، کچھ عرصے پہلے ایک کچا گھر تھا، میں  
نے ایک اسکول ماسٹر کی حیثیت سے زندگی گزاری، بیگم ہیں میری اور دو بچے ہیں، ایک  
بیٹی اور ایک بیٹا..... اللہ تعالیٰ اسے اپنی پناہ، اپنی امان میں رکھے، شمشاد علی گریجویشن  
کرنے کے بعد نوکری کی تلاش میں تھا کہ اسے ایک خاتون ملیں جنہوں نے اسے اپنی  
طرف مائل کرنے کی کوشش کی، نو جوان لڑکا تھا وہ خود بھی اس طرف متوجہ ہو گیا بعد میں پتہ  
یہ چلا کہ وہ خاتون بہت بڑی حیثیت کی مالک ہیں، قصبہ امیر شاہ کے مالک راجہ ہدایت  
خان کی وہ بہن تھیں۔ شاید وہ صاحب اختیار بھی تھیں کیونکہ راجہ ہدایت خان تک بات پہنچی  
تو انہوں نے شمشاد علی کو طلب کر لیا، کچھ شرائط رکھیں انہوں نے، جن میں پہلی شرط یہ تھی  
کہ شمشاد علی اپنے ماضی کو بھول جائے گا، اپنے ماں، باپ اور بہن کو بھول جائے گا، وہ  
جس حیثیت سے اسے سامنے لائیں گے، وہ اس حیثیت سے سامنے آئے گا، شاید آپ  
یقین نہ کریں کہ شمشاد علی نے ان کی شرائط قبول نہیں کیں اور یہ کہہ کر آ گیا کہ وہ ان لوگوں  
کے قابل نہیں ہے لیکن پھر ایک دن کچھ لوگ اسے گھر سے اغواء کر کے لے گئے، ایک ہفتے  
تک وہ گھر واپس نہیں آیا اور ہم لوگ بے بسی سے مارے مارے پھرتے رہے  
پھر جب وہ واپس آیا تو اس کا جسم زخموں سے چور تھا، خوب چوٹیں لگی ہوئی تھیں اس کے  
بدن پر، اس نے ہمیں بتایا کہ اسے اغواء کر کے ایک جگہ پہنچا دیا گیا تھا جہاں اس پر تشدد کیا  
گیا اور اس کے بعد حکم ہوا کہ راجہ ہدایت خان کی بہن کے سلسلے میں جو کچھ اس سے کہا گیا  
ہے، اسے وہ کرنا ہوگا، اس کے نتیجے میں اسے بہت کچھ ملے گا، یہ عجیب و غریب کہانی تھی،  
ایسا پہلے کبھی نہیں ہوتا تھا، ہم نے اپنے طور پر اس سلسلے میں احتجاج کیا، علاقے کے تھانے  
میں رپورٹ درج کرائی، پہلے تو ہمیں سنجیدگی سے سنا گیا لیکن غالباً چوتھے پانچویں دن ہی  
محکمہ پولیس کے چند افراد شمشاد علی کو پھر لے گئے اور اسے دھمکیاں دی گئیں اور کہا گیا کہ  
اگر اس نے یہ بات کہیں باہر نکالی تو اس کے پورے گھر کو تباہ کر دیا جائے گا، جو کچھ اس  
سے کہا جا رہا ہے، وہی کرے، قانون نے ہی ہماری دادرسی نہ کی تو کس کے پاس  
جاتے، ہم بالکل بے سہارا لوگ تھے۔ میں نے، میری بیٹی اور میری بیوی نے شمشاد سے  
کہا کہ شمشاد مان لو ان کی بات، ہم لوگ کچھ بھی نہیں کر پائیں گے۔ پھر تیسری بار بھی  
شمشاد کو اغواء کیا گیا، وہ لوگ اسے مسلسل دھمکیاں دیتے رہے، یہاں تک کہ میں نے  
شمشاد کو آمادہ کر لیا۔“

اور اس کے بعد محفوظ علی صاحب کی آواز رندھ گئی، بمشکل تمام وہ خود کو سنبھالا کوشش کرتے رہے پھر انہوں نے کہا۔

”اور پھر شمشاد چلا گیا، وہ پہلی بار کوئی تین مہینے بعد آیا اور آنے کے بعد اس غمزدہ لہجے میں بتایا کہ اس کی شادی رانیہ سے کر دی گئی ہے اور وہ راجہ ہدایت خاں حویلی میں بڑی عزت و احترام کے ساتھ رہ رہا ہے لیکن اس کا دل ہم لوگوں میں پھنسا ہے، اس نے کہا کہ اسے اجازت دی گئی ہے کہ ہمارا مکان وغیرہ بنوا کر ہمیں دے دے میں نے اسے منع کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ نہیں ابو آپ جانتے ہیں کہ میں بے قصور ہوں ہماری مجبوریاں ہمیں یہ سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی ہیں اور بیٹے پھر دنیا کی عجیب غریب کہانی شروع ہو گئی، یہ گھر جس شکل میں ہے، ہمارے فرشتے بھی اسے اس طرح نہیں بنوا سکتے تھے، یہ ضرورت پوری ہو گئی اور اس کے بعد ہمیں اچھی خاصی رقم بھی ملی، میں نے اپنی بیٹی صبا کے لئے رشتہ تلاش کیا، وہ لوگ ہر طرح سے ہماری کفالت رہے تھے لیکن ایک شرط تھی ان کی وہ یہ کہ شمشاد علی یہاں پر آئے، نہ ہم کبھی اس سے کی کوشش کریں گے۔ ہاں اگر کبھی بہت زیادہ ضرورت ہوئی تو رات کی تاریکی میں وہ وقت کے لئے ہمارے پاس آ جایا کرے گا اور ایسا ہونے لگا، بس اس کے بعد ہمیں کچھ نہیں معلوم، ایک طویل وقت گزر گیا اور اس کے بعد ایک دن کچھ غنڈے ہمارے پاس آئے اور انہوں نے ہمیں بتایا کہ شمشاد علی ایک جرم کے الزام میں گرفتار ہو گیا ہے، وہ ہے، اس نے جرم کیا ہے لیکن ایک بات کا خیال رکھا جائے کہ اگر پولیس اس سلسلہ کی تفتیش کرنے آئے تو ہم یہ کہیں کہ وہ ایک طویل عرصے سے غائب ہے اور اس نے گھر کی طرف رخ نہیں کیا ہے، انہوں نے پھر ہمیں دھمکیاں دیں کہ اگر ہم نے اپنے طور پر اور کرنے کی کوشش کی تو ہمارا برا حال کر دیا جائے گا، ہم تو شروع سے ہی برے حال کا ہو چکے تھے، صبر کے سوا چارہ کار کیا تھا لیکن ایسی باتیں چھپی کہاں رہا کرتی ہیں، شمشاد کی گرفتاری کی خبر اخبارات میں بھی شائع ہوئی اور اس کی تصویریں وغیرہ بھی چھپیں، کچھ بھی نہیں کر سکے، خاموش، بے یار و مددگار بیٹھے ہوئے ہیں، بیٹے کو عمر قید ہو گئی، بھلا ہم کیا کر سکتے تھے اور کیا کر سکتے ہیں، سوائے صبر کے۔“

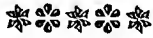
محفوظ علی رونے لگے، رونے کی نوازیں آوازیں اندر سے بھی آرہی تھیں، غالباً محفوظ علی اور ان کی بیٹی صبا کہیں آس پاس ہی موجود تھیں۔

نثار حیدر بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے محفوظ علی سے کہا۔ ”اگر آپ اجازت

دیں تو میں اندر چلی جاؤں؟“ محفوظ علی نے آنسو بھری آنکھوں سے گردن ہلا دی اور ٹاٹھ کر اندر چلی گئی۔ بہت ہی پاکیزہ شکل کی ایک خاتون تھیں جو دوپٹہ آنکھوں پر رکھ کر سسک رہی تھیں اور ایک سادہ سی لڑکی انہیں کاندھوں سے پکڑ کر سہارا دے رہی تھی۔

ثنا، صبا کی والدہ کو تسلی دیتی ہوئی بولی۔ ”میں صرف ایک بات کہوں گی خالہ جان! اللہ تعالیٰ نے شمشاد بھائی کو اگر زندگی عطا کی ہے تو وہ ان کی بہتری کا سامان بھی کرے گا، آپ ماں ہیں بس دعا کیجئے گا ان کے حق میں۔“ واپسی میں ثنا بہت زیادہ متاثر تھی اور گردن جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”جی محترمہ.....! نیلے چاند کی چاندنی میں عمدہ سا کھانا کھایا جائے یا پھر.....؟“ ثنا نے نگاہیں اٹھا کر حیات علی کو دیکھا اور بولی۔ ”بہت اداس ہو گئی ہوں حیات! جہاں چاہو چلو۔“ حیات علی نے کار کا رخ ہوٹل ”بلومون“ کی جانب موڑ دیا تھا۔



ہو، کبھی کبھی قدرت بڑے انوکھے ذرائع سے کام لے کر مظلوموں کی دادرسی کراتی ہے، اچھا خبر ہم لوگ بہت زیادہ جذباتی ہو گئے، کیا کہتی ہو اب اس سلسلے میں؟“

”جناب انسپکٹر صاب! فیصلہ آپ کریں گے، میں بھلا کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”میرا خیال ہے ہم پہلے شمشاد علی سے مل لیتے ہیں اس کے بعد میں تمہیں بتاؤں گا کہ کیا کرنا ہے؟“

”ٹھیک ہے مگر شمشاد علی سے ملاقات تو جیل میں ہی ہو سکتی ہے۔“

”ہاں میں کوشش کر لیتا ہوں، یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں اور پھر اس کے بعد میں تمہیں اس بارے میں اطلاع دوں گا۔“

اسپتال کے معمولات جوں کے توں تھے، ثنا اپنی ڈیوٹی سرانجام دینے میں لگ گئی اور ادھر سر پھر احویات علی اپنی کوششوں میں مصروف ہو گیا لیکن اسے اس وقت بڑی حیرت ہوئی جب جیل میں اس کی شمشاد علی سے ملاقات کی درخواست مسترد کر دی گئی۔ اس نے جیلر سے کہا۔ ”سر! یہ میرا سروس کارڈ ہے، میں پولیس انسپکٹر ہوں، کسی سلسلے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھئے جناب! اس سے ملاقات نہیں کرائی جاسکتی، اصل میں وہ ذہنی مریض ہے اور ایک دو بار اپنے ملاقاتیوں پر حملہ کر چکا ہے، یہ دیکھئے اس کی میڈیکل رپورٹ ہے۔“ جیلر نے ایک میڈیکل رپورٹ حیات علی کو دکھائی اور حیات علی پریشان ہو گیا۔ جیلر نے مزید کہا۔ ”اس کے والدین ہیں، لیکن انہیں بھی ملاقات کی اجازت نہیں دی جاتی اور پھر وہ اپنی سزا بھگت رہا ہے، وہ کوئی ایسا آدمی نہیں ہے جس کے بارے میں کوئی ہمدردانہ رویہ اختیار کیا جاسکے، ہم معذرت خواہ ہیں۔“

ایس ایس بی سجاد حسین سے جب حیات علی نے دل کی بات بتائی تو وہ بولے۔ ”وہ شخص خود میرے لئے بڑی ہمدردی کا مقام رکھتا ہے لیکن ایک بات بھلاؤ تم اس کے لئے اتنے جذباتی کیوں ہو رہے ہو؟“

”سر!.....! آپ نے خود ہی ایک دو بار اس سلسلے میں مجھ سے بات کی تھی اور بڑے ہمدردانہ جذبے کا اظہار کیا تھا، آپ نے فرمایا تھا کہ اگر اس شخص کی بے گناہی ثابت کرنے کا کوئی ذریعہ نکل آئے تو اس کے لئے اپنی نوکری تک داؤ پر لگانے کو تیار ہوں۔“

”اور تم یقین کرو، ایسی ہی بات ہے، میں اب بھی اس کے لئے دل میں یہی جذبہ رکھتا ہوں۔“

نجانے کیوں ذہن کو ایک جھکن کا سا احساس ہو رہا تھا۔ محفوظ علی اور ان کے چھوٹے سے خاندان کا دکھ دیکھ کر کوئی بھی صاحب دل غمزدہ ہو سکتا تھا، بڑی بے بسی کا شکار تھا یہ گھرانہ..... محفوظ علی کی نوجوان بیٹی جس کے نقوش اچھے خاصے دلکش تھے، اس طرح نظر آرہی تھی جیسے کوئی وحشت زدہ نگاہوں سے تکتا ہوا اور سوچتا ہو کہ کیا یہ درود دیوار اس کی پناہ گاہ بن سکتے ہیں۔ بھائی جوان اور ماں، باپ کا واحد سہارا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھن گیا ہو تو زندگی کس قدر خوف کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہ احساس اس گھرانے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

بلیومون کے ایئر کنڈیشنڈ ڈائننگ ہال میں بیٹھ کر حیات علی نے کچھ اشیاء کا آرڈر دیا اور ثنا کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”تم بہت زیادہ متاثر ہو گئی ہو ثنا!“

”دل تو ہے ناسینے میں حیات! کیا انسان، انسان کے دکھ سے متاثر نہیں ہوتا، میں سمجھتی ہوں مالک کائنات نے دلوں کے درمیان جو بے نام اور بے غرض رشتہ پیدا کر دیا ہے، وہ کبھی ٹوٹ نہیں سکتا۔“

”ہاں لیکن اس نے دلوں کی ساخت بھی عجیب بنائی ہے، کہیں وہ پتھر دل جو کسی کو زندہ درگور کر دیتے ہیں اور کہیں وہ جو انہیں اس گور سے نکال لیتا چاہتے ہیں، اپنی جان کی بازی لگا کر۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو حیات! ہم اس خاندان کے لئے کیا کر سکتے ہیں؟“

”ثنا! تمہاری یہ کیفیت دیکھ کر میرا دل یہ چاہتا ہے کہ میں ایسے لوگوں کو موت و زیت کی کشمکش سے نکالوں جو بے گناہ ہیں اور دوسروں کے مظالم کا شکار ہو گئے ہیں، میں ان گناہگاروں کو جنہوں نے اپنے گرد مضبوط خول چڑھا رکھے ہیں، منظر عام پر لا کر سزا دلوؤں کا بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو اور خدا کرے کہ تمہارے یہ خواب سچے ہی نکلا کریں اور ان پر اسرار آنکھوں کی رہنمائی ہمیں بے گناہوں کو بے گناہ ثابت کرنے میں مددگار ثابت



”تو پھر سب سے پہلے آپ یہ کوشش کیجئے کہ جیل میں اس سے ملاقات کی جائے میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ملاقات پر پابندی کسی با اثر شخصیت نے لگوائی ہے، باقاعدہ اس کا ایک میڈیکل شقیٹ بھی حاصل کیا گیا ہے جس میں درج ہے کہ وہ ذہنی مرلیض ہے اور ملاقات کے دوران کسی چھلہ بھی کر سکتا ہے۔“

”آپ یقین کیجئے ایسی بات بالکل نہیں ہے لیکن بس ایک تحریک دل میں پیدا ہوئی ہے خاص طور سے ڈاکٹر تصور جلیل کے کیس کے بعد۔ اس کیس کی نوعیت بالکل مختلف ہے لیکن میں اس سلسلے میں کوشش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لئے مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔“

”میں آئی جی صاحب سے پریشر ڈلوانا ہوں، میرا خیال ہے یہ کام ہو جائے گا۔“ اور ایس پی سجاد حسین نے یہ کام واقعی کر دکھایا۔ ثناء اور حیات علی کی ملاقات منظور کرادی گئی۔ حیات علی نے کہا۔ ”ثناء! تجربہ کر کے دیکھو، پہلے شمشاد علی کو نگاہوں میں لاؤ اور اس کے بارے میں اندازہ لگاؤ، یہ صحیح معنوں میں ایک دلچسپ تجربہ ہوگا۔“

ثناء جیل جاتے ہوئے ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ حیات علی نے اسے اسپتال کے باہر سے ساتھ لیا تھا، جب وہ جیل پہنچے تو جیلران کا منتظر تھا۔

”آپ جس سلسلے میں بھی اس سے ملنا چاہتے ہیں، ضرور ملے، ظاہر ہے اوپر کے احکامات کو میں ٹال نہیں سکتا لیکن ایک دوستانہ درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“

”میں چاہتا ہوں کہ آپ اس ملاقات کو مکمل طور پر صیغہ راز میں رکھیں کیونکہ اس طرما میرے لئے مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں جیلر صاحب یہ بات راز رہے گی، میں آپ کو آپ کے ہر طرح کے مفادات کے تحفظ کا یقین دلاتا ہوں بشرطیکہ آپ آئندہ بھی مجھ سے تعاون کرتے رہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ جیلر نے کہا۔

شمشاد علی کو کمرہ ملاقات میں لایا گیا تو ثناء کے دل میں اس کے لئے ہمدردی اور بڑھ گئی۔ شمشاد علی گردن جھکا کر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ شمشاد علی اپنی بہن کا ہم شکل تھا اور اس کے چہرے پر بڑی مصومیت نظر آ رہی تھی۔

”میں آپ لوگوں کو نہیں پہچانتا۔“

”شمشاد علی! دو چار باتیں کرنے آئے ہیں تم سے، اگر تم مناسب سمجھو تو بتا دو۔“

”جی فرمائیے۔“

”بس یونہی محفوظ علی صاحب اور آپ کی والدہ سے ملاقات ہوئی تھی، بہن کو بھی دیکھا تھا، انہوں نے آپ کے بارے میں تفصیل بتائی تو ہم نے ان سے وعدہ کر لیا کہ ہم آپ سے ملاقات کی کوشش کر کے آپ کی خیریت ان تک اور ان کی خیریت آپ تک پہنچائیں گے۔“

”آہ کیسے ہیں میرے ماں باپ؟“ شمشاد علی نے بے قرار سے پوچھا۔

”ظاہر ہے جس مشکل کا شکار وہ ہوئے ہیں، اس کے بعد یہ کہنا تو سراسر جھوٹ ہوگا کہ وہ خیریت سے ہیں، دکھی ہیں اور مشکلات کا شکار ہیں، ظاہر ہے بیٹے کی جدائی معمولی بات تو نہیں ہوتی۔“

شمشاد علی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ اس نے کہا۔ ”کیا انہیں مالی مشکلات بھی ہیں؟“

”میرا خیال ہے نہیں۔“

”ہاں خاصی بڑی رقمیں میں نے ان کے نام سے بینک میں جمع کرا دی تھیں، میرے یہاں آنے کے بعد تو ان پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا گیا۔“

”میرا خیال ہے نہیں..... وہ خیریت سے ہیں بس بیٹے کی جدائی سے غمزدہ ہیں۔“

”عمر قید ہوئی ہے مجھے، اب دیکھیں عمر کہاں تک ساتھ دیتی ہے، ویسے ایک بات آپ کو بتاؤں اسے ذہن میں رکھئے گا جب میری عمر قید کی سزا پوری ہو جائے گی تو مجھے فوراً ہی کسی دوسرے جرم میں ملوث کر دیا جائے گا یا ہو سکتا ہے مجھے جیل میں ہی زہر دے دیا جائے اور میں زندہ یہاں سے نہ نکل سکوں۔“

ان الفاظ پر حیات علی اور ثناء دونوں چونکے تھے۔ ثناء بغور شمشاد علی کا جائزہ لے رہی تھی۔ حیات علی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ ایسا کیوں سوچ رہے ہیں؟“

جواب میں شمشاد علی نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”خدا کے واسطے میرے ان الفاظ پر مجھے معاف کر دیجئے گا، میں ان کی وضاحت نہیں کر سکتا۔“

حیات علی نے پر خیال انداز میں گردن ہلا دی تھی۔

اس کے بعد وہ اس سے ادھر ادھر کے سوالات کرتے رہے اور پھر ملاقات کا وقت ختم

ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اس سے اجازت چاہی۔ بہت سی باتیں کہی تھیں اس نے اپنے والدین کے لئے..... یہ بھی کہا تھا کہ اگر دوبارہ وہ لوگ یہاں آسکیں یا اپنے ذرا سے کام لے کر والد یا والدہ صاحبہ کو ملاقات کے لئے یہاں لائیں تو وہ زندگی بھر ان احسان مانے گا پھر خود ہی وہ مایوس لہجے میں بولا تھا۔

”لیکن نہیں آپ ایسا نہیں کریں، ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے، ہمارے دلوں پر سلگتی آگ چنگاریوں کی طرح روشن تو ہے لیکن شعلے دب گئے ہیں اور اب سوزش باقی ہے دوبارہ ملیں گے تو یہ آگ پھر بھڑک اٹھے گی۔“

حیات علی اس سے خدا حافظ کہہ کر باہر نکلا تو جیلر نے ایک بار پھر اس سے کہا۔ ”انہو صاحب! تعاون کیجئے گا۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں جیلر صاحب کہ آپ اس سلسلے میں اس قدر احتیاط کیوں برت رہے ہیں؟“

”نہیں بتا سکتا اور براہ کرم آپ حد سے آگے نہ بڑھیں، یہ بھی آئی جی صاحب کی ہدایت تھی ورنہ شاید میں اس قدر جرأت نہ کرتا، اچھا خدا حافظ۔“

ایک عجیب سا پراسرار تاثر ان دونوں کے ذہنوں پر قائم ہو گیا تھا لیکن یہ اچھا ہی تو کیونکہ ثنا اپنے آپ کو شمشاد علی کے بارے میں خواب دیکھنے کے لیے تیار کر چکی تھی۔



چھوٹا سا گھر، پریشان حالی کی تصویر، لیکن گھر کے کمین ہر حال میں خوش..... اللہ نے جو کچھ عطا کیا، اس کی عنایت..... محفوظ علی، رقیہ بیگم، شمیمہ ہر حال میں خوش رہنے والے۔

شمشاد روزانہ نوکری کی تلاش میں نکلتا تھا اور محفوظ علی اس کی ہمت بندھاتے تھے۔

”بیٹے! تمہیں تو ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں نوکری کی تلاش میں نکلے ہوئے، ہم سے

پوچھو، پورے چار سال پکار رہے تھے، اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہوتا ہے پھر اللہ نے سنبھالا، نوکری مل گئی، تمہیں بھی مل جائے گی، فکر مت کرنا۔“

پھر ایک دن ایک جنرل اسٹور سے نکلتے ہوئے ایک خوبصورت سے لڑکے سے

ملاقات ہوئی، اس نے عجیب سی نگاہوں سے شمشاد علی کو دیکھا تھا اور بے تکلفی سے اس

کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”معاف کیجئے گا، میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے، آپ کا نام صفدر علی

ہے نا؟“

شمشاد اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے مسحور سا ہو گیا تھا، لڑکی کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

شمشاد نے بدحواسی سے کہا۔ ”نہیں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میرا نام شمشاد علی ہے۔“

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی شمشاد صاحب.....! لوگ مجھے رانیہ کہتے ہیں۔“

”جی.....!“

”آپ نے قصبہ حمید شاہ کا نام تو سنا ہوگا؟“

”جی..... جی..... جی۔“

”یوں سمجھ لیجئے آدھا قصبہ ہماری ملکیت ہے اور اس کے اطراف میں پھیلی ہوئی زمینیں۔“

”جی۔“

”ارے کیا جی جی کر رہے ہیں آپ، آئیے میرے ساتھ ایک کپ چائے پیجئے۔“

”جی وہ میں.....!“

”نہیں..... جی کوئی بہانہ کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انسان کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”گویا آپ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”جی..... ہاں۔“

”تو آئیں پھر میرے ساتھ چائیں پیئیں نا۔“

ریستوران میں اس نے کہا۔

”شمشاد علی صاحب معاف کیجئے گا مجھے کسی صفدر علی کی تلاش نہیں تھی بس آپ مجھے

ایک نگاہ میں اچھے لگے تھے۔ اصل میں یہ برائی ہے میرے اندر کہ اپنی کسی کیفیت کو چھپا

نہیں پاتی، بے اختیار دل چاہا کہ آپ سے ملاقات کروں، اچھا جناب! آپ نے اعتراف

کیا ہے کہ میں آپ کو بری نہیں لگی، آپ مجھے اپنا پتہ بتائیے۔“

”وہ..... میں بہت ہی پسماندہ بستی میں رہتا ہوں، میری، میرا مطلب ہے.....!“

”جی میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہی ہوں لیکن جناب آپ مجھے اچھے لگے

ہیں، برا نہ مانئے گا اور یہ بھی نہ سمجھئے گا کہ ہر شخص مجھے اچھا لگنے لگتا ہے اور میں کوئی کھیل

کھیلنے لگی ہوں، بالکل ایسی بات نہیں، مجھے بدکردار نہ سمجھیں، آپ کی مہربانی ہوگی۔“

”ارے نہیں، آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“  
 ”بس آپ مجھے اچھے لگے ہیں اور میں آپ سے ملنے رہنا چاہتی ہوں۔“  
 ”جی.....!“

”پتہ بتائیے اگر آپ غائب ہو گئے تو میں کیا کروں گی؟“  
 شمشاد علی نے اسے اپنا پتہ بتایا لیکن وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی تیز تھی۔ شمشاد کے ساتھ اس کے گھر آئی، محفوظ علی، حمیدہ اور رقیہ بیگم سے ملی، ان سے خوب باتیں کیں اور پھر اپنی کار میں بیٹھ کر چلی گئی۔  
 محفوظ علی تشویش بھری نگاہوں سے شمشاد علی کو دیکھ رہے تھے، پھر انہوں نے کہا:  
 ”کتنی ملاقاتیں ہو چکی ہیں؟“

جواب میں شمشاد نے سادگی سے اس ملاقات کے بارے میں بتایا۔  
 ”بہت تیز لڑکی ہے اور بہت بڑے آدمی کی بیٹی ہے، اپنے تجربے کی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ غلط کردار کی واقعی نہیں ہے لیکن کافی خطرناک ہے، ذرا ہوشیار رہنا۔“  
 اب بیچارہ شمشاد کیا ہوشیار رہتا۔  
 دوسری ملاقات ہوئی۔ شمشاد علی گھر سے باہر نکلا تھا کہ رانیہ کی کار اس کے برابر آ کر رک گئی۔

”اور جناب تو کبھی یہ کوشش نہ کرتے کہ میں آپ سے ملوں، نہ میرا ٹیلیفون نمبر لیا، نہ میرے گھر کا پتہ، آئیے بیٹھ جائیے شرافت کے ساتھ۔“  
 شمشاد اس کے ساتھ بیٹھ گیا، پورا دن وہ اس کے ساتھ رہی اور اس دن شمشاد کو رات کو بستر پر نیند نہیں آئی، رانیہ ہی کے بارے میں سوچتا رہا تھا، یہاں تک کہ پھر ایک دن رانیہ نے اسے پیشکش کی کہ وہ اس کے بھائی سے ملے۔  
 ”میں نے اپنے بھائی جان سے بات کر لی ہے، میرے بھائی جان کا نام راجہ ہدایت خان ہے۔“

”مگر میں.....!“ شمشاد نے وعدہ تو کر لیا مگر اس کی ہمت نہ پڑی، یہاں تک کہ ایک دن وہ گھر سے باہر نکلا تو ایک کار اس کے برابر آ کر رکی اور اسے کار کے اندر کھینچ لیا گیا، پھر اس کے چہرے پر ایک رومال رکھ دیا گیا، جس میں غالباً کوئی بے ہوش کرنے والی چیز تھی۔

اور اس کے بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک انتہائی خوبصورت سچے سجائے کمرے

میں تھا، بستر پر لیٹا ہوا تھا اور ایک بہت ہی پر رعب شخصیت کا مالک دراز قامت آدمی اس کے سامنے موجود تھا، اسے دیکھ کر دل پر ہیبت طاری ہوتی تھی، کچھ ایسا ہی رعب تھا اس کے چہرے پر، اس نے کہا۔ ”رانیہ تم سے محبت کرتی ہے۔“  
 شمشاد خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔  
 ”اور تم اس سے گریز کرتے ہو، ایسی ہی بات ہے؟“  
 ”وہ جناب دراصل میں.....!“  
 ”نہیں..... کچھ نہیں، نہ خوف زدہ ہونے کی ضرورت ہے، نہ پریشان ہونے کی، تمہیں ہر صورت رانیہ سے شادی کرنا ہوگی۔“  
 ”جج..... جی.....!“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

”ہم تمہارے بارے میں معلومات حاصل کر چکے ہیں، ایک غریب سے گھرانے کے انسان ہو، لیکن ہمیں رانیہ سے بہت پیار ہے، ہم اس سے تمہاری شادی کر دیں گے لیکن تمہیں سب کچھ بھولنا ہوگا، اپنا ماضی، اپنے ماں، باپ..... ہاں تم ان کے لئے جو چاہو کر سکتے ہو، تمہارا مکان خوبصورت کچے مکان میں تبدیل ہو جائے گا، تمہارے والدین کے لئے اتنا بینک بیلنس مہیا کر دیا جائے گا کہ تمہارے بغیر انہیں کوئی تکلیف نہ ہو لیکن تم اس گھر کو بھول جاؤ گے، اپنے والدین کو بھول جاؤ گے، کوئی بھی تمہیں یاد نہیں رہے گا، ہم تمہیں جو حیثیت جو نام دیں گے، تمہیں اسی نام کے ساتھ بقیہ زندگی گزارنی ہوگی اور سنو.....! یہ تمہیں سوچنے کے لئے نہیں بتایا جا رہا، سوچتے صرف ہم ہیں اور کرتے دوسرے ہیں، کیا سمجھے؟“

لیکن اس کے باوجود وہ تیار نہ ہوا تو ایک دن پھر اسے اسی طرح اغوا کر لیا گیا اور جب پھر وہ واپس آیا تو اس کا جسم زخموں سے چور تھا، گھر والوں کو اس نے راجہ ہدایت خان کے بارے میں بتایا اور محفوظ علی اس کی رپورٹ درج کرانے پر تیار ہو گئے لیکن قحطانے میں ان لوگوں کے ساتھ بہت برا سلوک کیا گیا اور ہدایت کی گئی کہ وہ یہ بات کہیں باہر نہ نکالیں۔ پھر اس کے بعد محفوظ علی بھی مجبور ہو گئے اور شمشاد، قصبہ امیر شاہ چلا گیا۔ راجہ ہدایت خان کی شاندار حویلی میں اسے خوش آمدید کہا گیا اور سادگی سے اس کا نکاح رانیہ سے کر دیا گیا۔ زندگی گزرتی رہی، اسے اپنے ماں، باپ سے ملنے کی اجازت نہیں تھی لیکن کبھی کبھی ٹیلیفون پر وہ ان سے بات کر لیا کرتا تھا، یہ ٹیلیفون بھی راجہ ہدایت خان نے اسے خرید کر دیا تھا کہ وہ اپنے والدین کو دے دے۔ غرضیکہ وہ وہاں پر سکون

زندگی گزار رہا تھا کہ ایک دن رانیہ اس کے پاس آئی اور اس سے کہا۔ ”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اور میں ایک آزاد زندگی گزار رہے ہیں؟“  
 ”نہیں رانیہ.....! ہم آزاد کہاں ہیں۔“

”تمہارے دل میں یہ خیال کبھی پیدا نہیں ہوا کہ ہم بھی آزادی سے فضا میں اڑنے والے پنچھوں کی طرح وقت گزاریں، پہلی بات تم مجھے یہ بتاؤ کہ میں نے زبردستی تم سے شادی کی ہے، اپنے بھائی کو مجبور کر کے، کیا تم نے کبھی دل سے مجھے قبول کیا؟“  
 ”تم نے کیا محسوس کیا رانیہ.....! کیا میری ذات سے تمہیں کوئی شکایت ہوئی؟“  
 ”بے شک شکایت نہیں ہوئی، لیکن میں نے تمہارے اندر کی محبت کی وہ امنگ بھی نہیں پائی۔“

”اس میں تمہاری محبت میں کمی کا کوئی دخل نہیں ہے بس یوں سمجھ لو کہ میں اپنے ماں، باپ سے دور رہ کر خوش نہیں ہوں۔“

”شمشاد.....! میں ایک سازش کا شکار ہو رہی ہوں، بہت بڑی سازش کا شکار ہو رہی ہوں، مجھے اپنی زندگی کا خطرہ ہے، میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ ہدایت خان صاحب میرے گئے بھائی نہیں ہیں، کہانی بہت لمبی ہے بعد میں تفصیل بتاؤں گی، میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تمہیں خاموشی سے لے کر یہاں سے نکل جاؤں گی۔“

شمشاد پتیارہ سیدھا سادہ آدمی تھا، وہ خوفزدہ ہو گیا اور بولا۔ ”مگر رانیہ.....! اگر راجہ صاحب کو پتہ چل گیا تو؟“

”ہم انہیں پتہ نہیں چلنے دیں گے، میں اپنے زیورات اور نقد رقم جو بہت بڑی ہے اور ہماری زندگی میں بھرپور معاون ثابت ہو سکتی ہے، لے کر یہاں سے نکل جائیں گے، میں جانتی ہوں کہ اگر ہم پولیس سے مدد لیں گے تو وہ راجہ صاحب ہی کی مدد کرے گی، ہم خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں گے اور کسی گناہ گشتے میں جا کر زندگی کا آغاز کر دیں گے۔“

”رانیہ! مجھے ڈر لگتا ہے، تم جانتی ہو کہ راجہ صاحب بڑی پر اسرار قوتوں کے مالک ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں یہ قدم اٹھانے کے لئے مجبور ہوں، تم میرے شوہر ہو، میرا ساتھ دو، بزدلی مت دکھاؤ۔“

”ٹھیک ہے، جیسا تم پسند کرو۔“

اور اس رات باہر بارش ہو رہی تھی، جب رانیہ ایک بہت بڑا سوٹ کیس لے کر اس کے پاس پہنچ گئی۔ ”اس میں چند جوڑی کپڑے ہیں اور زیادہ تر میرے زیورات اور لاکھوں روپے کی دولت بھری ہوئی ہے، چلو نکلتے ہیں۔“

”نہیں رانیہ اس طرح گھر چھوڑ کر نہیں جاتے بیٹے! تم جانتی ہو کہ اگر تم چلی گئیں تو میری کتنی بڑی بدنامی ہوگی، جہاں تک اس دولت کا تعلق ہے جو تمہارے اس سوٹ کیس میں ہے، مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور لالچ بھی نہیں چونکہ میرے پاس بہت کچھ ہے لیکن تم اس طرح چلی جاؤ گی، یہ مشکل ہے۔“ دروازے سے راجہ ہدایت خان کی آواز سنائی دی تھی اور شمشاد علی اور رانیہ کے جسم کا سارا لہو خشک ہو گیا تھا، دونوں قہر قہر کانپنے لگے تھے۔

”چلو شمشاد! سوٹ کیس اٹھاؤ، آؤ رانیہ بیٹے آؤ، تمہیں اگر مجھ سے کوئی شکایت ہے تو ہم دیکھ لیں گے، آپس میں کوئی صحیح فیصلہ کر لیں گے۔“

رانیہ کو تو جیسے کا تو بدن میں لہو نہیں تھا، دونوں نے مشینی انداز میں عمل کیا اور راجہ ہدایت خان کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ راجہ ہدایت خان انہیں ایک کمرے میں لے گیا تھا اور پھر اس نے انہیں ساتھ بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میری بہن، مجھ سے جدا ہو جائے گی، وہ میرے بارے میں دل میں اتنے برے خیالات رکھتی ہے، میرے بچو! مجھے بتاؤ میں نے تمہارے ساتھ کیا زیادتی کی ہے۔ میں اس کا ازالہ کروں گا۔“ یہ کہہ کر راجہ ہدایت خان نے ایک ملازم کو آواز دی اور اس سے کوئی مشروب لانے کے لیے کہا۔

تین گلاس مشروب آ گئے اور راجہ صاحب کے محبت بھرے انداز پر دونوں نے مشروب کے گلاس اٹھائے اور انہیں خالی کر دیا۔ راجہ صاحب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی لیکن گلاس کا مشروب ختم کرتے ہی ان پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔

اور پھر دوسرے دن جب نجانے کس وقت شمشاد کی آنکھ کھلی تو اس نے رانیہ کو لہو لہاں اپنے قریب پڑے ہوئے دیکھا، اس کا چہرہ پتھر سے بری طرح کچل دیا گیا تھا اور وہ انتہائی بری حالت میں لاش کی شکل میں اپنے بستر پر پڑی ہوئی تھی، ساتھ ہی لوہے کا وہ ہتھیار بھی تھا جس سے رانیہ کے چہرے کو پاش پاش کر دیا گیا تھا، ناک کی ہڈی ٹوٹ گئی، پیشانی کھینچ کر ہڈی ہو گئی تھی، جبڑے ٹوٹ کر پھیل گئے تھے، ایک بھی دانت سلامت نہیں تھا، اتنی ہمایاں شکل ہو گئی تھی رانیہ کی کہ دیکھی نہیں جاتی تھی۔ سب سے پہلے ایک ملازم نے اس کی لاش دیکھی تھی اور درہشت سے چیختی ہوئی کئی قدم آگے بڑھی تھی اور پھر گر کر

بے ہوش ہو گئی تھی۔

بس اس کے بعد شمشاد کو گرفتار کر لیا گیا، لوہے کے اس ہتھیار پر شمشاد کے ہاتھوں کے نشانات موجود تھے، وہ لاکھ انکار کرتا رہا کہ وہ قاتل نہیں ہے لیکن تسلیم نہیں کیا گیا، ہاں عدالت اسے سزائے موت نہیں دے سکی کیونکہ کہیں سے کوئی ایسا عینی گواہ نہیں مل سکا تھا اور پھر راجہ ہدایت خان نے یہ ہدایت کر دی تھی کہ اسے سزائے موت کے بجائے عمر قید دلوای جائے، چنانچہ اسے عمر قید ہو گئی تھی اور اب تقریباً سوا سال ہو گیا تھا، وہ قید میں ہی تھا، یہ بھی شمشاد کی کہانی۔

اور پھر جب دوسری صبح ثنا حیدر کی آنکھ کھلی تو اس کے بدن میں پھر تھر تھری دوڑ گئی۔ شمشاد کو نگاہوں میں لا کر اس نے جو خواب دیکھا تھا، وہ ایک ایسا انوکھا خواب تھا جسے کبھی کہتے ہوئے حیرت ہوتی تھی لیکن حقیقت یہی تھی۔

اس نے ساری تفصیل حیات کو بتا دی اور حیات سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”خدا کی پناہ..... تم تو خواب دیکھ رہی تھیں لیکن میں ساری رات جاگتا رہا ہوں اس احساس کے ساتھ کہ کیا واقعی تم سچے خواب دیکھتی ہو مگر جو کہانی تم نے مجھے سنائی ہے، اس قدر مربوط ہے اور اس کے اتنے شواہد ملتے ہیں کہ میں دنگ رہ گیا ہوں۔

ثنا.....! خدا کی قسم اگر تمہارے ان خوابوں کو ہم کسی خاص مقصد کے لئے استعمال کر لیں تو میں سمجھتا ہوں کہ ان سے ہونے والی آمدنی سے ہم دنیا کے امیر ترین لوگ بن سکتے ہیں۔“

”حیات! تم یقین کرو، میرا تو خون خشک ہو کر رہ گیا ہے، جان نکل جاتی ہے میری

جب میں اپنی اس پراسرار قوت کے بارے میں سوچتی ہوں۔“

یہ جان نکلنے کی بات نہیں ہے ثنا! اس طرح تو ہم بڑے بڑے مجرموں کا کچا چمچہ کھول سکتے ہیں، چلو کہانی کا ایک پہلو تو روشن ہو گیا، ہمیں یہ کلیوں گیا کہ راجہ ہدایت خان نے رانیہ کو خود قتل کرایا ہے لیکن اس کا محرک کیا ہے، کیا صرف ایک سزا..... مٹا سمجھتا ہوں یہ صرف ایک سزا نہیں ہے اور اب ثنا میں وہ بات کہنے جا رہا ہوں جس پر ثنا یہ تم دیر تک لرزتی رہو لیکن یہ سچائی ہے، ہمیں یہ سب کچھ کرنا ہو گا اور اسے کئے بغیر کوئی چارہ کار نہیں ہے۔“

”کیا.....؟“

”ثنا! ہم قصبہ امیر شاہ چلیں گے اور تمہیں راجہ ہدایت خان کی حویلی میں رہنا ہو گا“

اس وقت تک جب تک تم صحیح طریقے سے راجہ ہدایت خان کے بارے میں معلومات نہیں حاصل کر لیتیں۔“

ثنا واقعی دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”حیات! تم مجھ سے وہ کام لئے رہے ہو جس کی میں ذرا بھی اہل نہیں ہوں۔“

”نہیں ثنا! میں نے تو اپنی زندگی کے لئے نجانے کیا کیا منصوبے بنا رکھے ہیں، تم یقین کرو میں جس قدر جذباتی ہو گیا ہوں، تمہارا یہ خواب سن کر تم سوچ نہیں سکتیں۔“

”مگر ہم آخر راجہ ہدایت خان کی حویلی میں کیسے داخل ہوں گے، وہ کونسا طریقہ ہو گا جس کی بنیاد پر میں اس کے سامنے جاسکوں گی، مجھے تو ایسے آدمی سے ہی خوف محسوس ہو گا۔“

”تمہیں یہی خوف اپنے دل سے نکالنا ہے، ثنا میرے لئے۔“

”مگر مجھے بتاؤ تو سہی، ہم وہاں جائیں گے کیسے؟“

”میں اس کے بارے میں سوچ کر بتاتا ہوں کہ وہ کونسا طریقہ کار ہو گا۔“

”ایک بات اور بتاؤ کیا راجہ ہدایت خان کی ہدایت پر ہی جیل میں شمشاد ملاقات پر پابندی لگائی گئی ہے؟“

”سو فیصد اور یہ بھی میرے علم میں ہے بلکہ پہلے سے جانتا ہوں اس بات کو کہ شمشاد کو سزا دلوانے میں کسی بڑے آدمی کا ہاتھ تھا، اس بڑے آدمی کا نام منظر عام پر نہیں آ سکا تھا لیکن ہم پولیس والے ہیں، ہم جانتے ہیں کہ کون سا کام کیسے ہوتا ہے۔“

”ہسپتال کا کیا ہو گا؟“

”ایک مہینے کی چھٹی میں منظور کرائے دیتا ہوں اور ویسے بھی ثنا بے شک تمہارا گھر سے رابطہ منقطع ہے، لیکن تم نرس کی نوکری کرنے کے لیے مجبور نہیں ہو، میں تمہاری بھرپور کفالت کر سکتا ہوں۔“

”کس حیثیت سے.....؟“

”حیثیت تو میں تمہیں کل دینے کے لئے تیار ہوں، لیکن اگر تم خود قبول نہ کرو تو میں کیا کروں، اس وقت میرے پاس ایک فلیٹ خالی پڑا ہوا ہے، میں اسے تمہارے لئے سجا دیتا ہوں۔“

”اکیلا رہوں گی اس فلیٹ میں؟“

”عجب آدمی! ثنا تم..... جب میں کچھ کہتا ہوں تو اسے تسلیم نہیں کرتیں اور باتیں

ایسی کرتی ہو کہ دل ڈول ڈول جاتا ہے۔“

”تم دیکھ لو، کیا کر سکتے ہو؟“

”کچھ نہیں، فی الحال تم اپنی ڈیوٹی کرو، میں رجبہ ہدایت خان کے بارے میں معلومات حاصل کر کے تمہیں رپورٹ دیتا ہوں۔“

اور یہ رپورٹ دو دن کے بعد ہی ثنا کو دے دی گئی۔

”جناب عالی! آپ چھٹی اپلائی کر دیں بلکہ درخواست لکھ دیں، میں اسے منظور کرائے دیتا ہوں۔“

”تم کیسے منظور کراؤ گے، میں یہ درخواست باقاعدہ پیش کروں گی۔“

”ثنا! دیکھو، اب یہاں میرا تم سے اختلاف پیدا ہو جائے گا، تم باقاعدہ نہیں بلکہ باقاعدہ یہ درخواست پیش کرو اور کہو کہ یہ چھٹی تمہارے لئے انتہائی ضروری ہے، اگر چھٹی نہیں ملتی تو تم استعفیٰ دینے کی بات کرو۔“ ثنا نے پریشان نگاہوں سے حیات کو دیکھا تو وہ بولا۔ ”ثنا! مجھ پر بھروسہ کرو، میں تمہیں ہر طرح سے سنبھال لوں گا۔“

”اوکے۔“ ثنا نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

حیات علی اس قدر معمولی شخصیت کا مالک بھی نہیں تھا، درخواست ثنا نے لکھی تھی اور حیات علی کو دے دی تھی، اس شام اسپتال کے آرایم اونے اس سے کہا تھا۔

”شہر سے باہر جا رہی ہیں مس ثنا حیدر یا کوئی گھریلو مصروفیت ہے؟“

”وہ سر.....!“

ثنا ہچکچائی تو آرایم اونے کہا۔ ”اوہ کوئی شادی وغیرہ کا مسئلہ ہے، ہمیں ضرور بلانا، جب چاہو جا سکتی ہو۔“

حیات علی ملا تو بولا۔ ”کل سے چھٹی کر لو، میں تمہیں فلیٹ لے چلوں گا اور سنو مجھ، بھروسہ یہ نہیں؟“

”ہے۔“ ثنا نے جواب دیا۔

حیات اسے ایک خوبصورت فلیٹ میں لے آیا، ثنا کو یہ جگہ بہت پسند آئی تھی۔ ”دونوں دن یہاں آرام کرو، اس دوران میں قصبہ امیر شاہ سے ہدایت خان کے مارے میں حیات

معلومات حاصل کرتا ہوں، اکیلے ڈرتو نہیں لگے گا اور سنو.....! تمہارا بہرے پر کچھ ہچکچاہٹ ہے۔

ثنا کچھ لمبے خاموش رہی پھر بولی۔ ”بالکل نیا عمل ہے حیات.....! گھر والے دے

ہی مجھ سے نفرت کرتے ہیں، انہیں اگر علم ہو گیا کہ میں اس فلیٹ میں.....“

”کچھ عرض کر سکتا ہوں؟ آپ اسپتال میں تہا ربتیں تھیں نا..... یہاں بھی آپ تنہا ہی رہیں گی، کچھ تیاریوں کے لئے میں نے آپ کو یہاں زحمت دی ہے ورنہ ہماری نشستیں بیومون میں ہی رہیں گی۔“

”نہیں اب ایسا بھی نہیں، آپ بہت اچھے ہیں، حیات علی میں آپ کی یہ تو جین کبھی بھی نہیں کر سکتی، سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

حیات خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

یہاں اس فلیٹ میں ایک تہا زندگی کا اپنا ہی مزہ تھا اور وہ نجانے کیسے کیسے احساسات میں مبتلا تھی، خاص بات یہ تھی کہ وہ اپنے خوابوں سے خوف زدہ رہنے لگی تھی، رات کو آنکھیں بند کرتے ہوئے یہ احساس دل میں جاگزیں ہو جاتا کہ کہیں کسی کے بارے میں کوئی خواب ذہن میں نہ آجائے۔

کئی دن بعد حیات علی پھر اس کے پاس پہنچا۔

”جی ثنا صاحبہ! فرمائیے، کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی آپ کو؟“

”ایک انوکھا تجربہ ہے حیات میری زندگی کا، ماں باپ کے زیر سایہ رہی، بہن، بھائی قریب رہے، اسپتال میں مجھے مجبوراً رہنا پڑا ورنہ ڈیوٹی ختم کر کے گھر بھی جا سکتی تھی، مگر والوں کا رویہ جب اس قدر خشک پایا تو اتنی بے ضمیر بھی نہیں تھی کہ اس کے باوجود ان پر مسلط رہتی لیکن یہاں.....!“

”محترمہ، مجبوری ہے، ورنہ آپ سے دور رہنے کو کس کا دل چاہتا ہے، خیر چھوڑیے، ہدایت خان کے بارے میں کافی معلومات حاصل کر کے آیا ہوں، قصبہ امیر شاہ بہت خوبصورت علاقہ ہے، اس کے اطراف میں باغات ہی باغات پھیلے ہوئے ہیں اور جب امیر شاہ کی سرحد میں داخل ہوتے ہیں تو یوں سمجھ لو کہ دنیا بھر کے پھلوں کے باغات کے درمیان پہنچ جاتے ہیں لیکن کیا زبردست پہرے داری ہوتی ہے، مجال ہے کوئی سڑک سے

اتر کر ان باغوں میں داخل ہو جائے بغیر مالکان کی اجازت کے، ویسے ان میں سے آدھے باغ رجبہ ہدایت خان کے ہیں، رجبہ ہدایت خان کی حویلی قصبہ امیر شاہ میں سب سے خوبصورت حویلی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ رجبہ ہدایت خان ماہر روحانیات

میں، ان کی روحانیت کے قصے دور دور تک بیان کئے جاتے ہیں، مریدان کی خدمت میں حاضری دیتے ہیں اور باقاعدہ لوگوں کی حاجتیں پوری کرتے ہیں، دراصل رجبہ صاحبہ اگر

کسی شخص کو کوئی بشارت دے دیتے ہیں تو گروہ کے ارکان خفیہ طور پر وہ عمل کر ڈالتے ہیں جن میں قتل و غارت گری کا عمل بھی شامل ہے، راجہ صاحب کا اثر و رسوخ بھی کافی ہے۔ راجہ صاحب کی بیگم، دو بیٹے، بیٹی البتہ شاید کوئی نہیں ہے، یہ رانیہ جس کا قتل کر دیا گیا، راجہ صاحب کی بہن تھیں اور سنا ہے کہ بڑی لاڈلی اور چیتی خاتون تھیں کچھ دل پھینک بھی دارا تھیں اور دو افراد ان کے عشق میں گرفتار ہو کر سزا پا چکے ہیں اور سزا یہ ہے کہ وہ سرے سے غائب ہی ہو گئے پھر کسی نے انہیں نہیں دیکھا اور نہ ہی ان کے بارے میں کچھ معلوم حاصل ہوئیں۔“

”باپ رے..... یہ سب کچھ بھی ہوتا ہے اس دنیا میں، زمین پر بسنے والوں کو ایسا بھیاں تک تو تیس حاصل ہو جاتی ہیں۔“ ثناء نے جھرجھری لے کر کہا۔

”راجہ صاحب کے عقیدت مند دور دور سے ان کے پاس پہنچتے ہیں اور راجہ صاحب ان کے لئے احکامات صادر فرما دیتے ہیں، ویسے راجہ صاحب کے کردار میں ایسی کوئی لغزش نہیں پائی گئی، جس کے تحت کوئی خاتون ان کا شکار ہوئی ہوں۔“

”کافی معلومات حاصل کر آئے ہو حیات علی!“

”بات اصل میں یہ ہے تم خود مجھے بتاؤ محفوظ علی ان کی بیگم اور بیٹی کیا اس قابل ہیں کہ انہیں لاوارث چھوڑ دیا جائے؟“

”حیات علی! یہ تمہارے اندر کا نیک انسان ہے جو اس طرح دوسروں کے بارے میں سوچتا ہے ورنہ اس دور میں نجانے کتنے وجود زندگی کے نجانے کیسے کیسے مسائل کے بوجھ تلے دبے سسک رہے ہیں، میرا تجربہ بہت زیادہ نہیں ہے لیکن میں اسپتال میں نرس رہ چکی ہوں، ہمارے ہاں مریض آتے ہیں، کبھی کبھی جب ان کے دل بھر آتے ہیں تو وہ اپنی کہانی سناتے ہیں اور وہ کہانیاں بڑی دکھ بھری ہوتی ہیں، ایسی بہت سی کہانیاں میرے علم میں ہیں لیکن بات وہی آ جاتی ہے، ایک کے بعد ایک کہانی سامنے آئے تو انسان کون سی کہانی یاد رکھے۔“

”پھر آپ فرمائیے، کیا ارادہ ہے؟“

”سچ کہہ رہی ہوں حیات علی! میں تو خوفزدہ ہو گئی ہوں۔“

”نہیں ثناء! خوف سے کام نہیں چلے گا، تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے ساتھ دہلا چلو گی؟“

”جائیں گے کیسے؟“ ثناء نے سوال کیا۔

”معاملہ ایک خطرناک شخصیت کا ہے۔ ہمیں محتاط رہنا ہو گا کیونکہ ہم ایک خطرناک سلسلے میں اس کے پاس جا رہے ہیں، میں رینٹ اے کار سے ایک کار حاصل کر لوں گا، اس میں چلیں گے اور عقیدت مند کی حیثیت سے چلیں گے بس تمہیں اس کی زیارت کرنی ہے اور اسے ذہن میں بسانا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ایک بار تم جسے اپنے ذہن میں بسا لو اور اس کے بارے میں معلوم کرنا چاہو تو تمہیں اس کا خواب نظر آ جاتا ہے، بس یہی کرنا ہے ثناء!“

”نہیں واقعی محفوظ علی کے لئے کچھ کرنا اور شمشاد علی کے مسئلے کو سامنے لانا ہماری ذمہ داری ہے، میں تیار ہوں، مجھے بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے؟“

حیات علی پولیس آفیسر تھا، اپنے بارے میں بھی کوئی نشان نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، اس لئے سادہ لباس کافی تھا اس کے علاوہ اور کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ جب وہ سفید رنگ کی خوبصورت کار میں قصبہ امیر شاہ کی طرف چلے تو دونوں کے ذہنوں میں الگ الگ تاثرات تھے۔ حیات علی سوچ رہا تھا کہ اگر واقعی ثناء اس بار بھی کامیاب ہو گئی تو ایس ایس پی سجاد حسین یقیناً اس کے لئے ڈی ایس پی کے عہدے کی سفارش کر دیں گے، نونشا کی برآمدگی کے بعد محکمہ پولیس میں حیات علی کو ایک اہم اور ذہین پولیس آفیسر کی حیثیت سے شمار کیا جا رہا تھا۔

ثناء سوچ رہی تھی کہ کتنا اچھا لگ رہا ہے حیات علی کے ساتھ یہ سفر تنہا کرنا، گھر کے لوگ کی طور پر برے نہیں تھے لیکن انہوں نے دنیا نویت کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا، گھر میں تو خیر نہیں تھیں، بھائیوں تک کو اجازت نہیں دی تھی کہ وہ بہتر انداز میں سوچ سکیں اور دنیا کے بارے میں اپنے طور پر جیسے کا انداز اختیار کر سکیں، بہر حال ہر گھر کا اپنا ایک ماحول ہوتا ہے اور بزرگوں کے سوچنے کا ایک انداز بھی.....

اب یہ الگ بات ہے کہ بعض اوقات اس انداز میں بہت سوں کے لئے مشکلات چھپی ہوئی ہیں، حیات علی بہت اچھا انسان ہے لیکن وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ جب اس کے والد کو اس بات کا علم ہو گا کہ حیات علی کا انتخاب خود اس نے کیا ہے تو سب سے بڑے مخالف وہی ہوں گے۔

ثناء نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور سامنے کا منظر دیکھنے لگی۔ حیات علی خاموشی سے کار ڈرائیو کر رہا تھا اور اس کا ذہن بھی الجھن کا شکار نظر آتا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا۔ ”ثناء! مجھے ایک بات بتاؤ، تم اس کے سامنے جا کر خوف زدہ تو نہیں ہو جاؤ گی، میرا مطلب

”جی فرمائیے، میں آپ کی ہر طرح مدد کروں گا۔“

”رابعہ صاحب سے کب ملاقات ہوگی؟“

”شام کو سات بجے وہ درس دیں گے اسی میں وہ مہمانوں سے ملاقات کیا کرتے

ہیں، یہ درس ساڑھے آٹھ بجے تک جاری رہتا ہے۔“ ملازم نے جواب دیا۔

تقریباً ساڑھے پانچ بجے انہیں بہت عمدہ قسم کی چائے پیش کی گئی، اس کے ساتھ ہی

ایک اچھی شخصیت کا آدی آیا اور اس نے کہا۔ ”براہ کرم اپنا نام درج کرا دیجئے، آپ کو کس

نام سے پکارا جائے گا؟“

”حیات علی، شاحیدر۔“ حیات علی نے جواب دیا۔ اس شخص نے نام لکھا اور اس کے

بعد چلا گیا۔

”شنا! دیکھ رہی ہو یہ سب کچھ؟“

”ہاں بڑا متاثر کن ہے۔“

”مجھے صرف اس بات پر حیرت ہو رہی ہے کہ رابعہ ہدایت خان نے جو یہ میلہ لگایا

ہے۔ اس کا پس منظر کیا ہے؟“

”کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کیا کروں پولیس والا ہوں، رگ تجسس پھڑک

رہی ہے، چھٹی حس کہتی ہے کہ اس کے پس منظر میں کچھ ضرور ہے، یہ سب کچھ بے مقصد

نہیں ہے۔“

”شنا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خوف کے آثار اس کے چہرے پر نظر آرہے تھے۔

پھر شام کے سات بجے مہمانوں کو درس گاہ میں آنے کی دعوت دی گئی، یہ درس گاہ بھی

بالکل نئی، بہت بڑی جگہ تھی لیکن ایئر کنڈیشنڈ ..... ایک طرف ایک بڑا سا تخت بچھا ہوا تھا

جس پر اعلیٰ درجے کے قائلین بچھے ہوئے تھے باقی فرش نشست تھی، مہمان صرف دس بارہ

ہی تھے، ایک دو مقامی افراد بھی بعد میں آگئے تھے۔

پھر رابعہ ہدایت خان پچھلے کمرے سے نمودار ہوا، بڑی متاثر کن شخصیت کا مالک تھا،

دراز قامت اور پر جلال چہرے والا ..... وہ نگاہیں جھکائے اندر آیا اور تخت پر بیٹھ گیا، تمام

لوگ عقیدت سے کھڑے ہو گئے تھے، کچھ خواتین بھی تھیں اس لئے ثنا کو وہاں کوئی عجیب

احساس نہیں ہوا۔

تختہ - آرام سے بیٹھنے کے بعد رابعہ ہدایت خان نے حاضرین پر نگاہ دوڑائی، وہاں

ہے وہ سب کچھ کر لوگی جس کے لئے ہم آئے ہیں؟“

”ہاں میں کر لوں گی، اب میں اس قدر ڈر پوک بھی نہیں ہوں کہ کام کی باتوں

بھی ڈرتی رہوں، البتہ اس میں ذرا سی جھجک ہوگی میرے اندر لیکن آپ بے فکر رہیں

حیات علی! میں یہ اداکاری کر لوں گی۔“

”طے یہ کیا گیا تھا کہ یہ دونوں ایک رومانی جوڑے کی حیثیت سے رابعہ ہدایت خان

کے سامنے جائیں گے اور اس سے اپنے مستقبل کی زندگی کی مدد مانگیں گے۔

آخر کار وہ قصبہ امیر شاہ میں داخل ہو گئے، قصبے میں داخل ہوتے ہوئے ثنا کا دل بڑا

طرح دھڑک رہا تھا، ویسے بھی یہ اس قوت کا دوسرا بڑا امتحان تھا، پہلے امتحان میں تو انہیں

شاندار کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

بہت آسانی سے انہیں رابعہ ہدایت خان کی حویلی مل گئی، حویلی واقعی کسی بہت بڑے

رکس کی دکھائی دیتی تھی، تمام تر روایتوں سے آراستہ بڑے سے چوٹی دروازے پر دربار

کھڑے ہوئے تھے جنہوں نے دروازہ کھول کر کار کو اندر آنے کی اجازت دی، گویا پہلے

آنے والے مہمانوں کی کوئی شناخت ضروری نہیں تھی۔

بڑے چوٹی دروازے کے دوسری طرف ایک انتہائی وسیع و عریض پارکنگ لائٹ

جو بائیں ہاتھ کو تھا اور اس وقت اس پارکنگ لائٹ پر دس بارہ گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں

جو نمبر پلیٹیں بتاتی تھیں کہ وہ مختلف جگہوں سے آئے ہوئے لوگ ہیں، مختلف شہروں

باسی ..... جب ان کی کار اندر داخل ہوئی تو ایک شخص نے بڑے احترام سے ان کی رہنمائی

پارکنگ لائٹ کی طرف کی اور پھر کار پارکنگ لائٹ پر رک گئی، یہاں بھی دو آدمی کھڑے

ہوئے تھے، انہوں نے کہا۔ ”آپ یقیناً رابعہ صاحب سے ملنے آئے ہوں گے؟“

”ہاں ..... ہم ان کے عقیدت مندوں میں سے ہیں۔“

”وہ مہمان خانہ ہے، اس طرف تشریف لے جائیے، وہاں آپ کو ہر سہولت مہیا

دی جائے گی۔“

بہر حال یہ لوگ یہاں کے اہتمام سے بہت متاثر ہوئے تھے، مہمان خانہ بھی بہت

عمدہ بنا ہوا تھا اور اس میں آٹھ دس کمرے نظر آ رہے تھے، وہاں بھی خادم موجود تھے

انہوں نے انہیں ایک خوبصورت کمرہ آرام کے لئے دیا، یہ لوگ کمرے میں فروکش ہو

ئی تھے کہ ایک ملازم اندر آیا اور بولا۔ ”آپ کا کوئی سامان وغیرہ؟“

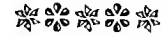
”جہیں ..... مگر ہمیں کچھ معلومات درکار ہیں۔“



موجود ہر شخص کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ غالباً پانچویں نمبر پر ثنا اور حیات علی تھے، ان نگاہیں راجہ صاحب کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور جب راجہ ہدایت کی نگاہیں ان پر پڑیں تو انہوں نے نمایاں طور پر راجہ کو چومکتے ہوئے دیکھا تھا۔

حیات علی کی عقابی نگاہیں بھی راجہ ہدایت کا جائزہ لے رہی تھیں، ایک ذہین پولیو آفیسر کی حیثیت سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ راجہ ہدایت خان کے پر جلال چہرے کی اہمیت میں ایکہ شیطانی چہرہ چھپا ہوا ہے۔

اس نے ثنا سے سرگوشی کی۔ ”ثنا.....! اپنا کام مت بھول جانا۔“  
ثنا خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی تھی۔



راجہ ہدایت خان نے صرف ایک چوکی ہوئی نگاہ ان پر ڈالی تھی اور پھر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ فوراً ہی ایک مصاحب قسم کا آدمی راجہ صاحب کے پاس پہنچ گیا اور اس نے ایک کانڈ راجہ صاحب کے سامنے کر دیا، جس پر انہوں نے آنکھیں کھول کر ایک سرسری سی نگاہ ڈالی اور دوبارہ آنکھیں بند کر کے گردن جھکا لی۔

اسی وقت مصاحب کی آواز ابھری۔ ”کنور علی اور ان کی اہلیہ۔“ میاں، بیوی اپنی جگہ سے اٹھے اور عقیدت بھرے انداز میں راجہ ہدایت خان کے سامنے پہنچ کر جھکے، اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور بیٹھ گئے۔

راجہ ہدایت خان مدہم لہجے میں ان سے باتیں کرنے لگا، اس کی آواز دوسروں تک نہیں پہنچ رہی تھی، چھ یا سات منٹ تک وہ ان سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد وہ دونوں عقیدت بھرے انداز میں اپنی جگہ سے اٹھے اور الٹے قدموں چلتے ہوئے درسگاہ کے دروازے سے باہر نکل گئے۔ تب مصاحب نے اسی طرح کی کارروائی کے بعد دوسرا، تیسرا اور پھر چوتھا نام پکارا۔ کافی وقت لگ گیا تھا، اس دوران راجہ ہدایت خان نے حیات علی اور ثنا کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ بڑے انہماک سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا، چھٹا جوڑا پہنچا تو بہت وقت گزر چکا تھا۔ کچھ افراد اور تھے لیکن چھٹے جوڑے کو دیکھنے کے بعد راجہ صاحب نے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے اور مصاحب نے انہیں سہارا دے کر ان کی جگہ سے اٹھا دیا۔

راجہ صاحب اندر چلے گئے تو مصاحب نے کہا۔ ”جن حضرات کا کام ہو چکا ہے، وہ جا سکتے ہیں اور جو باقی رہ گئے ہیں اور ان کا تعلق باہر سے ہے، وہ مہمان خانے میں چلے جائیں اور کل کا انتظار کریں، وقت ختم ہو چکا ہے۔“

لوگ خاموشی سے اٹھ گئے تھے۔

۱۔۔۔ علی بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر ثنا کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس کے ذہن میں شدید

”دیر کی۔“  
”جھڈ..... دیری گڈ.....! آہ جلدی سے رات گہری ہو جائے اور پھر صبح ہو جائے۔“  
”مگر ایک بات بتاؤ، اگر اس سلسلے میں کوئی خاص راز نکل آیا تو کیا تم اتنے بڑے آدمی کے خلاف کچھ کر سکتے ہو؟“

”ہاں..... تمہیں یاد نہیں جیلر نے کتنی مشکل سے ہمیں شمشاد علی سے ملاقات کی اجازت دی تھی، وہ کس قدر خوف زدہ تھا، یقیناً اسے کچھ اس طرح کی ہدایات ملی ہوں گی جن کے تحت وہ کسی کو شمشاد علی سے ملنے نہیں دیتا ہوگا اور جس نے اسے یہ ہدایات جاری کی ہوں گی، وہ کوئی معمولی شخصیت نہیں ہوگی، یا را یہ راجہ ہدایت خان یا پھر اس کے وہ کہیں اور سنی جاسکتی ہو، اصل میں یہاں آنے کے بعد شروع ہی سے میں اس احساس شکار ہو گیا ہوں کہ راجہ ہدایت خان کی یہ تمام کاوشیں بے مقصد نہیں ہیں، یہاں تم نے کاریں کھڑی دیکھیں، وہ معمولی گاڑیاں نہیں تھیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں آنے والے معمولی حیثیت کے لوگ نہیں ہوتے، بے شک وہ راجہ ہدایت خان کو نذرانے پیش کرتے ہوں گے لیکن میرے ذہن میں ایک اور بات ہے۔“

”راجہ ہدایت خان کا چہرہ تم نے دیکھا؟“  
”ہاں اس پر روحانیت نہیں بلکہ خباثت تھی۔“  
”راجہ ہدایت خان کا چہرہ تم نے دیکھا؟“  
”ہاں اس پر روحانیت نہیں بلکہ خباثت تھی۔“  
”راجہ ہدایت خان کا چہرہ تم نے دیکھا؟“  
”ہاں اس پر روحانیت نہیں بلکہ خباثت تھی۔“

”لیکن رانیہ تو راجہ ہدایت خان کی بہن تھی، اسے کیوں قتل کر دیا گیا؟“  
”ہو سکتا ہے اس کے پس منظر میں بھی کوئی گہری کہانی ہو بہر حال ہمیں پوری احتیاط کے ساتھ اس مشن پر کام کرنا ہوگا اور ہم جب تک مہمان خانے میں ہیں، کوئی ایسی گفتگو نہیں کریں گے جو اس سے متعلق ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ شائد جواب دیا اور حیات علی مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔  
”ٹھیک ہے۔“ شائد جواب دیا اور حیات علی مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔  
”ٹھیک ہے۔“ شائد جواب دیا اور حیات علی مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔  
”ٹھیک ہے۔“ شائد جواب دیا اور حیات علی مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
”نہیں..... موڈ ایک دم بدل گیا ہے، اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں اور تم ایک بالکل اجنبی جگہ ایک ساتھ موجود ہیں، کیسا لگ رہا ہے؟“ شائد کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

تجسس تھا، کچھ دیر کے بعد وہ مہمان خانے میں منتقل ہو گئے، شانے کچھ کہنا چاہا تو حیات نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ شائد کراسے دیکھنے لگی تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد حیات علی چہل قدمی کے انداز میں شانے کے ساتھ باہر آیا، اس نے شانے سے کہا۔ ”معاف کرنا شان! احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے، یہاں آکر میں جو محسوس کیا ہے، وہ بڑا سنسنی جیز ہے، میں نے تمہیں اس لئے خاموش کر دیا تھا کہ ہوئے ہے اس مہمان خانے میں خفیہ مائیک لگے ہوں جن کے ذریعے یہاں ہونے والی گز کہیں اور سنی جاسکتی ہو، اصل میں یہاں آنے کے بعد شروع ہی سے میں اس احساس شکار ہو گیا ہوں کہ راجہ ہدایت خان کی یہ تمام کاوشیں بے مقصد نہیں ہیں، یہاں تم نے کاریں کھڑی دیکھیں، وہ معمولی گاڑیاں نہیں تھیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں آنے والے معمولی حیثیت کے لوگ نہیں ہوتے، بے شک وہ راجہ ہدایت خان کو نذرانے پیش کرتے ہوں گے لیکن میرے ذہن میں ایک اور بات ہے۔“

”راجہ ہدایت خان کا چہرہ تم نے دیکھا؟“  
”ہاں اس پر روحانیت نہیں بلکہ خباثت تھی۔“  
”راجہ ہدایت خان کا چہرہ تم نے دیکھا؟“  
”ہاں اس پر روحانیت نہیں بلکہ خباثت تھی۔“

”دیری گڈ..... اس کا مطلب ہے کہ تم بھی کافی گہری نگاہ رکھتی ہو۔“  
”اصل میں حیات علی، گھر والوں سے میرا یہی اختلاف تھا، میں ان سے کہتی تھی کہ زندگی اتنی محدود نہیں ہے جتنی ان لوگوں نے کر رکھی ہے، باہر جا کر دنیا کو جاننے کا موقع ہے، نرس کی حیثیت سے مجھے بے شمار مریضوں کو جاننے کا موقع ملا ہے اور میں ان کے چہرے پر دھتی ہوں چونکہ ہمیں عزت آبرو کے ساتھ اپنی ڈیوٹی سرانجام دینا ہوتی ہے، اگر طرح مجھے چہروں کی شناخت بھی ہوگئی ہے اور میں یہ پورے وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ راجہ ہدایت خان دہری شخصیت کا مالک ہے، وہ جو ظاہر کرتا ہے، اندر سے وہ نہیں ہے۔“  
”یار! تم تو واقعی ایک پولیس والے کی بیوی بننے کے قابل ہو، میرے دل میں بھی خیال ہے، اچھا جلدی سے ایک بات بتاؤ تم نے اسے ریڈ کیا ہے؟“  
”میں کسی کو اس طرح ریڈ نہیں کر سکتی کیونکہ میرا تجربہ اتنا وسیع نہیں ہے لیکن اس کے سامنے بیٹھ کر میں نے اس کی شخصیت کو اپنے ذہن میں اتار لیا ہے اور اللہ نے چاہا تو آج رات میں اسے خواب میں دیکھوں گی اور کل تمہیں اس کے ماضی کے بارے میں تفصیل

بھی خیال ہے، اچھا جلدی سے ایک بات بتاؤ تم نے اسے ریڈ کیا ہے؟“  
”میں کسی کو اس طرح ریڈ نہیں کر سکتی کیونکہ میرا تجربہ اتنا وسیع نہیں ہے لیکن اس کے سامنے بیٹھ کر میں نے اس کی شخصیت کو اپنے ذہن میں اتار لیا ہے اور اللہ نے چاہا تو آج رات میں اسے خواب میں دیکھوں گی اور کل تمہیں اس کے ماضی کے بارے میں تفصیل

نور دین.....! خاقان کو بلاؤ۔“ خاقان ایک دراز قامت اور بے ڈول جسم کا مالک شخص تھا، چہرے ہی سے جن معلوم ہوتا تھا، وہ آکر ہدایت خان کے سامنے جھک گیا۔  
”حکم مالک.....!“

”خاقان! تمہیں دو کام کرنے ہیں، نور دین تمہیں ان دونوں کے بارے میں بتا۔ گا جو مہمان خانے میں قیام پذیر ہیں، وہ جس گاڑی پر آئے ہیں اس کا نمبر لے کر معلومات حاصل کرو کہ یہ کون لوگ ہیں، کیا کرتے ہیں اور دوسرا کام بھی تمہیں نور دین بتا دے گا، بس میں نے تمہیں اسی لئے بلایا ہے۔“

”جو حکم مالک.....!“ خاقان نے گردن خم کی اور باہر نکل گیا۔  
حیات علی کی چھٹی حس نے اسے ہوشیار کر دیا تھا کہ کوئی غیر معمولی بات ضرور ہو رہی ہے اور ممکن ہے ہدایت خان نے جان بوجھ کر وقت بڑھا دیا ہو تا کہ کچھ لوگ باقی رہ جائیں۔ حیات علی کا اندازہ بالکل درست تھا۔

رات کو وہ لوگ مہمان خانے میں سوئے تھے، حیات علی نے تمام تر بندوبست کر لیا تو کہ ثنا سکون کی نیند سوئے اور رجبہ ہدایت خان کے بارے میں خواب دیکھے، وہ خود بھی آدھی رات تک جاگتا رہا تھا اور ایک طرح سے ثنا کے خواب یا اس کی نیند کی حفاظت کر رہا تھا لیکن نجانے کون سا وقت تھا جب ایک بہت ہی مسکور کن بھینی بھینی خوشبو اس کی ناک سے نکل آئی۔

نیند خوابیدہ ذہن تھا، اس خوشبو کے بارے میں کوئی خاص بات نہیں سوچ سکا اور پھر لمحوں میں پلکیں جڑ گئیں اور صبح جب جاگا تو تقریباً سوا آٹھ بج رہے تھے۔ اس نے ایک انگڑائی لے کر ماحول کا جائزہ لیا اور صورتحال کا اندازہ ہوتے ہی چونک کر ثنا کو دیکھنے لگا جو دوسرے بستر پر سوئی ہوئی تھی لیکن بستر خالی تھا، اس کی نگاہیں کمرے کے اندر بنے ہوئے واش روم کی جانب اٹھ گئیں اور پھر ایک لمحے کے اندر اس کی چھٹی حس نے ایک بار پھر اس کے ذہن پر دستک دی۔

واش روم میں کسی کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا تھا، دوسری نگاہ اس نے کمرے کے دروازے پر ڈالی جو اندر سے بند تھا۔ حیات علی بجلی کی سی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ گیا، اس چھوٹے سے کمرے میں اور کوئی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں کوئی جان بوجھ کر جائے۔

تاتھ روم کے قریب پہنچ کر اس نے ثنا کو آوازیں دیں لیکن ثنا کا کوئی نشان نہیں مل سکا، مسہری کے پاس اس کے جوتے تلاش کئے، جوتے بھی موجود نہیں تھے، دروازہ بند

ہے، ثنا دروازہ کھولے بغیر کہاں غائب ہو گئی۔ ایک لمحے کے اندر اندر ہزاروں دسو سے اس کے دل میں پیدا ہو گئے اور وہ شدید خوف کے عالم میں سوچنے لگا، کہیں کوئی حادثہ نہ پیش آ گیا ہو ثنا کے ساتھ..... کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، مسہری وغیرہ کے نیچے بھی جھانک کر دیکھا اور پھر ایک پولیس والے کی حیثیت سے اس نے واش روم، دروازے اور فرش کا جائزہ لیا لیکن کوئی ایسا نشان نہ ملا جس سے پتہ چلے کہ کوئی خاص جہد ہوئی ہے۔

پھر اس نے کمرے کی دیواروں وغیرہ کو بھی ٹٹول کر دیکھا لیکن کوئی ایسا خفیہ دروازہ تلاش نہ کر سکا جس سے ثنا کو باہر لے جایا گیا ہو، اس کے بعد اسے رجبہ ہدایت کی روحانی حیثیت کا خیال آیا اور اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکل گئی۔

”نہیں..... ثنا کی گمشدگی میں اس کی روحانیت کا کوئی دخل نہیں ہے، رجبہ ہدایت خان بہت بڑی شخصیت ہے، اس بات کو ذہن میں رکھنا کہ اگر ثنا کو کچھ ہو گیا تو کم از کم میں نہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا، بعد میں جو ہونا ہوگا، وہ ہوتا رہے گا۔“

نے واش روم میں جا کر اپنا حلیہ درست کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ کوئی..... میں رجبہ ہدایت خان کے ملازم موجود تھے، اس نے ان میں سے ایک کو اشارے سے بلایا اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

”سنو..... دروازہ اندر سے بند تھا لیکن میری منگیتر غائب ہو گئی، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”غائب ہو گئی؟“ ملازم حیرت سے بولا۔

”ہاں اب یہ بتاؤ اس کی گمشدگی کی خبر کسے دوں؟“

”بڑی عجیب بات کہہ رہے ہیں صاحب آپ..... ہم نے تو کسی کو دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”دروازہ اندر سے بند تھا لیکن وہ کمرے میں موجود نہیں ہے۔“

”آج سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا، آپ وہ سامنے ہمارا چیف بیٹھا ہوا ہے، اسے بتا دیں۔“

حیات علی پر ایک شدید جنونی کیفیت طاری تھی۔ راہداری عبور کر کے وہ اس شخص کے پاس پہنچ گیا جو بھاری بدن کا ایک قوطی سا آدمی تھا۔

”جی صاحب! کوئی حکم؟“ جواب میں حیات علی نے اسے ثنا کی گمشدگی کے بارے

میں بتایا اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”نہیں صاحب! یہاں راجہ صاحب کی ہدایت کے مطابق مہمانوں پر نگاہ رکھی جائی ہے، کبھی کبھی غلط لوگ بھی آکر مہمان خانے میں ٹھہر جاتے ہیں، انہیں چیک کیا جاتا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی منگیتر گم ہو گئی ہو؟“

”راجہ صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”جی آپ کی اطلاع پہنچا دی جائے گی۔“

”فوراً مجھے یہ بتاؤ وہ کہاں ملیں گے؟“

”اب فوراً تو ہر کام.....!“ ملازموں کے چیف نے کہنا چاہا۔

لیکن حیات علی نے اس کا گریبان پکڑا اور اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا اور بولا۔ ”فوراً کا

مطلب فوراً ہوتا ہے، سمجھے؟“

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ.....؟“

جواب میں حیات علی کا زوردار تھپڑ اس کے منہ پر پڑا اور وہ الٹے الٹے بچا۔

”آپ..... آپ.....!“ جلدی سے کئی محافظ اس طرف دوڑے تھے لیکن حیات علی

نے پاس رکھا ہوا ڈنڈا اٹھا لیا جو ملازموں کے چیف کے پاس ہوا کرتا تھا، اس کی طرف بڑھنے والے رک گئے۔

”تین چار کوٹھنڈا کر دوں گا میں سمجھے..... راجہ ہدایت خان کو بتاؤ کہ ایک مہمان جسے

انہوں نے رات کو ٹھہرنے کے لئے کہا تھا، ان سے ملنا چاہتا ہے۔“

”میں جاتا ہوں۔“ چیف خود بولا۔ شاید اس نے جان بچا کر بھاگنے میں ہی عافیت

سمجھی تھی۔

دوسرے ملازم کینہ تو زنگہ ہوں سے حیات علی کو دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہی

شخص واپس آیا اور اس نے گڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آئیے۔“

حیات علی اس کے ساتھ چل پڑا۔ جس جگہ اسے لے جایا گیا، وہ درسگاہ نہیں تھی بلکہ

ایک اور بڑا سا کمرہ تھا لیکن یہ کمرہ بھی کافی سجا ہوا تھا، خوبصورت فرنیچر، اعلیٰ ترین پردے

اور ڈیکوریشن کا دوسرا سامان..... وہ شخص حیات علی کو چھوڑ کر باہر نکل گیا اور حیات علی کسی

زنجی چیتے کی طرح کمرے میں ٹھہرنے لگا۔ اسے کوئی سات آٹھ منٹ انتظار کرنا پڑا اور اس

وقت اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا، جب ایک پردے کے عقب سے بلند و بالا قد

تامت کا مالک راجہ ہدایت خان نمودار ہوا، پردے سے باہر نکل کر وہ عجب کی نگاہوں سے حیات علی کو دیکھنے لگا پھر اس کی گونجدار آواز ابھری۔

”آداب میزبانی تو ہوتے ہیں لیکن آداب مہمانی بھی کچھ ہوتے ہیں، آپ تشریف

رکھئے، سنا ہے آپ نے یہاں دنگا فساد برپا کر دیا تھا؟“

”راجہ صاحب! میں یہاں آپ کے پاس حاجت روائی کے لئے آیا تھا، آپ کے حکم

پر مجھے قیام کی ہدایت کی گئی لیکن رات کو میری منگیتر غائب ہو گئی۔“

”آپ بیٹھے میرے خیال میں آپ کو بیٹھ جانا چاہئے۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا۔

حیات علی چند قدم آگے بڑھ کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”میرے سارے وجود

میں آگ لگی ہوئی ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں بیٹھ جاؤں؟“

”ہم بیٹھ جاتے ہیں، آپ سرکشی کرتے رہئے۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا اور ایک

صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ ”میرے کانوں تک یہ خبر پہنچی ہے کہ ایک مہمان خاتون گم ہو

گئی ہیں اور ان کے ساتھ آنے والے صاحب ملازموں کی پٹائی کر رہے ہیں، آپ نے یہ

نہیں دیکھا کہ یہاں ملازموں کی کتنی تعداد موجود ہے اور یہ وہ ہیں جو ہمارے اس چھوٹے

سے گھر کی حفاظت کرتے ہیں، آپ ہمارے معزز مہمان ہیں اور اس حویلی کی تاریخ میں

آج تک کسی مہمان کے ساتھ کوئی بدتمیزی نہیں کی گئی ہے، ہمارا ایک ہلکا سا اشارہ آپ کے

ساتھ وہ عمل کر سکتا ہے جسے آپ نے خواب میں بھی نہ سوچا ہو، حویلی کے کتا گھر میں

سولہ خنوار کتے موجود ہیں جو ہلکے سے اشارے پر انسانی جسم کے اتنے ٹکڑے کر سکتے ہی

کہ انہیں گھٹنے والا کوئی نہ ہو۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم آپ کو دھمکیاں دے رہے ہیں، ہم

صرف بتا رہے ہیں کہ کسی ایسے عمل کے نتیجے میں جو ہماری مرضی اور ہماری پسند کے

خلاف ہو، یہاں وہ سب کچھ ہو سکتا ہے جس کے بارے میں سوچا بھی نہ جاسکے، خیر

چھوڑیے ان باتوں کو..... یہ بتائیے کہ آپ کو یہ کیسے شبہ ہوا کہ خاتون گم ہو گئی ہیں،

مہمان خانے میں آنے والوں پر کوئی پابندی تو نہیں ہوتی، کہیں آئیں اور کہیں جائیں، ہو

سکتا ہے وہ آپ کو بتائے بغیر کسی ایسے جذبے کے تحت کہیں چلی گئی ہوں جس میں ناراضی

کا عنصر ہو۔“

”لیکن بات نہیں راجہ صاحب! وہ ایک معصوم سی لڑکی ہے جو صرف اس لئے میرے

ساتھ یہاں آئی ہے کہ ہم آپ سے اپنے لئے دعا کرائیں، کچھ رکاوٹیں تھیں درمیان میں

جہیں ہم آپ کی دعاؤں سے دور کرنا چاہتے تھے۔“

کے در پردہ بہت سی المناک کہانیوں نے جنم لیا تھا، کہیں ثنا بھی ایسے کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائے۔

تھوڑا وقت گزرا تو اسے احساس ہوا کہ اس نے جلد بازی کی ہے، اسے حویلی چھوڑنی نہیں چاہئے تھی، ممکن ہے ثنا بھاگ کر اس تک پہنچے، بس ایک عجیب ذہنی پریشانی کا شکار ہو گیا تھا، عقل خط ہو گئی تھی ورنہ اصولی طور پر اسے تھوڑے سے ٹھنڈے مزاج سے کام لینا تھا۔

آبادی میں آکر وہ ایک چھوٹے سے چائے خانے میں جا بیٹھا اور پریشانی سے سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے، کیا ثنا کو اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ کر گھر کا رخ کیا جائے یا پھر اس حویلی ہی میں کچھ کیا جائے، غلطی ہو گئی لیکن اس غلطی کو نبھانا پڑے گا، اسے یاد آیا کہ یہاں کے ایک پولیس اسٹیشن میں اس کا دوست داور شاہ تعینات ہے، دونوں کافی عرصہ ایک ساتھ رہ چکے تھے چنانچہ یہاں سے اٹھ کر وہ داور شاہ کی طرف چل پڑا، داور شاہ نے اس کا اچھا خیر مقدم کیا تھا۔

ابتدائی گفت و شنید کے بعد حیات علی نے کہا۔  
”داور! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔“

”خیریت حیات علی!“

”میں اپنی مگتیر کے ساتھ یہاں آیا تھا، ہماری شادی میں کچھ رکاوٹیں تھیں اور کسی نے مجھے بتایا تھا کہ راجہ ہدایت خان ایک پہنچے ہوئے بزرگ ہیں اور بہت سوں کو ان کی مشکلات کا حل بتاتے ہیں، میں بھی اسی سلسلے میں آیا تھا لیکن.....!“ حیات علی نے اس کے بعد کی پوری تفصیل داور شاہ کو بتا دی لیکن اصل بات اس نے خوبصورتی سے چھپالی تھی۔

داور شاہ حیرانی سے حیات علی کو دیکھ رہا تھا چنانچہ حیات علی نے پوچھا۔ ”کیوں.....!“  
”میں تم سے کچھ عرصہ دور ضرور رہا ہوں لیکن تمہاری فطرت کو نہیں بھولا ہوں، تم تو بڑے پکڑیل آدمی تھے۔“

”تو پھر.....؟“

”جو ہوتا تھا، ہو چکا ہے داور شاہ! تم اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟“  
”دل و جان سے لیکن تمہیں کچھ ضروری باتیں بتانا چاہتا ہوں، خود اس کی ایک خفیہ

”ہوں.....! تو پھر ہم آپ کو ایک بات کا اطمینان دلا دیں جب عقیدت اور محبت سے آپ ہمارے پاس آئے ہیں تو ہمارے موکل آپ کی مگتیر کا احترام کریں گے اور اس کی حفاظت کریں گے، اسے بالکل نقصان نہیں پہنچے گا، انہیں ہماری ہدایت ہے، آپ کو کرتے ہیں، اپنا کام بتائیں گے؟“

”نوکری کرتا ہوں، نوکری پیشہ ہوں۔“ حیات علی نے جواب دیا۔

”خیر کوئی بات نہیں ہے، اتنا مختصر جواب ہمیں عموماً ناپسند رہتا ہے لیکن ہم کسی کو مجبور نہیں کر سکتے، بہتر یہ ہوگا کہ آپ اب مہمان خانے سے چلے جائیں، ہر شخص کے سینے میں انتقام پلتا ہے، آپ نے یہاں اگر کسی ملازم کو مارا ہے تو آپ کے خلاف کوئی غلط کارروائی کر سکتا ہے، آپ اگر چاہیں تو یہاں اس پاس اپنا کوئی ٹھکانہ بنا کر رہ سکتے ہیں اور انتظار کر سکتے ہیں، ہمارے کسی ملازم کو اپنا فون نمبر دے دیجئے، اگر خاتون کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات حاصل ہوئیں تو ہمارا فرض ہوگا کہ وہ معلومات ہم آپ تک پہنچائیں، دوسری صورت میں ایسی کوئی ذمہ داری بھلا کیوں قبول کی جائے، ہم کوئی مفاد تو نہیں رکھتے۔“

”راجہ صاحب! معمولی سا آدمی ہوں لیکن میری مگتیر کو اگر کوئی نقصان پہنچا تو آپ کی حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔“

”سبحان اللہ..... کیا عمدہ گفتگو فرما رہے ہیں آپ! کیا آپ اپنے اندر وہ سکت پانے ہیں کہ اس حویلی کی ایک اینٹ کو بھی ادھر سے ادھر کر سکیں؟“

”یہ آنے والا وقت بتائے گا۔“

”مفاہمت کی کوئی بات نہیں کی آپ نے، جانیے ہم یہ ذمہ داری قبول نہیں کرتے، آپ سے جو کیا جاسکتا ہے، وہ ضرور کر لیجئے گا۔“

حیات علی غصے سے پاگل ہو رہا تھا، اس نے خونخوار نگاہوں سے راجہ ہدایت خان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وقت بتائے گا راجہ صاحب! وقت بتائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

اسے سو فیصد یقین تھا کہ ثنا اپنی مرضی سے کہیں نہیں گئی ہے، ایسا کسی طور ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ مہمان خانے میں آیا اور اس کے بعد حویلی سے باہر نکل آیا لیکن اس کے دماغ میں غصے کا طوفان اٹھ رہا تھا، یہ بڑی خوفناک بات ہوئی ہے، ثنا کو کیوں اغوا کیا گیا ہے، کیا یہاں حویلی میں اس طرح کے جرائم ہوتے رہتے ہیں، ایسے بہت سے کیس اس کے علم میں تھے جن میں بڑے بڑے لوگوں نے اس طرح کے روپ دھارے ہوئے تھے اور اس

والے ہو بلکہ شاید میرے دوست بھی ہو بہر حال یہ مجھے کام کرنے دو، تم اپنی گاڑی وہاں سے لے آؤ کیونکہ راجہ صاحب سے تم جو کچھ کہہ کر آ گئے ہو، اس کے بعد تمہارا وہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔“

”مگر داور شاہ! میں اس مسئلے کو چھوڑوں گا نہیں، تم مجھے صرف ایک بات بتا دو کیا راجہ ہدایت خان نے اس سے پہلے یہاں آنے والی کسی نوجوان لڑکی کو اغوا کرایا ہے؟“

”یقین کرو بالکل نہیں، ایسی کوئی شکایت آج تک یہاں کے کسی رجسٹر میں درج نہیں ہے۔“ داور شاہ نے کہا۔

حیات علی گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا ہے لیکن نجانے کیوں میری چھٹی حس بتاتی ہے کہ راجہ ہدایت خان کو ثنا کی گمشدگی کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہیں۔“

راجہ ہدایت خان، خاقان کی دی ہوئی رپورٹ پڑھ رہا تھا، جس میں تھوڑی سی تفصیلات لکھی ہوئی تھیں، نام حیات علی، عہدہ محکمہ پولیس میں باقاعدہ انسپٹر ہے اور اس کی کارکردگی کو اچھے معنوں میں دیکھا جاتا ہے، ثنا ایک اسپتال میں نرس ہے اور اپنے والدین سے علیحدہ رہتی ہے، حیات علی اس کا باقاعدہ منگیتر تو نہیں ہے لیکن دونوں کے درمیان ملاقاتیں ہوتی رہتی ہیں۔

پھر دوسری رپورٹ میں درج تھا۔ ”یہاں سے نکل کر وہ ایک چائے خانے میں بیٹھا رہا اور اس کے بعد پولیس اسٹیشن پہنچ گیا، وہاں سے نکلنے کے بعد وہ یونہی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتا پھرا ہے اور اب حویلی میں مہمان خانے میں آچکا ہے۔“

راجہ ہدایت خان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ایک ملازم نے اطلاع دی کہ تھانہ انچارج قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا ہے۔ راجہ ہدایت خان کی بھنویں سکڑ گئیں۔

”کیا اس نے ہم سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا ہے؟“

”نہیں..... نور دین اس کے پاس پہنچ گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا اور اس رپورٹ پر نگاہیں دوڑانے لگا۔

ادھر داور شاہ نے بہت برق رفتاری کا مظاہرہ کیا تھا، وہ سیدھا اس رپورٹ کے ساتھ راجہ ہدایت خان کی حویلی پہنچ گیا تھا، نور دین کی حیثیت راجہ کے سامنے کچھ ہو یا نہ ہو لیکن وہ راجہ کا مہم احب خاص تھا، داور شاہ نے اسے سلام کیا اور مصافحہ کیا۔

فوری ہے، سرکاری لوگ یہاں آتے جاتے رہتے ہیں، سنا گیا ہے کہ روحانیت میں بھی تھوڑی بہت شد بد رکھتا ہے، مجھے خصوصی ہدایات دی گئی تھیں کہ راجہ صاحب سے بنا کر رکھوں، لوگ بلاوجہ بھی دشمن بن جاتے ہیں اور راجہ صاحب کے بھی بے شمار دشمن ہیں اس لئے اگر کوئی ان کے ساتھ کوئی ریشہ دوانی کرے تو اس کا خیال رکھا جائے اور راجہ صاحب کو فوراً اس کے بارے میں اطلاع دی جائے، بات سمجھ میں آگئی؟“

”ہاں..... آ تو گئی ہے۔“ حیات علی نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر کہا۔

”بالکل نہیں..... اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہارے کام سے گریز کر رہا ہوں،

میں اصل میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں، وہ دوسرے انداز میں کرنا چاہتا ہوں، میرا دعویٰ ہے کہ تمہاری یہاں آمد راجہ ہدایت خان سے چھپی ہوئی نہیں ہوگئی۔“

”اوه..... لیکن انہیں ہماری دوستی کے بارے میں تو کچھ نہیں معلوم ہوگا؟“ حیات

علی نے کہا اور داور شاہ طنزیہ ہنسی ہنسنے لگا۔ حیات علی نے کینہ تو زنگاہوں سے داور شاہ کو دیکھا تو داور شاہ جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”خدا کے واسطے میری کسی بھی بات کا غلط مطلب مت نکالو۔“

”یار! یوں لگتا ہے جیسے تم درپردہ اس شخص کی مدح سرائی کر رہے ہو۔“

”ہاں لگتا یونہی ہوگا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں تمہیں آگاہ کر رہا ہوں کہ کوئی جذباتی قدم مت اٹھا بیٹھنا، تم میری اور اپنی دوستی کے بارے میں کہہ رہے ہو، میں پورے وثوق سے یہ بات کہتا ہوں کہ اب تک اسے تمہارے بارے میں پوری تفصیل معلوم ہو چکی ہو گی، سب کچھ پتہ چل گیا ہوگا اسے، ویسے ایک بات بتاؤ کیا تم راجہ ہدایت خان کی حویلی چھوڑ آئے ہو؟“

”تقریباً جبکہ میری کاروباریں موجود ہے۔“

”زیر دست..... یعنی ایک اچھا کام۔“ داور شاہ نے کہا اور پھر اردلی کو بلانے کے

لئے گھٹی بجادی، جب اردلی آیا تو اس نے کہا۔ ”محرر کو بلا لاؤ۔“

اردلی باہر نکل گیا تو داور شاہ بولا۔ ”بڑی احتیاط کے ساتھ ہر قدم اٹھاتا ہے، اب میں تمہاری طرف سے تمہاری منگیتر کی گمشدگی کی رپورٹ لکھ لیتا ہوں، اس میں اپنے بارے میں بالکل سچ لکھوا دوں گا کہ تمہارے یہاں آنے کا جواز پیدا ہو جائے، میں خود تحقیقات کے لئے بھی جاؤں گا، یہ میں جانتا ہوں کہ میرا واسطہ ملازموں ہی سے پڑے گا لیکن بات راجہ صاحب کے کانوں تک پہنچ جائے گی، انہیں پتہ چل چکا ہوگا کہ تم نہ صرف پولیس

”نور دین صاحب! میرے پاس ایک رپورٹ آئی ہے، یہاں سے کوئی لڑکی گم ہو رہی ہے۔“ نور دین کو پوری تفصیل بتانے کے بعد داور شاہ نے کہا۔ ”آپ براہ کرم یہ تفصیل راجہ صاحب کو پہنچا دیجئے، میں ان کی طرف سے ہدایت چاہتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے جس شخص نے رپورٹ درج کرائی ہے، وہ میرے ہی منکے کا آدمی ہے بہر حال میں راجہ صاحب کا نمک خوار ہوں، ان کی جو بھی ہدایت ہو، میں اسی پر عمل کروں گا۔“

”جداؤ تمہیں تھانے اطلاع پہنچا دی جائے گی۔“ نور دین نے پر رعب لہجے میں کہا اور داور شاہ وہاں سے چلا گیا لیکن نور دین کچھ ہی لمحوں کے بعد راجہ ہدایت خان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے رپورٹ راجہ صاحب کے سامنے رکھی اور راجہ ہدایت خان اسے پڑھ کر مسکرانے لگا پھر بولا۔ ”داور شاہ ہمارا اپنا آدمی ہے، ہم اس پر کسی بھی شکل میں کوئی شبہ نہیں کر سکتے، اس سے کہہ دو کہ اس کی اطلاع ہمیں مل گئی ہے، لڑکی کو ہم بھی تلاش کریں گے لیکن اس پولیس انسپکٹر کو ہم اپنے پاس نہیں رکھ سکتے، کسی آدمی کو بھیجو اور اس سے کہو کہ وہ مہمان خانہ خالی کر دے، اگر اس میں کوئی تعرض کرے تو اسے دھکے دے کر باہر نکال دو۔“ ”جو حکم مالک!“ نور دین نے کہا اور اگلے قدموں واپس باہر نکل گیا۔



شنا جاگ گئی، وہ گہری نیند سو رہی تھی، کچھ اس طرح کی نیند کہ اس کی آنکھوں میں کوئی خواب نہیں تھا، ذہن بڑی شدت کے ساتھ تھکن محسوس کر رہا تھا، اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی شدید ذہنی مشقت کا سامنا کرنا پڑا ہو اور اس ذہنی مشقت نے اسے بری طرح تھکا دیا ہو، تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح آنکھیں بند کئے لیٹی رہی، دماغ جاگ گیا تھا، نجانے یہ کیفیت کیوں ہو گئی ہے، کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

پھر اس نے آنکھیں کھولیں اور ماحول کا جائزہ لینے کی کوشش کی لیکن اسے ایک عجیب سا احساس ہوا، جہاں وہ موجود تھی، وہاں گھپ اندھیرا تھا مگر ایک جگہ کچھ تھا، کوئی ایسی جگہ جو ہلکی ہلکی روشنی دے رہی تھی، اس نے غور سے دیکھا اور دوسرے لمحے اس کا دل اچھل پڑا، وہ کسی انسان کی دو آنکھیں تھیں لیکن بہت عجیب و غریب..... ان آنکھوں سے مدھم مدھم نیلی روشنی پھوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، ان آنکھوں کی پلکیں بھی جھپک رہی تھیں لیکن باقی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، خاص بات یہ تھی کہ وہ دونوں انسانی آنکھیں انسانی آنکھوں سے کافی بڑے سائز کی تھیں لیکن وہ متحرک تھیں پلکیں جھپکا رہی تھیں۔

شنا کا دل خوف سے بھر گیا، یہ کیا ہے؟ اس نے ڈرے ڈرے انداز میں سوچا اور اٹھ

جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی لیکن اسی وقت جہاں وہ موجود تھی، تیز روشنی پھیل گئی، لگ رہا تھا کہ روشنی کئی مرکزی بلبوں سے نکلی ہے، شفاف نیلگوں اور ٹھنڈی..... لیکن وہ آنکھیں..... اس کے بعد آنکھوں کا مسئلہ بھی حل ہو گیا، شیشے کا ایک خوبصورت فریم تھا جو دیوار میں لٹکا ہوا تھا لیکن وہ تصویر صرف آنکھوں کی تھی، جھپکتی ہوئی گھورتی ہوئی آنکھیں..... لیکن نجانے کیوں یہ آنکھیں اسے شناسا محسوس ہو رہی تھیں، ذہن نے کچھ اور آگے کی طرف قدم بڑھایا تو اسے اسپتال کا وہ مریض یاد آ گیا جس نے اسے خوابوں کا علم دیا تھا۔ اس کے دانت بھینچ گئے، راجہ ہدایت خان کی وہ محفل، وہ مہمان خانہ جہاں وہ حیات علی کے ساتھ قیام پذیر تھی اور پھر بس اس کے بعد اچانک یہ احساس..... اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا اور یہ دیکھ کر اس کی کھٹکھی بندھ گئی کہ یہ وہ مہمان خانہ نہیں تھا بلکہ ایک بہت وسیع و عریض کمرہ تھا جس میں وہ ایک بہت ہی خوبصورت مسہری پر لیٹی ہوئی تھی، قریب و جوار میں انتہائی قیمتی فرنیچر موجود تھا، دروازوں پر پردے نظر آ رہے تھے، سامنے ہی بڑی خوبصورت سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں جن کا اختتام ایک بڑے دروازے پر ہوتا تھا، یہ دروازہ بند تھا۔

سیڑھیوں پر اعلیٰ درجے کا قالین بچھا ہوا تھا اور روشنی دیواروں سے پھوٹ رہی تھی، روشنی کے لئے جو انتظام کیا گیا تھا، وہ نگاہوں سے محفوظ تھا لیکن کمرہ زرق برق ہو گیا تھا۔ یہ کوئی جگہ ہے؟ اس نے بیٹھے بیٹھے سوچا اور اس کے بدن پر ہلکی ہلکی کچکی طاری ہو گئی۔

یہ رات تو خواب کی رات تھی کیونکہ راجہ ہدایت خان کی اس درسگاہ میں اس نے حیات علی کی ہدایت کے مطابق راجہ صاحب کے ماضی پر غور کیا تھا اور اگر اس کے خواب سچے تھے اور وہ علم اس کے پاس آچکا تھا تو اسے راجہ ہدایت خان کے بارے میں ہی خواب دیکھنا تھا لیکن یہ سارا منظر کیسے بدل گیا؟ وہ خوفزدہ انداز میں کھڑی ہو گئی۔

دیوار پر وہ تصویر آویزاں تھی اور وہ سو فیصد یہ بات کہہ سکتی تھی کہ یہ اسی شخص کی آنکھوں کی تصویر تھی جس نے اسے خوابوں کا علم دیا تھا، یہ تصویر کہاں سے آگئی۔

ان تمام سوچوں نے اسے وحشت زدہ کر دیا، وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی اور پھر اس کی آواز ابھری۔ ”کوئی ہے..... کون ہے یہاں..... کوئی ہے تو میرے سامنے آؤ۔“ اس کی آواز پری طرح لرز رہی تھی۔

یہی اسے ہلکی سی آہٹ سنائی دی اور وہ وحشت زدہ انداز میں پلٹی، سیڑھیوں کے اوپر والا دروازہ..... کھلا تھا اور اس سے کوئی اندر داخل ہوا تھا، وہ پچھٹی پچھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے

لگی، وہی درواز قامت شخص تھا جسے دنیا راجہ ہدایت خان کے نام سے جانتی تھی، سفید کے لبادے میں لمبوس وہ اس وقت بڑا مختلف نظر آ رہا تھا، بہت ہی پروقار انداز میں چل رہا تھا۔ وہ بیڑھیوں سے نیچے اترتا اور اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مم..... مجھے معاف کر دیجئے گا، دیکھئے میں آپ کو بتاؤں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں تو..... میں تو۔“

”تم بلا وجہ پریشان ہو رہی ہو لڑکی! راجہ ہدایت خان کے پاس ہو تم، تمہاری عزت تمہاری زندگی محفوظ ہے، میں تمہیں اس کی ضمانت دیتا ہوں، آرام سے بیٹھو، اس جگہ تم تنہا ضرور ہو لیکن مجھے تم سے کچھ معلومات حاصل کرنی ہیں اور اس کے بعد تم یقین کرو تمہیں ہر سہولت فراہم کی جائے گی، آؤ بیٹھ جاؤ، میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”لیکن جناب! میں یہاں کیسے آئی، میں تو آپ کے مہمان خانے میں تھی؟“

”یہ کوئی اہم بات نہیں ہے، تمہیں ایک بہت ہی خوشگوار خوشبو والی نشہ آور گیس دے دی ہے ہوش کر دیا گیا تھا اور پھر تمہیں یہاں اٹھالایا گیا۔“ راجہ ہدایت خان نے اس طرح جیسے اسے کسی بہت ہی نیک کام کے بارے میں بتا رہا ہو۔

”مگر کیوں.....؟“ ثنا بولی۔

”تم سے کچھ بات کرنی ہے، کیا سمجھیں؟“

”میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی، آپ مجھے یہاں سے باہر لے چلے، آپ جو چاہیں مجھ سے سوالات کر سکتے ہیں، میں آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گی۔“

”میں یہ کام کئے لیتے ہیں، حیات علی تمہیں تلاش کر رہا ہے اور خاصا غصہ ہے، آخر کار تمہیں اس کے حوالے کر دیا جائے گا، پوری عزت، پورے احترام کے ساتھ..... مجھے تم سے کچھ معلومات کرنی ہیں، آؤ بیٹھ جاؤ۔“ راجہ ہدایت خان نے نرم انداز سے اسے پچکارتے ہوئے کہا اور ثنا واپس مسہری پر بیٹھ گئی۔ راجہ ہدایت خان مسہری تھوڑے فاصلے پر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا تم نے یہ آنکھیں دیکھیں، وہ جو تصویر لگی ہوئی ہے اور جو تمہارے چہرے عین سامنے تھی؟“

”ہاں دیکھی ہے۔“

”اور کیا تم نے اپنی آنکھیں بھی دیکھی ہیں؟“

راجہ نے گہری نگاہوں سے ثنا کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہاں۔“ ثنا گہری سانس لیتی ہوئی بولی۔

”لڑکی! تمہاری آنکھوں میں کسی اور کا سر ہے، مجھے بتاؤ وہ کون ہے؟“

”مم..... میں نہیں جانتی۔“

”مجھے تم سے اسی جواب کی توقع تھی، یہ سوال میں تم سے کہیں اور بھی کر سکتا تھا یعنی مہمان خانے میں یا درس گاہ میں، بھلا مجھے روکنے والا کون ہوتا لیکن لڑکی! کیا نام ہے تمہارا شاید ثنا..... کیوں یہی نام ہے؟“

”ہاں..... ہاں.....!“

”ڈرو نہیں، انسان خوف خود اپنے پاس بلاتا ہے، اگر تم مجھ سے تعاون کرو گی ثنا تو تم یقین کرو دو فائدے ہوں گے تمہیں جو تمہارے تصور سے بھی باہر ہیں، مجھے جواب دو، تمہاری آنکھوں میں کس کا سر ہے، ثنا! دیکھو میں تمہیں صاف لہجے میں بتا دوں کہ اگر تم نے مجھ سے تعاون نہ کیا تو تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکو گی، میں تمہیں قتل کر دوں گا اور وہ تمہارا دوست پولیس اسپیکر تمہارا سراغ بھی نہیں لگا سکے گا بلکہ اگر تم نے مجھے صحیح جواب نہ دیا تو سب سے پہلے میں اسے قتل کر کے اس کی لاش تمہارے سامنے لاؤں گا بعد میں انفسوس نہ کرنا۔“

”نہیں..... خدا کے لئے نہیں۔“ ثنا ہشت زدہ لہجے میں بولی۔

”تو پھر سکون سے بات کرو، خوف کے ہر احساس کو دل سے نکال کر مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟“

”ثنا وحشت زدہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔“ آپ مجھے آزاد کر دیں گے؟“

”کیا تم وقت برباد نہیں کر رہیں، کیا تم میرے غصے کو آواز نہیں دے رہیں.....؟“

راجہ ہدایت کا لہجہ یلکھت خونخوار ہو گیا اور ثنا کی جان نکل گئی۔

”میں نہیں جانتی..... میں تو اسپتال میں نرس کا کام کرتی تھی، وہ ایک مریض تھا۔“

”بولتی رہو۔“ راجہ ہدایت نے کہا اور ثنا کی زبان مشینی انداز میں چل پڑی۔ ویسے بھی وہ ایک سادہ لوح عورت تھی، حیات علی کے قتل کی دھمکی نے اس کا دل ہلا دیا تھا، راجہ ہدایت کی شان و شوکت وہ دیکھ چکی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس نے ڈاکٹر تصور جلیل سے لے کر یہاں تک کی کہانی اسے سنا دی اور رندھے ہوئے لہجے میں بولی۔



”خدا کے لئے آپ حیات علی کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں، میرا حیات علی کے ہوا دنیا میں اور کوئی نہیں ہے، والدین اور بہن بھائی پہلے ہی مجھ سے ناراض ہیں۔“

راجہ ہدایت خان نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ گہری نظروں سے ٹاکو دیکھ رہا تھا۔ اچانک وہ اپنا موڈ بدل کر بولا۔ ”تم..... تم جو کچھ ہو! تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے، قیمت نہیں جانتی تم..... میں تمہیں آسمان کا ستارہ بنا دوں گا، اتنا بڑا انعام دوں گا تمہیں تم نے خواب میں بھی نہیں سوچا ہو گا! کیا تمہیں اس بات کا اندازہ ہے کہ اس قوتِ حصول کے بعد تم کتنی بڑی شخصیت بن گئی ہو، وہ پولیس انسپکٹر تمہاری کیا قدر کر سکے گا۔ تمہیں صرف اپنے مقصد کے لئے استعمال کرے گا جبکہ میں تمہیں سچے سچ آسمان کا ستارہ دوں گا، پوجا کی جائے گی تمہاری پوجا۔“

”نہیں..... خدا کے لئے نہیں، میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر دی ہے، آپ اب مجھے رہائی دے دیجئے۔“

”ٹھا! میری بات سنو، میں یہ نہیں کہتا کہ تم حیات علی کو چھوڑ دینا، میں بس یہ کہتا ہوں کہ جو عزت، جو شہرت اور جو مقام میرے پاس ہے، میرے لئے کوئی خواب مت دیکھو، یہی چاہتی ہو نا کہ شمشاد علی آزاد ہو جائے، چلوٹھیک ہے، اسے باعزت بری کر دیا جائے گا۔ تم اور حیات علی اسے بچانا ہی چاہتے ہو نا.....! وہ بچ جائے گا لیکن میں تمہیں دست راست بنالوں گا، تم یہ سمجھ لینا کہ حیات علی کی زندگی ہمیشہ بندوق کی گولی پر رہے گی جہاں بھی تم نے میری حکم عدولی کی، سب سے پہلے تمہاری نگاہوں کے سامنے حیات علی کی لاش پہنچادی جائے گی، یہ بات ہمیشہ رہے گی، مجبوراً مجھے تم سے یہ الفاظ کہنا پڑ رہے ہیں کہیں دھوکا نہ کرنا، میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں، میں جہاں چاہوں تمہیں، تمہارے الہ خاندان کو اور ہر اس شخص کو جو تمہاری مدد پر آمادہ ہوگا، موت کی آغوش میں پہنچا دوں گا۔ اگر تم نے میرے ساتھ تعاون کیا تو تم دیکھنا تمہاری حیثیت ہی بدل جائے گی۔“

ٹھا سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کے دل میں خوف نے بسیرا کر لیا تھا، وہ سوچنے لگی کہ اگر اس نے اس شیطان آدمی سے تعاون نہ کیا تو نہ صرف حیات علی، اس کے ماں، باپ اس کے بہن، بھائی سب اس کے انتقام کا نشانہ بن جائیں گے، ہم لوگ اس قدر بے بس اور بے کس ہیں کہ اس کے خلاف کچھ بھی نہیں کر سکتے، حیات علی اگر اتنا ہی طاقتور ہوتا میری کشدگی پر ہی کچھ کر ڈالتا۔ یہ ساری باتیں ٹھا کے ذہن میں آ رہی تھیں اور راجہ ہدایت گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹھا کو یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ خود ہدایت

خان بھی کوئی معمولی آدمی نہیں ہے، اس کے اندر کوئی ایسی بات ضرور ہے جو اس کو وحشت زدہ کر رہی تھی، اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ ہدایت خان کی بات مان لے۔ اس نے کہا۔ ”آپ شمشاد علی کو آزاد کرادیں گے؟“

”میرے تمہارے درمیان یہ معاہدہ ہے، دیکھو ٹھا! یہ ساری باتیں مجھے تم سے اس لئے کہنا پڑی ہیں کہ تم میرے ساتھ تعاون پر آمادہ ہو جاؤ، تمہارا بال بیکا نہیں ہو گا اور تمہیں بہت بڑا مقام مل جائے گا، اصل میں تم اس قدر چھوٹی عمر کی ہو اور تم نے دنیا کو اس قدر کم دیکھا ہے کہ تمہارے ذہن میں دنیا کا اصل تصور ہی نہیں ہے، یہاں ہر شخص طاقت کا پجاری ہے، تم کسی کے سامنے رحم، انصاف کی بھیک مانگو گی، وہ ہنس کر تمہارے سامنے سے چلا جائے گا لیکن اگر تم اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دو گی تو وہ رک کر تمہیں دیکھے گا اور تم سے پوچھے گا کہ تم کیا چاہتی ہو، اس دنیا سے اسی طرح پیش آؤ، میں تمہیں بتاؤں گا کہ زندگی میں کوئی بڑا مقام کیسے حاصل کیا جاتا ہے ٹھا.....! بہت فائدے میں رہو گی تم، میں تمہیں چاہوں تو مجبور بھی کر سکتا ہوں، سختی بھی کر سکتا ہوں تمہارے ساتھ لیکن تمہیں دوست بنانا ہی میری ضرورت ہے کیونکہ دوست رہ کر تم بہتر کام کر سکتی ہو، تمہیں تھوڑی سی تربیت دینا پڑے گی پھر تم سب کچھ قبول کر لو گی۔“

ٹھا ایک ایک لفظ پر غور کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ واقعی وقت ایسا ہی ہے، بے بس انسان جو طاقت سے محروم ہوتے ہیں، سڑکوں پر گھٹنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر پاتے اور کچھ وہ ہوتے ہیں جو دوسروں کو زندگی سے عاجز کر دیتے ہیں۔ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”اگر میں آپ کی بات مان لوں تو جناب.....؟“

”میں نے کہا نا وہ سب کچھ ہو جائے گا جو تم چاہو گی اور اس کا سب سے پہلا مظاہرہ شمشاد علی کی رہائی، میں تمہیں اس درمیان قید نہیں رکھوں گا، میں تمہیں حیات علی کے پاس بھیج دوں گا لیکن میں تم سے اتنا ضرور کہوں گا کہ مجھ سے غداری کی تو ٹھا میں تمہیں غداروں کا انجام دکھا دوں گا کہ کیا ہوتا ہے۔“

”اب میں کیا کروں.....؟“

”میرے بارے میں کوئی خواب نہ دیکھو، جس نے تمہیں علم دیا ہے اس کا نام جانتی ہو؟“

”بالکل نہیں..... جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں تو اسپتال میں نرس ہوں، اس رات اس شخص کے کمرے میں میری ڈیوٹی تھی، اس نے سوچا تھا کہ جو بھی پہلے اس کے

پاس آجائے گا، وہ اسے اپنا یہ علم دے دے گا کیونکہ اس رات وہ مر جائے گا۔“

”قابل نفرت جادوگر..... ایک منحوس وجود جس نے آخر کار وہ علم پا ہی لیا جس لئے میں نے اپنی آدھی زندگی کوشش کی ہے، اس کا نام فرزان تھا، میرا بدترین دشمن اس نے اپنی جو کہانی تمہیں سنا کی، وہ بالکل جھوٹی تھی، سچا تو خیرہ تھا ہی نہیں کیونکہ جو اس علم کے پجاری ہوتے ہیں، ان کا سچ سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے، وہ جھوٹا تھا، بے شک ایک زمیندار کا بیٹا تھا لیکن جو کچھ اس نے بتایا، وہ سب غلط تھا، بالکل جھوٹ بولا تھا۔“

”تو پھر آپ مجھے بتائیے میں کیا کروں؟“

”نہیں! میں موقع دیکھ کر تمہیں حیات علی کے حوالے کر دوں گا، تم حیات علی کو کھل کر یہ بات بتا دو گی کہ شمشاد علی آزاد ہو جائے گا، حیات علی یہی چاہتا ہے نا، میں تمہیں ساری تفصیل بتا دوں گا اور اگر حیات علی تمہیں اس بات کے لئے مجبور کرے کہ تم میرے بارے میں خواب دیکھتیں تو وہ خواب بے شک سچا ہوتا، میری زندگی کی کہانی تمہارے علم میں آجائے گی اور اگر میری زندگی کی کہانی تمہارے علم میں آجاتی تو سمجھ لو کہ میری زندگی ختم ہو جائے گی ساتھ ہی میرے تمام علوم فنا ہو جاتے جو میں نے زندگی بھر کی مشقت سے حاصل کیے ہیں، شاید تمہیں ایک دوست کی حیثیت سے یہ سب کچھ بتا رہا ہوں تاکہ تم ہر چیز کو اپنے ذہن میں رکھو، بولو کیا کہتی ہو؟“

”میں آپ کے ساتھ تعاون کے لئے تیار ہوں۔“

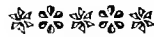
”جھوٹا تعاون نہیں، جس طرح تم انسان کے بارے میں خواب دیکھ کر معلوم کرنا ہو اسی طرح میں انسانوں کے ذہن کو پڑھ لیتا ہوں کہ وہ سچ بول رہے ہیں یا جھوٹ۔“

”جانتی ہوں..... جانتی ہوں۔“

”بہنیں ہیں، تمہاری بھائی ہیں، اب تک مجھے ان کے بارے میں نہیں معلوم تھا لیکن وہ شخص میرا بدترین دشمن تھا اور اس نے مجھ سے اتنا کچھ چھین لیا کہ تم تصور بھی نہیں صرف چند گھنٹے مجھے دے دو ان چند گھنٹوں میں تمہارے گھر کی، تمہارے ماضی کی پوری نہیں بگڑا ہے۔“ ہدایت خان نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ کو اس شخص سے کوئی نقصان پہنچا ہے جس کا نام آپ نے فرزان بتایا؟“

”نقصان..... میں نے تمہیں بتایا کہ میری بہن اس کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتری۔“



”کیا رانیہ کی شادی شمشاد علی سے ہوئی تھی؟“

”اسپتال کے سرد خانے میں پہنچا دیا گیا تھا۔“  
 ”سرد خانے میں جو لوگ پہنچائے جاتے ہیں، ان کے بارے میں کوئی اور کارروائی ہوتی ہے؟“

”جی ہاں..... ان کی تصاویر اخبارات کو دی جاتی ہیں اور ورتا تلاش کئے جاتے ہیں اور اگر کوئی وارث نہیں ملتا تو سرکاری طور پر ان کی تدفین کر دی جاتی ہے۔“  
 ”کسی مخصوص جگہ.....؟“

”مجھے اتنی تفصیل نہیں معلوم۔“

”اسپتال سے معلوم ہو سکتا ہے؟“

”جی ہاں! بالکل ان کے اندراجات ہوتے ہیں۔“

”ہوں.....!“ ہدایت خان پھر دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے بعد بولا۔ ”نشا تمہیں گھر

واپس جانے کی جلدی تو نہیں ہے؟“

”سر! میں جانا چاہتی ہوں، آپ نے جو ہدایات مجھے دی ہیں، میں ان پر بھرپور عمل کروں گی۔“

”نشا! اگر میں تم سے کہوں کہ کچھ وقت اور میرے ساتھ گزار دو تو کیا تم انکار کر دو گی؟“

”نہیں سر.....! اپنے گھر والوں کو تو میں آپ کے بارے میں بتا چکی ہوں کہ انہیں

میری کوئی پروا نہیں ہو گی لیکن حیات علی.....!“

”حیات علی.....! ٹھیک ہے، مجھے سوچنے کا موقع دو، میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس سلسلے

میں، میں نے کیا، کیا ہے لیکن تمہارا پرسکون رہنا ضروری ہے، ہاں ایک بات میں تمہیں

بتائے دیتا ہوں، اگر تم نے میرے بارے میں خواب دیکھنے کی کوشش کی تو ہمارا تمہارا

معاہدہ ٹوٹ جائے گا۔“

”نن..... نہیں سر! ام..... میں آپ کے بارے میں سوچوں گی ہی نہیں اور جب میں

سوچوں گی نہیں تو آپ کا خواب مجھے نظر نہیں آئے گا۔“

”یہ تم بہتر سمجھتی ہو، اس بات کو یاد رکھنا کہ میں تمہارے خوابوں سے بھی دور نہیں

رہوں گا۔“

ہدایت خان کا لہجہ حسب سابق خونخوار ہی تھا۔

نشانے کہا۔ ”مجھے اتنا ضرور بتا دیجئے کہ مجھے کتنے دن یہاں رہنا ہو گا؟“

”نشا! میں اور تم مل کر آگے کا جو سفر طے کریں گے، وہ میرے ہی نہیں تمہارے حق میں

نشا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ہدایت خان کے الفاظ اس کی سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر وہ اس کی صورت دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”میں سمجھی نہیں جناب! آپ نے کہا ہے کہ اس کا کچھ نہیں بگڑا، اس بات کا کیا مطلب ہے؟“

ہدایت خان کے چہرے پر نفرت کے آثار تھے اور اس وقت وہ انتہائی مکروہ نظر آ رہا تھا، اس نے اسی نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ہاں! ہم لوگ اپنا ایمان بیچ چکے ہیں، ہم ان راہوں پر سفر کر رہے ہیں جو.....“ اس نے ایک بار پھر خود کو سنبھالا، شدت جوش میں وہ نجانے کیا کیا کچھ کہتا جا رہا تھا۔

نشا خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔ ”بہت زیادہ گہرائی میں اترنے کی ضرورت نہیں ہے، وقت بہت سی وضاحتیں خود کر دیتا ہے، میں نے اگر تم سے یہ الفاظ کہے کہ اس نے مجھ سے میرا بہت کچھ چھین لیا ہے، تو غلط نہیں ہے، یوں سمجھ لو ہم دو حریف ہیں جو ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے اور ایک دوسرے پر سبقت حاصل کر جانے کی فکر میں سرگرداں رہے ہیں، کہیں اسے کامیابی حاصل ہوئی اور کہیں مجھے..... لیکن اس کی وجہ سے مجھے بہت نقصانات پہنچے ہیں، اتنے نقصانات جو میرے لئے ناقابل برداشت ہو چکے ہیں، سمجھ رہی ہوں تاہم..... میں ہر قیمت پر اس کی موت چاہتا ہوں، اس کی

موت چاہتا ہوں، میں ہر قیمت پر..... ہر قیمت پر.....!“

”لیکن وہ تو مر چکا ہے جناب.....!“ نشا حیران لہجے میں بولی۔

لیکن ہدایت خان حسب عادت پھر دیر تک خاموش رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”اس کا انتقال اسپتال میں ہوا تھا؟“

”جی۔“

”اور اس کی لاش کسی نے وصول نہیں کی؟“

”نہیں..... یہ بات میں اچھی طرح جانتی ہوں، وہ ایک لاوارث لاش کی حیثیت سے

بھی اتنا اچھا رہے گا کہ بعد میں تم مجھے دعائیں دو گی، میں تمہارے مکمل حالات سے واقف ہو چکا ہوں، حیات علی اگر تمہاری زندگی میں کوئی اہم حیثیت رکھتا ہے تو میں اسے تم سے دور نہیں کروں گا لیکن بس اس بات کا خیال رکھنا کہ مجھ سے کوئی غداری نہ ہونے پائے۔ ”جی۔“ ثنائے آہستہ سے کہا۔ اسے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ ہدایت خان ایک طاقتور شخص ہے اور اس کے خلاف ذرا بھی کچھ سوچنا خوفناک ثابت ہو گا، اسے بہر حال اپنے عزیز واقارب کی زندگی عزیز تھی۔

ہدایت خان نے آخر کار اسے ایک اور جگہ منتقل کر دیا جو ہر لحاظ سے رہائش کے لئے عمدہ تھی۔

نور دین نے بذات خود حیات علی سے ملاقات کی تھی۔ اس نے کہا۔ ”جناب آپ نے غالباً راجہ صاحب کے بارے میں تھانے میں رپورٹ درج کرائی ہے، راجہ صاحب کی جو حیثیت ہے، آپ نے اس کے بارے میں معلومات حاصل نہیں کیں، راجہ صاحب کے پاس اتنا کچھ ہے کہ ان کی دس نسلیں آرام سے زندگی بسر کر سکتی ہیں، وہ تو بس راہ خدا میں سب کچھ کر رہے ہیں اور انسانیت کی بھلائی کے لئے کام کر رہے ہیں، اگر ان پر کچھ اچھالی جائے تو آپ خود بتائیے کہ کیا انہیں برداشت کر لینا چاہئے، وہ ایک نیک فطرت انسان ہیں لیکن اب ایسا بھی نہیں ہے کہ اپنے کسی دشمن کو اپنے سینے پر رکھ کر پالا جائے، براہ کرم آپ اپنا بندوبست کسی اور جگہ کر لیجئے گا، یہ ہمارا حق ہے، ایک میزبان کا حق کہ وہ کسی کو مہمان رکھے یا نہ رکھے۔“

”ٹھیک ہے، میں یہاں سے چلا جاتا ہوں لیکن.....!“

”کچھ نہیں، یہاں سے جانے کے بعد آپ ہمارے خلاف باقاعدہ فوج کشی کر سکتے ہیں، ہم آپ کے ہر عمل کا انتظار کریں گے، آپ براہ کرم فوری طور پر یہاں سے نکل جائیے۔“

حیات علی کے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

وہ راجہ ہدایت خان کی حویلی سے باہر آ گیا، کار بھی واپس کرنی تھی اور دوسرے کچھ معاملات تھے۔ باہر نکلنے کے بعد اس نے سب سے پہلے پولیس اسٹیشن کا رخ کیا تھا اور داور شاہ اسے تھانے میں مل گیا تھا، اس نے عجیب سے انداز میں حیات علی کو دیکھا، اس کے چہرے پر مایوسی کے آثار تھے۔

”حیات علی! تم یقین کرو میں بھی تمہاری مگتیر کے لئے اللہ سے دعا گو ہوں، یہ مت

سمجھنا کہ میں غیر مخلص انسان ہوں، تم تمام حالات سے واقف ہو اور میرے ہم پیشہ ہوں، میں ہدایت کی حویلی گیا تھا، بہت بڑے آدمی ہیں وہ، ان کی درسگاہ میں تو لوگ آتے جاتے ہیں لیکن بذات خود ان سے ملنا اتنا آسان نہیں ہوتا، میں ان کے مشیر خاص نور دین سے ملا تھا اور میں نے اسے ساری باتیں بتائی تھیں، نور دین نے بڑے آرام سے کہہ دیا کہ اس بارے میں ہمیں کوئی علم نہیں ہے، اب کوئی ایسا ذریعہ میرے پاس نہیں ہے کہ میں اندر گہرائیوں میں اتر سکوں۔“

”ٹھیک کہتے ہو مجھے اندازہ ہے، دیکھوں گا کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میرے دوست! ہر شخص تم سے ایک ہی بات کہے گا کہ کوئی جذباتی قدم اٹھا کر اپنے اور اپنے خاندان کے لئے کوئی مصیبت مت خرید لیتا، راجہ ہدایت خان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، اس بات کو بھی ذہن میں رکھوں گا۔“ حیات علی نے کہا۔

”میں تمہیں دوستانہ طور پر بتا رہا ہوں کہ راجہ ہدایت خان کوئی چھوٹی شخصیت نہیں ہیں، کچھ لوگ اس کی روحانیت کا تذکرہ بھی کرتے ہیں لیکن جہاں تک میرا اندازہ ہے، وہ سفلی علوم کا ماہر ہے، اور انہی کے ذریعے وہ بہت سارے مسائل حل کرتا ہے۔“

”مجھے اس کا پس منظر بتاؤ گے، چاہتا کیا ہے وہ..... جیسا کہ تم کہہ چکے ہو کہ دولت کی اس کے پاس کوئی کمی نہیں ہے۔“

”یار! معاف کرنا حیات علی! دولت کی ہوس کبھی پوری نہیں ہوتی، دیکھو میں ایک مخلص مآچی ہونے کی حیثیت سے تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ راجہ ہدایت خان کے پاس بہت بڑی ڈی شخصیات آتی ہیں، وہ سب صاحب اختیار لوگ ہوتے ہیں، وہ راجہ صاحب کے عقیدت مند ہوں تو راجہ صاحب کا دماغ ساتویں آسمان پر کیوں نہ ہو لیکن جہاں تک میرا خیال ہے راجہ ہدایت خان اپنے سفلی علوم کی مدد سے ان شخصیتوں کے راز حاصل کر لیتا ہے اور پھر تم سمجھ لو کہ ایسا کوئی راز جو زندگی اور موت کی حیثیت رکھتا ہو، کسی کے علم میں آ جائے تو پھر صاحب راز تو اس شخصیت کے ہاتھوں میں کھیلے گا ہی، یہ بھی ممکن ہے کہ راجہ صاحب ان لوگوں سے بڑی بڑی رقیں بھی وصول کرتے ہوں، جن کے راز ان کے علم میں آ جاتے ہوں، ظاہر ہے ایسے حالات میں لوگ اور کیا کر سکتے ہیں مگر تمہیں خدا کا اسطے اس چیز کو کبھی منظر عام پر مت لانا، تم بھی جاؤ گے اور میں بھی چلا جاؤں گا۔“

”نہیں اور شاہ! تمہارا بے حد شکر یہ، تم نے جو کچھ مجھے مخلصانہ طور پر بتایا ہے، میں اسکی

قدر کرتا ہوں۔“

”اب کیا کرو گے؟“

”شہر واپس جانا ضروری ہے۔“

”ایک بات کی پیشکش میں تمہیں کرتا ہوں۔“

”کیا.....؟“

”میرا برادر نسبتی اے ایس آئی لگا ہوا ہے، اور ایس ہے اس کا نام، میرا دوست بھی ہے اور راز دار بھی..... مہم جوئی کا شوق رکھتا ہے، ابھی نئی نئی جوانی آئی ہے اس لئے اپنے آپ کو عقل و دانش کی سب سے بلند جگہ پر فائز سمجھتا ہے اور اس بات کا خواہشمند ہے کہ ایک اے ایس آئی سے لے کر ڈی آئی جی کے عہدے تک پہنچے، پڑھا لکھا بھی ہے، میں اسے اس بات کے لئے مخصوص کر دوں گا کہ وہ راجہ ہدایت خان پر خصوصی نگاہ رکھے خاص طور سے ثنائی کے سلسلے میں۔“

حیات علی نے خلوص دل سے داور شاہ کا شکر یہ ادا کیا تھا اور کہا تھا۔ ”داور شاہ.....! ثنائی کی زندگی بہت عجیب ہے، کبھی بتاؤں گا تمہیں اس کے بارے میں مگر تم یہ سمجھ لو کہ مجھے اپنی زندگی سے زیادہ اس کی زندگی عزیز ہے اور اگر اور کچھ نہ کر سکا اور مجھے اس بات کا شبہ ہو گیا کہ راجہ ہدایت خان نے ثنائی کو کسی طرح اپنے جال میں پھانسا ہے یا اسے نقصان پہنچا ہے تو ایک بات میں تمہیں بتا دوں کہ میں راجہ ہدایت خان کو چھوڑوں گا نہیں..... اس کے بعد جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔“

”نہیں میرے دوست! اس حد تک جانے کی ضرورت نہیں ہے، وقت خود بخود ہمارے حق میں فیصلہ کرے گا۔“

حیات علی، داور شاہ سے رخصت ہو کر شہر واپس چل پڑا تھا۔

خوف جب حد سے گزر جاتا ہے تو انسان مڑ رہو جاتا ہے، ثنائی کو جتنا ڈرنا تھا، ڈر چکی تھی، اب وہ پرسکون تھی، حیات علی کے بارے میں اسے اندازہ تھا کہ اس کی گمشدگی کے بعد اس نے اس کی تلاش کے سلسلے میں کیا کچھ نہ کیا ہوگا، اس کا اس تک نہ پہنچ سکتا، اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ وہ راجہ ہدایت خان کے خلاف کچھ نہیں کر سکا۔

محدود زندگی کی مالک ثنائی انسانوں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتی تھی، لیکن راجہ ہدایت کے بارے میں اسے ضرور اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ انسان کی شکل میں بھیڑیا ہے اور وہ سب کچھ آسانی سے کر سکتا ہے، جو کہہ رہا ہے، اب وہ راجہ ہدایت کے احکامات

عمل کر کے اپنے اہل خاندان اور حیات علی کی زندگی بچانے کی خواہاں تھی، گھر والے تو اسے دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر پھینک چکے تھے، ایک حیات علی تھا جو اس کے لئے سرگرداں ہوگا۔

وہ بستر پر لیٹی تو وحشت زدہ ہو گئی۔ مالک دو جہاں! مجھے کوئی خواب نظر نہ آئے، میں ہدایت خان کے بارے میں خواب نہیں دیکھنا چاہتی، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا چاہتی..... لیکن جب نیند نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تو اس کے ذہن میں روشنی پھیل گئی، اس روشنی میں اس نے دو آنکھیں دیکھیں جو برہمتی اس کے حواس پر مسلط ہو گئی تھیں، آنکھوں کے نیچے گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا لیکن ایک آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”ہدایت خان کی آلہ کار نہ بن، میں اس سے زیادہ طاقتور ہوں بس تھوڑا سا وقت جا رہا ہے کہ اس کی گردن میری گرفت میں ہوگی، اس کو ذہن میں لا کر اور اس کی حقیقت تلاش کر کے دنیا کو بتا دے۔“

اسی وقت ایک سایہ اس کے ذہن سے گزر گیا، اس کے بعد ساری رات اسی طرح گزری تھی، کبھی فرزان کی آنکھیں اسے غضبناک شکل میں نظر آتیں، وہ اسے گھور رہا ہوتا اور اس کی سانپ جیسی پھکار سنائی دیتی۔

”اسے خواب میں دیکھ اور اس کے بارے میں حیات علی کو بتاتا کہ حیات علی اس کے خلاف کارروائی کر سکے، اس کی حقیقتیں جان لے، بات بہت گہرائی کی ہے، میں تجھے نہیں بتا سکتا، یہ سارے کام تجھے خود کرنے ہیں، اسے کیفر کردار تک پہنچا، اسے خواب میں دیکھ، اسے خواب میں دیکھ۔“ یہ آواز اس کے حواس پر مسلط ہوتی محسوس ہوتی، اس کا ذہن بھول بھلیوں میں کھو جاتا اور ایک مدھم مدھم سا دھواں اس کے حواس پر چھٹا چلا جاتا لیکن پھر اس دھواں میں سے وہی تاریک سایہ گزر جاتا جو دھواں سیٹھا ہوا لے جاتا تھا اور اس کا ذہن ایک سادہ ورق کی طرح ہو جاتا۔

یہ رات اسی طرح گزری تھی اور صبح کو جب روشنی نے صبح کا احساس دلایا تو اس کا دماغ اس طرح دکھ رہا تھا جیسے اس نے شدید ذہنی مشقت کی ہو، وہ بری طرح نڈھال تھی۔

ناشتے وغیرہ سے فراغت حاصل کی تو راجہ ہدایت خان اس کے پاس پہنچ گیا۔ راجہ ہدایت خان نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولا۔ ”بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں بالکل اتفاقیہ طور پر وہ سب کچھ مل جاتا ہے جسے پانے کے لئے لوگ زندگیاں خرچ کر دیتے ہیں، تو انہی میں سے ایک ہو ثنائی.....! میرے دشمن نے تمہیں آلہ کار بنایا اور اسی

میں تمہیں اس کے قریب جانے سے نہیں روکوں گا۔ اپنے خلاف ہونے والے ہر راستے کو بند کرنا میں اچھی طرح جانتا ہوں، وہ نہ میرا کچھ بگاڑ سکے گا اور نہ تمہارا..... لیکن اگر تم چاہو تو اسے اپنے قدموں میں جگہ دے دیتا لیکن اس حد تک جس حد تک میں چاہوں اور پھر آنے والا وقت تمہیں جو مقام دے گا، وہ مقام تمہیں یہ بات سمجھائے گا کہ کسی ایک پر تکیہ کر کے بیٹھ جانا عقل کی بات نہیں ہے، زندگی بہت آگے کی چیز ہے۔“ راجہ ہدایت خان نے بڑی لمبی چوڑی تقریر کر ڈالی پھر وہ ٹاسے بولا۔

”اپنا دل مضبوط کرو، رات بھر جس کشمکش کا شکار رہی ہو، اس سے تمہیں یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ فرزان میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا، وہ تمہیں اپنی آنکھوں کی روشنی دینے کے بعد یہ سمجھتا ہے کہ تمہارا ذہن بھی اس کے قبضے میں ہو گا اور وہ سب کچھ حاصل کر لے گا جو میرے اپنے ذہن میں ہے یا جو میرا ماضی ہے لیکن تم نے دیکھا کہ میں تمہارے راستے کا ٹٹا رہا اور میں نے تمہارے ذہن کو کیسے نہ ہونے دیا۔“

ٹٹا کے حلق سے ایک ہلکی سی آواز نکل گئی۔ راجہ ہدایت خان اسے اس کے احساسات اور اس کی گزری ہوئی رات کی تفصیل بتا رہا تھا، اس سے زیادہ حیرت ناک بات اس کے لئے اور کوئی نہیں تھی، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی راجہ ہدایت خان نے اسے اس کے مستقبل کے بارے میں جو کچھ کہا تھا، وہ بھی ایک عجیب پیشکش تھی، ٹٹا نے ایک لمحے کے اندر اندر اپنے آپ کو ایک عجیب روپ میں دیکھا اور پھر اس کی نگاہیں راجہ ہدایت خان کی طرف اٹھ گئیں۔

”ہاں بالکل..... یہی میں چاہتا ہوں۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا اور ٹٹا دنگ رہ گئی۔  
 ”اب تم بتاؤ، کیا تم میرے کہنے پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو؟“  
 ”راجہ صاحب؟ آپ جتنی بلند شخصیت ہیں، میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”ٹٹا! یہ بالکل اتفاق ہے کہ اس شخص نے تمہیں میرے خلاف استعمال کرنے کے بارے میں سوچا اور تم یہاں تک پہنچ گئیں لیکن یہ بات تمہارے حق میں بہت ہی اچھی ہو گئی، تم لڑکی ہو اور ایک لمبی زندگی تمہارے سامنے پڑی ہے، سکون سے وقت گزارو، میں تمہیں صرف ایک بات اور بتانا چاہتا ہوں، میں نے تمہارے دماغ میں بسیرا کر لیا ہے، فرزان نے تمہیں اپنا علم سوپ کر ایک کھیل کھیلایا ہے، وہ اپنے علم کی حفاظت تمہارے ذہن میں کرنا چاہتا تھا گویا تم سمجھو جیسے ایک شخص ایک خوبصورت پرندہ ایک پتھر میں بند کر کے اپنا ذمہ دار بول سے سبکدوش ہو جاتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہ پرندہ اس پتھر سے

کی آکے کاربن کر تم یہاں تک پہنچیں لیکن یہ ایک خاص عمل تھا، تم نے کچھ نہیں کیا تھا بلکہ وہ تمہیں گھیر کر اس طرف لایا تھا، اتنا چالاک ہے وہ کہ تم تصور تک نہیں کر سکتیں، تم اسے دنیا سے گم سمجھتی ہو، تمہارے ڈاکٹروں نے اس کی موت کی تصدیق کر دی تھی، میں تمہیں بتاؤں کہ وہ مرا نہیں ہے، وہ زندہ ہے، میں اس بات کو ثابت کر دوں گا، میرے آدمیوں نے اسپتال کے مخصوص افراد کو دے دلا کر اس کی قبر کے بارے میں معلوم کر لیا ہے اور آج رات میں تمہاری موجودگی میں اس کی قبر کشتی کروں گا۔“

ٹٹا ایک بار پھر لرز گئی۔ اس نے کہا۔ ”نہیں راجہ صاحب! میں اتنی دلیر نہیں ہوں کہ ایسے کسی منظر کو برداشت کر سکوں۔“

جواب میں راجہ ہدایت خان ہنسنے لگا۔

”یہی تو میں بتا رہا تھا تمہیں، وہ کہتے ہیں ناکہ بن مانگے موتی ملیں، مانگے ملے نہ بھیک..... تم یقین کرو تمہیں جو کچھ مل گیا، وہ ایک جتنی قوت تھی، اس نے درحقیقت تمہیں اپنا برسوں کی ریاضت سے حاصل کیا ہوا علم دے دیا لیکن اس کے ذہن میں اصل معاملہ کچھ اور ہی تھا، اسے یہ خوف پیدا ہو چلا تھا کہ شاید میں اس پر قابو پا لوں، ہم دونوں ایک دوسرے کے بدترین دشمن ہیں، وہ اپنی چالیں چلتا رہتا ہے اور میں اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں، اس نے جو منصوبہ بندی کی، وہ اس پر عمل پذیر ہوا لیکن میں اسکے جال میں نہ آسکا، ٹٹا! تمہیں میری خاص شاگرد ہونے کا فخر حاصل ہونے والا ہے، میں بہت کچھ کر سکتا ہوں اتنے بڑے بڑے لوگ میرے مرید ہیں جو ہر طرح کے کام کر سکتے ہیں اور تم سوچو تمہیں میری شاگرد ہونے کا درجہ حاصل ہو جائے تو تمہیں بھی وہی قدر و منزلت حاصل ہو جائے گی جو مجھے حاصل ہے۔ پتہ ہے میں تم سے کیا کام لینا چاہتا ہوں، تمہوڑے ہی عرصے کے بعد تم ایک ایسی بزرگ خاتون کی حیثیت سے مشہور ہو جاؤ گی جس کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ پتھر کی لکیر ہو گا، یہ سارے کام میرے موکل کریں گے اور میرے موکل کون ہیں، اس کا پتہ تمہیں کچھ عرصے کے بعد چل جائے گا، تم منظر عام پر ہو گی اور لوگوں کی فلاح کے لئے کام کرو گی اور پردہ میں ان علوم کے حصول کے لئے سرگرداں ہو جاؤں گا جو مجھے اور اس کے بعد تمہیں زندہ جاوید کر دیں، بہت زیادہ گہرائی میں مت جانا ٹٹا! ایک پولیس والا تمہیں زندگی میں کیا دے سکے گا جو میں تمہیں دوں گا اور ایک بات کو خاص طور سے ذہن میں رکھنا، تم کسی بھی وقت میرے لئے کوئی عورت یا لڑکی نہیں ہو گی، اپنا مقام پانے کے بعد بھی اگر تمہیں اس پولیس والے سے دلچسپی ہو گی تو

”مالک.....!“ اس نے گردن خم کر کے کہا۔

”تمام بندوبست ہو گیا؟“

”جی مالک.....!“

”میں نے دن کی روشنی میں اپنے آدمی کو جگہ دکھا دی تھی اور ساری بات سمجھا دی تھی۔“

”باہر کے معاملات ٹھیک ہیں؟“

”جی مالک.....!“

”حیات علی کہاں ہے؟“

”واپس چلا گیا۔“

”پھر بھی خیال رکھنا، پولیس والا ہے، نوجوان ہے، عاشق ہے، کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”جی مالک! آپ اطمینان رکھیں۔“ خاقان نے کہا اور پھر اچانک ہی خوفزدہ ہو گیا

کیونکہ ان الفاظ پر راجہ ہدایت خان نے کسی قدر ناخوشگوار نگاہوں سے خاقان کو دیکھا تھا

اور پھر کہا۔ ”ہاں میرا سارا اطمینان تمہاری ہی وجہ سے تو ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں مالک! معافی چاہتا ہوں۔“

خاقان لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

”چلو، باہر جاؤ اور میرا انتظار کرو۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا۔

خاقان اور نور دین باہر نکل گئے، ہدایت خان تھوڑی دیر کھڑا کچھ سوچتا رہا اور اس کے

بعد اس نے وہ کتاب ایک الماری میں رکھی اور الماری مقفل کر دی پھر پر اعتماد قدموں سے

چلتا ہوں اس کمرے سے باہر نکل آیا، ایک کوریڈور عبور کر کے وہ کوریڈور کے اختتام پر

آخری کمرے کے پاس پہنچ گیا، کمرے میں داخل ہو کر اس نے ایک الماری میں رکھی ہوئی

کتابوں کو ہٹایا اور اس کے پیچھے لگا ہوا ایک بٹن دبایا جس سے الماری گھوم گئی اور اس کے

پیچھے ایک بڑا دروازہ نظر آنے لگا۔

راجہ ہدایت خان دروازے سے داخل ہو کر سیڑھیاں طے کرنے لگا، سات آٹھ

سیڑھیاں طے کرنے کے بعد وہ اس تہہ خانے میں پہنچ گیا جہاں شامو جو تھی اور شاید راجہ

ہدایت خان کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ وقت ہو رہا تھا جس کے بارے میں راجہ ہدایت

خان نے اس سے کہا تھا۔

راجہ ہدایت خان نے پرسکون نگاہوں سے شا کو دیکھا اور بولا۔ ”تیار ہو بے بی.....؟“

”جی راجہ صاحب.....!“

سے باہر نہیں نکل سکے گا جب تک اس کا تالا نہ کھولا جائے گا، اس نے اپنے علم کو تمہارے ذہن میں رکھ کر اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے تاکہ وہ تم پر نگاہ رکھ کر میرے خلاف جگہ سکے، تمہیں ایک ایسی شاندار زندگی ملے گی جس کے تم نے کبھی خواب بھی نہیں دیکھے، گے مگر مجھ سے بھرپور تعاون کرنا ہوگا۔ رات کو ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے ہم نکل چلیں گے اور اس کے بعد قبرستان میں اس کی قبر کھود کے اس کے بدن کی ہڈیاں نکال لیں گے بھی کیا یاد کرے گا کہ کسی راجہ ہدایت خان سے واسطہ پڑا ہے۔ تم نہیں سمجھتیں وہ کون سا چالاک انسان ہے، اس نے اسپتال میں جان دے کر اپنے آپ کو دفن کر لیا ہے لیکن پردہ وہ کہیں اور موجود ہے، خیر چھوڑو یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آسکیں گی، ساڑھے گیارہ بجے تک آرام سے وقت گزارو، حیات علی شہر واپس چلا گیا ہے اور بے فکر رہو، تم میرے ساتھ سفر کرنی رہیں تو میں حیات علی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا، چلتا ہوں راجہ ہدایت خان، شا کے کمرے سے باہر نکل گیا اور شا اس آرام کرسی پر نیم مردہ سی کنبہ میں دراز ہو گئی۔

اس کے دل میں بار بار خیال اٹھ رہا تھا کہ یا الہی! مجھ سے میری زندگی میں یہ انتظار

کیوں لیا گیا، میں تو کسی امتحان کے قابل نہیں ہوں، کیا کروں؟ ایک طرف یہ شبہ

صفت انسان بلکہ دو شیطان مجھے میری شخصیت سے الگ کر رہے ہیں، مجھ سے میرا

چھین رہے ہیں اور دوسری طرف میں ایک بے بس اور تنہا لڑکی ہوں، میری مدد کر۔

معبود.....! میں کسی بھی شیطانی علم کا حصہ نہیں بننا چاہتی، میری مدد کر۔

اس کی آنکھوں میں حیات علی گھوم گیا جو اس کے لئے نجانے کس کس طرح سرگرداں

گا، میں کیا کروں حیات علی، میں کیا کروں، دیکھو وقت کیا کرتا ہے۔ شانے سوچا

آنکھیں بند کر لیں۔

راجہ ہدایت خان اس وقت ایک روایتی قسم کا جادوگر نظر آ رہا تھا، اس کے جسم پر سبک

سفید لبادہ تھا، سر پر چٹکی ہوئی پگڑی پہنے ہوئے تھا، گلے میں منکوں کی بڑی بڑی

پڑی ہوئی تھیں، وہ ایک بہت بڑی غیر معمولی ساز کی کتاب کو کھولے بیٹھا تھا اور

انہماک سے اس کے اور اوراق کا جائزہ لے رہا تھا پھر وہ کچھ لمحے آہستہ آہستہ بڑبڑاتا رہا

کچھ پڑھ رہا ہو پھر اس نے کتاب بند کر دی اور پیچھے کی طرف گھوم جہاں خاقان اور

دین دوزانو آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے۔

”خاقان.....!“ اس نے لمبو خاقان کو آواز دی اور خاقان اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”آؤ۔“ راجہ واپسی کے لئے مڑ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک قیمتی لینڈ کروزر میں کسی نامعلوم سمت جا رہے تھے۔  
کروزر خاقان ڈرائیو کر رہا تھا، خاقان کے برابر نور دین بیٹھا ہوا تھا، پچھلی سیٹوں پر  
ہدایت خان اور ثنا تھے۔ ثنا کے ذہن میں نجانے کیا کیا خیالات گردش کر رہے تھے۔  
زندگی گزاری تھی اب تک۔ بس کچھ محالیتیں تھیں جن کا سامنا کرتی رہی تھی اور اب  
اعتماد ہو گئی تھی لیکن یہ سب کچھ جو اچانک ہی اس کی زندگی میں شامل ہوا تھا، اس کے  
نا قابل فہم اور ناقابل یقین تھا۔

”کیا ہے..... کیا بات ہے؟“

”راجہ صاحب، راجہ صاحب.....!“ قبر کھودنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

خاقان بھی اندر جھانک رہا تھا، اس نے کہا۔

”مالک! قبر خالی ہے، کچھ بھی نہیں ہے اس میں۔“

راجہ ہدایت خان جلدی سے قبر کے نزدیک آ گیا، پیٹر میکس لیمپ قبر میں لٹکا دیا گیا،  
قبر واقعی خالی تھی۔

راجہ ہدایت خان گم صم سا ہو گیا، کچھ لمحے وہ خاموش رہا اور اس کے بعد کئی قدم پیچھے  
ہٹ گیا، اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے، نور دین نے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا اور بولا۔  
”مالک! کیا قبر بند کرا دی جائے؟“

راجہ ہدایت خان نے خونی نگاہوں سے نور دین کو دیکھا، اس وقت اس کی آنکھیں کچھ  
عجیب و غریب کیفیت کا شکار نظر آ رہی تھیں اور پھر اس نے سر دلچے میں کہا۔ ”ہاں قبر بند  
کرا دو۔“

ثنا خاموشی سے یہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی، اس کی الگ حالت خراب تھی، ابھی تک  
اسے نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ وہ خالی ہے۔ بس وہ اپنی ہی کیفیت میں مبتلا تھی، راجہ ہدایت  
خان، نور دین کا سہارا لے کر آگے بڑھ گیا پھر اسے کچھ خیال آیا اور اس نے کہا۔ ”لڑکی کو  
مجھے ساتھ لے آؤ۔“

خاقان نے ثنا سے کہا۔ ”آئیے بی بی صاب!“

وہ واپس آ کر لینڈ کروزر میں بیٹھ گئے اور لینڈ کروزر جس طرح سے آئی تھی، اس طرح  
جس واپس چل پڑی۔ راجہ ہدایت خان پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی، راستے میں اس نے  
”جس قبر میں اسے دفن کیا گیا ہے، وہ خالی ہے، وہ قبر میں موجود نہیں ہے، میں  
سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس نے اپنی بلا تمہارے سر ڈال دی ہے اور خود روپوش ہو

لینڈ کروزر ایک سسٹن اور ویران قبرستان میں داخل ہو گئی تھی۔ ثنا نے زندگی میں  
قبرستان نہیں دیکھا تھا، قبریں ہی قبریں نظر آ رہی تھیں، ایک قبر کے گرد کچھ لوگ  
ہوئے تھے اور انہوں نے مٹی کے تیل کے لیمپ پکڑے ہوئے تھے، ان میں کچھ کے  
کدالیں اور پھاوڑے وغیرہ تھے۔

لینڈ کروزر ایک جگہ روک دی گئی، راجہ ہدایت خان نے ثنا کو سہارا دے کر نیچے اترنے  
کے بدن پر کپکپاہٹ طاری تھی، راجہ ہدایت خان نے کہا۔

”میں تمہیں یہاں نہ لاتا لیکن ایک چھوٹی سی ضرورت نے مجھے اس کے لئے مجبور  
دیا، جس وقت اس کی ہڈیاں قبر سے نکالی جائیں گی، تمہیں اس کے سامنے ہونا  
ہے، یہ اس عمل کا ایک حصہ ہے جو میں اس کے ساتھ کرنا چاہتا ہوں، خوف زدہ ہونا

بالکل ضرورت نہیں ہے، میں تمہارے ساتھ ہوں گا، وہ اپنی قوتیں کھو چکا ہے لیکن اس  
کے امکانات ہیں کہ اس کی روح جو درحقیقت روح نہیں ہے بلکہ جسم سے جدا ایک اکرادو۔“

چیز ہے، جس کے بارے میں، میں تمہیں بتاؤں تو تم نہیں سمجھ پاؤں گی، اصل میں یہ  
کچھ میں نے اس لئے کہہ دیا ہے کہ تم خوف نہ کھاؤ بس تم اپنے آپ کو مضبوط رکھنا۔“  
الفاظ نے ثنا کو اور دہشت زدہ کر دیا تھا۔

وہ نڈھال تھی لیکن ہمت سے کام لے رہی تھی۔

راجہ ہدایت خان اسے ساتھ لئے ہوئے قبر کے نزدیک پہنچ گیا، ایک آدمی جسے  
طرح پہچانتی تھی، یہ اس کے اسپتال کے عملے کا ایک فرد تھا اور سرد خانے میں ملازمت  
تھا، ثنا نے اسے اور اس نے ثنا کو غور سے دیکھا لیکن ثنا سمجھ گئی کہ یہ وہ شخص ہے جس  
کی نشاندہی کی ہے کیونکہ لاوارث لاشوں کی تدفین میں اس کا بڑا ہاتھ ہوتا تھا۔  
راجہ ہدایت خان کے پہنچنے پر سب مودب ہو گئے اور راجہ ہدایت خان نے گونے سے



گیا ہے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ آخر کار میں اس تک پہنچ جاؤں گا، وہ اپنے فن میں بڑھ چکا ہے، آہ یہ غلط ہے، یہ ٹھیک نہیں ہوا۔“

شاہنچاری اس سلسلے میں کیا جواب دیتی۔ راجہ ہدایت خان راستے بھرا کر کرتا آیا۔

”اس نے اپنی قوت کافی بڑھالی ہے، ساری کی ساری کہانی اس نے تم سے چھپا لی، نہ وہ اس کی زندگی کا آخری دن تھا اور نہ ہی اس نے اپنا بدن چھوڑا ہے، لہذا جاری رہے گا، فرزان تو عارضی طور پر مجھے دھوکا دینے میں کامیاب ہو گیا ہے، تو وار کیا ہے، دیکھ میں نے تیرا وار روک دیا ہے۔ یہ لڑکی میرے بارے میں کبھی خواہ دیکھے گی، یہ مجھے علم دے گی، سمجھا..... میں اسے جو روپ دوں گا، تو اس کے بارے سوچ بھی نہیں سکتا فرزان.....!“

دفعتاً ہی راجہ ہدایت خان کے حلق سے ایک بھیانک تھقبہ نکل گیا۔ جہاں اس قوت کا دل لرز اٹھا، وہیں ڈرائیونگ کرنے والے خاقان کے ہاتھ بھی اسٹیرنگ پر ہلکے تھے، لینڈ کروزر لڑکھرائی لیکن اس کے بعد خاقان نے اسے سنبھال لیا۔

راجہ ہدایت خان نے ان تمام باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی تھی، وہ مسلسل تھقبہ لگا رہا اس کے ساتھ لینڈ کروزر میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ لرز رہے تھے۔



حیات علی، ایس ایس پی سجاد حسین کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور سجاد حسین کا ہوا تھا۔

”مجھے حیرت ہے کہ اس دور میں تم اور تم جیسے تعلیم یافتہ لوگ ایسی احمقانہ باتوں پر رکھتے ہیں، ایک اتفاق اگر کارگر ہو گیا تو تم یہ سمجھتے ہو کہ اس طرح کی کہانیاں سچ ہوں تم مجھے بتاؤ اگر ایک خطبہ الحواس شخص بے تکلی باتیں کر کے مر گیا تو اس سے کیا فائدہ ہے، کسی سمجھدار آدمی کو ایسی باتیں سوچنی چاہئیں، چلو ثنا تو لڑکی تھی، تم تو انتظامیہ اعلیٰ عہدیدار ہو، تم بھی ایسی باتوں پر یقین کرنے لگے، تم نے سوچا ہو گا کہ چلو ٹھیک اس کے ذریعے مجرموں کا صحیح پتہ پاسکو گے۔ یار! حقیقت یہ ہے کہ تھوڑا سا بے وقوف بھی بن گیا تھا لیکن میری بات سنو، تم نے بڑا نقصان اٹھایا ہے۔“

”میں ایک عرض کرنا چاہتا ہوں جناب.....! چلے ٹھیک ہے میں نے ایک حماقت ثنا کو لے کر وہاں پہنچ گیا، لیکن آپ کبھی راجہ ہدایت خان کے ہاں جا کر دیکھیں“

ایک درسگاہ ٹائپ کی چیز بنا رکھی ہے جہاں وہ لوگوں کو درس دیتا ہے، ان کے مسائل حل کرتا ہے۔ جناب عالی! میں پورے دعوے سے کہتا ہوں کہ لوگوں سے ان کے دلوں کے راز معلوم کر کے وہ انہیں بلیک میل کرتا ہے، آپ مجھے موقع دیجئے کہ میں اس کے بارے میں تحقیقات کروں۔“

”دیکھو حیات علی! ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں، وہاں ہر شخص کچھ نہ کچھ بنا ہوا ہے مگر یہ ہاتھ لمبے کرنے والے بھی ہم ہی لوگ ہیں، اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہیں کھلی چھوٹ دے دوں گا کہ راجہ ہدایت خان کے خلاف تحقیقات کرو تو یہ ممکن نہیں ہے، اگر کوئی گڑبڑ ہوگئی تو جواب دہی بھی مجھے ہی کرنی ہوگی حالانکہ میں خود دل سے یہ چاہتا تھا کہ ششاد علی رہا ہو جائے کیونکہ وہ بے گناہ ہے۔“

”اس کے باوجود جناب.....!“ حیات علی نے فریادی انداز میں کہا۔

”ہاں..... اس کے باوجود۔“

”لیکن شامیری منگیتر ہے اور وہ..... وہ اس کے قبضے میں ہے۔“

”ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ سجاد حسین نے کہا اور حیات علی خاموش ہو گیا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد سجاد حسین نے کہا۔

”میں تمہیں اس کے خلاف بغیر کسی ثبوت کے کچھ کرنے کی اجازت نہیں دے رہا لیکن میں جانتا ہوں تم خاموش نہیں بیٹھو گے، اپنی منگیتر کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کرو گے، کوئی ٹھوس ثبوت حاصل کر لو تو مجھ سے ضرور رابطہ کرنا۔“

سجاد حسین نے کھری باتیں کی تھیں جو حقائق پر مبنی تھیں، حیات علی نے دل سے اسے تسلیم کیا تھا لیکن وہ ثنا کو اس طرح نہیں چھوڑ سکتا تھا، وہ صرف اس کی وجہ سے کسی عذاب میں گرفتار ہوئی تھی۔

پھر دل کی بے چینی کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ موقع پاتے ہی قصبہ شاہ میر پہنچ گیا۔ راجہ ہدایت خان کے بارے میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خطرناک آدمی ہے اور اگر وہ اس کی حویلی کے قریب بھی پھنکا تو راجہ کو خبر ہو جائے گی، چنانچہ اس نے تھانے کا رخ کیا اور داور شاہ کے پاس پہنچ گیا۔ داور شاہ کے ہاتھ میں فون کا ریسیور تھا اور وہ کسی کے نمبر ڈائل کر رہا تھا، اسے دیکھ کر وہ پر جوش ہو گیا۔

”یہ دیکھو میں تمہارا ہی نمبر ڈائل کر رہا تھا۔“ اس نے سی ایل آئی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”خیریت..... کچھ کام بن گیا کیا؟“

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ ایک آدمی کو راجہ صاحب کے پیچھے لگا دوں گا، میں نے ایسا ہی کیا، میرے آدمی نے مجھے ایک رپورٹ دی ہے۔“

”پچھلی رات راجہ ہدایت خان اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ تمہارے شہر کے ایک قبرستان گیا تھا، وہاں اس نے ایک قبر کو کھلوایا اور کچھ کر کے واپس آیا، ویسے تو راجہ کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ وہ روحانی عمل کرتا ہے چنانچہ یہ قبر کشائی بھی اسی عمل کا ایک حصہ کہی جاسکتی تھی لیکن اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی جس کا حلیہ تمہارے بتائے ہوئے حلیے سے ملتا جلتا تھا۔“

”ٹنا.....!“ حیات علی اچھل پڑا۔ ”پھر کیا ہوا..... وہاں کیا، کیا راجہ نے.....؟“ حیات علی کا سانس پھول رہا تھا۔

”نہیں، جو کچھ تم سوچ رہے ہو، وہ غلط ہے، جب وہ وہاں سے واپس پلٹا تو لڑکی اس کے ساتھ تھی، میرے آدمی کا کہنا ہے کہ لڑکی کے ساتھ اس کا رویہ برا نہیں تھا۔“

حیات علی نے گہری سانس لی پھر بولا۔ ”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ لڑکی زندہ سلامت ہے، ممکن ہے راجہ ہدایت اس سے کوئی کام لے رہا ہو۔“

یہ سچائی تھی، حیات علی نے داور شاہ کو تفصیل نہیں بتائی تھی لیکن اس بارے میں بہت گہرائی سے سوچا تھا۔ اس بات کے امکانات تھے کہ راجہ ہدایت کے پاس واقعی کوئی علم ہو اور اسے پتہ چل گیا ہو کہ اس لڑکی کی آنکھوں میں کوئی خاص بات ہے، شاید اس خاصیت سے فائدہ اٹھانے کے لئے اس نے شاید کوئی اور ابھارا اس کے قبضے میں ہو۔

”اپنے آدمی سے مجھے یہ معلوم کر کے بتا سکتے ہو کہ قبر کہاں تھی؟“

”معلوم کر چکا ہوں، وہ قبرستان صاحب گڑھی کا قبرستان کہلاتا ہے، قبر پیل کے ایک درخت کے نیچے ہے۔“

صاحب گڑھی کا قبرستان میں پیل کے نیچے والی قبر اب بھی کھلی پڑی تھی، گورکن اسے قبر کے پاس کھڑے دیکھ کر آگیا، پہلے اس نے حیات علی کو مشکوک نظروں سے دیکھا پھر ایک معقول انسان پا کر بولا۔ ”صاحب! آپ کے کسی رشتے دار کی قبر تھی؟“

”ہاں..... لیکن یہ تو خالی پڑی ہے۔“ ”بس صاحب جی! قیامت پاس آرہی ہے، پہلے کسی قبر کی بے حرمتی کا خیال کر کے ہی بندہ کانپ جاتا تھا مگر اب کسی کو کسی کا ڈر نہیں رہا۔“

”پہلے بس کفن چوری ہوتے تھے، اب مردے چوری ہو جاتے ہیں۔“

”تیس کی قبر تھی؟“

”ہسپتال والے لائے تھے، بہت دن پہلے کی بات ہے، لاوارث مردہ بتا رہے تھے، سب جعلی باتیں ہیں صاحب جی.....! انہیں پتہ ہوگا کہ کتنے دن کے بعد گوشت گل جائے گا اور پنجرہ جائے گا، سوکھا پنجرہ اچھے پیسوں میں بک جاتا ہے، بس صاحب جی! جو نہ ہو جائے، کم ہے۔“

کوئی خاص بات نہیں معلوم ہو سکی، بے حد افسردہ تھا، ذہن کام نہیں کر رہا تھا، بس یہ احساس مارے ڈال رہا تھا کہ کہیں شاید کسی مشکل میں نہ ہو، نہ جانے اس پر کیا بیت رہی ہو۔

تھک ہار کر ایک دن وہ پھر قصبہ امیر شاہ جا پہنچا اور راجہ ہدایت خان کی حویلی کے سامنے جا کھڑا ہوا، فوراً ہی دو خونخوار چوکیدار اس کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ ان میں سے ایک نے ناخوشگوار لہجے میں پوچھا۔

”میں..... میں راجہ ہدایت خان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم پہلے بھی آئے تھے نا اور تم نے ان سے بدتمیزی کی تھی؟“ چوکیدار نے کرخت لہجے میں کہا۔

”ہاں، اسی غلطی کی معافی مانگنے آیا ہوں۔“

حیات علی نے لہجے میں شرمندگی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”مگر راجہ صاحب کا حکم ہے کہ تمہیں دوبارہ کسی صورت حویلی میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔“

”میں درس میں شامل ہونا چاہتا ہوں، کیا راجہ صاحب اپنی درسگاہ میں بھی اپنی پسند کے لوگوں کو آنے دیتے ہیں؟“

”تم ایسا کرنا درس کے وقت آ جانا، اس دوران میں تمہارے بارے میں راجہ صاحب تک اطلاع پہنچا دوں گا، اگر ان کی اجازت ہوئی تو ٹھیک ہے ورنہ مجبوری ہے۔“

حیات علی خاموش ہو گیا لیکن درس کے وقت بھی اسے چوکیدار سے وہی جواب ملا۔

”نہیں راجہ صاحب کا حکم ہے کہ تمہیں ہرگز اندر نہ آنے دیا جائے اور اب تم مجھ سے کوئی خدمت کرو، میں صرف وہی کر سکتا ہوں جس کا حکم راجہ صاحب دیں۔“

حیات علی ایک ٹھنڈی سانس لے کر واپس چل پڑا تھا۔ اب اور کوئی راستہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا لیکن داور شاہ نے جو انکشاف کیا تھا، وہ بھی قابل غور تھا۔ اس سے تو یہ ثابت ہوتا

تھا کہ شا، راجہ ہدایت خان کی تحویل میں ہے لیکن راجہ ہدایت خان جس معیار کا انسان تھا، کوئی ایسی ترکیب نہیں تھی کہ اسے مجبور کیا جاسکے۔

✽ ☆ ✽

شا پر عجیب کیفیت طاری تھی، عذاب اطرح اچانک انسان کی زندگی میں چلے آتے ہیں، اس کا اس سے بڑا تجربہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا، حیات علی بالکل ہی بودا ثابت ہوا، کچھ بھی نہیں کر پایا اس کے لئے، حالانکہ وہ صرف حیات علی کے کہنے پر یہاں آئی تھی۔ راجہ ہدایت خان اس رات کے عمل کے بعد دوبارہ اس سے نہیں ملا تھا لیکن اسے ہر طرح کی آسائشیں حاصل تھیں۔ ملازمین اس کی خدمت میں لگے رہا کرتے تھے، جب وہ سامنے آتے تو ان کی نگاہیں بھگی ہوا کرتی تھیں اور وہ بڑی عزت، بڑے احترام کے ساتھ اسے مخاطب کرتے، اس سے اس کی ضرورت پوچھتے۔ یہ سب کچھ اسے حاصل تھا لیکن ظاہر ہے یہ اس کی زندگی کا مقصد نہیں تھا۔

راجہ ہدایت خان ایک خونخوار عرفیت کی طرح اس کے ذہن پر مسلط تھا پھر ایک دن وہ اس کے پاس آیا۔ کجنت کا چہرہ انتہائی پر جلال تھا، دیکھ کر ہیبت طاری ہوتی تھی، اس رات جب اس نے قبر کھودی تھی اور اس میں کچھ نہ پا کر واپس پلٹا تھا تو اس کے انداز میں ایسی بھیاںک کیفیت تھی کہ سوچ سوچ کر دل لرز جاتا تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ اس کے بارے میں کسی خواب کا تصور اب شا کے ذہن سے نکل چکا تھا۔

بہر حال راجہ ہدایت خان اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیسی ہو؟“ اس نے گونجدار آواز میں پوچھا۔

”ٹھٹھ..... ٹھٹھ..... ٹھیک ہوں۔“

”شا! مجھے مایوس مت کرو، مجھے یہ احساس مت دلاؤ کہ میں نے اتفاقہ طور پر جس لڑکی کا انتخاب کیا ہے، وہ مجھ سے غیر مطمئن ہے، آج پھر میں تم سے وہی باتیں دہراتا ہوں، تم نے اس دوران یہاں رہ کر یہ محسوس کر لیا کہ یہاں تمہاری عزت، آبرو محفوظ ہے، کسی کی مجال نہیں ہے جو تمہیں نگاہ بھر کر دیکھ سکے، شا! میں تمہیں ایک اتنا بڑا مقام دینا چاہتا ہوں کہ تم نے خواب میں بھی نہ سوچا ہوگا، مجھ سے تعاون کرو، مختصر الفاظ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ فرزان میرا بدترین دشمن ہے، تم نے دیکھ لیا اس نے تم سے سب کچھ جھوٹ کہا تھا، وہ اپنی قبر میں موجود نہیں ہے، اس نے پر اسرار قوتیں حاصل کر لی ہیں اور اپنے عمل میں سرگرداں ہے۔“

شا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔

”لیکن راجہ صاحب! وہ آپ کا دشمن کیوں ہے؟“

”وقت آنے دو شا! اس سوال کا جواب خود بخود تمہیں مل جائے گا، میں یہ چاہتا ہوں کہ خوشی سے میرے پاس رہو۔“

”ایک سوال کا جواب اور دیں گے راجہ صاحب.....؟“

”ہاں پوچھو۔“

”کیا میں حیات علی سے کبھی نہیں مل سکوں گی؟“

راجہ ہدایت خان تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں..... مل سکو گی لیکن ابھی اس تک نہیں جب تک میرے مقصد کی تکمیل نہ ہو جائے۔“

”اس سے فون پر بھی بات نہیں کر سکتی؟“

”نہیں شا! میں اس کے لئے تم سے معذرت چاہتا ہوں۔“

”وہ مجھ سے دور ہو جائے گا۔“

”اے جب تمہاری اصل حیثیت کا پتہ چلے گا تو وہ تمہارے سامنے سر جھکانے پر مجبور ہائے گا، خیر تمہیں میری یہ بات ماننی ہوگی، میں تمہیں اپنے ساتھ پھر کہیں لے جانا ناہوں۔“

”میں کیسے منع کر سکتی ہوں راجہ صاحب!“ شا نے جواب دیا۔

”شکریہ..... یہی میں بھی چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ مکمل تعاون کرو۔“

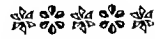
پگڑی جس میں راجہ ہدایت خان اسے لے کر چلا تھا، حویلی کے پچھلے دروازے سے لٹکی رات کی تاریکی میں روشنی جلائے بغیر وہ دور تک چلی گئی، اس دوران راجہ ت خان موبائل فون پر کسی سے پوچھتا رہا تھا کہ کوئی ان کے تعاقب میں تو نہیں ہے۔ یہ سب ملتا تھا کہ راستہ خالی ہے، آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔

یہ سفر تقریباً سو گھنٹے تک جاری رہا اور اس کے بعد تاریکی میں ڈوبے ہوئے ایک بنگلے نما عمارت میں یہ گاڑی داخل ہو گئی تھی، عمارت میں بھی ایک خونخوار قسم کا مارموجود تھا جس نے بڑی نیاز مندی سے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا اور ہدایت خان سے مل پہنچ گیا، وہ شا کو ساتھ لئے ہوئے اندر داخل ہو گیا اور پھر اندر ایک بڑے ہال نما راجہ ہدایت خان ایک صوفے پر بیٹھ گیا اور اس نے شا کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”شا!

ان سے متعارف کرانا تھا، لے جاؤ انہیں اور دوسرے کمرے لے جا کر گولیاں مار دو۔“ وہ لوگ رونے پٹنے لگے اور گڑ گڑ رانے لگے لیکن خاقان کے ساتھ آنے والے انہیں مردہ سکتوں کی طرح گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔

”صرف آخری بار میں تم سے اس طرح کا سلوک روا رکھ رہا ہوں ثنا! میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے الفاظ کو نہ دھمکی سمجھنا، نہ دھوکا..... میں اپنے نافرمانوں کو اسی طرح کی ازیتیں دے کر ہلاک کر دیتا ہوں اور تم کبھی میری نافرمانی نہ کرنا، عشق، محبت، شادی ساری چیزیں زندگی کا حصہ ہیں لیکن سب سے پہلی چیز زندگی ہوتی ہے، تم میرا مطلب سمجھ چکی ہو نا..... وہ لڑکا جس پر قتل کا الزام ہے، میرے تم سے کئے ہوئے وعدے کے مطابق رہا ہو جائے گا، لیکن شرط وہی ہے کہ تمہیں مجھ سے تعاون کرنا پڑے گا، آؤ۔“ یہ کہہ کر راجہ ہدایت خان اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

اسی عمارت کے ایک گوشے میں ایک کمرے میں پہنچ کر اس نے کچھ عمل کیا اور اس کے نتیجے میں ایک تہہ خانے کا راستہ کھل گیا، نجانے وہ ثنا کو کہاں لے جا رہا تھا۔ ثنا کے قدم لرز رہے تھے، راجہ ہدایت خان نے یہ بات محسوس کر کے اسے سہارا دیا اور بولا۔ ”آؤ، میں تم پر ایک انتہائی اٹوکھا انکشاف کرنا چاہتا ہوں۔“



میں تمہیں ایک اہم راز سے آگاہ کرنے کے لئے یہاں لایا ہوں اور اس کے ساتھ ہی میں تمہارا امتحان بھی لینا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں تمہیں کچھ بتانا اور دکھانا ہوں۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا اور پھر ہاتھ میں پکڑے ہوئے موبائل فون پر کئی ڈائل کر کے کہا۔ ”لے آؤ۔“

جو لوگ اندر داخل ہوئے تھے، ان میں ایک خاقان تھا، دوسرا نور دین اور مزید افراد جو راجہ ہدایت خان کے وفادار لگتے تھے لیکن وہ اپنے ساتھ جن لوگوں کو لائے، ان کے چہرے جگہ جگہ سے جلمے ہوئے تھے، کان اور ہونٹ کاٹ دیئے گئے تھے اور ہوئے ہونٹوں سے ان کے دانت نظر آ رہے تھے، ان کے جسموں پر چھتھرے جھول رہے تھے، اندر آتے ہی وہ دو زانو زمین پر بیٹھ گئے اور بڑی عجیب سی آواز میں راجہ ہدایت خان سے معافیاں مانگنے لگے۔

ہونٹوں کے نہ ہونے سے ان کے جملے صحیح انداز میں نہیں نکل رہے تھے لیکن ان مفہوم سمجھ میں آ رہا تھا، وہ زمین پر پیشانی رگڑ رگڑ کر زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے۔ راجہ ہدایت خان نے ثنا سے کہا۔ ”یہ میرے نافرمان ہیں، میں نے انہیں ایک مقصد کے لئے راضی کیا تھا اور صلے کے طور پر میں نے ان کی زندگی سنوار دی تھی، بیس لاکھ روپے دونوں کو دیئے تھے اور ان سے کہا تھا کہ یہ چھوٹا سا کام کرنے کے بعد آزاد ہوں گے اور جہاں چاہے، جاسکیں گے، یہ بالکل معمولی سے لوگ تھے اور میں نے لاکھ لاکھ انہوں نے کبھی خواب بھی نہیں دیکھا ہوگا، لیکن ان بے وقوفوں نے نہ صرف وہ کام نہ کیا بلکہ جن لوگوں کے خلاف انہیں کام کرنا تھا، انہیں بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا اور ان کی ہلاکت کا باعث بنے، مجھے چار افراد کی زندگی ختم کرنا پڑی، صرف ان کا، مانت کی سے کیونکہ انہوں نے انہیں آگاہ کر دیا تھا، خیر چھوٹے میں نے انہیں پکڑا کر بلوایا اور ان کے بعد انہیں چودہ دن کی زندگی دی لیکن یہ زندگیاں میں نے ان کے لئے موت سے بدتر دی، آج ان کی نجات کا دن ہے۔“

”ہمیں معاف کر دیجیے ہا۔“ ان کے منہ سے عجیب و غریب آواز نکلی لیکن مفہوم میں نہیں آ رہا تھا۔

”معاف نہ کرتا تمہیں تو باقی زندگی اسی طرح گزرنے دیتا، معاف کر دیا، لیکن اس مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہیں واپسی کی اجازت دے دوں، خاقان! میرا مقصد صرف ثنا

”یہ میری بہن ہے، میری سوتیلی بہن۔“

ثنا نے ایک ٹھنڈی سانس بھری، اس کے دماغ میں جوار بھائے پیدا ہو رہے تھے لیکن وہ پھر بھی کچھ نہ بولی تو ہدایت خان نے کہا۔ ”تمہیں تعجب ہو رہا ہوگا، مختصر الفاظ میں اور حقیقت تمہیں بتائے دیتا ہوں، یہ ایک ضدی لڑکی ہے، یہ میری سگی بہن نہیں ہے۔ رباب ایک غریب آدمی تھا، وہ اس حویلی میں نوکری کرتا تھا اور رانیہ کی ماں میرے باپ نے محبت کرتی تھی جبکہ میرا باپ شادی شدہ تھا اور میں پیدا ہو چکا تھا، رانیہ کی ماں بھی دی شدہ تھی، وہ اور اس کا شوہر یہیں رہتے تھے لیکن رانیہ کی ماں اور میرے باپ کے بیان تعلقات ہو گئے اور اس کے بعد سازشیں ہونے لگیں، رانیہ اپنی ماں کے پہلے ہرکی بٹی تھی بہر حال یہ سارا سلسلہ چلتا رہا اور پھر جب رانیہ کے نانا کا انتقال ہو گیا تو یہ کی ماں نے سازش کر کے اپنے شوہر کو زہر دلوا دیا اور ساتھ میری ماں کو بھی..... اس میں بے باپ کا بھی ہاتھ تھا، اس نے میری ماں کی موت کے بعد رانیہ کی ماں سے شادی کر اور اس طرح وہ اس حویلی کا مالک بن گیا لیکن رانیہ کی ماں چالاک عورت تھی، اپنے ہر طرف سے منتقل ہونے والی جائیداد کے بارے میں اس نے ایک وصیت نامہ تیار کیا اور اسے کہیں محفوظ کر دیا۔ اس وصیت نامے میں حویلی اور جائیداد کے سلسلے میں کچھ لہذا ہدایت تھیں پھر میرے باپ کا انتقال ہو گیا اور رانیہ کی ماں نے مجھے حویلی سے لے کر حکم صادر کر دیا لیکن اس وقت میں بہت آگے بڑھ چکا تھا۔ مجھے پر اسرار علوم سیکھنے اور لڑکی تھی اور میں اس سلسلے میں بہت کچھ کر رہا تھا، لوگ مجھے اس حویلی کا مالک سمجھتے لیکن میری ساری حیثیت ان کاغذات میں چھپی ہوئی تھی جنہیں رانیہ کی ماں نے کہیں غلط کر دیا تھا اور رانیہ کو ان کا علم تھا پھر میں نے رانیہ کی ماں کو بھی ہلاک کر دیا کیونکہ وہ سے دشمنی پر آمادہ ہو گئی تھی۔ اس کے لئے میں نے بہت ماہرانہ پروگرام بنایا تھا، مجھ پر مائیکس طرح کا شک نہیں کر سکا لیکن مجھے اس وصیت نامے کی تلاش تھی۔ میں نے ہر ماں سے رانیہ کو مجبور کیا کہ وہ وصیت نامہ میرے حوالے کر دے لیکن رانیہ میری نیت کو قائل نہ ہوئی۔ بہر حال میں نے اس کے ساتھ سگے بھائیوں جیسا سلوک شروع کر دیا تاکہ وہ ہو جائے، یہاں تک کہ اس نے ایک لڑکے کو پسند کیا جس کا نام شمشاد علی تھا اور میں رانیہ کی شادی اس لڑکے سے کر دی۔ میں نے رانیہ سے کہا کہ وہ کاغذات مجھے دے کہ میں ساری دولت اور جائیداد اپنے نام منتقل کرالوں۔ میں نے اسے بتایا کہ وہ مائیکس کی عیسیٰ و محشر سے گزارے گی، اس کے شوہر کو جو کچھ بھی چاہئے، میں اسے

ثنا بدستور دہشت سے کانپ رہی تھی۔ راجہ ہدایت خان کے بارے میں اسے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ انسان نہیں درندہ ہے۔ جو منظر ابھی اس نے تھوڑی دیر پہلے دیکھا تھا، اس کی روح قبض کر لینے کے لئے کافی تھا، اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ زندگی کی بازی ہار چکی ہے۔ اب نہ حیات علی اس کی مدد کو آ سکتا ہے اور نہ اور کوئی..... یہ شخص اس قدر طاقتور ہے کہ دنیا کا ہر کام کر سکتا ہے۔

ماں، باپ، بہن، بھائی سے بغاوت کر کے ثنا نے اپنا گھر تو کھو ہی دیا تھا لیکن اب جو کچھ اس پر گزر رہی تھی، وہ اسے اپنی تقدیر کا حصہ سمجھتی تھی، کم از کم اپنے ماں، باپ اور حیات علی کو وہ ایسے کسی حادثے کا شکار نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔

کوئی دس بارہ سیڑھیاں نیچے اترنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ایک بہت ہی وسیع و عریض کمرے میں پایا، کمرہ روشن تھا، تھوڑے فاصلے پر ایک لڑکی مسہری پر بیٹھی ہوئی تھی، دور ہی سے وہ اجڑی اجڑی نظر آ رہی تھی، ہدایت خان اور ثنا کو دیکھ کر وہ کسی قدر سمٹ گئی لیکن اپنی جگہ سے اٹھی نہیں۔ راجہ ہدایت اسے لئے ہوئے لڑکی کے پاس پہنچ گیا، لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر ثنا کو دیکھا تو راجہ نے مسکرا کر ثنا سے کہا۔ ”ثنا! اسے پہچانو، یہ کون ہے؟“

ثنا کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا، لڑکی کو اس نے پہلی بار دیکھا تھا، راجہ ہدایت خود ہی بولا۔

”یہ رانیہ ہے۔“

ثنا کہ یہ نام جانا پہچانا محسوس ہوا اور پھر ایک لمحے کے اندر اندر اس کے ذہن میں ایک کلک سی ہوئی، شمشاد علی کو اس کی بیوی رانیہ ہی کے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا تھا اور اسی قتل کے سلسلے میں اسے سزا ملی تھی۔

راجہ ہدایت نے کہا۔ ”ہاں یہ وہی رانیہ ہے، شمشاد علی کی بیوی جسے اس نے قتل کر دیا

روک کر ثنا سے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، انتظار کرو مگر اس بات کو ذہن میں رکھو کہ جس دولت اور جائیداد کو تم  
 شاکہ کچھ نہیں سمجھی تھی لیکن وہ اس کہانی کو غور سے سن رہی تھی۔ ہدایت خان بولا۔  
 رانیہ کو مجبور کرتا رہا اور اس کے بعد ایک دن غصے کی حالت میں، میں نے ایک ہفتے میں اسی جگہ مرنا ہوگا، ویسے دنیا کی نگاہوں میں تو تم مر چکی ہو، تمہاری تدفین تک ہو چکی  
 کیا، میں نے رانیہ کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن اصل میں نہیں..... اصل میں ہے، کون تمہارے بارے میں سوچے گا؟ ہاں اگر زندگی چاہتی ہو، اپنی اور اپنے شوہر کی تو  
 جگہ ایک دوسری ملازمہ جو رانیہ نہیں تھی، رانیہ جیسی تھی، ہلاک کر دی گئی اور میں نے تمہاری مدد کر سکتا ہوں اسی شکل میں کہ وہ کاغذات تم میرے حوالے کر دو۔“  
 طرح کے حالات پیدا کئے کہ شمشاد علی اپنی بیوی کا قاتل ثابت ہو جائے، وہ گرفتار۔  
 ”آپ یقین کریں راجہ صاحب.....!“ رانیہ نے کہا چاہا۔

نجانے وہ کیا کہنا چاہتا تھا، اس گفتگو کے دوران وہ لڑکی جس کا چہرہ دہشت سے تھا، راجہ ہدایت خان، شا کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ وہ اس طرح کے کام بھی کر سکتا ہے، پڑا ہوا تھا، وہ آنکھیں پھاڑے ٹکڑے ٹکڑے دو نوں کو دیکھتی رہی تھی۔ شا کو اس پر بے حد افسانوں کی زندگی سے کھیلنا اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا اور پھر اس کے بعد انہیں تھا۔ راجہ ہدایت خان نے کہا۔ ”سمجھیں، رانیہ! اگر تم کاغذات ہمارے حوالے کر دو، گولی مار دی گئی تھی۔ شانے فارو کی آوازیں سنیں اور پھر رانیہ..... آہ کاش ایسا کوئی تمہارے شوہر کو رہا کر کے تم دونوں کو ملک سے باہر نکال دوں گا ورنہ پھر تم خود سوچ لو اور قبول جاتا کہ یہ ساری باتیں حیات علی کو بتائی جاسکتیں، اس تہہ خانے کی نشاندہی کی جا سکتی، شمشاد علی تو خود بخود آزاد ہو جاتا کیونکہ جس عورت کے قتل کے الزام میں وہ سزا کی گئی تھی، شمشاد علی کو قتل کرنے کی ہمت نہ تھی۔“

”میرے علم میں ایسا کوئی کاغذ یا کاغذات نہیں ہیں راجہ صاحب! آپ یقین کرنا، لیکن راجہ ہدایت خان جیسے سلطان کے خلاف کوئی کارروائی کرنا بھی تو ایک مشکل کام تھا، آہ..... میں کیا کروں، کس نہ کریں۔“

ثنا کو اس پر بے حد رحم آ رہا تھا لیکن اس سے کہیں زیادہ قابل رحم حالت اس شخص کی تھی۔

راجہ ہدایت خان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، چند لمحات وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ پھر دو گھنٹہ کے بعد راجہ ہدایت خان خود اس کے پاس نہیں آیا بلکہ اس کے دو ملازم

آئے تھے۔

”رابعہ صاحب آپ کو بلا تے ہیں۔“ انہوں نے مؤدبانہ لہجے میں کہا اور بڑھتی ہوئی۔

ملازم اسے لے کر ایک ایسے کمرے میں آئے تھے جسے شانے پہلے نہیں حویلی میں تو کمروں کی کمی تھی نہیں، یہ کمرہ بھی بہت شاندار طریقے سے آراستہ رابعہ ہدایت خان اب کافی پرسکون نظر آ رہا تھا، وہ ایک بہت ہی خوبصورت دایاں ہوا تھا، اس کے سامنے خوشنما پھل رکھے ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔ ”آؤ شاہ بات پر خوش نہیں ہو کہ یہاں تم عزت آبرو کے ساتھ وقت گزار رہی ہو، خیر یہ نہیں ہے تم پر، تم خود بہت اچھی لڑکی ہو شاہ! سچ بتاؤ کیا تم میرے بارے میں نہیں دیکھنا چاہتی تھیں جس کی تفصیل خود میں نے تمہیں بتا دی ہے اور کیا مطلب اپنے خواب میں؟ میرا خیال ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ بہر حال رابعہ ہدایت خان تمہیں واقفیت حاصل ہو چکی اور شاہ اگر تم ذرا بھی ذہین ہو تو اس بات کو تم ضرور ہو کہ جو شخص تمہیں اپنا اتنا گہرا راز دے سکتا ہے، وہ اتنا بے وقوف تو نہیں کہ طرح اپنا راز دے دے، کوئی اور نہیں تم رابعہ ہدایت خان کو زمین بوس کر سکتی برباد کر سکتی ہو، اس کے بہت سے ذرائع ہیں، وہ بھی میں تمہیں خود ہی بتا دوں گا۔ بات ذہن میں یہ رکھنا، یہ بتانا گویا اپنا امتحان لینے کے مترادف ہے، میں یہ جانتا ہوں کہ رابعہ ہدایت خان کہاں کمزوری برت رہا ہے، شاہ! بات بہت چھوٹی نہیں ہے، اتنا علم حاصل کر لیا ہے کہ اب میں انسانوں سے بآسانی کھیل سکتا ہوں، اصل فطرت میں ایک بہت بڑی کمزوری ہوتی ہے اور وہ کمزوری ہے دولت..... میں ان کو کیوں اور کس کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہوں، اسے سینہ راز میں رہنے دو چاہئے زندگی کا دوسرا پہلو ہے اور میں اس دوسرے پہلو کو ابھی منظر عام پر نہیں لانا چاہتا کبھی اس کی رونمائی کر دے تو کر دے ورنہ..... خیر چھوڑو ان باتوں کو..... تو میں کہہ رہا تھا کہ شاہ میں نے تمہیں یہ جو سب کچھ بتا دیا ہے، وہ اس لئے بتا دیا ہے رابعہ ہدایت خان کی دست راست ہوگی۔ اپنی خوشی سے نہ سہی نا خوشی سے..... فرزبان نے بڑی چالاکی سے کام لیا تھا کہ اپنا علم تمہیں دے کر خود روپوش ہو گیا، سے اور اب بھی وہ چور نجانبہاں چھپا ہوا ہے؟ شاید میرے کہیں آس پاس میں اسے زندگی کا ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ صحیح معنوں میں وہ موت کے بعد بھی

خیر ثا سنو.....! دولت میری بہت بڑی کمزوری ہے اور میں اتنی دولت حاصل کر لینا چاہتا ہوں کہ دنیا کے ان بڑے بڑے لوگوں میں شامل ہو جاؤں جن کے نام نمبروں کے ساتھ اخبارات میں شائع ہوتے ہیں، میں بھی کئی جزیروں کا مالک بننا چاہتا ہوں، میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے سمندری جہاز دنیا بھر کی سیر کریں اور میرے نام کو روشن کریں اور اس کے لئے میں جدوجہد کر رہا ہوں، تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا کیونکہ بالکل اتفاقیہ طور پر تم مجھے مل گئی ہو۔ اس چور نے تو یہ سمجھا تھا کہ وہ تمہیں اپنے طور پر استعمال کرے گا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ واسطہ کس سے پڑا ہے۔ شاہ میں تمہیں رانیہ کے پاس اس لئے لے گیا تھا کہ اب تم رانیہ کا خواب دیکھو اور اس خواب میں وہ جگہ تلاش کرو جہاں اس نے کاغذات چھپائے ہیں، یہ کام تم بآسانی کر سکتی ہو اور تمہیں میرے لئے یہ سب کچھ کرنا ہوگا۔“

شاہ صبر و سکون کے ساتھ رابعہ ہدایت خان کا مقصد سن اور سمجھ رہی تھی، اس نے کچھ دیر تک سوچا پھر بولی۔ ”رابعہ صاحب! بے شک مجھے وہی کرنا ہوگا جو آپ کہیں گے لیکن ایک بات آپ بھی تسلیم کریں وہ یہ کہ اگر کسی کو اپنا مخلص کرنا ہو تو پہلے اس سے مخلص ہوا جاتا ہے۔“

رابعہ ہدایت خان نے حیران نگاہوں سے شاہ کو دیکھا تھا پھر اس نے کہا۔ ”جو کہنا چاہتی ہو، واضح الفاظ میں کہو، میں تمہیں مطمئن کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”آپ نے کہا تھا کہ شاہ شمشاد علی کو آزاد کر دیا جائے گا، میں چاہتی ہوں کہ آپ پہلے شمشاد علی کو آزاد کر دیں۔“

رابعہ ہدایت خان پر خیال نگاہوں سے شاہ کو دیکھنے لگا تھا پھر اس نے گردن ہلا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے، وہ آزاد ہو جائے گا لیکن ایک بار پھر میں تمہیں اپنی وہ شرط یاد دلانا چاہتا ہوں جو میرے اور تمہارے درمیان ہے، تم میرے لئے ایک اہم حیثیت اختیار کر گئی ہو، یوں سمجھو جو کچھ میرے دل میں ہے، اس کی تکمیل میں تمہارا بڑا ہاتھ ہوگا، تم میرے لئے خواب دیکھو گی، سچے خواب اور میں ان خوابوں سے اپنے آئندہ راستے منتخب کروں گا۔ تم مجھ سے یہ کبھی نہیں پوچھو گی کہ جس کے بارے میں تم نے کوئی خواب دیکھا ہے، وہ کون ہے، کیا ہے یا میں اس کے لئے کیا کرنا چاہتا ہوں اور میں تمہیں وہ مقام دوں گا کہ تم ایک اعلیٰ ترین شخصیت کی حیثیت سے ابھرو گی۔ شاہ! دل اور محبت کی کہانیاں تو انچ انچ پر بکھری ہوئی ہیں لیکن وہ لوگ عقلمند ہوتے ہیں جو صرف محبت کی آگ میں جل کر راکھ نہیں ہو جاتے۔“

اپنا مقام پانے کے لئے جدوجہد کرتے ہیں، محبت بھی ساتھ ساتھ چلے تو کوئی

ہدایت خان کا ستارہ عروج پر تھا، وہ جو چاہتا، کر سکتا تھا۔

ہدایت خان کا ستارہ عروج پر تھا، وہ جو چاہتا، کر سکتا تھا۔ ایک انتہائی قیمتی لینڈ کروزر شا کو شہر لے گئی تھی، شا کو اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سینٹرل ہل ہے اور پھر کوئی دس منٹ اسے انتظار کرنا پڑا، اس کے بعد اس نے شمشاد علی کو حیران پریشان، لڑکھڑاتے قدموں سے باہر آتے ہوئے دیکھا، شا کا ادھر کا سانس ادھر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا، شمشاد علی کو ڈرامیور کے پاس بٹھا دیا گیا، اس کی قوت گویائی پیچھے ختم ہو گئی تھی۔

لینڈ کروزر چل پڑی۔ جو لوگ شا کو لے کر شہر آئے تھے، انہیں محفوظ علی کا گھر بھی معلوم تھا۔ محفوظ علی کے گھر کے پاس رک کر ان میں سے ایک شخص نے شا سے کہا۔ ”میڈم! وہ سامنے اس کا گھر ہے، آپ اسے گھر لے جائیے۔“

شا کی اپنی حالت بہتر نہیں تھی، لیکن دل میں وہ جس قدر خوشی محسوس کر رہی تھی، اس کا دل ہی جانتا تھا۔ شمشاد بدستور لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھتا رہا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، وہ عالم ہوش میں ہے یا وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔

دروازہ کھولنے کے لئے محفوظ علی کی بیگم ہی آئی تھیں۔ حسرت و یاس کی تصویر..... شمشاد علی کو دیکھا تو منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ شمشاد علی کے بازوؤں میں جھول گئیں۔ شمشاد علی کے حلق سے بھی آوازیں نکل رہی تھیں، وہ ”اماں اماں“ پکار رہا تھا، اندر سے بہن اور محفوظ علی بھی باہر نکل آئے اور پھر جو منظر نگاہوں کے سامنے آیا، اس کا تصور بآسانی کیا جاسکتا ہے۔

شام نے محفوظ علی سے کہا۔ ”آپ کی امانت آپ کے حوالے..... میں اور حیات علی آپ سے یہی کہہ کر گئے تھے کہ شاید ہم آپ کے لئے کچھ کر سکیں، شمشاد علی کو آزادی مل گئی ہے اور اب وقت اپنے فیصلے خود کرے گا، میں پھر آؤں گی آپ کے پاس، میرے حق میں دعا کیجئے۔“

”بیٹی..... بیٹی.....!“ محفوظ علی نے کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں، میری واپسی ضروری ہے۔“ شام نے کہا اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کے ساتھ واپس مڑ گئی۔ اندر تو کسی کو ہوش ہی نہیں تھا، ماں، باپ، بہن، بھائی سب لیٹے ہوئے تھے، شمشاد علی کی والدہ کہ شمشاد علی کے بازوؤں میں ہی ہوش آ گیا تھا اور وہ چیخ چیخ کر بیانی انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”میرا بیٹا آ گیا، میرا بیٹا آ گیا، ہمارا گھر پھر سے آباد ہو گیا۔“

حرج نہیں ہے۔ مجھے معاف کرنا، بحالت مجبوری میں تمہیں بار بار ایک چیز کا احساس ہوں اور وہ یہ ہے کہ اپنے آپ سے انحراف کرنے والوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا، میری کمزوری ہے۔ میں تمہیں قید کر کے نہیں رکھوں گا بلکہ مکمل آزادی دوں گا لیکن بات کو تم یاد رکھو گی کہ مجھ سے ایک لمحے کا انحراف تمہیں موت سے بدتر سزا دے گا اور موت سے بدتر سزا یہ ہو گی کہ تمہارے خاندان کے افراد ایک ایک کر کے زندگی سے محروم ہونے جائیں گے۔ حیات علی پر بھی زندگی تنگ ہو جائے گی۔ وہ ایک کوڑھی کی حیثیت سے سڑکوں پر مارا مارا پھرے گا تو یقیناً تمہیں ان باتوں سے خوشی نہیں ہو گی، یہ کام میں کروں گا اور تمہیں ان کی شکلیں دکھاتا رہوں گا، رانیہ کی طرح تمہیں قتل نہیں کیا جائے گا بلکہ تمہیں دکھاؤں گا کہ راجہ ہدایت خان سے انحراف کتنی بڑی تباہی کا باعث بن جاتا ہے ایک بار پھر تم سے معافی چاہتا ہوں کہ میں تمہیں یہ دھمکیاں دینے پر مجبور ہوں کیونکہ میرے ارادوں کا سنگ میل ہو، تم وہ کر سکتی ہو جو میں چاہتا ہوں اور تمہیں وہی کرنا پڑے گا..... باقی سب کچھ تمہاری خواہش کے مطابق ہو گا اور سنو تم حیات علی کے ساتھ شمشاد علی کے گھر گئی تھیں، اس کی ماں، بہن اور باپ سے تم دونوں نے شمشاد علی کی آزادی کی جدوجہد کرنے کا وعدہ کیا تھا، اگر شمشاد علی کو جیل سے آزاد کرا کر تم خود اس کے گھر جاؤ اور اسے اس کے والدین کے حوالے کر دو تو کیا تمہیں خوشی نہیں ہو گی؟“

شام جو راجہ ہدایت خان کی باتوں سے دہشت زدہ ہو کر اندر ہی اندر کانپ رہی تھی، شمشاد علی کے بارے میں یہ سن کر حیران رہ گئی اور اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”کہا حیات علی بھی میرے ساتھ ہو گا؟“

”نہیں..... ایک ایسے وقت تک جب تک حیات علی کو یہ احساس نہ ہو جائے کہ راجہ ہدایت خان کی مخالفت اسے کچھ نہیں دے گی، اس وقت تک میں تمہیں حیات علی کے سامنے نہیں لا سکتا، اگر میرے اس پروگرام میں کوئی تبدیلی آ جائے کسی خاص وجہ سے تو دوسری بات ہے، ہاں جب اسے یہ احساس ہو جائے گا کہ اسے اپنی محبت کو پانے کے لئے بھی ہدایت خان ہی کا سہارا درکار ہے تو شاید میں اسے اپنے جوتوں کے درمیان جگہ دے دوں کیونکہ اور بھی بہت سے ایسے ہیں جو میرے جوتوں کے ساتھ پردوش پارے ہیں۔“ راجہ ہدایت خان کی آواز میں نمرود بول رہا تھا اور بہر حال خدا کے پاس ہر نمرود کے لئے عذاب موجود ہے۔ صرف وقت کی دیر ہوتی ہے جب آسمانوں سے احکامات جاری ہوں جائیں۔ شالرز رہی تھی، اس نے ایک گہری سانس لے کر گردن جھکا دی، اس وقت راجہ



پڑوس کے لوگ دروازے پر جمع ہوتے جا رہے تھے۔

شاہ واپس آ کر لینڈ کروزر میں بیٹھ گئی اور لینڈ کروزر چل پڑی۔ شاہ کی آنکھوں سے ٹپ آنسو گر رہے تھے، وہ سوچ رہی تھی کہ قربانی تو دینی پڑی لیکن ایک گھر کو اس کا مل گیا، کاش شمشاد علی مستقل طور پر آزاد ہو کر آیا ہو۔

پھر یہ الفاظ اس نے راجہ ہدایت خان کے سامنے ادا کئے۔ ”راجہ صاحب! کوئی شک نہیں کہ آپ کا درجہ بہت بلند ہے، آپ وہ کچھ کر سکتے ہیں جس کے بارے میں کوئی دوسرا سوچ بھی نہ سکے، اگر آپ کی اجازت ہو تو میں آپ سے ایک سوال کروں۔ ”ہاں ضرور۔“

”کیا شمشاد علی مستقل بنیادوں پر آزاد ہوا ہے؟“

راجہ ہدایت خان نے کچھ لمحے سوچا پھر بولا۔

”دیکھو شاہ! میں نے رانیہ کو وہ کاغذات بتانے کے لئے مجبور کیا تھا اور پھر شمشاد علی اس کا قاتل بنا کر سزا دلوا دی تھی صرف اس بنیاد پر کہ شاید رانیہ اپنی محبت اور اپنے شہر آزادی کے لئے زبان کھول دے۔ لیکن وہ بہت سخت گیر نکلی اور اس نے ان تمام مصائب کے باوجود زبان نہیں کھولی۔ شمشاد علی کو میں نے مستقل طور پر آزادی دے دی ہے۔ کچھ تعلقات ہیں میرے جن کی بنا پر میں نے یہ سب کچھ کر دیا ہے۔ لیکن اگر کوئی عمل سامنے آیا کہ اس کے ذریعے رانیہ کی زبان کھلنے کے امکانات پیدا ہوئے تو میں قتل بھی کر سکتا ہوں۔ بہر حال اس وقت اسے جیل سے مکمل آزادی مل گئی ہے اور بڑی ذمہ داری تمہارے کندھوں پر ہے۔ تمہیں رانیہ کے پاس میں اسی لئے لے گیا تھا اس کی شخصیت کو جانچو، اس کا خواب دیکھو اور اس خواب میں وہ لمحے تلاش کر دو جب اس نے جائیداد کے وہ کاغذات محفوظ کئے تھے، یہی تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”کاش میں.....!“ شاہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی تھی۔



حیات علی اپنی ہر کوشش کر چکا تھا۔ راجہ ہدایت خان کی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا اور اس کا کوئی کمزور پہلو تلاش کر رہا تھا تاکہ اس کے ذریعے کو مجبور کر کے اس سے شاہ کو حاصل کر لے۔ اسے یہ شواہد تو مل گئے تھے کہ شہزادہ راجہ قبضے میں ہے لیکن ابھی تک ایسا کوئی ذریعہ ہاتھ میں نہیں آیا تھا، جس سے راجہ کو مجبور کر سکے، اس کے تعلقات بھی اس قدر زبردست تھے کہ اسے قانونی طور پر بھی مجبور نہیں

سکتا۔ اس کا ایک اور زبردست ثبوت اس وقت ملا جب ایس ایس پی سجاد حسین کے اردلی نے اسے ایس ایس پی کا پیغام دیا۔

”صاحب آپ کو آفس میں بلا رہے ہیں۔“

حیات علی نے سجاد حسین کو سلیوٹ کیا تو انہوں نے اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ حیات علی کے بیٹھنے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”ایک خبر ہے، اسے دل چاہے تو خوشخبری کہہ سکتے ہو۔“

”جی سر.....!“ حیات علی نے سوالیہ نگاہوں سے سجاد حسین کو دیکھا۔

”شمشاد علی آزاد ہو گیا۔“ ایس ایس پی سجاد حسین نے کہا۔

حیات علی کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی اور وہ حیران نگاہوں سے سجاد حسین کو دیکھتا رہا تو انہوں نے کہا۔ ”ہم جس دور سے گزر رہے ہیں حیات علی! اس میں ہر چیز ممکن ہے اور پھر کم از کم اتنا تو تمہیں اندازہ ہو ہی چکا ہے کہ راجہ حیات خان بہت بارسوخ شخص ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے جناب! لیکن بھلا شمشاد علی کی آزادی کیا معنی رکھتی ہے؟“

”بہت سی باتیں ہیں سوچنے کے لئے، ہو سکتا ہے اس کا تعلق شاہ کی گمشدگی سے ہو۔“ حیات علی کے ذہن میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی۔ پچھلے کچھ دن اس کے لئے جس قدر ہولناک گزرے تھے، انہوں نے اس کا ذہن کسی حد تک ماؤف کر دیا تھا، رات رات بھر جاگ کر ثنا کے بارے میں سوچتا رہتا تھا، اس بات کو وہ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ ثنا اس کی وجہ سے عذاب میں گرفتار ہوئی ہے اور کون جانے اب تک اس پر کیا بیت چکی ہو، کوئی رابطہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔

بہر حال سجاد حسین نے کہا۔ ”کیا کہتے ہو اب اس بارے میں؟ میں میری رائے ہے کہ ہم شمشاد علی کے گھر جا کر اس سے ملیں اور اس سے ساری صورتحال معلوم کریں۔“

”یہ میں نے انسپکٹر الیاس کو جیل بھیجا ہے اور اسے ہدایت کی ہے کہ مکمل طور سے شمشاد علی کی رہائی کی تفصیل معلوم کر کے آئے۔“ پیچھے والا ہوگا، اس کا انتظار کر لیتے ہیں پھر شمشاد علی سے ملتے ہیں، دیکھتے ہیں کیا نکلتا ہے۔“

حیات علی کے دل میں بھی یہ خیال آ رہا تھا کہ اگر اس سلسلے میں ثنا کا کوئی ہاتھ ہے تو ہو سکتا ہے شمشاد علی سے کچھ تفصیلات معلوم ہو جائیں۔

انسپکٹر الیاس کو واپس آنے میں تقریباً بیس منٹ اور لگ گئے اور اس کے بعد وہ سجاد حسین کے آفس پہنچ گیا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے سجاد حسین کی طرف دیکھا اور پھر

حیات علی کی طرف تو سجاد حسین نے کہا۔ ”ہاں الیاس! بتاؤ کیا صورتحال رہی؟“

”جیلر صاحب نے بڑے تلخ انداز میں کہا کہ اس طرح کے بڑے کام بڑے لوگوں کے ذریعے ہی ہوتے ہیں، ایس ایس پی صاحب اگر چاہیں تو سرکاری طور پر مجھ پر ڈال کے مجھ سے معلوم کر سکتے ہیں، یہ بات دوستانہ انداز میں بتانے کی نہیں ہے کیونکہ مجھے بھی جینا ہے۔“

سجاد حسین سر ہلانے لگے پھر بولے۔ ”جس طرح جیلر صاحب نے شمشاد علی سے ملاقاتوں پر پابندی لگا رکھی تھی اور سلسلے میں ہمیں جو تک و دو کرنا پڑی، اس سے مجھے اپنی بات کا اندازہ تھا لیکن صورتحال پر یقین کر لینے میں کوئی دقت نہیں ہوتی کہ اس سلسلے میں کون آگے بڑھ کر کام کرنے کا ذریعہ بتا ہے، ٹھیک ہے تم آرام کرو الیاس!“

انسپکٹر الیاس سیلوٹ کر کے باہر نکل گیا تو سجاد حسین نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اس سے پہلے کہ کوئی اور صورتحال تبدیل ہو جائے، ہمیں شمشاد علی سے ملنا چاہئے، جہاں تک ری جیلر کی بات تو میں اس طرح کے معاملات کو سمجھتا ہوں، میرا خیال ہے کہ راجہ ہدایت خان کی مداخلت کے بغیر اس طرح شمشاد علی کی رہائی ممکن نہیں ہو سکتی۔ تم ایسا کرو گھر جاؤ۔ لباس تبدیل کرو اور میرے گھر پہنچ جاؤ۔ وہاں سے ہم دونوں ساتھ چلیں گے۔ ظاہر ہے وردی میں جانے کا مطلب ہے کہ مزید کچھ الجھنیں مول لے لی جائیں۔“

حیات علی نے سجاد حسین کی بات سمجھ لی۔

وہ دونوں اس کچی آبادی میں پہنچے جہاں شمشاد علی اور اس کے والد محفوظ علی کی رہائش گاہ تھی۔ اس گھر میں تو جیسے عید ہو رہی تھی قرب و جوار کے لوگ بھی خوش نظر آرہے تھے۔ حالانکہ شمشاد علی کی رہائی کو خاصا وقت گزر چکا تھا لیکن غریب علاقوں میں ایک دوسرے کی خوشیاں ہی بانٹنے کا رواج ہوتا ہے، پڑوس کے لوگ ابھی تک اس گھرانے کو مبارکباد دے رہے تھے۔

دو اجنبی لوگوں کے آنے کی اطلاع ملی تو محفوظ علی نے انہیں دروازے پر خوش آمد کہا۔ ایک نگاہ میں ہی اس نے حیات علی کو پہچان لیا، محفوظ علی نیاز مندی سے حیات علی کے پیروں کی جانب جھکا تو حیات علی نے اس کے دونوں شانے پکڑ کر اسے سیدھا کیا۔

بولاً۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں، آپ میرے بزرگ ہیں، مجھے گنہگار کر رہے ہیں۔“

بیٹے! تم نے اس گھر میں چراغ روشن کر دیا ہے ورنہ ہم تو تاریکیوں میں ہی بیٹھ رہے تھے، آؤ اندر آ جاؤ، آئیے صاحب آپ بھی آجائیے۔“ اس نے سجاد حسین سے کہا۔

دونوں اندر داخل ہو گئے۔

گھر میں اندر چند افراد موجود تھے، جن کا تعلق باہر سے تھا، سامنے شمشاد علی بیٹھا ہوا تھا، جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دونوں کو حیران نگاہوں سے دیکھنے لگا، غالباً وہ ایس ایس پی سجاد حسین کو بھی پہچانتا تھا، اس کی ہمت نہ پڑی کہ آگے بڑھے بس آہستہ سے سلام کر کے خاموش ہو گیا۔

”بیٹے! یہ..... یہ انسپکٹر حیات علی ہیں۔“

”میں جانتا ہوں ابو! میں جانتا ہوں اور.....!“

”بیٹا! انہوں نے ہی تمہاری رہائی کے لئے کوشش کی ہے اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اپنی کوشش میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ ہم تو مرنے کے بعد بھی ان کا احسان نہیں اتار سکتے، بیٹا نہیں آئیں؟“

محفوظ علی نے پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں وہ..... وہ.....!“

”پہنچا کر گئی تھیں وہ شمشاد علی کو، ہم تو انہیں وہ عزت بھی نہیں دے سکے جو دینی چاہئے تھی۔“

”جی۔“ حیات علی نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں ثناء بی بی ہی تو شمشاد علی کو لے کر آئی تھیں۔“

حیات علی کچھ بولنے ہی والا تھا کہ ایس ایس پی سجاد حسین نے اس کا شانہ دبا دیا پھر اس نے شمشاد علی سے کہا۔ ”شمشاد علی ایک دو باتیں تم سے پوچھنی ہیں، کچھ وقت دے سکو گے؟“

”آپ حکم دیجئے جناب!“

”تھوڑی سی تفصیل مجھے رانیہ کے قتل کے بارے میں بتاؤ۔“

شمشاد علی کا چہرہ اتر گیا، اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ یقین کریں، میں نے حیات علی کو جو کچھ بتایا، اس میں سے ایک لفظ بھی غلط نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں حیات علی سے بات کر لوں گا لیکن اگر تم.....!“

”نہیں جناب! آپ کے حکم کی تعمیل مجھ پر فرض ہے۔“ شمشاد علی نے کہا اور پھر آہستہ آہستہ وہی تمام باتیں اس نے سجاد حسین کے سامنے دہرا دیں۔

سجاد حسین اس کے ایک ایک نکتے پر غور کرتے جا رہے تھے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”تمہاری آزادی کا کیا ذریعہ بنا؟“

”جناب! وہ دونوں راجہ ہدایت خان ہی کے آدمی تھے، میں انہیں پہچانتا ہوں۔  
مقدمے کے دوران کئی بار میں نے انہیں راجہ صاحب کے ساتھ آتے ہوئے دیکھا تھا۔  
پھر ان کے ساتھ شا بھی تھیں، جنہوں نے مجھے یہاں میرے گھر تک پہنچایا اور پھر واپس  
چلی گئیں۔“

”شانے کچھ تم سے کہا؟“

”بالکل نہیں۔“

”کیا وہ کسی طرح خوفزدہ تھی؟“ حیات علی نے پوچھا۔

”نہیں جناب!.....“

”جس گاڑی میں وہ لوگ تمہیں یہاں چھوڑ کر گئے تھے، وہ؟“

”جی راجہ ہدایت ہی کی تھی۔“

”ٹھیک، تو تمہیں نہیں معلوم کہ تمہاری اچانک رہائی کا کیا ذریعہ بنا؟“

”میں تو حیران رہ گیا تھا جناب!.....! جیلر صاحب نے مجھ سے کہا کہ ایک عظیم انسان  
نے تمہارے لئے رہائی کا بندوبست کیا ہے، اب تم آزاد ہو، تمہارے تمام مقدمات ختم کر  
دیئے گئے ہیں، اپنے گھر جاؤ، میں نے کچھ پوچھنا چاہا تو اس نے کرخت لہجے میں کہا کہ  
جاؤ اپنے گھر جاؤ اور فضول باتوں سے گریز کرو۔ میں نے بس اتنا پوچھا تھا کہ ہم چاہیں  
یہ شہر چھوڑ سکتے ہیں تو جیلر صاحب نے کہا کہ بہتر یہی ہو گا کہ شہر چھوڑ دو کیونکہ آگے کچھ  
نہیں جاسکتا کہ کیا ہو۔“

”ہوں..... پھر اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”جناب! میں اور میرے والدین اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ ہم یہ شہر چھوڑ دیں  
اور کسی گمنام گوشے میں پناہ حاصل کر لیں، آگے نجانے کیا ہو، کچھ نہیں کہا جاسکتا اور اب  
جبکہ اس کی اجازت بھی مل گئی ہے۔“

ایس ایس پی سجاد پر خیال انداز میں گردن ہلاتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، ظاہر  
ہے میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں، اچھا اب آپ لوگ ہمیں اجازت دیجئے۔“ اور اس  
کے بعد ایس ایس پی سجاد حسین اور حیات علی وہاں سے واپس چل پڑے لیکن دونوں  
طور پر الجھے ہوئے تھے۔

سجاد حسین نے کافی دیر تک سوچتے رہنے کے بعد کہا۔ ”حیات علی! شانے کے بارے میں

کیا کہتے ہو؟“

”صرف ایک بات جناب! وہ یہ کہ راجہ ہدایت خان نے اسے کسی طرح اپنے شکنجے  
میں کسایا ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ.....!“

”ایک منٹ..... دیکھو، تمہیں ایک سہارا ملا ہے، وہ یہ کہ تمہیں شانے کی زندگی اور اس  
کے ایک عمل کا پتہ چل گیا ہے، میں صرف ایک بات کہہ سکتا ہوں، وہ یہ کہ اگر یہ سارا کھیل  
راجہ ہدایت خان کا ہے بلکہ اگر کیا، اب تو مجھے پورا یقین ہو چلا ہے لیکن ہم یہ بات جانتے  
ہیں کہ ہمارے ہاتھ بہت چھوٹے ہیں اور وہ اپنے تعلقات سے کھیل رہا ہے۔“

”میں آپ سے صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں جناب عالی! کیا ایسے کسی مسئلے میں  
جس میں ایک غلط شخص، غلط اقدامات کر رہا ہے تو کیا قانون اسے ان اقدامات کی اجازت  
دے گا؟“

سجاد حسین خاموشی سے کچھ سوچتے رہے پھر انہوں نے کہا۔ ”قانون کو جگہ جگہ کچلنے کی  
کوشش کی جاتی ہے لیکن ہمارا ایمان ہے کہ آخر کار قانون کا مذاق اڑانے والوں کو عبرت ناک  
نتائج سے دوچار ہونا پڑتا ہے، یہ الگ بات ہے کہ انہیں کچھ عرصے کا میاں ملتی رہتی ہیں  
لیکن آخر کار ان کی گردن کی رسی تنگ ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے جناب! لیکن میں آپ سے صرف ایک عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں شانے کو  
نظر انداز نہیں کر سکتا اور جب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جائے گا تو میں نہیں جانتا کہ میں  
کیا کر سکتا ہوں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں صرف اتنا تم سے کہوں گا کہ اپنی زندگی کی حفاظت بھی تمہارے لئے  
ضروری ہے، زندہ رہو گے تبھی شانے کے لئے کچھ کر سکو گے اور تمہیں بہر حال زندہ رہنا ہے،  
ہوشیاری کے ساتھ، باقی جیسا تم مناسب سمجھو۔“

☆ ☆ ☆

شمشاد علی کی رہائی کے بعد جو رقت آمیز مناظر شانے کی نگاہوں سے گزرے تھے، ان  
کے زبردست اثرات اس کے ذہن پر تھے۔ یہاں رہنے کے دوران اسے اپنے زندگی کے  
بہت سے تجربات ہوئے تھے جن میں ایک تجربہ یہ بھی تھا کہ طاقتور جب چاہے اپنی طاقت  
کے مظاہرے کر سکتا ہے اور عام طور سے اسے ہی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ حیات علی  
مکرمی طور پر ایک بڑی حیثیت کا مالک تھا لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکا تھا اور وہ راجہ ہدایت

خان کی قید میں تھی۔ شمشاد علی کو عمر قید کی سزا ہو چکی تھی، لیکن اس نے اپنی آنکھوں شمشاد علی کی آزادی دیکھی تھی، اب ان حالات میں اس کے سوا اور کیا چارہ کار رہا؟  
کہ وہ تقدیر سے سمجھوتہ کرے اور وقت کا انتظار کرے۔ ہاں اس کے دل میں یہ خواہش ضرور تھی کہ کوئی ایسا موقع ملے جب راجہ ہدایت خان کو زندگی کے بدترین لمحات سے ہونا پڑے لیکن یہ وقت بہت مشکل سے آئے گا اور اس کے لئے ایک لمبی چال چلانی ہوگی، اس نے بس یہی سوچا تھا کہ لمبی چال یہ ہوگی کہ وہ فی الحال راجہ ہدایت خان کی بارگاہ پر عمل کرتی رہے، البتہ ایک بات اس نے دل میں ضرور سوچی تھی، وہ یہ کہ راجہ ہدایت سے بات کرے گی کہ ایک بار اسے حیات علی سے بات کرنے کا موقع دیا جائے۔  
راجہ ہدایت خان، شمشاد علی کی رہائی کے کئی دن کے بعد اس کے پاس آیا، ناظر ساتھ اس کا رویہ کافی اچھا ہوتا تھا، وہ مسکرا کر شا سے ملا اور بولا۔

”یقیناً تمہارے دل میں بہت سی باتیں ہوں گی، میں اس وقت اتنی مصروفیت ہوں کہ تم سے کوئی تفصیلی بات نہیں کر سکا، لیکن مجھے امید تھی کہ تم میرے وعدے کی تکمیل بعد خوش ہوگی۔“

”ہاں میں شمشاد علی کو اس کے گھر چھوڑ کر آئی تھی، ایک ایسے بیٹے کے مل جانے جس کی زندگی کی کوئی امید باقی نہ رہی ہو، اس کے ماں، باپ اور بہن جس طرح ہونے لگے تھے، آپ یقین کیجئے راجہ صاحب کہ وہ خوشی انسان کو کہیں سے نہیں مل سکتی اور خوشی کا محرک میں تھی، میرا دل بھی اتنا ہی خوش ہوا۔“

”تو اب میرا حق بنتا ہے کہ تم بھی مجھے اسی خوشی سے ہمکنار کر دو، میرے دل میں آرزو بہت شدت کے ساتھ ہے کہ وہ کاغذات مجھے حاصل ہو جائیں اور تم یقین کرنا میری اس خواہش کی تکمیل کے بعد تمہیں جو مقام ملے گا، تم اس کا خواب میں بھی تصور کر سکتیں۔ بات یہ ہے کہ اس دور میں انسان صرف اور صرف اپنی ذات کے لئے ہے۔ فرشتہ بننے کی کوشش کبھی کارگر نہیں ہو سکتی۔ ہم دنیا کے لئے بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں لیکن دنیا ہمارے لئے کچھ بھی نہیں کرنا چاہتی۔ شا! چھوڑو ان باتوں کو، اب میں یہ ہوں کہ تم رانیہ کے بارے میں خواب دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ اس نے وہ کاغذات کہاں رکھے ہو تمہیں۔“

”آپ ایک کام کیجئے گا، ایک بار پھر مجھے رانیہ سے ملوادیتجئے اور اگر آپ متا سمجھیں تو مجھے اس کے ساتھ کچھ وقت کے لئے تنہا چھوڑ دیجئے۔“

راجہ ہدایت خان نے گہری نگاہوں سے شا کو دیکھا اور کچھ لمحے سوچتا رہا پھر گردن ہلا کر بولا۔  
”ٹھیک ہے، میں تمہاری اس خواہش کی تکمیل کروں گا، آج ہی رات کو میں تمہیں کچھ گھنٹوں کے لئے اس کے پاس چھوڑ دیتا ہوں۔“



رانیہ نے معمول کے مطابق بے بس اور تنہی ہوئی نگاہوں سے شا کو دیکھا۔ راجہ ہدایت خان نے شا کو بہت سی ہدایات دے کر تہہ خانے میں بھیجا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ رانیہ دیے تو ایک نرم خولڑکی ہے لیکن پھر بھی اس کی قید اسے دیوانگی کا شکار کر سکتی ہے چنانچہ شا ہوشیار رہے اور شا ہوشیار تھی۔

رانیہ نے شا کے پیچھے دیکھا۔ وہ شاید یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ راجہ ہدایت خان کتنے فاصلے پر ہے اور جب اس نے راجہ ہدایت خان کو وہاں نہ پایا تو اس کے انداز میں کچھ تبدیلی پیدا ہوگئی۔

”میں یہ جانتی ہوں کہ تم راجہ صاحب کی اجازت سے ہی یہاں آئی ہوگی، یہاں آنے کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”ہاں رانیہ! خاص ہی وجہ ہے، میں عورت ہوں اور مجھے اصولی طور پر ایک عورت سے ہمدردی ہونی چاہئے خاص طور سے تمہاری جیسی مظلوم عورت سے۔“  
”چلو کرو ہمدردی، بتاؤ تمہاری ہمدردی کے جواب میں مجھے کیا کرنا چاہئے یا تم یہ ہمدردی کس انداز میں ظاہر کرو گی۔“

”رانیہ.....! راجہ صاحب نے شمشاد علی کو تمہارے قتل کے الزام میں سزا دلوا دی ہے، کیا تمہیں اس بات کا علم ہے؟“  
”ہاں..... میرے دل پر کچھ کے لگانے کے لئے یہ ضروری تھا، وہ مجھے مزے لے لے کر یہ تفصیل بتا چکے ہیں۔“

”کیا ان کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ وہ تم سے کاغذات حاصل کر لیں؟“  
”چھوڑو ان باتوں کو، تم صرف ان کاغذات کے لئے یہاں آئی ہو، میں تمہیں صرف ایک بات بتا دوں، ان کاغذات کا علم مجھے ہے بلکہ میں نے ہی انہیں چھپایا ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ میری زندگی اور خاص طور سے شمشاد علی کی زندگی اسی وقت تک سب سے تک وہ کاغذات راجہ ہدایت خان کے ہاتھوں تک نہیں پہنچتے، چنانچہ تم جانتی ہو

رانیہ ایک کالا لباس اوڑھے ہوئے، چلتی ہوئی حویلی کے اس حصے کی جانب جاری تھی جہاں ملازموں کی رہائشگاہیں تھیں، پھر اس نے ایک رہائشگاہ کے دروازے پر دستک دی اور بڑھے چاند بابا نے دروازہ کھولا پھر حیرت سے بولا۔ ”ارے رانیہ بیٹی! تم.....؟“

”ہاں بابا.....! میں آپ کے پاس ایک کام سے آئی ہوں، آپ کے بارے میں ایک بار میری ماں نے کہا تھا کہ رانیہ اگر تمہیں کبھی کسی مشکل کا سامنا کرنا پڑے تو اپنی مشکل چاند بابا سے بیان کر سکتی ہو، وہ ہر طرح تمہاری مدد کریں گے۔“

”آؤ بیٹا! بیٹھ جاؤ، باہر کوئی ہے؟“ چاند بابا نے اپنی چارپائی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رانیہ بیٹھ گئی۔

”بولو بیٹی! کیا بات ہے؟“

رانیہ نے اپنے لباس سے کاغذات نکالے اور بولی۔ ”بابا صاحب! یہ میری ماں کی جائیداد کے کاغذات اور ان کا وصیت نامہ ہے۔ انہوں نے یہ جائیداد میرے نام کر دی ہے اور اس کے لئے وصیت نامہ بھی تیار کر دیا ہے، آپ ان کاغذات کی حفاظت کریں، راجہ صاحب انہیں حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں، میری ماں نے کہا تھا کہ اگر میں کسی مشکل میں گرفتار ہوں تو آپ سے مدد مانگوں۔“

بڑھا چاند بابا رونے لگا پھر اس نے کاغذات لے کر چومے اور انہیں اپنے لباس میں سینے کے قریب چھپا کر بولا۔ ”میں انہیں اپنی جان کے ساتھ رکھوں گا۔“

کچھ باتیں کرنے کے بعد رانیہ وہاں سے چلی آئی۔ پھر زندگی کے کچھ دوسرے معمولات سامنے آئے پھر شانے راجہ ہدایت خان کو رانیہ کے ساتھ دیکھا وہ رانیہ سے کاغذات مانگ رہا تھا۔

”نہیں راجہ بھائی! میں آپ کو وہ کاغذات نہیں دوں گی۔“

پھر بہت بار راجہ نے رانیہ پر سختیاں کیں، اس کے بعد رانیہ اور شمشاد علی کی ملاقات، شمشاد علی کے بیان کے مطابق سامنے آئی پھر راجہ ہدایت خان نے رانیہ سے کہا۔ ”میرا تیرا ایک رشتہ۔ رانیہ! تو نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا لیکن میں تجھے تیری خوشی انعام میں دینا چاہتا ہوں..... رانیہ کی شادی شمشاد علی سے ہو گئی پھر شمشاد علی کو تشویش کے عالم میں رانیہ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا گیا۔

”راز! آج ایک نئی مشکل سامنے آئی ہے،

کہ میں ان کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی، کم از کم میرا شوہر زندہ تو ہے، مگر بھی اسی لئے زندہ ہوں اور براہ کرم اب تم ایسی کوئی کوشش نہ کرو، مجھے تمہاری ہمدردی کی ضرورت نہیں ہے۔“

شانہ بہت دیر تک رانیہ کو کریدتی رہی لیکن کچھ نہیں معلوم کر سکی، ہاں اس نے رانیہ کی شخصیت ضرور ذہن میں رکھ لی تھی۔ جب وہ باہر آئی تو راجہ ہدایت خان اسی عمارت کے ایک کمرے میں ایک چھوٹے سے چوکور بکس کے ساتھ موجود تھا جو وائریس تھا اور اس میں کچھ ہند سے اور ذائل وغیرہ نظر آ رہے تھے۔

اس نے مسکراتی نگاہوں سے شا کو دیکھا اور پھر محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا بولا۔ ”تم ایک قابل اعتماد اور اچھی لڑکی ہو، میں سچی بات یہ کہوں کہ دنیا اتنی بری ہے کہ اس پر اعتماد کرنا مشکل ترین کام ہے۔ لیکن میں تم پر اعتماد کرنے لگا ہوں۔ میں نے تمہاری اور رانیہ کی گفتگو سنی ہے، شا! میں نے یہ سوچا تھا کہ ہو سکتا ہے تم رانیہ سے کچھ اور کہنے کی کوشش کرو یا رانیہ تمہیں کچھ اور بتانا چاہے لیکن تم نے ایسا نہیں کیا، تم نے صرف وہ باتیں کیں جو میرے کام کی ہو سکتی تھیں، میں نے سب کچھ سن لیا ہے بہر حال اب میری نگاہیں تم پر لگی ہوئی ہیں، اس کے بارے میں خواب دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ اس نے کاغذات کہاں چھپا رکھے ہیں۔“

شانے نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی تھی۔ پھر اس رات اس نے اپنے آپ کو رانیہ کے بارے میں خواب دیکھنے کے لئے تیار کر لیا اور اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہو گئی۔

رانیہ اسے اسی حویلی میں نظر آئی تھی، ایک ہنستی بولتی لڑکی لیکن کبھی اداسیوں میں ڈوبی ہوئی پھر اس کی ماں کی موت، باپ کا تصور، وہ کاغذات جن میں جائیداد کی تفصیل تھی، ماں کا وصیت نامہ..... یہ ساری چیزیں رانیہ کی تحویل میں آ گئیں اور اس کے بعد اس نے ایک ایسی چیز دیکھی جس نے عالم خواب میں بھی اس کے بدن میں تھر تھری سی پیدا کر دی، یہ ایک بزرگ صورت انسان تھا جو اس حویلی کا ایک ملازم تھا۔

شانے اسے بے شک حویلی میں نہیں دیکھا تھا لیکن اسے اپنے علم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ حویلی کا ایک قدیم خادم ہے اور اس شخص کو لوگ چاند بابا کے نام سے جانتے ہیں۔ نے دیکھا کہ ایک بادلوں بھری رات جب آسمان میں گرگر اٹھیں ہو رہی تھیں اور بجلی چمک رہی تھی۔

تمہاری والدہ کی وصیت اور جائیداد کے کچھ کاغذات ہیں؟“  
 ”ہاں۔“ رانیہ نے چونک کر کہا۔

”آج راجہ صاحب نے بہت سخت الفاظ میں کہا ہے کہ جس طرح بھی بن رہے ہیں تم سے وہ کاغذات حاصل کر کے انہیں دے دوں ورنہ وہ ہم دونوں کی زندگی میں دیں گے۔“

”مجھے یہ خدشہ تھا۔“ رانیہ نے سر دلچے میں کہا پھر بولی۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”یہ کہ تم ہم دونوں کی زندگی کی قیمت پر بھی یہ کاغذات انہیں نہ دو۔“  
 ”میں ایسا ہی کروں گی۔“ رانیہ نے کہا۔

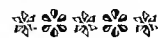
اس کے بعد رانیہ کی قید تک کی وہ کہانی جس کا تعلق راجہ کی ذات سے تھا، آنکھوں میں آگئی لیکن پھر اسے ایک نئی کیفیت سے آشنا ہونا پڑا، خواب ہی کی کیفیت اسے یوں لگا جیسے لائٹ چلی گئی ہو، جیسے تیز روشنی سے اچانک وہ گہرے اندھے ہو گئی ہو، وہ خواب ہی کے عالم میں بڑبڑاتی۔  
 ”یہ کیا ہو گیا..... یہ روشنی کیسے ختم ہو گئی؟“

دیر تک وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خلا میں گھورتی رہی پھر اچانک کسی کی طرف سے تیز سرسراہٹ ابھری اور وہ چونک کر ادھر دیکھنے لگی، اسے یوں لگا جیسے تاریکی میں کسی کی ہویلا کی طرف سے نمودار ہوا ہو، انسان جیسا یہ ہویلا متحرک تھا، اس کی آؤٹ لائٹ رہی تھی، وہ دور سے چلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

”کون..... کون ہے؟“ ثناء کی آواز ابھری۔  
 ”اپنی روشن آنکھوں سے دیکھو، جو ہر عالم میں دیکھ سکتی ہیں۔“  
 ثناء نے ہولے کو غور سے دیکھا اور اسے ایک چہرے کے نقوش نظر آئے، واضح ہوتے جا رہے تھے اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ نقوش اجنبی نہ ہوں۔

اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”فرزان.....؟“



وہ حیران نگاہوں سے تاریک لبادے والے کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرے کا کوئی نقش نگاہوں کے سامنے نہیں تھا، چہرہ بھی تاریک لبادے میں چھپا ہوا تھا یا پھر وہ تاریک لبادے ہی کا ایک حصہ تھا۔ اس نے دوبارہ آواز دی۔  
 ”فرزان.....؟“

”ہاں..... میں وہی ہوں، دیکھو وہ تمہارے دماغ کی چوکیداری کر رہا ہے، شاید تم نے محسوس کیا ہو کہ تمہارے خواب کے دوران ایک پرچھائیں سی گزر جاتی ہے، یہ وہ ہے جو تمہارے دماغ کی حفاظت کر رہا ہے تاکہ تم مکمل طور سے خواب نہ دیکھ سکو، جیسے ہی تمہیں یہ پرچھائیں نظر آئے گی، میری آواز کم ہو جائے گی، میں انتظار کروں گا کہ وہ گزر جائے تو میں تم سے دوبارہ بات کروں، اپنے آپ کو اس وقت تک ہوش میں لانے کی کوشش مت کرنا جب تک میری تم سے بات ختم نہ ہو جائے، میں تمہیں بہت سی کام کی باتیں بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ لمحوں کے لئے خاموش ہوا پھر بولا۔ ”ثناء! زیادہ تفصیل میں نہیں جاؤں گا، تمہیں ایک بات بتاؤں، اس نے اب تک تم سے میرے اور اپنے بارے میں جو باتیں کی ہیں، وہ سچ ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے حریف ہیں۔ اس نے مجھ سے میرا وجود چھین لیا ہے اور میں نقلی بدن میں نقلی چہرے کے ساتھ وقت گزارتا رہا ہوں جو صرف ایک ہوا جیسا تھا۔ تم تفصیل نہ سمجھ سکو گی اس لئے میں اپنے الفاظ تبدیل کرتا ہوں، میں نے تمہیں بتایا کہ اس نے مجھ سے میرا وجود چھین لیا ہے اور میں اس سے اس کا علم چھین کر اسے دو کوڑی کا انسان بنانا چاہتا ہوں، کون کامیاب ہوتا ہے اور کون ناکام..... یہ تو آنے والا وقت ہی فیصلہ کرے گا۔ ثناء! میں تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں، سوال بے شک غیر مناسب ہے لیکن براہ کرم جواب ضرور دینا، سوال یہ ہے کہ کیا تم خوشدلی سے اس کے ساتھ وقت گزار رہی ہو؟ مجھے جواب دو۔ اس نے شمشاد علی کو آزادی دلا دی ہے، اپنے تعلقات سے کام لے کر اور اس کے تعلقات بے شک بڑے بڑے لوگوں سے ہیں کیونکہ

وہ لوگ اس سے ڈرتے ہیں، وہ انہیں بلیک میل کرتا ہے اور شا! یہ بھی ایک سچائی ہے۔ تمہارے ذریعے کچھ لوگوں کو بلیک میل کرنا چاہتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ تمہیں اپنے ڈھب جا رہا ہے، دراصل اس کے لئے تم سے زیادہ قیمتی چیز اور کوئی نہیں ہے، شا! تم مجھے اس کا جواب دو کہ کیا تم خلوص دل سے اس کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہو؟“

”نہیں۔“ ثنائے جواب دیا۔

”تو پھر میں تمہیں جو کچھ بتا رہا ہوں، اس پر عمل کرتی رہو، تمہیں ناکامی نہیں ہوگی۔ زیادہ تفصیل میں نہیں جاؤں گا اوہو..... میں خاموش ہو رہا ہوں کیونکہ وہ تمہارے میں آ رہا ہے۔“

ثنا کو سکتہ سا ہو گیا تھا۔ اس نے وہی سایہ پھر دوبارہ اپنے ذہن سے گزرتا ہوا محسوس کیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوسری طرف نکل گیا تھا۔

جب وہ بالکل معدوم ہو گیا تو فرزان کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”ہاں شا! اس خواب تکمیل میں تھوڑی سی تبدیلی پیدا کر دو، اپنے خواب کا ایک حصہ اپنے ذہن سے صاف کر دو اور تم یہ کر سکتی ہو، جس طرح موبائل یا کمپیوٹر سے کچھ یادداشتیں اور کچھ آوازیں ڈیلیٹ جاتی ہیں، اسی طرح تم اپنا یہ خیال ڈیلیٹ کر سکتی ہو اور اس کی جگہ کوئی اور خیال رکھ سکتی ہو۔“

”کوئی اور خیال.....؟“ ثنا کے منہ سے آواز نکلی۔

”ہاں..... رانیہ کے خواب میں اپنے خواب کا ایک حصہ شامل کر دو اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس دماغ میں تم ایک دوسرا تصور بسا لو، وہ تمہارے دماغ میں کبھی نہیں بجاتا سکتا، یہی کمی ہے ابھی اس میں، بولو کیا تم یہ کام کر سکو گی؟“

”ہاں میں کر سکتی ہوں لیکن مجھے کرنا کیا ہوگا؟“

ثنائے عالم خواب میں کہا۔

”سنو رانیہ کے بارے میں سوچتے ہوئے تم اسے بتاؤ گی کہ وہ کاغذات رانیہ نے اپنے شخص کو دیئے تھے اور یہ شخص بالکل اتفاقی طور پر رانیہ کو ملا تھا، اس نے رانیہ کو چنانا شروع کیا اور اس کے بارے میں پوچھا اور رانیہ سے وہ کاغذات مانگے تو رانیہ نے نیم غصے سے عالم میں وہ کاغذات اس شخص کو دے دیئے۔ سنو! تم اس شخص کی تصویر ذہن میں دیکھنے ہوئے سر اور موٹے بدن کا مالک ہے وہ اور طالب نگر میں ایک جیوتش کی حیثیت رکھتا ہے۔ لوگ اس سے جیوتش دیا کے بارے میں معلومات حاصل کرتے ہیں لیکن

میں وہ کچھ اور ہے، اس کا نام سنت پریشوری ہے۔ سنت پریشوری، طالب نگر کے ایک محلے میں رہتا ہے اور بڑا مشہور آدمی ہے۔ میں تمہیں اس کا حلیہ بتا چکا ہوں، موٹا بدن، گنجا سر..... یہ ہے صورتحال..... چاند بابا کو بالکل ذہن سے نکال دو، اسے بھی تمہیں محفوظ رکھنا ہوگا اور پھر جس طرح بھی بن پڑے، تم راجہ ہدایت خان کا اعتماد حاصل کر کے اس سے کہو کہ ایک بار صرف ایک بار حیات علی کو اپنی خیریت بتانا چاہتی ہو۔ بے شک یہ ایک مشکل کام ہوگا لیکن اگر تم اس سلسلے میں ذہانت کا مظاہرہ کرو گی تو حیات علی سے بات ہو سکتی ہے۔ تم اس سے کہو کہ وہ چاند بابا سے مل لے یا پھر انہیں اٹھا کر لے جائے اور اپنی حفاظت میں لے لے، کاغذات چاند بابا ہی کے پاس ہیں۔ سب سے پہلے ان کاغذات کو حیات علی کی تحویل میں پہنچا دو پھر بعد میں رانیہ کی آزادی کے بارے میں سوچیں گے، میری بات تمہارے ذہن میں جذب ہو گئی ہے؟“

”ہاں..... ہاں۔“ ثنائے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

”شا! سب سے اچھی بات یہ ہے کہ تم اس کے لالچ میں نہیں آئیں اور یہی وجہ ہے کہ تم بہت سے معاملات سے محفوظ رہو گی، وہ دیکھو وہ پھر آ رہا ہے۔ شاید اسے کچھ بے چینی ہو گئی ہے، میں چلتا ہوں۔“ ہیولا نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ ثنا کی آنکھ کھل گئی۔

خواب میں فرزان کے الفاظ، اس کا کہا ہوا ایک ایک لفظ، ثنا کے ذہن میں اس طرح موجود تھا جیسے وہ کسی کمپیوٹر میں فیڈ ہو گیا ہو، اس کا پورا بدن پسینے میں تر تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ کیا واقعی اس نے رانیہ کے بارے میں جو خواب دیکھا ہے، وہ سچا خواب ہے۔ آہ ایک انوکھی قوت مجھے حاصل ہوئی لیکن وہ کس طرح ضائع ہو گئی، اگر اس قوت کو میں کسی اور جگہ استعمال کرتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ میں اپنے ماں، باپ اور بہن، بھائیوں کی مدد بھی کر سکتی تھی اور اپنا ایک مقام بھی بنا سکتی تھی۔ بہت دیر تک وہ اس بارے میں سوچتی رہی اور اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات گردش کرتے رہے۔ اگر میں ہمت سے کام لوں اور اپنی اس قوت کو دوسرے انداز میں استعمال کروں تو کیا واقعی میں اپنا ایک مقام بنا سکتی ہوں۔ اپنی کوئی حیثیت ہو تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے، ماں، باپ نے راندہ درگاہ کر دیا ہے، حیات علی کو بھی دیکھ لیا ہے، وہ ایک بے بس انسان ہے۔ آج تک میرے لئے کچھ نہیں کر سکا، کیوں نہ اس شخص سے تعاون کر کے اپنا کوئی مقام حاصل کیا جائے۔

”سوال یہ ہے تھا کہ جو باتیں تمہارا مستقبل بنا سکتی ہیں، تم انہیں الجھنوں کا نام دیتی ہی کیوں ہو، تم اگر اسے تجربہ کہو تو غلط نہیں ہو گا۔“

”میرا یہی مقصد ہے راجہ صاحب.....! کیا انسان کو اس طرح کی قوتیں بھی حاصل ہو چکی ہیں کہ وہ کسی کے خواب میں داخل ہو سکے؟“

”ہاں یہی سمجھ لو، میں نے دماغ کی کائنات میں سفر کرنے کا طریقہ دریافت کر لیا ہے اور اس بد بخت کو بھی یہ سب کچھ آتا ہے۔ میں اسی کی وجہ سے تمہارے دماغ کی چوکیداری کر رہا تھا کہ کہیں وہ ہمارے راز نہ لے اڑے، وہ انتہائی خبیث انسان ہے اور کجنت مجھ سے ایک آدھ اتھ آگے ہی نکل جاتا ہے۔“

”ٹھا! میں اکیلا اس سے مقابلہ کر رہا تھا لیکن اب تمہاری شمولیت کے بعد میں اور بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں، دیکھو ایک بار پھر میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھ سے تعاون کرو۔ میں تمہیں زمین سے اٹھا کر آسمان پر رکھ سکتا ہوں۔ یہ لالچ مجھے اس لئے دینا پڑتا ہے تھا کہ دنیا کا سارا نظام ہی اپنے لئے کچھ کرنے پر چل رہا ہے۔ تم میرے لئے کچھ کرو گی اور میں جواب میں تمہارے لئے..... ذہنوں کا یہ سفر آسانس کے دور میں بھی جادوگری کے حوالے سے جاری رہ سکتا ہے اور اس کے ذریعے ہم اس قدر دولت کما سکتے ہیں کہ سوچی بھی نہ جاسکے۔“

”مجھے اندازہ ہو رہا ہے راجہ صاحب! لیکن ایک بڑی بد قسمتی ہے۔“

”ٹھا نے چالاکی سے کہا۔

”راجہ صاحب! میں یہ کہنے میں عار نہیں سمجھتی کہ میں حیات علی سے محبت کرتی ہوں، مجھے اپنے اہل خاندان کی زندگی بھی عزیز ہے، آپ کی پہنچ کو بھی میں جانتی ہوں اور میری عقل یہ گہتی ہے کہ اپنا مستقبل بنانے کے لئے اس سے اچھا موقع مجھے اور کوئی نہیں مل سکتا، میں آپ سے کچھ حاصل کر کے اپنے والدین کی مدد بھی کر سکتی ہوں۔“

”اس طرح ٹھا کہ وہ بھی یاد کریں، تم مجھے اجازت دو، میں چراغ کے جن کی طرح ان کے لئے نعل تعمیر کروں گا، انہیں زندگی کی ہر آسائش فراہم کر دوں گا لیکن کچھ وقت کے بعد.....“

”راجہ صاحب! وہ لوگ بھی سر پھرے ہیں، اگر انہیں معلوم ہو جائے گا کہ یہ سب کچھ میرے ذریعے ہوا ہے تو شاید وہ اسے قبول نہ کریں۔“

”اس کی تو تم فکر ہی مت کرو، تمہارا نام نہیں آئے گا لیکن تم اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لو گی کہ وہ لوگ کیسی عیش بھری زندگی گزار رہے ہیں۔“

اس صبح راجہ ہدایت خان کی شخصیت ہی بدلی ہوئی تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”میں نے سوچا آج ناشتہ تمہارے ساتھ کروں گا، میں نے ملازم سے کہہ دیا ہے۔“

”ناشتہ یہاں لے آئے۔“

”آپ مجھے بہت عزت دے رہے ہیں راجہ صاحب.....؟“

”ٹھا نے متاثر لہجہ کہا۔

”ٹھا! تم میرے لئے بہت بڑا مقام رکھتی ہو، میں تم سے تعاون کا طلب گار ہوں، مگر بدلے میں تمہیں جو کچھ ملے گا، اسے ابھی میرے ذہن میں رہنے دو۔“

”راجہ صاحب! اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں کہ دنیا میں کوئی مقام ضرور حاصل کرنا چاہئے اور اگر اس کے لئے آپ جیسے کسی عظیم انسان کا تعاون حاصل ہو جائے تو..... اچھا ہو۔“

”میرا مکمل تعاون تمہارے ساتھ ہے۔“

”پھر ناشتے کے دوران راجہ ہدایت خان کہا۔

”تم نے وہ خواب دیکھ لیا.....؟“

”ہاں راجہ صاحب! لیکن ایک بڑی انوکھی بات میں نے محسوس کی ہے۔“

”وہ انوکھی بات کیا تھی؟“

”راجہ صاحب! یوں لگا جیسے کسی نے میرے خواب کی نگرانی کی ہے، جیسے کوئی غور میرے احساسات کو دیکھتا رہا ہے۔“

”تمہیں اس سے خوف محسوس ہوا؟“

”نہیں.....!“

”کوئی اور پریشانی ہوئی؟“

”کوئی پریشانی نہیں ہوئی، بس میں بار بار ڈسٹرب ہوتی رہی۔“

”کیا خواب کا تسلسل ٹوٹا؟“

”ہاں..... کئی بار اور یہی پریشانی ہوئی اور کچھ نہیں۔“

”ٹھا! وہ میں تھا جو بار بار تمہارے ذہن سے گزر رہا تھا۔“

”ٹھا نے حیرانی کا اظہار کیا اور کئی لمحوں تک عجیب سی نگاہوں سے راجہ صاحب کا

لیتی رہی پھر اس نے کہا۔

”راجہ صاحب! یہ سب کچھ عجیب نہیں ہے، میں تو اس بار پریشانی کا

حیران ہوں کہ مجھے کسی اجنبی شخص کے ذریعے ایک ایسی انوکھی قوت حاصل ہو گئی۔“

”میرے ذہن کو مزید الجھنوں کے راستے پر ڈال رہے ہیں۔“



”تب میں آپ کا شکریہ ادا کروں گی۔“ ثناء نے کہا۔

تفصیل سامنے نہیں آئی۔“

راجہ ہدایت خان مسکرانے لگا پھر بولا۔ ”اور محترمہ! میرے صبر کو آپ کب تک آزماؤ گی، میں آپ کے رات کے خواب کا حال جاننا چاہتا ہوں۔“

”میں صرف آپ کی اجازت کی منتظر تھی راجہ صاحب! میں نے رانیہ کو دیکھا، ابتداء دیکھی جب وہ آپ کی شفقت کے درمیان عیش و آرام سے پل رہی تھی۔ میں نے شمشاد علی کو دیکھا، شمشاد علی کے لئے رانیہ کے دل میں ایک مقام پیدا ہوا۔“

”کیا.....؟“

پاس تھے اور جن میں جائیداد کی تفصیل اور وصیت نامہ موجود تھا، وہ سامنے آئے۔ صاحبہ کو نجانے کن ذرائع سے ایک شخص کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں اور صاحب آپ ان کی نگرانی نہیں کر سکے، یہاں کوئی جگہ ہے جس کا نام طالب نگر ہے۔ آپ اس جگہ کے بارے میں جانتے ہیں؟“

”طالب نگر.....! ہاں ایک مشہور جگہ ہے۔“

راجہ ہدایت خان کی سانس آہستہ آہستہ پھولنے لگی، وہ غالباً جوش میں آتا جا رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”طالب نگر کی بات کیوں کی تم نے؟“

”طالب نگر میں ایک ہندو جوتشی ہے جسے لوگ سنت پریشوری کے نام سے جانتے ہیں۔“

”مجھے اس کے بارے میں علم نہیں لیکن بہر حال اور کیا کہنا چاہتی ہو، یہ بتاؤ؟“

”میں نہیں جانتی کہ محترمہ رانیہ یا سنت پریشوری کے درمیان رابطہ کیسے ہوا، اس کے خواب میں نے نہیں دیکھا حالانکہ سوچا ضرور تھا۔ غرضیکہ رانیہ صاحبہ ٹرین کے طالب نگر پہنچیں، وہاں سے تانگہ کر کے سنت پریشوری کے ڈیرے پر گئیں، وہ شخص صرف ایک جیوتشی ہے لیکن راجہ صاحب وہ شاید کالے علوم بھی جانتا ہے اور خاٹوٹی اپنے کام کرتا رہتا ہے۔ راجہ صاحب! رانیہ نے اس سے ملاقات کی اور بڑی عقیدت اظہار کیا، لیکن اس کے بعد اس نے وہ کاغذات سنت پریشوری کے حوالے کر دیئے۔“

سے کہا کہ وہ ان کی حفاظت کرے۔ سنت پریشوری تیار ہو گیا۔ راجہ صاحب! اس نے رانیہ وہاں سے چلی آئیں۔ انہوں نے آج تک کسی کو ان کاغذات کے بارے میں نہیں بتایا، میں نے جو کچھ دیکھا رانیہ ہی کے پوائنٹ آف ویو سے دیکھا، ادھر ادھر

”راجہ صاحب! بس ایک پھانس چھپی ہوئی ہے میرے دل میں..... میں آپ سے کوئی فریب نہیں کرنا چاہتی، ایک سچ آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔ میرے ماں، باپ مجھ سے ناراض ہیں، ہمارے گھر کا ماحول ذرا دقیانوسی سا تھا اور میں نے ان سے انحراف بھی کیا تھا۔ مٹی ہوں میں ان سے مگروہ مجھ سے اچھی طرح نہیں ملتے۔ حیات علی میرا انگیتر ہے مگر یہ کبھی آپ سمجھ لیجئے باقاعدہ منگنی نہیں ہے۔ ہم لوگوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے محبت ہے۔ حیات علی جو وقت گزار رہا ہے، وہ یقیناً ایسا ہے کہ اس پر دکھ ہو، میرے دل میں اگر کوئی پریشانی ہے تو صرف اس کے لئے ہے۔ پتہ نہیں وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا؟ راجہ صاحب! اگر وہ بد دل ہو گیا اور میری طرف سے اس کا ذہن ہٹ گیا تو

”آپ کا دشمن فرزان ہو سکتا ہے، درپردہ وہ رانیہ کی مدد کر رہا ہو اور اس نے کسی طرح انہیں سنت پریشوری تک پہنچایا ہو، یہ صرف ایک خیال ہے میرا.....“ ثناء نے تو سادگی سے کہا لیکن راجہ ہدایت خان پر ایک عجیب سا اثر ہوا، وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے ثناء کا ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ پھر مسکرا کر بولا۔ ”میں نے غلط فیصلہ تو نہیں کیا تھا ثناء تمہارے بارے میں، آخر کار ہر انسان کا اپنا ایک مقام ہوتا ہے، کتنی ذہانت کی بات کی ہے تم نے۔ فرزان کو کالے علوم سے بھی دلچسپی ہے، سو فیصد اس کا کوئی نہ کوئی تعلق سنت پریشوری سے ہو گا لیکن کوئی حرج نہیں ہے۔ مجھے تو خود یہ جنگ پسند ہے۔ لڑوں گا میں۔ اس سے لڑوں گا۔ کم از کم ایک کام تو ہوا کہ مجھے سنت پریشوری کا پتہ مل گیا۔ دیکھ لوں گا اسے.....! میں تمہارا بے حد احترام کرتا ہوں، میرے ساتھ اسی طرح کام کرتی رہو، یہ تو ایک ضمنی سا کام ہے، ہمیں تو بہت دور تک جانا ہے۔ ٹھیک ہے ثناء! میں سنت پریشوری سے نمٹ لوں گا، تم آرام کرو اور ہاں سنو! میرا تم پر اعتبار بڑھتا جا رہا ہے، کیا تم مجھ سے کوئی اور کام لینا چاہتی ہو؟“

مجھے غم ہوگا۔“

میں اس وقت تک جب تک کہ میرے سارے معاملات صاف نہ ہو جائیں، وہ کاغذات، وہ جائیداد میرے لئے بہت بڑی حیثیت نہیں رکھتیں۔ لیکن بس یہ میری انا ہے، شمشاد علی کو تمہارے کہنے پر میں نے جیل سے آزادی دلا دی ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر رانیہ میری بات مان جائے یا پھر کاغذات مجھے مل جائیں اور رانیہ اس وصیت کی نفی کر دے تو میں ان دونوں کو ایک اعلیٰ زندگی دے دوں، یہاں رہیں یا ملک سے باہر کسی بھی ملک میں جا کر رہیں۔ رانیہ شہزادیوں کی طرح زندگی بسر کر سکے گی۔ بہر حال تم حیات علی سے رابطہ قائم کر کے اسے اپنی صحت اور سلامتی کی اطلاع دے دو، بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

شانے اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا تھا۔

اسے موبائل فون لا کر دینے والا خاقان تھا جواب شانے کی بہت زیادہ عزت کرنے لگا تھا، نور دین بھی شانے کے پاس آتا جاتا رہتا تھا۔ اسے موبائل فون دیتے ہوئے خاقان نے کہا۔

”ہاں۔“ شانے نے بھجویا ہے آپ کے لئے، آپ اس کا استعمال تو جانتی ہیں؟“

”ہاں۔“ شانے نے جواب دیا اور خاقان باہر نکل گیا۔ شانے کو عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ راجہ ہدایت خان جیسا آدمی کیا اس پر اتنا اعتماد کر سکتا ہے یا واقعی وہ اس پر اپنا اعتماد قائم کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ بہر حال سانپ کا کام ڈسنا ہوتا ہے اور اس سے ہوشیار رہنا بے حد ضروری ہے۔۔۔۔۔ بہر حال اسے اس بات کی خوشی تھی کہ حیات علی کو اپنی زندگی کا پتہ دے گی۔ لڑتے دل سے اس نے حیات علی کے نمبر ڈائل کئے اور ریسیور کان سے لگا لیا۔

”سری طرف سے اسے ایک پیچھی ہوئی آواز سنائی دی۔“ انکسپٹر حیات علی۔“

”حیات! میں ٹابول رہی ہوں۔“ شانے نے کہا اور حیات علی کا ری ایکشن اسے دیکھنے کو تو بے شک نہیں ملا لیکن اس نے محسوس ضرور کر لیا تھا۔ چند لمحوں تک تو حیات علی کے منہ سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ شاہی دوبارہ بولی۔ ”حیرت سے نکل آؤ حیات علی اور میری باتوں کو غور سے سنو۔“

”شانے! تم کہاں ہو؟“

”جہاں بھی ہوں، اس بارے میں بتا نہیں سکتی، میرا مطلب ہے جانتی نہیں ہوں کہ کہاں ہوں۔“

”شانے! تم پر کیا ہمتی، رات کو کہاں غائب ہو گئی تھیں تم؟“

”میں نہیں جانتی حیات علی! لیکن میری آنکھ ایک اجنبی جگہ کھلی تھی، مختصر الفاظ میں تمہیں یہ بتاؤں کہ میں راجہ صاحب کے پاس ہوں اور ان کے ساتھ ہوں، اصولی طور پر یہ

راجہ ہدایت خان کی بھنوں سوچنے والے انداز میں سکڑ گئیں۔ غالباً وہ کوئی فیصلہ پھر اس نے کہا۔ ”دیکھو شاہ! کچھ باتیں تمہارے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ میں تم چکا ہوں کہ مجھے تمہاری ایک ایک ادا پسند ہوگی لیکن غداری ناپسند ہوگی۔ اسے ذہن میں رکھو۔“

میرے خلاف استعمال مت کرنا، مجھے بدترین حالات سے نمٹنا آتا ہے۔ دیکھو تم مت کرنا، میں بھی تمہیں ساری سچائی بتائے دیتا ہوں۔ میرے پاس اتنے بڑے لوگ آتے ہیں جو یہ حکومت چلا رہے ہیں۔ وہ مجھ سے عقیدت رکھتے ہیں، میں ان کام بھی کرا دیتا ہوں اور وہ میری ہر بات مانتے ہیں، لیکن ان میں سے کچھ ایسے جن کے اندرونی حالات میرے علم میں ہیں اور وہ میرے لیے سب کچھ کرنے ہیں۔ میرا مقصد صرف اتنا سا ہے کہ حیات علی ہو یا اور کوئی۔۔۔۔۔ میرے بارے میں ایسی بات کسی کے کانوں تک نہ پہنچنے پائے جو میرے لئے رسوائی کا باعث بن جائے۔“

”میں آپ کے الفاظ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ شانے متانت سے کہا۔

”میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں، تم نے مجھے اپنے دل کی بات بتائی ہے، فرض کرو، حیات علی سے تمہاری بات کرا دوں؟“

”جی!۔۔۔۔۔!“

”فرض کرو، میں تم پر اعتماد کرتا ہوں لیکن وہ تمہیں میرے خلاف استعمال کرنا کوشش کرے؟“

”اس سلسلے میں دو باتیں کرنا ضروری سمجھتی ہوں۔“

”کہو۔۔۔۔۔!“ راجہ ہدایت نے کہا۔

”یہ بات آپ ہی مجھے بتائیں گے راجہ صاحب کہ میرے پاس آپ کو اعتماد دینے کا حق ہے، دوسری بات فرض کیجئے اگر میں آپ سے غداری کر لیتی ہوں تو نے خود ہی فرمایا ہے کہ آپ ہر طرح کے حالات سے نمٹنا جانتے ہیں۔“

راجہ ہدایت خان سوچنے لگا پھر ایک دم مسکرایا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میرا کوئی بگاڑ سکتا، بلکہ میرے خلاف عمل کرنے والے کو فوراً پتہ چل جائے گا کہ وہ کس بڑے انداز میں سوچ رہا ہے۔ جہاں تک تم پر اعتماد کرنے کی بات ہے تو میں تم سے کہ میں نوے فیصد تم پر اعتماد کرتا ہوں، دس فیصد کی گنجائش انسان کو ہمیشہ اپنے دل رکھنی چاہئے، ٹھیک ہے لیکن ایک بات میں تمہیں اور بتا دوں، تم حیات علی سے مل

احساس ذہن میں پیدا ہونا چاہئے تھا کہ راجہ صاحب نے مجھے کس مقصد کے تحت اغوا کیا اور یہ احساس میرے دل میں پیدا ہوا تھا لیکن حیات علی.....! راجہ صاحب نے مجھے بڑا مقام دیا ہے اور مجھے کسی بھی طرح ذہنی دباؤ کا شکار ہونے نہیں دیا، سوائے اس کہ انہوں نے مجھ سے ایک فرمائش کی کہ میں ان کے بارے میں کوئی خواب نہ دیکھوں۔ حیات علی! بہت بڑی شخصیت ہے ان کی لیکن تم جانتے ہو کہ دنیا کا ہر آدمی اپنے بے شمار دوست اور دشمن رکھتا ہے۔ راجہ صاحب کے دشمنوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے اور بہر حال انہوں نے اپنے علم اور اپنی روحانیت سے میرے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا کہ میں کیا ہوں اس کے علاوہ فرزان نامی وہ شخص جس نے مجھے اپنا علم دیا تھا، ان کا دشمن ہے اور یہاں اسرار علوم کی لڑائی ہے۔ خیر میں تم سے یہ کہنا چاہتی تھی حیات علی کہ مجھے تلاش کرنے، جدوجہد ترک کر دو۔ راجہ صاحب سے اچھے تعلقات قائم کر کے آخر کار ایک دن میں ان کے ہاتھوں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ مجھ سے بد دل نہ ہونا، تمہاری قسم میں عزت ان کے ساتھ یہاں ہوں اور ناخوش نہیں ہوں۔ راجہ صاحب نے مجھ سے بہت سے وعدے کئے ہیں، حیات علی ان کے ساتھ تعاون کر کے مجھے بہترین معاوضہ ملے گا، چنانچہ میں ان سے تعاون کر رہی ہوں۔“

”تمہارے سلسلے میں جس قدر ذہنی کوفت کا شکار میں تھا، ثناء! آج اس وقت مجھے بات پر شرمندگی ہو رہی ہے۔“ حیات علی کی آواز میں عجیب سا تاثر تھا۔  
 ”کیوں حیات علی.....؟“  
 ”تم ایک ایسے شخص کے پھندے میں پھنس گئی ہو جو بہر حال ایک اچھا انسان ہے۔“  
 ”معاف کرنا حیات علی! تم پولیس میں ملازمت کرتے ہو اور ہر شخص پر شک تمہارے پروفیشن کا حصہ ہے۔ راجہ صاحب بہت اچھے انسان ہیں اور دیکھو اب اگر میں سے کچھ غلط الفاظ کہوں تو برا مت ماننا۔ میں محسوس کر رہی ہوں کہ اگر مجھ پر راجہ صاحب عنایتیں رہیں اور انہوں نے مجھے اچھا مقام دیئے رکھا تو میرا مستقبل بہترین ہو جائے گا۔ مجھے اپنا غربت زدہ گھر انہ یاد ہے۔ دنیا میں ہر شخص اپنوں کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہے۔ میں بھی ان لوگوں کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہوں اور یہ میری مجبوری ہے حیات علی.....! میرے بارے میں اگر زیادہ برے خیالات دل میں نہ آئیں تو مجھے بھولنا نہیں۔ بس یہ ایک دن ہے جو میرے اور تمہارے درمیان فاصلے پیدا کرتا رہے گا لیکن آخر کار یہ فاصلے

بہر حال یہ سب کچھ غلط نہیں ہوا تھا، اسے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ حیات علی کو اس کے بارے میں علم ہو گیا ہے۔ اب آگے یہ دیکھنا تھا کہ حالات کیا رہتے ہیں اور کب اسے معافی کا موقع ملے گا۔ حیات علی کی ناراضی کا اسے تھوڑا سا دکھ بھی تھا لیکن یہ سب کچھ اسے کرتا تھا۔ بے شک کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا، اس موبائل فون میں بھی ایسی کوئی بات نہیں تھی لیکن کچھ بھی ہو سکتا ہے، وہ کوئی ایسی سیدھی بات کر کے راجہ ہدایت خان کو مشکوک نہیں کرنا چاہتی تھی اور یہ ساری گفتگو اس نے اپنے تلے انداز میں کی تھی تاکہ اگر راجہ ہدایت خان کسی طرح اس گفتگو کو ٹریس کر بھی لے تو اسے کوئی شبہ نہ ہو سکے۔

اور تھوڑی دیر کے بعد اس کے شے کی تصدیق ہو گئی۔ اسے ایک ہلکی سی کھر کھر اہٹ سائی دی تھی اور اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگی تھیں، پھر چھت پر لگے ہوئے فانوس میں اسے ایک کالی کالی چیز نظر آئی، کھر کھر اہٹ کی آواز وہیں ہوئی تھی۔ فانوس اس وقت بے شک روشن نہیں تھا لیکن ثناء کو یہ اندازہ تھا کہ اس فانوس کا ایک حصہ روشنی سے خالی ہے اور تاریک رہتا ہے۔ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ حیات علی سے گفتگو کرتے ہوئے اس نے کسی جذباتیت سے کام نہیں لیا تھا۔ اگر یہ موبائل فون اس کے پاس کچھ وقت رہ جائے تو دوبارہ کوشش کرے گی لیکن یہاں اس کمرے میں نہیں، کھانا اور کیونکہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ راجہ ہدایت خان نے اسے ایسے ہی خالی نہیں چھوڑ دیا ہے۔

وہ گہری سوچوں میں ڈوبی رہی تھی اور وقت گزرتا جا رہتا تھا۔ راجہ ہدایت خان غالباً کسی کام سے چلا گیا تھا، خاقان، نور دین اور ایک دو اور ملازم اس کی خدمت گزاری کے لئے آتے رہتے تھے۔ تیسرے دن راجہ ہدایت خان نے خاقان کے ذریعے اسے بلایا اور اپنے کمرے خاص میں اس کا استقبال کیا۔ اس کے ہونٹوں پر پرسکون مسکراہٹ

کھیل رہی تھی۔

”کہو کیسی ہوشا...؟“

”آپ کی عنایتوں کے سائے میں جی رہی ہوں۔“

”تم بہت اچھی لڑکی ہو، مجھے ان لوگوں سے بہت محبت ہے جو اعتماد کو نہیں توڑتے۔“

”کاش میں آپ کی نگاہوں میں زیادہ سے زیادہ مقام پاسکوں۔“

”تم نے اپنا مقام بنا لیا ہے نا! بہت اچھی لڑکی ہو تم۔“

”یہ آپ کی امانت اس دن سے میرے پاس ہی رکھی ہوئی ہے۔“ ثناء نے موبائل

ہدایت خان کو دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اسے تم اپنے پاس رکھو، تم خود جانتی ہو کہ آگے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔“

چھوڑوان باتوں کو۔ میں تمہیں یہ اطلاع دینا چاہتا تھا کہ میں نے سنت پریشوری کا پتہ

لیا ہے۔ طالب نگر میں وہ شیطان کی طرح مشہور ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کا خیال

کہ وہ صرف جیوتشی ہی نہیں ہے بلکہ کالے علوم کا ماہر بھی ہے۔ خفیہ طور پر لوگ اس سے

لے لیا کرتے ہیں، بہر حال اتنی معلومات میں کر آیا ہوں۔ یوں سمجھ لو کہ جس طرح ہر

قصبہ امیر شاہ میں راجہ ہدایت خان کے بے شمار مرید ہیں، وہاں اس جگہ سنت پریشوری

بہت بڑی حیثیت رکھتا ہے، میں منصوبہ بندی کر رہا ہوں کہ جس طرح بھی بن پڑے

اس سے وہ کاغذات نکلواؤں جو میرے لئے بے حد ضروری ہیں۔“

”یہ تو بڑا اچھا ہوا اور یہ اور بھی اچھا ہوا کہ آپ فوراً ہی اس پر حملہ آور نہیں ہو گئے۔“

اس کی طاقت کا اندازہ لگائیں اس کے بعد دیکھیں کہ اس کے لئے آپ کیا کریں گے۔“

”نا! تم صحیح معنوں میں میری دست راست بن چکی ہو، بہت سے منصوبے ہیں۔“

ذہن میں تمہارے لئے۔ ابھی تو تم یہاں صرف ایک سادہ سی زندگی گزار رہی ہو لیکن

والے وقت میں تمہیں بہت بڑا مقام دوں گا میں۔“

”آپ کا بے حد شکریہ..... میں جانتی ہوں کہ آپ میرے لئے بہت کچھ کریں گے۔“

معاف کیجئے گا راجہ صاحب! میں آپ کے ساتھ جو تعاون کر رہی ہوں، وہ اپنی ذات

لئے کر رہی ہوں۔“

”تمہاری یہ سچائی مجھے بہت پسند آئی، تم اپنی ذات کے لئے جو چاہو گی، اگر وہ

بس میں ہوا تو میں اس سے گریز نہیں کروں گا۔“

”بے حد شکریہ تو اب آپ اس کے خلاف مہم کا آغاز کب کر رہے ہیں؟“

”بہت جلد، بس یہ سوچ رہا ہوں کہ جو کچھ بھی کروں، پوری طرح سوچ سمجھ کر کروں۔“

میں نے اپنے دو تین بندے وہاں چھوڑ دیئے ہیں جو اس کے بارے میں مزید معلومات

ماصل کر رہے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ اس دوران فرزان کا تو تمہارے ساتھ کوئی نگر او نہیں ہوا

انہیں کوئی احساس ہوا؟“

”بالکل نہیں..... ذرہ برابر نہیں۔“

”کیا تم نے کبھی اس کے بارے میں سوچا؟“

”یہ بھی نہیں کیا میں نے کیونکہ میری ذہنی پہنچ اتنی نہیں ہے، راجہ صاحب! کہ اپنے طور

پر سوچوں اور فیصلے کر سکوں۔“

”ہوں..... چلو ٹھیک ہے۔ میں نے تمہارے لئے کمرہ درست کر دیا ہے، اب تمہیں

تہ خانے میں رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میں تمہیں اپنے

دل اور اپنے گھر میں ایک حصہ دلانے کا احساس دلا سکوں۔“

”آپ کی عنایتوں سے میں کبھی سر نہیں اٹھا سکتی اور آپ اطمینان رکھیں، آپ کے

مقاصد سے بھی کبھی منحرف نہیں ہو سکتی۔“

”مجھے یقین ہے۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا۔

بہر حال ثناء اپنی کوششوں میں کامیاب ہو چکی تھی۔ راجہ ہدایت خان اس پر پورا پورا

مہرورہ کرنے لگا تھا۔ ثناء نے اس دن کے بعد سے موبائل استعمال ہی نہیں کیا۔ اسے

بہر طور اس بات کا علم ضرور تھا کہ راجہ ہدایت خان فرشتہ نہیں ہے، وہ ضرور کوئی ایسا ذریعہ

رکھتا ہے جس سے اس کے معمولات کا پتہ چل سکے اور وہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتی تھی۔

اس دن اس نے حیات علی سے جو بات کی تھی، وہ اس طرح کی تھی کہ حیات علی بھی اس

کے بعد اس کے بارے میں جدوجہد ترک کر دے لیکن صورتحال ایسی تھی کہ وہ حیات علی کو

کوئی بات نہیں بتا سکتی تھی۔

بہر طور ثناء صورتحال کا بھرپور طریقے سے جائزہ لے رہی تھی۔ پھر اس دن وہ اپنے

کمرے سے شہلیت ہوئی باہر نکلی اور یونہی کوریڈور کا جائزہ لیتی ہوئی آگے بڑھتی رہی تھی۔

راجہ ہدایت خان کی حویلی میں اسے جو کمرہ دیا گیا تھا، وہ بہت خوبصورت تھا لیکن عام

رہائش سے بالکل ہٹ کر تھا۔ راجہ ہدایت خان کے خاندان کے لوگوں کا آج تک اس

سے کوئی ٹکراؤ نہیں ہوا تھا اور کئی بار اس نے سوچا تھا کہ پتہ نہیں راجہ کے اہل خاندان کہاں

ہیں، میں بھی یا نہیں..... حویلی کے بارے میں وہ جان چکی تھی کہ اس کے دو پورشن ہیں،

جی۔ راجہ ہدایت خان ان کاغذات کے لئے بہت لمبا چکر چلائے ہوئے ہے بہر حال میری عزت آبرو محفوظ ہے اور تمہاری محبت میرے دل کے گوشے گوشے میں ہے حیات علی.....! بس فون بند کر رہی ہو۔“

”ٹھیک ہے خدا حافظ۔“

”ایک بات بتا دو، موبائل فون پر ہونے والی گفتگو کی وجہ سے تم مجھ سے بد دل ہو؟“

”اب نہیں ہوں، میں نہیں چاہتا کہ تم کسی مشکل کا شکار ہو، خدا حافظ۔“ حیات علی نے کہا اور دوسری طرف سے خود ہی فون بند کر دیا۔

ثنا نے جلدی سے خود بھی فون بند کیا اور دروازے کی جانب بھاگی، دروازہ کھول کر باہر دیکھا، کو ریڈر دور دور تک سنسان پڑا ہوا تھا۔ اس کے دل میں خوشی کی لہر پھوٹنے لگی، اس کا مطلب ہے کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔



راجہ ہدایت خان کی شخصیت معمولی نہیں تھی، دور دور تک لوگ اسے جانتے تھے، لیکن طالب نگر جاتے ہوئے راجہ کو اپنی شخصیت بدلنی پڑی تھی۔ چہرے مہرے سے وہ ایک رعب دار انسان تھا لیکن چہرے کی تھوڑی سی تبدیلی نے اسے کوئی ہندو جاگیردار بنادیا تھا۔ بڑی بڑی موٹھیں، آنکھوں پر چشمہ، بڑے سے پکڑ کے ساتھ خاص قسم کے لباس نے واقعی اسے تبدیل کر دیا تھا۔

خاقان اور نور دین بھی اس کے ساتھ تھے، خاقان بذات خود ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ ان لوگوں نے بذریعہ ٹرین طالب نگر تک کا سفر کیا تھا اور آخر کار طالب نگر اتر گئے تھے۔ جہاں راجہ ہدایت خان کے آدمی اسٹیشن پر موجود تھے، خاقان نے انہیں راجہ صاحب کے آنے کی خبر دے دی تھی۔

چھوٹا سا اسٹیشن تھا، اس سے پہلے یہ لوگ طالب نگر نہیں آئے تھے لیکن راجہ ہدایت خان نے اپنے جن لوگوں کو یہاں بھیجا تھا، انہوں نے طالب نگر کے بارے میں پوری تفصیل نور دین کو بتا دی تھی اور نور دین نے ہدایت خان کو۔

”سرکار! چھوٹا سا قصبہ ہے، زیادہ آبادی نہیں ہے، کوئی قاعدے کا ہوش بھی نہیں ہے، ایک سرائے ہے، صاف ستھرے کمرے ہیں، ہم نے وہاں کئی کمرے لے لئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ سرائے کے کمرے واقعی صاف ستھرے اور ہوادار تھے، راجہ ہدایت خان کے شاہان شان تو نہیں تھے لیکن راجہ کے ملازموں نے انہیں کافی ٹھیک ٹھاک کر لیا تھا۔

ان کی تعمیر اس طرح ہوئی تھی کہ وہ ایک دوسرے سے بالکل الگ تھلگ تھے۔ نہ جانے اس طرف کون کون ہے۔ یہی تمام باتیں سوچتی جا رہی تھی کہ ایک کمرے پر نگاہ اٹھ گئی، دروازہ کھلا ہوا تھا کمرہ بالکل خالی تھا لیکن جو چیز اس کی نگاہوں کا مرکز بنی، وہ سامنے اسٹیشن رکھا ہوا ٹیلیفون سیٹ تھا، یہ سیٹ دیکھ کر اس کا دل دھک سے ہو گیا، اگر یہ درست حال میں ہے تو اس سے حیات علی کو فون کر کے چاند بابا کے بارے میں بتا سکتی ہے۔

دل دھاڑ دھاڑ کر رہا تھا، ادھر ادھر دیکھا اور اندر داخل ہو گئی۔ حیات علی کے لئے شران ہی سے بے قرار تھی لیکن مجبور تھی، اس وقت بے اختیار ہو گئی، اب نتیجہ کچھ بھی نکلے، حیات علی کو ایک بار اپنی پتا سنا ہی دے۔

اس نے پھرئی سے دروازہ بند کیا اور فون کے پاس پہنچ گئی، دل سے دعا نکلی کہ فون کی لائن ڈائریکٹ ہو، اگر وہ ایکسٹینشن نکلا تو بیکار ہو گا۔ ریسپور سے ٹون سنائی دے رہی تھی۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے حیات علی کے نمبر ڈائل کئے۔ ہزار دوسے دل میں تھے لیکن حیات علی کا موبائل آن ملا۔

”ہیلو.....!“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”کون.....؟“ دوسری طرف سے حیات علی کی آواز سنائی دی۔

”حیات علی! میں شاہول رہی ہوں..... پلیز صرف سن لو، کچھ بولنا نہیں۔“

”بولو.....!“ حیات علی کا لہجہ خشک تھا۔

”موبائل فون پر میں نے تم سے جو کچھ کہا، وہ مجبوری تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ راجہ ہدایت خان کسی ذریعے سے میری آواز سن رہا ہو گا۔ پلیز اس وقت مجھے ذرا ساموتقل گیا ہے اور میں نہیں جانتی کہ اس کے بعد میرے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ تمہیں چند باتیں بتانا بہت ضروری ہیں، راجہ ہدایت خان نے ابھی تک میرے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی سوائے اس کے کہ وہ مجھے اپنے ضروری کاموں میں الجھائے ہوئے ہے اور خوابوں کے ذریعے مجھ سے کچھ باتیں معلوم کرنا چاہتا ہے جس میں بنیادی چیز جو ابھی تک ہوئی ہے، رانیہ کے بارے میں تھی۔ حیات علی! اگر زندگی نے وفا کی تو تمہیں سامنے بیٹھ کر سب کچھ بتاؤں گی، اس وقت صرف ایک نام ذہن نشین کرو، ہدایت خان کی حویلی میں ایک بزرگ ملازم چاند بابا کے نام سے جانے جاتے ہیں جس طرح بھی بن پڑے، چاند بابا سے ملاقات کر لو۔ رانیہ کی ماں کی وصیت اور جائیداد کے کاغذات چاند بابا کے قبضے میں ہیں، میں نے راجہ ہدایت خان کو بھٹکا دیا ہے۔ اس کی تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں

”ہمیں یہاں مہینوں قیام نہیں کرنا، ہم تو بس یہ چاہتے ہیں کہ یہاں ہمیں کوئی بچانے اور ہم اپنا کام کر سکیں، یہاں لوگوں کے سامنے عام ہونے کی کوشش مت کرو، اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ سنت پر میشوری کیا چیز ہے، کیا حیثیت ہے اس کی؟“

”رابعہ صاحب! بہت سے ایسے ہیں جو اس کا نام سن کر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جو اس کا نام سن کر عقیدت سے خاموش ہو جاتے ہیں، پر بولتا کوئی نہیں ہے اس کے بارے میں، اس کا ڈیرہ شہر کے آخری سرے پر کھیتوں کے درمیان ہے، کم لوگ اس کے پاس آتے جاتے نظر آتے ہیں، ان چند دنوں میں ہم نے کوئی ایک خاص بات نہیں پائی جو قابل ذکر ہو۔“

”ہوں.....!“ ٹھیک ہے، وہاں تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ ہے؟“

”تا ننگے مل جاتے ہیں لیکن اگر آپ کبھی کسی تانگے والے سے یہ کہیں کہ آپ کون سا راستہ لیں تو وہ معذرت کر لیتا ہے البتہ وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک گاؤں ہے جہاں تانگے آتے جاتے رہتے ہیں، اس گاؤں کے لئے آپ تانگہ کریں اور راستے میں اتر جائیں تو تھوڑا سا فاصلہ پیدل طے کرنا پڑتا ہے اور آپ گڑھی پر میشوری چڑھ جائیں گے۔“

”تم اس کے پاس گئے؟“

”ہاں میں اکیلا گیا ہوں، لیکن سنت پر میشوری سے مل نہیں سکا، وہاں اس کے کچھ ملازم ہوتے ہیں جو عام طور پر لوگوں کو ٹال دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ پر میشوری مہاراج جے ڈو بلائیں گے، اسے خود بخود ان کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔“

رابعہ ہدایت خان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”بہت اونچا بنتا ہے، دیکھ لوں گا اسے بھی۔“

جس شخص نے سنت پر میشوری کے بارے میں تفصیل بتائی تھی، اس کا نام وحید تھا۔ وہ نے اس سے کہا۔ ”وحید! میں بھی اس کے پاس اکیلا جاؤں گا، ایک بات مجھے اور تم سڑک کے آس پاس لوگ نظر آتے ہیں؟“

”ڈیرے کے آس پاس کھیت بکھرے ہوئے ہیں، اس وقت وہاں گنے کی فصل کٹاؤ ہوئی ہے اور ڈیرے کے آس پاس بھی گنا لگا ہوا ہے۔“

”ٹھیک، خاقان تم، نور دین تم اور وحید تم..... تین آدمی ڈیرے کے آس پاس کے کھیتوں میں کسانوں کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے ملنا، میں اپنے پاس موبائل

رکھوں گا، موبائل پر تمہیں بتل دوں گا، اگر کوئی ضرورت ہوئی تو تمہیں بلا لوں گا ورنہ صرف نگرانی رکھنا۔“

”بہتر ہے رابعہ صاحب!“

رابعہ ہدایت خان نے زندگی بھر حکمرانی کی تھی، وہ بھلا کسی کو کیا خاطر میں لاتا، لیکن مجبوری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ تانگے نے اسے سڑک پر اتار دیا اور تانگے والے نے پیسے وصول کر کے بڑی عجیب سی نگاہوں سے رابعہ ہدایت خان کو دیکھا اور تانگہ واپس موڑ دیا۔ دوسرے تانگے سے خاقان وغیرہ آتے نظر آ رہے تھے، رابعہ ہدایت خان نے دیہاتی قسم کے کپڑے پہنے ہوئے تھے، ڈیرے تک جاتے ہوئے جو پگڈنڈی پڑی تھی، وہ کچی تھی، رابعہ ہدایت خان کو اس پر چلنا بڑا عجیب سا لگا، باریک مٹی اڑا کر اس کے لباس کو ہی نہیں چہرے کو بھی خراب کر رہی تھی۔

آخر کار وہ فاصلہ طے کر کے ڈیرے پر پہنچ گیا۔

اچھی خاصی عمارت تھی، اونچی اونچی دیواریں، دروازے کی دوسری طرف جگہ تھوڑی سی نیچی تھی اور اس کے بعد ایک چبوترہ بنا ہوا تھا، چبوترے پر دو تین افراد نظر آ رہے تھے، اس سے آگے دالان تھا، دالان کے پیچھے بھی ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ دالان میں پتھروں کی دو مورتیاں نظر آ رہی تھیں جو ہاتھی کی سوئڈ والے گنیش جی کی تھیں۔ رابعہ ہدایت خان کو چبوترے پر بیٹھے ہوئے لوگوں نے گہری نگاہوں سے دیکھا تو رابعہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

”جے رام جی کی۔“ اس نے کہا۔ جس کو اس نے یہ الفاظ کہے تھے، اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور رابعہ ہدایت خان کو گھورتا رہا۔ ابھی وہ کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ اندرونی کمرے سے ایک دبلا پتلا پجاری نکلا اور اس نے آکر کہا۔ ”سنت جی مہاراج نے آنے والے مہمان کو بلایا ہے۔“

جس شخص نے رابعہ ہدایت خان سے مخاطب تھا، اس نے ایک دم سے اپنا رویہ تبدیل کر لیا، اپنی جگہ سے اٹھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”پرنام مہاراج.....! جاییے اندر چلے جاییے۔“

رابعہ ہدایت خان نے ایک نگاہ اس عمارت میں دونوں طرف ڈالی اور اس کے بعد پرتو دار قدموں سے چلتا ہوا اس شخص کے پیچھے پیچھے دالان میں اور پھر وہاں سے کمرے میں داخل ہو گیا۔

بڑا وسیع اور روشن کمرہ تھا، سامنے ہی ایک خاص قسم کی چوکی پر ایک بھاری بھر کم آدمی

بیٹھا ہوا تھا جس نے دھوٹی باندھی ہوئی تھی، گلے میں جنو پڑا ہوا تھا۔ باقی بدن نکلا ہوا سر جس کے درمیان ایک چوٹی نظر آرہی تھی، اس کے چہرے پر سب سے جاندار اس آنکھیں تھیں، وہ آنکھیں جو راجہ ہدایت خان کے حواس پر چھائی ہوئی تھیں اور جن سے ہمیشہ خوفزدہ ہو جاتا تھا۔

ایک لمحے کے لئے اس کے قدم ٹھکے تھے، لیکن ساتھ ہی سنت پر میثوری کی آواز سنائی دی۔

• ”آجائیے، آجائیے مہاراج.....! سنت پر میثوری اپنے ڈیرے پر آپ کا سواگت کر رہے ہیں۔ آجائیے، آجائیے۔“

بڑی چوکی کے سامنے اسٹول قسم کی کسی قدر چوڑی چوڑی چوکیاں پڑی ہوئی تھیں ان کی تعداد پانچ چھ کے قریب تھی۔ راجہ ہدایت خان آگے بڑھا اور ایک چوکی کھنکھائی بیٹھ گیا۔

”بڑی دور سے آئے ہیں مہاراج، جوتوں پر مٹی لگی ہوئی ہے، پر ہماری سمجھ میں یہ باتیں نہیں آئیں، چلیں چھوڑیں، جب آپ ہمیں سمجھائیں گے تو ہم سمجھ لیں گے۔“

”آپ کی سمجھ میں کیا باتیں نہیں آئیں سنت پر میثوری.....؟“

”کہنا بتا دیں گے، ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“

”سنا ہے آپ بڑے مہمان جوتی ہیں؟“

”کیا آپ ہمیں ہاتھ دکھانے آئے ہیں؟“

”دل تو یہی چاہتا ہے کہ ہم آپ کو ہاتھ دکھا دیں۔“ راجہ ہدایت خان معنی خیر لہجے میں بولا۔

”من جو چاہتا ہے، وہ منشا کو کرنا چاہئے، من کی بات کبھی سچی کبھی جھوٹی نکل آتی ہے۔ بولیں کیا کریں آپ کے لئے؟“

”میرا ہاتھ دیکھ لیجئے پہلے مہاراج!“ راجہ ہدایت خان نے اپنا چوڑا چکلا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

سنت پر میثوری کے ہونٹوں پر ایک مکروہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”کامیاب لوگوں! کامیاب ہاتھ ہے۔“ دیکھائیں ہر ایک کے سامنے یوں نہیں کھول دینی چاہئیں، یہ بڑی بڑی کہانیاں سنا دیتی ہیں اور ان کی سنائی ہوئی کھائیں کبھی کبھی گلے کا پھندا بھی بن جاتی ہیں۔ پر ٹھیک ہے مہمان ہیں آپ ہمارے، جیسا کہیں گے، ویسا ہی کریں گے۔ ہاتھ

ہاتھ لے لیں آپ کے مگر ہم شاکاہاری ہیں، ماس نہیں چھوتے۔ آپ کے ہاتھ میں ماس کی بورجی ہوئی ہے، آپ کی مونچھوں کے بال گھوڑے کے بالوں سے بنے ہوئے ہیں، اتنے موٹے بالوں کی مونچھیں ہیں ہوتیں، بلا وجہ اپنے آپ کو تکلیف دے رہے ہیں۔ آپ نے ہندو بننے کی کوشش کی ہے، پر پہلی غلطی آپ نے یہ کی، جب کسی رشی منی کے پاس جاتے ہیں تو پہلے جوتے باہر اتار دیتے ہیں اس کے بعد جھک کر پرنام کرتے ہیں۔ آپ نے کچھ بھی نہیں کیا، چلیں نہ بھی کرتے، پر ہاتھ تو ہمارے سامنے نہ کرتے، آپ نے ہمیں ہاتھ دکھایا، ہم بھی آپ کو ہاتھ دکھا دیں، اے یہ لیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا داہنا ہاتھ راجہ ہدایت خان کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا اور راجہ ہدایت خان کو اچانک ہی یوں لگا جیسے کچھ لمحوں کے لئے اس کے بدن کی ساری قوت ختم ہو گئی ہو، اس کا بدن اکڑ کر پتھر کا ہو گیا ہو۔

پورے بدن میں جان ہی نہیں رہی تھی، اس نے اپنا ہاتھ بھی پیچھے کرنا چاہا لیکن ہاتھ پیچھے نہیں ہوا اور پھر اچانک ہی اسے اپنے کانوں میں ایک ہلکا سا قہقہہ سنائی دیا۔ ایک طنزیہ قہقہہ اور یہ آواز فرزان کی تھی لیکن اس وقت جو کیفیت تھی، وہ ناقابل یقین تھی، اس نے فرزان کے قہقہے کو نظر انداز کر دیا۔

اسی وقت سنت پر میثوری نے حیران لہجے میں کہا۔ ”ارے..... ارے یہ تو نئی آواز سامنے آرہی ہے۔ ہم نے تو..... ہم نے تو تمہارے شریر کی شگفتی چھینی تھی، پر یہ تو کچھ اور ہی نظر آ رہا ہے، کوہو تم.....؟“ یہ کہہ کر سنت پر میثوری نے اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا اور راجہ کو اپنی قوت بحال ہوتی محسوس ہوئی۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے مجھ پر شبہ کیوں کیا مہاراج.....؟“

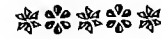
”بھیس جو بدلا ہوا تھا تم نے۔ بھیس بدل کر، نقلی مونچھیں لگا کر، دھرم چھپا کر کوئی کسی کے پاس آئے تو شبہ تو ہوتا ہی ہے۔ تم مسلمان ہو، پر بھرگ دیا جانتے ہو، تمہارے ہاتھ پر ہاتھ رکھنے سے ہمیں پتہ چل گیا۔“

”چلو ٹھیک ہے، تمہارے بارے میں بھی مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تم کالا علم جانتے ہو اور صرف جوتی ہی نہیں ہو۔“

”تم پوری پر ماما اور کالی ماما کا بیجوگ کر کے ایک نئے کالے دھرم کی ”ننو“ رکھ رہے ہیں، پرتم تاتا اپنا دھرم چھوڑ کر کالے جادو کے چکر میں کیوں پڑ گئے۔ ایک پوتر اور ایک گندا دھرم ملا کر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”مجھے تم سے کام ہے سنت پریشوری۔“  
 ”ایسی بات تھی تو سیدھے سیدھے پر بھوگ و دیا کے بھوگی بن کر ہمارے پاس آ جاؤ۔“  
 ہمارا امتحان لینے کیوں آئے تھے؟“

”شاید مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا۔  
 ”چلو غلطی مان لی، کافی ہے، اب اٹھو، آؤ ہمارے ساتھ۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔  
 بچھلی دیوار کے پاس جا کر اس نے کوئی کل دبائی اور ایک دروازہ سا کھل گیا، سزا پریشوری اندر داخل ہو گیا لیکن جب راجہ ہدایت خان دروازے سے اندر داخل ہوا  
 اچانک پھر اس کے کانوں میں فرزان کا طرہ یہ قہقہہ ابھرا تھا۔



ایک لمحے کے لئے راجہ ہدایت خان کے پاؤں ٹھکے تھے۔ یہ قہقہہ اس نے اس وقت بھی سنا تھا جب اس کے بدن کی قوت ختم ہو گئی تھی، اس کا مطلب ہے کہ فرزان آس پاس موجود ہے۔ اس کی نگرانی کر رہا ہے اور اس کی پریشانی پر طنز بھی کر رہا ہے۔ یہ راجہ ہدایت خان کے لئے بڑی شرمناک بات تھی، لیکن اس وقت اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا، وہ غیر متوقع طور پر مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا۔

سنت پریشوری نے اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا تھا اور کچھ لمحوں کے لئے اس کے بدن کو بے جان کر دیا تھا۔ شاید وہ اسے بہت بڑی بات سمجھ رہا تھا لیکن یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی اور خود اسے سننے کے بعد راجہ ہدایت خان، سنت پریشوری کے اس عمل کا توڑ کر سکتا تھا۔

بہر حال وہ اب اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا اور سنت پریشوری کے ہر وار کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ جس دروازے سے سنت پریشوری اسے اندر لے گیا تھا، وہ پیچھے خود بخود بند ہو گیا۔ اس کے آگے ایک اور دروازہ تھا جو ایک تنگ سی راہداری کے بعد نظر آتا تھا لیکن جب پریشوری نے دروازہ کھولا تو دوسری طرف کا ماحول دیکھ کر راجہ ہدایت خان تھوڑی دیر کے لئے ٹھنک سا گیا۔ بہت خوبصورت جگہ تھی، جگہ جگہ پھول کھلے ہوئے تھے اور وہ جگہ بہت روشن تھی جسے خاص طریقے سے گملوں کے اندر روشنیاں لگا کر جگمگایا گیا تھا لیکن وہاں تین پنجرے دیکھ کر راجہ ہدایت خان کو ایک ہلکی سی پریشانی کا احساس ہوا تھا، ایک لمبے کے لئے راجہ ہدایت کا دل چاہا کہ وہ پلٹ کر بھاگ نکلے لیکن یہ بزدلی تھی اور وہ کسی بزدلی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

سنت پریشوری ان میں سے ایک پنجرے کے پاس جا رکا۔ پنجرے میں جو شخص قید تھا، وہ اچھی خاصی پروقار شخصیت کا مالک تھا لیکن بہت مشکل میں نظر آ رہا تھا، داڑھی بڑھی ہوئی تھی، لباس بھی بوسیدہ تھا۔ پنجرے کا قطر دیکھ کر یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ انسان اس میں کھڑا ہو سکتا ہے۔



پتہ نہیں یہ تینوں کب سے یہاں ان پنجروں میں بند تھے، ان کی حالت کا ہوا ہو چکی تھی۔ سنت پر میثوری جس پنجرے کے قریب پہنچ کر رکھا تھا، اس میں بیٹھا کھڑا ہو گیا، راجہ ہدایت خان نے ایک گہری سانس لی اور سنت پر میثوری کو دیکھنے لگا۔

”یہ کون لوگ ہیں مہاراج؟“

”وہ جنہوں نے ایک مہان آتما کی مہانتا کو ماننے سے انکار کر دیا یعنی میں ڈی ایس پی صاحب ہیں طالب نگر کے، بڑا نام ہے ان کا چوہدری نیاز پیچھے لگے تھے، ہم نے کہا بھی کہ چوہدری صاحب اپنے کام سے کام رکھو، جو چاہئے بتا دو، سیوا کر دیں گے۔ آپ ہمیں کسی بھی طرح تنگ کرنے کی کوشش نہ کرنا، کہنے لگے کہ میں تمہیں سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہم نے کہا بھی تھا ہمارے لئے سلاخیں تیار نہ کرو، پر نہ مانے..... نتیجہ یہ ہوا کہ پکڑ لائے ہم انہیں کھڑے ہوئے ہیں یہاں سولہ دن سے..... کیوں ڈی ایس پی صاحب! سولہ دن میں ہیں نا پورے؟“

ڈی ایس پی نے خوفناک نگاہوں سے سنت پر میثوری کو دیکھا اور بولا۔ ”کتنے بالکل اگر میں نکل گیا یہاں سے تو تجھے بتاؤں گا۔“

سنت پر میثوری نے ایک تہقہہ لگایا اور بولا۔

”دیکھا منش جب بے بس ہو جاتا ہے تو ایسی ہی الٹی سیدھی ہانکتا ہے اور انہیں دیکھو، ان کا نام ہے چتر جی..... یہ ایک علاقے میں بڑا نام رکھتے ہیں۔ گیان ہے ان کے پاس۔ ہم نے بڑے پریم سے انہیں بلایا اور کہا کہ چتر جی جس منش کے پاس پورا گیان بھنڈا ہو، اس کے سامنے تمہاری حیثیت کیا ہے۔ سا گیا ہمیں دے دو جس کام کے لئے یہ گیان کر رہے ہو، اس میں تمہیں جو بھی منہا ہم سے لے لو۔ دولت چاہئے، محبت چاہئے، دشمنی پوری کرنی ہے، بتاؤ، ہمیں ہم ہیں تمہارا کام..... پر یہ گیان ہمیں دے دو، نہ مانے..... اب بند پڑے ہوئے تو ہو گئے تو ٹھیک ہے اور نہیں ہوئے تو پھر سارے گیان دھیان سمیت یہیں ان کی دیں گے۔“

تیسرے آدمی کا تعارف بھی کچھ ایسا ہی تھا بہر حال راجہ ہدایت خان اسے دیکھ کر پھر بولا۔

”مکرم سنت پر میثوری! تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو، کیا دکھانا چاہتے ہو؟“  
”ہرے بھیا! دکھانے کی بات نہیں ہے، تمہارے پاس کافی خزانہ معلوم ہوتا ہے، اپنا بھنڈا ہمارے حوالے کر دو بس اسی لئے ہم نے تمہیں یہاں لانے کی تکلیف کی ہے۔ تمہاری کلائی سے کلائی ملا کر ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ تھوڑا بہت گیان تمہارے پاس ہے، پر دیکھو وہی ہم تم سے بھی کہیں گے، اپنے گیان کو ہمارے بڑے بھنڈا میں ڈال دو، جو مانگو گے، دے دیں گے۔“

”ہوں، مگر ایک بات بتاؤ سنت پر میثوری.....! اگر میں تمہاری بات مان لوں تو کیا تم میرے ساتھ سچائی کا ثبوت دو گے، مجھے قتل نہیں کر دو گے؟“  
”ہاں، ان تینوں کو بھی قتل نہیں کیا، مان لیں گے ہماری بات تو چھوڑ دیں گے انہیں..... بات اصل میں یہ ہے بھیا کہ جو کام سیدھی انگلیوں سے ہو جائے، سب سے اچھا ہووے ہے، تنہی سمجھا لو انہیں۔“

”میں تو تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں سنت پر میثوری کہ اپنی ان گندی حرکتوں سے باز آ جاؤ، آخر تمہیں یہ سب کچھ کر کے کیا مل رہا ہے؟“

”ارے یہ سوال تم کر رہے ہو ہم سے، ہمیں تمہارے بارے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل ہو چکی ہیں راجہ ہدایت خان جی! ہم تو کالی گھنٹاؤں کا پریوگ کر رہے ہیں۔ پر تم جو کچھ کر رہے ہو وہ تو بڑا ہی عجیب ہے۔ ایک طرف دین دھرم، دوسری طرف بھوک دیا..... رام رام..... تم تو ہم سے بھی برے ہو، اپنا ایمان کھویا ہے تم نے، چلو خیر چھوڑو اب تمہاری مرضی۔ جو تم نے کیا، وہ تم جانو۔ ہم جو کر رہے ہیں، وہ ہم جانیں۔ لاؤ ہر آگیا دو ہمیں کہ ہم تمہارے سر سے بھوک دیا کا بوجھ اتار دیں اور جو چھوٹے موٹے کام تم نے کئے ہیں، وہ ہم اپنے بھنڈا میں ڈال لیں۔“

”مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا ہو گا جو کچھ کرنا ہے، ہم کریں گے، ارے کہاں ہے رے للو! بلی؟“

سنت پر میثوری نے کسی کو آواز دی اور ایک چھوٹا سا بونا ہاتھ میں کبست لئے قریب پہنچ گیا۔

”عجالت کر دو ہمارے راجہ جی کی۔ ان کے سر سے ان کرموں کا بوجھ اتار دو، ان کی کھوپڑیا پر بوجھ نہ سنبھال سکے گی، چلو آؤ شروع ہو جاؤ، بیٹھ جاؤ رے۔“ سنت پر میثوری

نے کہا اور اسی وقت راجہ ہدایت خان کی ایک بھرپور لات اس کے پیٹ پر پڑی۔  
سنت پر میثوری اچھل کر دور جا گرا تھا، وہ بونا بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔  
ایک لمحے کے اندر اندر راجہ ہدایت خان کے اوپر ویسا ہی ایک پنجرہ آ پڑا جیسے پنجرہ سنت  
یہ تینوں بند تھے۔ سنت پر میثوری زمین پر پڑا ہوا لمبی لمبی سانس لے رہا تھا اور بونا  
اٹھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

بمشکل تمام سنت پر میثوری کھڑا ہو سکا پھر اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا: ”راجہ  
ہدایت خان! اب ہمارے تیرے بیچ دوسرا رشتہ ہو گیا ہے۔ ہم تجھے بتائیں گے کہ سنت  
پر میثوری کیا ہے۔ سنار ہمیں صرف ایک جیوتھی کے نام سے جانتا ہے، مگر سنت  
پر میثوری تھوڑے دن کے بعد ایک مہمان آتما بن کر ابھرے گا اور تو دیکھنا کہ سنار  
کے جنوں میں ہوگا۔ ارے اسی لئے تو ہم سب کچھ کر رہے ہیں۔ پاپی! دو غلطی  
ادھر کا ہے نہ ادھر کا..... کیا سمجھا، چل رے۔“

سنت پر میثوری نے بونے کو ایک لات ماری اور بونا تیز تیز بھاگنے لگا۔ سنت  
پر میثوری اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ ادھر راجہ ہدایت خان پنجرے  
اندرا ساکت و جامد کھڑا ہوا تھا اور وہ تینوں افراد اپنی جگہ پھرائے ہوئے راجہ ہدایت  
خان کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر خوف کے تاثرات تھے۔

راجہ ہدایت خان نے انہیں دیکھا تو ان میں سے ایک نے کہا: ”تم نے اچھا نہیں  
کیا، وہ بہت برا ہے، اس وقت تو وہ چلا گیا ہے لیکن اب وہ تمہارے لئے چوٹ کھایا  
سانپ جیسا بن گیا ہے۔“

”تم لوگ کون ہو.....؟“

”بس تقدیر کے مارے ہوئے ہیں، اس کے کالے کرتوتوں کے بارے میں تحقیقات  
کر رہے تھے، اس نے پکڑ لیا۔ وہ صرف جیوتھی ہی نہیں جادوگر بھی ہے۔“

”کچھ اور جانتے ہو اس کے بارے میں؟“

”اور کیا جانیں گے، جو جانتے ہیں، سامنے ہے۔“

راجہ ہدایت خان خاموش ہو گیا۔ اب تک جو کچھ ہوا تھا، غیر متوقع تھا بلکہ یہ کہا جاتا  
تو غلط نہیں ہوگا کہ راجہ ہدایت خان کچھ لمحوں کے لئے اپنی حیثیت بھول گیا تھا، اسی کیفیت  
میں وہ سنت پر میثوری کی چالاک کا شکار ہو گیا تھا، لیکن اب جب سنت پر میثوری چلا گیا  
اسے اپنی حماقتوں کا احساس ہونے لگا۔ جو کچھ ہوا تھا، غلط سوچ اور جلد بازی میں ہو

تھا۔ نہ تو اسے بھیس بدلنے کی ضرورت تھی اور نہ ہی سنت پر میثوری سے کوئی جھگڑا مول  
لینے کی..... کاغذات کے بارے میں معلومات حاصل کرتا اور سنت پر میثوری سے پوچھتا  
کہ وہ کیا چاہتا ہے؟ ہو سکتا ہے کوئی سودا ہو ہی جاتا۔ بات شروع ہی سے بگڑ گئی مگر اب  
اسے مٹایا کیسے جا سکتا ہے، دو بار وہ نروس ہوا تھا۔ پہلے سنت پر میثوری کی آنکھیں دیکھ کر  
اور فرزان کا قبضہ سن کر اور دوسری بار بھی فرزان کے قہقہے نے اسے نروس کر دیا تھا مگر اب  
وہ دوسرے انداز میں سوچنے لگا تھا۔

سنت پر میثوری واقعی کالے جادو کا ماہر ہے اور وہ کوئی پراسرار عمل کر رہا ہے۔  
پھر اس نے چونک کر چوہدری نیاز کی طرف دیکھا، جس کے بارے میں سنت  
پر میثوری نے بتایا تھا کہ وہ طالب نگر کا ایک بڑا پولیس افسر رہ چکا ہے۔ پہلی بار وہ چوہدری  
نیاز سے مخاطب ہوا۔ ”آپ کا تعارف مجھ سے کر دیا گیا ہے چوہدری صاحب! کس چکر  
میں آ پھنسے تھے؟“

”بس بھائی! اپنا فرض سرانجام دے رہا تھا، یہ شخص بظاہر ایک جیوتھی کی حیثیت سے  
یہاں اپنے قدم جمائے ہوئے ہے لیکن بے شمار لوگوں نے اس کے بارے میں شکایت کی  
تھی کہ وہ کالا جادو جانتا ہے، لوگ بھاری رقمیں دے کر اس سے اپنے دشمنوں کے خلاف  
کام کراتے ہیں۔ ایسا ہی ایک حادثہ یہاں طالب نگر میں ہوا تھا جس میں اس کے ملوث  
ہونے کے شواہد ملے تھے، بس میں اسی پر تحقیقات کرتا ہوا اس تک پہنچا تھا اور یہ انتہائی  
دھمکے بازی سے اس تہہ خانے میں لے آیا تھا اور اس وقت سے میں اس کا قیدی ہوں،  
میں بھوکا، پیاسا نہیں رہنے دیا جاتا، ہماری دوسری ضرورتیں بھی پوری کی جاتی ہیں، لیکن  
وہ ہم سے انتقام لینا چاہتا ہے، یہ کچھ نہ کچھ کر ہی ڈالے گا، یہی کیفیت چتر جی کی ہے، چتر  
جی اٹھے غاصے گیانی تھے، ان کے پاس کچھ علوم ہیں، اسے پتہ چل گیا، پکڑ لیا چتر جی کو اور  
جیسا کہ وہ آ پکو بتا چکا ہے مگر آپ کس چکر میں یہاں پہنچ گئے؟“

راجہ ہدایت خان پر غرور انداز میں خاموش ہو گیا۔ اسے اپنے اوپر بڑا مان تھا بس  
حادثاتی طور پر وہ سنت پر میثوری کے ہاتھوں ان حالوں تک پہنچ گیا تھا، ورنہ اس کے پاس  
بھی کچھ پراسرار قوتیں تھیں اور ان پر اسرار قوتوں کی کہانی بہت عجیب اور سنسنی خیز تھی مگر  
اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر اپنی قوتوں کا مظاہرہ کرتا ہے تو سنت پر میثوری سے دو دو ہاتھ  
کاٹائیں گے اور کاغذات کا مسئلہ کھٹائی میں پڑ جائے گا، ایک بار سنت پر میثوری سے  
کاغذات کے بارے میں تفصیل معلوم کر لے، بعد میں جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔

پھر وہ انتظار کرنے لگا، سنت پر میثوری حیرت انگیز طور پر بہت کم وقت میں اس کے پاس پہنچ گیا تھا، اس کے چہرے پر غصے کے آثار تھے۔ اس نے کہا۔

”ہاں میاں جی! کہو کسی گزر رہی ہے، تمہارے لئے میں بہت کچھ کر سکتا تھا، نے میرے پیٹ پر ایسی لات ماری تھی۔ میرا مطلب ہے اٹنے پاؤں کی۔ سواب تم پر کہ یہ پاؤں میرے پاس محفوظ رہے گا اور میں اسے دیکھ دیکھ کر یہ سوچتا ہوں گا کہ سنہ میں تھوڑے بہت کبھی بلوان ہوتے ہیں، اچھا چلو چھوڑو اس بات کو..... اب تم یہ بتاؤ کہ میرے پاس آئے کیوں تھے؟“

راجہ ہدایت خان دل میں پہلے ہی یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ سنت پر میثوری سے اپنے کام کی بات کرے گا اور کچھ لے دے کہ وہ کاغذات وصول کر لے گا، چنانچہ اس نے کہا۔

”سنت پر میثوری! سب سے پہلی بات میں تمہیں یہ بتاؤں گا کہ جو کچھ ہوا ہے، تمہار موت کا کارن ناری جال ہی ہوتا ہے۔ اس لئے بھلا مجھے کیا پڑی ہے کہ تمہاری سوتلی پاس بھیجیں بدل کر آنے کی وجہ یہ تھی کہ میں تمہیں یہ کہہ کر متاثر کرنا چاہتا تھا کہ میں بھی ہوں، دھرم سے تعلق رکھتا ہوں، مجھے یہ بات نہیں معلوم تھی کہ تم اتنے مہمان گیلیانی ہو، اگر میں سوچتا تھا کہ تمہارے کسی کاغذ کا مجھے کوئی پتہ نہیں ہے، اب تم چاہے کچھ سوچو، کچھ سے کہوں سنت جی کہ مجھے تھوڑا سا وقت دے دو کہ میں تم سے دوستوں کی طرح بات سکوں تو.....؟“

”پنجرے کے اندر ہی اندر، باہر کی بات مت کرنا میاں جی!“

”ٹھیک ہے، تم نے جس بات پر مجھے پنجرے کے اندر بند کیا ہے، وہ واقعی ایسا تھا کہ تمہیں یہی کچھ کرنا چاہئے تھا۔ سنت جی.....! ایک لڑکی ہے جو میری سوتیلی ہے۔ اس کا نام رانیہ ہے۔ تمہارے پاس جیسے، جس طرح اور جس وجہ سے پہنچی ہو، اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ وہ تمہارے پاس جو کاغذات رکھوا کر گئی ہے، وہ میرے زندگی کی طرح قیمتی اور ضروری ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کاغذات تم مجھے دے دو۔ ایک بھوک و دیا کا تعلق ہے تو ابھی تو میں اس کا طالب علم ہوں۔ کوشش کر رہا ہوں۔ شخصیت میرے راستے کاٹ رہی ہے۔ سنت جی! میں دہری مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ آپ مجھے سے دوستی کریں اور وہ کاغذات مجھے واپس کر دیں، اس بعد ہم ہر طرح کا لین دین کر لیں گے جو آپ کی پسند کے مطابق ہوگا۔ ایک اور کڑی کروں میں آپ کو سنت جی! وہ یہ کہ جیسا آپ نے خود بھی کہا، میں مسلمان دھرم سے رکھتا ہوں اور دنیا مجھے ایک مسلمان ہی کی حیثیت سے جانتی ہے لیکن جو کچھ مجھ پر ہوئی اس کی وجہ سے میں اپنا دین، ایمان کھو بیٹھا۔ بھوک و دیا کے جال میں گرفتار ہو گیا۔“

سنت جی! میں ان کاغذات کے لئے آپ کے پاس آیا ہوں، مجھے جس حیثیت پر استعمال کرنا چاہیں، میں آپ کا بھرپور طریقے سے ساتھ دوں گا۔“

جواب میں سنت پر میثوری ہنس پڑا تھا پھر اس نے کہا۔

”اور میں یہ غور کر رہا ہوں کہ تم نے یہ کہانی کس مقصد کے لئے گھڑی ہے، اس کے پیچھے تمہاری کیا چال چھپی ہوئی ہے؟“

”کہانی.....؟“ راجہ ہدایت خان نے خوشخوار نگاہوں سے سنت پر میثوری کو دیکھا۔

”ہاں میاں جی! کہانی..... نہ میں کسی رانیہ کو جانتا ہوں، نہ کسی کاغذ کو..... میں اس طرح کا کوئی کام بھی نہیں کرتا اور دوسری بات میں تمہیں یہ بھی بتاؤں کہ سنہ میں اگر کسی کام کو کامیابی سے کرنا ہے تو سب سے پہلے ناری سے پرہیز کرنا ہوتا ہے چونکہ منشی کی موت کا کارن ناری جال ہی ہوتا ہے۔ اس لئے بھلا مجھے کیا پڑی ہے کہ تمہاری سوتلی پاس بھیجیں بدل کر آنے کی وجہ یہ تھی کہ میں تمہیں یہ کہہ کر متاثر کرنا چاہتا تھا کہ میں بھی ہوں، دھرم سے تعلق رکھتا ہوں، مجھے یہ بات نہیں معلوم تھی کہ تم اتنے مہمان گیلیانی ہو، اگر میں سوچتا تھا کہ تمہارے کسی کاغذ کا مجھے کوئی پتہ نہیں ہے، اب تم چاہے کچھ سوچو، کچھ سے کہوں سنت جی کہ مجھے تھوڑا سا وقت دے دو کہ میں تم سے دوستوں کی طرح بات سکوں تو.....؟“

”کاغذات تمہارے پاس نہیں ہیں؟“

”اس کے بعد اگر تم نے تیسری بار یہ سوال کیا تو ٹانگ کے ساتھ ساتھ تمہاری زبان بھی کاٹنی پڑے گی کیونکہ میں ہلکا نہیں ہوں کہ تمہارے سامنے جھوٹ بولوں۔“

راجہ ہدایت خان نے اس کی بات پر غور ہی نہیں کیا، وہ بار بار یہی الفاظ دہراتا رہا تھا۔

”اگر کاغذات تمہارے پاس نہیں ہیں تو پھر ثنا کا خواب غلط کیوں ثابت ہوا، اس نے تو مجھے یہی بتایا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ غلط خواب دیکھے، یہ ممکن تو نہیں ہے، یہ کیسے ہوا آخر..... کیسے ہوا؟“

”اپنی بات کئے جا رہے ہو، کتنا جیون چاہتے ہو یہ بتاؤ؟“

”مجھے تھوڑا سا وقت دے دیجئے سنت جی! اس کے بعد پھر آپ کا جودل چاہے کیجئے۔“

راجہ ہدایت خان نے اپنی فطرت کے برعکس بڑے نرم اور عاجزانہ لہجے میں یہ الفاظ کہے تھے۔

سنت پر میثوری تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس نے گردن ہلا کر کہا۔

”ٹھیک ہے، مجھے بھی جلدی نہیں ہے، مزہ آئے گا تمہارے ساتھ کھیل کھیلتے ہوئے۔“ یہ کہہ کر وہ ابسی کے لئے مڑ گیا اور راجہ ہدایت خان کیونکہ توڑنگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

جب سنت پر میثوری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو راجہ ہدایت خان چونکا اور ان تینوں کی طرف دیکھا، فوری طور پر اپنے کسی عمل سے اپنی آزادی کو یقینی بنانے سے پہلے صحیح تجزیہ ضروری تھا اس کے بعد ان قیدیوں سے کوئی بات کی جاسکتی تھی۔ وہ قید میں انتظار کرتا رہا، ذہن ابھی تک منتشر تھا، فرزان کے دو قہقہے اسے اب بھی یاد آ رہے تھے۔ فرزان کا پراسرار وجود اس کے ذہن میں بار بار آ رہا تھا اور اس کے دل میں غم و اندوہ آگ بھڑکتی جا رہی تھی۔

کیا فرزان کے علم میں تھا کہ یہاں کوئی ایسی ذلت راجہ ہدایت خان کا انتظار کر رہا ہے اور کیا فرزان کا بھیا تک وجود اتنی آسانی سے یہاں تک پہنچ سکتا ہے جبکہ یہ ایک جادو کے ماہر کی مملکت تھی۔ بہر حال ان تمام باتوں پر غور کر کے ذہن کو مزید منتشر کر کوئی فائدہ نہیں تھا۔

اس نے آنکھیں بند کیں اور اپنے عمل کو دہرانے لگا، اس نے اپنی ذہنی قوتوں سے لے کر سب سے پہلے اس پنجرے کو پانی کی طرح پگھلا دیا، اسے اس وقت اپنی کاربائے احساس ہوا جب بانی تینوں قیدیوں کی حیرت ناک آوازیں بلند ہوئی تھیں، وہ آزاد ہو گیا تھا اور پنجرے کا ڈھانچہ زمین پر پگھلا ہوا پڑا تھا، اس نے اس دائرے سے قدم باہر نکال دیا۔ پھر وہ ان تینوں کی جانب مخاطب ہوا اور بولا۔ ”کیا تم آزادی چاہتے ہو؟“ جواب میں وہ تینوں گڑگڑانے لگے، انہوں نے اس سے درخواست کی کہ انہیں آزادی دلا دی جائے اور راجہ ہدایت خان کسی انسانی ہمدردی کے لئے نہیں بلکہ سنت پر میثوری کو زک پہنچانے کے لئے ایک بار پھر اپنی ذہنی قوتوں سے کام لینے لگا۔ تینوں کے پنجرے بھی اس طرح پھل گئے۔

اس کے بعد اس تہہ خانے سے باہر نکلنے کا معاملہ تھا، چنانچہ یہاں بھی راجہ ہدایت خان نے دوسرا عمل کیا۔ تہہ خانے کے دروازے کو پگھلانے کے بعد وہ ایک جانب بڑھا اور وہاں سے اسنے اپنے نکلنے کے لئے جگہ بنائی، ان تمام مراحل سے گزرتھوڑی دیر کے بعد وہ باہر کھڑے ہوئے تھے، تینوں قیدی بڑی عقیدت کا اظہار کرتھے۔

راجہ ہدایت خان نے کہا۔ ”تم لوگ اپنے فرار کا بندوبست کر لو، اس بات امکانات ہیں کہ اس جادوگر کو ہمارے فرار کا علم ہو جائے اور وہ ہمارا تعاقب کرے۔“ چتر جی نے کہا۔ ”یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک دھرم شالہ ہے، ہم اگر وہاں تک

جائیں تو سنت پر میثوری ہمارا پتہ نہیں پاسکے گا۔“ راجہ ہدایت خان کو خاقان اور نور دین کی فکر تھی، پتہ نہیں ان پر کیا گزری، بہر حال وہ ان کے ساتھ دھرم شالہ تک کا سفر کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ تھوڑا سا توقف ضروری تھا، یہ معلوم کرنا تھا کہ کیا واقعی سنت پر میثوری کو کاغذات کا علم نہیں ہے، اس کے بعد آگے کے لئے فیصلہ کیا جائے گا۔

جہاں تک سنت پر میثوری سے کاغذات کے بارے میں باتیں ہوئی تھیں، ان سے یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ کاغذات کا واقعی اسے کوئی علم نہیں ہے، جس حیرانی سے اس نے اس بات کی تردید کی تھی اس نے راجہ ہدایت خان کو الجھا دیا تھا اور بار بار یہی سوال اس کے ذہن میں گردش کر رہا تھا کہ شانے جھوٹا خواب کیوں دیکھا یا پھر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شانے نے اس سے جھوٹ بولا تھا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ راجہ ہدایت خان نے اس رات شانے کے ذہن کی پوری طرح مگرانی کی تھی، وہ اپنے علوم میں خاصا آگے بڑھ چکا تھا جس کا مظاہرہ اس نے اس وقت کیا تھا اور سنت پر میثوری کو شکست دی تھی۔

بہر حال دھرم شالہ تک کا سفر اس نے ان لوگوں کے ساتھ کیا اور یہاں پہنچ کر وہ اپنے آپ کو سکون دینے لگا۔ ذہنی انتشار سے نجات پانا بہت ضروری تھا تا کہ آگے بھر پور طریقے سے کام کیا جاسکے، وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت وہ خاصے چکر میں پھنسا ہوا ہے۔ چوہدری نیاز، چتر جی اور امر سنگھ ابھی تک اس خوف کا شکار تھے کہ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ دھرم شالہ میں ان تینوں نے راجہ ہدایت خان کے پاؤں پکڑ لئے۔ چتر جی نے کہا۔

”مہاراج! یہ تو ہم دیکھ چکے ہیں کہ آپ کا گیان سنت پر میثوری سے کہیں زیادہ ہے۔ واقعی اگر آپ چاہیں تو اسے تنگی کا تاج نچا سکتے ہیں، پرنٹو ہمیں یہ بتا دیجئے کہ آپ ہیں کون؟ ہم جیون بھر آپ کی کرپا چاہتے ہیں۔“

”ابھی میں تم لوگوں کو نہ اپنے بارے میں کچھ بتا سکتا ہوں اور نہ تم لوگوں کی کوئی مدد کر سکتا ہوں، تم لوگ اپنے اپنے راستے تلاش کرو اور یہاں سے نکل جاؤ۔“

”آپ جو کوئی بھی ہیں جناب! میں آپ سے تھوڑی سی مدد چاہتا ہوں، یہ کالے جادو کا ماہر شخص بہت سے انسانوں کو نقصان پہنچا چکا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ پولیس کی مدد کریں، آپ اپنی پراسرار قوتوں سے کام لے کر سنت پر میثوری کو ہمارے جال میں پھنسانے میں مدد کریں، یہ ایک انسانی ہمدردی کا مسئلہ ہوگا۔“

”بھائی! میں نے آپ سے کہہ دیا ہے کہ میں اس وقت بالکل بخیر طور پر منتشر ہوں۔ بہتر ہے کہ آپ مجھے سکون کا تھوڑا سا وقت دے دیں، ورنہ میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ لوگ خاموش ہو گئے۔

رابعہ ہدایت خان اس وقت واقعی خاصی الجھنوں میں مبتلا تھا، سب سے پہلی الجھن یہی تھی کہ اگر کاغذات سنت پر میثوری کے پاس نہیں ہیں تو شانے جھوٹا خواب کیوں دیکھیں اور اگر اس نے اس خواب کو غلط طریقے سے بیان کیا ہے تو اس کے پس پردہ کیا ہے؟ کیا فرزند یا پھر شا کی اپنی کوئی کوشش..... یہ احساس اس کے لئے بڑا پریشان کن تھا کیونکہ شا پر کافی اعتبار کر چکا تھا اور اس نے شا کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے بہت دور تک لے جانے کا فیصلہ کیا تھا، اس کے ساتھ ساتھ ہی اسے خاقان اور اپنے دوسرے ساتھیوں کی فکر بھی تھی، جنہیں ابھی تک کچھ نہیں معلوم تھا، وہ یہی سوچ رہے ہوں گے کہ رابعہ ہدایت خان سنت پر میثوری کے پاس ہے، ان سے رابطے کا مسئلہ بھی تھا۔

دھرم شالہ کے بارے میں جو ہدیری نیاز وغیرہ کا کہنا تھا کہ یہاں تک سنت پر میثوری کی پہنچ نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ کوئی ٹھوس بات نہیں تھی، اس لئے اسے ہر صورت ہوشیار رہنا تھا، بہت سے مسائل ایک ساتھ آپڑے تھے اور اس کا دماغ دکھ رہا تھا۔

بہر حال رات گہری ہو گئی، ہر طرف ہو کا عالم طاری تھا، وہ تینوں جو پچھلے کچھ دنوں سے مصیبتوں کا شکار تھے، گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ رابعہ ہدایت خان بہت دیر تک جاگ کر آگے کے اقدامات کے بارے میں سوچتا رہا، اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب یہاں سے واپس نکل جایا جائے، اس کے بعد قصبہ پہنچ کر صورتحال کا جائزہ لیا جائے، قصبہ امیر شاہ میں بہر حال اس طرح کے بہت سے انتظامات موجود تھے جن سے وہ خاقان وغیرہ کے معاملے میں کام کر سکتا تھا۔

رات کے کسی پہر اسے نیند آگئی اور پھر اس وقت صبح کا اجالا پھوٹ رہا تھا، جب اچانک کچھ آہٹوں سے اس کی آنکھ کھل گئی، ذہن سو رہا تھا، اس نے ان آہٹوں سے کسی قدر تکلیف محسوس کی لیکن یہ آہٹیں معمولی نہیں تھیں، گاڑی کے انجنوں کی آوازیں تھیں اور لگتا تھا کئی گاڑیاں وہاں آ کر رکی ہیں۔

رابعہ ہدایت خان کے ذہن میں فوراً ہی سنت پر میثوری کا نام ابھر اور وہ جلدی سے اچھل کر بیٹھ گیا، بھاری قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ابھی صبح طور پر اپنے آپ کو سنبھالنے بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے اپنے

سامنے کچھ وردی والوں کو دیکھا، پولیس کے لوگ تھے۔ رابعہ ہدایت خان حیران ہو گیا، ایک پولیس آفیسر اس کے قریب آکھڑا ہوا باقی اور بہت سے دوسرے ادھر ادھر دوڑ لگانے لگے، اس سے کسی نے کوئی سوال نہیں کیا تھا، رابعہ ہدایت خان بھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک نوجوان پولیس آفیسر اندر داخل ہوا۔

”تین تین لاشیں ہیں جناب!“

”اوہ..... کہاں؟“

”وہ ادھر اس طرف، تینوں کی گردنیں ان کے جسموں سے علیحدہ کر دی گئی ہیں، آلہ قتل بھی قریب ہی موجود ہے۔“

”اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگا دو۔“

پولیس آفیسر نے رابعہ ہدایت خان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

رابعہ ہدایت خان کو ایک دم جوش آ گیا۔ ”اے پولیس آفیسر! ہوش میں آؤ، تم مجھے نہیں جانتے، کیا بدتمیزی کر رہے ہو؟“

”اور آپ مجھے نہیں جانتے مسٹر! تین آدمیوں کے قاتل ہیں آپ، دوبارہ اگر منہ کھولا نوازت باہر نکال کر رکھ دوں گا۔“ پولیس آفیسر نے بھی کڑک دار لہجے میں کہا۔

رابعہ ہدایت خان دوسری بار تین کا لفظ سن کر چونک پڑا تھا، اس کے ذہن میں جو ہدیری نیاز، چترجی اور امر سنگھ آئے تھے جو رات کو اس کے پاس ہی سوئے تھے۔ پولیس آفیسر نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگا دیں۔ رابعہ ہدایت خان غصے سے رونا ہو گیا تھا لیکن مصلحت تھی اس لئے خاموش ہو گیا۔

پھر تھوڑی دیر کے بعد اس نے تینوں سروں کو دیکھ لیا جو چوہدیری نیاز، چترجی اور امر سنگھ کے تھے۔ جس جگہ یہ سر تھے، وہاں خون کا تالاب بنا ہوا تھا، خون ہی خون بکھرا ہوا تھا چاروں طرف..... پاس ہی ان تینوں کے جسم بھی پڑے ہوئے تھے۔

رابعہ ہدایت خان کچھ لمحے کے لئے تو سکتے میں رہ گیا تھا اور اس کے اندر بہت سے احساسات جنم لینے لگے۔ یقیناً یہ اسے پھسانے کی کوئی بدترین کوشش کی گئی تھی اور اسے پھسانے والا کون ہو سکتا ہے؟ اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا، بہت سے دوست، بہت سے دشمن..... بہر حال پولیس آفیسر دھرم شالہ کی تلاشی لیتا رہا، آلہ قتل کو احتیاط کے ساتھ محفوظ کر لیا گیا تھا اور اس کے بعد پولیس آفیسر نے اپنے ساتھیوں کو لاشیں اٹھانے کا حکم دیا اور رابعہ ہدایت خان کو پولیس کی گاڑی میں بٹھا کر پولیس کی گاڑیاں وہاں سے چل پڑیں۔

پولیس کی گاڑیوں کا یہ سفر کافی طویل تھا، ویران علاقوں کو عبور کر کے یہ گاڑیاں آخر شہر میں داخل ہو گئیں، کونسا شہر تھا، کوئی جگہ تھی، راجہ ہدایت خان کو اس کے بارے میں نہیں معلوم تھا، تھوڑی دیر میں وہ ایک پولیس اسٹیشن پہنچ گئے اور یہاں راجہ ہدایت خان جھکڑیاں کھول کر لاک اپ میں بند کر دیا گیا، اس دوران پولیس آفیسر نے اور کوئی چیز نہیں کی تھی۔

دن کافی چڑھ چکا تھا، اسے ناشتہ دیا گیا تھا جو اس نے صبر و سکون کے ساتھ کر لیا تھا۔ کوئی ڈیڑھ بجے کا وقت تھا کہ اس نے دور سے کسی کو آتے ہوئے دیکھا اور جو آیا، اسے دیکھ کر راجہ ہدایت خان کے تن بدن میں چنگاریاں دوڑنے لگیں۔ سنت پر میثوری ہی تو تین بچاریوں کے ساتھ آ رہا تھا اور اس کا رخ لاک اپ ہی کی طرف تھا، پیچھے ایک پولیس آفیسر تھا لیکن یہ وہ نہیں تھا جو اسے گرفتار کر کے یہاں لایا تھا۔

سنت پر میثوری نے ہاتھ اٹھا کر اس سے کہا ”تم جاؤ بھائی! میں ذرا اپنے متعلق بات کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ لاک اپ کے قریب آ گیا، اس کے چہرے پر گہری سنجیدگاری تھی۔ کچھ دیر تک وہ راجہ ہدایت خان کو دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”پری پر ماتا ہم سب اپنے سائے میں رکھے، میں تم سے کوئی بری بات کہنے نہیں آیا، نہ ہی تم پر کچھ اچھا نہ آیا ہوں، تم نے اپنا کام کیا اور میں نے اپنا..... تم میرے پاس کاغذات کی تلاش نہ آئے تھے، پر جب میں نے تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو میرے گیان نے مجھے بتایا کہ تم بھوکا دیا جانتے ہو۔ علم والوں سے مجھے دوستی اچھی لگتی ہے۔ تم نے جس طرح میرا قید کا جال توڑ دیا، وہ معمولی کام نہیں تھا، میں نے تمہیں اپنے قبضے میں کرنے کے لئے تینوں کو ختم کر دیا اور ان کا الزام تم پر آ گیا۔ مہاراج! میری بات سنو، اب میں تم سے دشمنی نہیں دوستی کرنے آیا ہوں۔ میرے ساتھ مل جاؤ، ہم دونوں کالی کھٹاؤں کا پرہیز کریں گے۔ تم اپنی بھوکا دیا سے کام لینا اور میں اپنے گیان سے..... بولو، یہ بات مان سکتے ہو یا نہیں؟“

راجہ ہدایت خان نے اسے سرد نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔  
”یہ بالکل سچ ہے سنت پر میثوری کہ میں تمہارے پاس اپنے کچھ کاغذات کی تلاش میں آیا تھا، جن کی نشاندہی مجھے ہوئی تھی، پر اب صورتحال بدل گئی ہے، میرے تمہارے دشمنی ہو گئی ہے اور یہ چھوٹا سا کام جو تم نے کیا ہے، یہ میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ میں نے میرے اوپر صرف تین آدمیوں کے قتل کا الزام لگوا دیا ہے، میں تین سو سے زیادہ آدمیوں کو قتل کر چکا ہوں اور میرا بال بیک نہیں ہوا جس کے سامنے کہو یہ اعتراف کر لوں، اب سے چھین گئے کے اندر اندر میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔ تم سے روکا جائے تو روک لینا اور اس کے بعد سنت پر میثوری میرے اور تمہارے بیچ جنگ ہوگی، میں دیکھوں گا تم کتنے لمبائی ہو۔“

”ہم نے تو سچے من سے تمہیں دوست بنانا چاہا تھا، نہیں بن رہے، تمہاری مرضی..... ابھی ہم سے کہو تو تمہیں اپنے ساتھ ہی لے چلیں، یہ ہمارا تم سے وعدہ ہے۔“  
”میں چاہتا تو مکاری کر کے تمہارے ساتھ نکل سکتا تھا، پر تمہاری یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں تم ایسا کرو کہ مجھے روکنے کی کوشش کرو، کیا سمجھے؟“  
جواب میں سنت پر میثوری نے گردن ہلائی اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، طالب نگر دور نہیں ہے اور سنت پر میثوری کسی بھی طرح اپنا گھر نہیں چھوڑے گا، اگر یہاں سے آزاد ہو جاؤ تو آجانا ہمارے پاس، دیکھیں گے کہ تم کیا کر سکتے ہو اور ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ پھر سنت پر میثوری دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کر کے واپس چل پڑا اور راجہ ہدایت خان غور سے اسے دیکھنے لگا۔

جب سنت پر میثوری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سلاخوں کے پاس پہنچ گیا۔ باہر سنتری موجود تھا۔  
”تمہارا افسر اعلیٰ کہاں ہے؟“  
”انچارج صاحب آفس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔“  
”ان سے کہو کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں، یہ بہت ضروری ہے، اگر انہوں نے میری بات نہ سنی تو پھر میرا عمل شروع ہو جائے گا اور تم لوگوں کو پریشانی کا شکار ہونا پڑے گا۔“

”قاتل ہو تم اور پولیس کو دھمکی دے رہے ہو؟“ اس شخص نے کہا لیکن اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے سینے پر زور سے گھونسا مارا ہو، ضرب اتنی زوردار لگی کہ وہ لوٹ کر پیچھے جا گرا۔ سینے میں زبردست تکلیف ہو رہی تھی، اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے، دوسرے دو سنتری بھی آس پاس موجود تھے، اس کے قریب پہنچ گئے، وہ درد سے کہتا ہوا تھا، سنتری پوچھنے لگے۔  
”کیا ہوا، کیا ہو گیا؟“  
”ہپ..... پتہ نہیں..... معلوم نہیں۔“

سنتری نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔

”اسے شاید دل کا دورہ پڑا ہے، اٹھا کر لے چلو۔“ دونوں سنتری اس سنتری کے لئے گئے تھے اور رجبہ ہدایت خان پر غور نگاہوں سے سامنے دیکھتا رہا تھا۔



حیات علی مختلف طریقوں سے چاند بابا کو تلاش کر رہا تھا، اس دن کی گفتگو دوبارہ شاہ سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی دوسرے کسی طریقے سے شاہ کے بارے میں معلوم ہو سکا۔ اس کے انکسٹر دوست نے بھی معذوری کا اظہار کیا تھا اور کہا تھا کہ اس پر دے کے پیچھے جھانکنا ممکن نہیں ہے۔ ایس ایس پی سجاد حسین بھی اس سے اظہار کرتے رہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر شاہ زندہ ہے تو اسے دوبارہ ضرور ملے گی۔ شاہ کے بارے میں ابھی حیات علی نے سجاد حسین کو زیادہ تفصیل نہیں بتائی تھی۔ انٹرنسٹ ایک پاؤں قصبہ امیر شاہ میں ہوتا اور دوسرا یہاں ..... وہ سارے جتن کر رہا تھا، سب بڑی مشکل یہ تھی کہ حویلی میں اس کا داخلہ بند تھا اور ہر پہریدار اسے جانتا تھا، قانونی عمل بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس بارے میں سجاد حسین نے بھی معذوری دی تھی۔ پھر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آگئی۔ کریم شاہ اس کے تھانے کا کاشیبل تھا۔ بہت تیز، چالاک آدمی تھا، حرفوں کا بنا ہوا لیکن اپنے افسران کی بھینگی ملی ہی بنا رہتا تھا۔ البتہ حیات علی کو اس کے بارے میں تفصیل معلوم تھی۔ اس کریم شاہ کو طلب کر لیا۔

”کریم شاہ! کام سرکاری ہے لیکن تھوڑا تعلق میرا بھی ہے، میں تم سے ایک لینا چاہتا ہوں۔“

”سرکار! حکم کریں، کریم شاہ غلام ہے آپ کا؟“ کریم شاہ نے کہا اور حیات علی کام بتانے لگا۔ کریم شاہ خوب غور سے تفصیلات سن رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”سرکار! آپ فکر نہ کریں، میں معلوم کر لوں گا۔“

کریم شاہ کی شکل بھی دیہاتیوں جیسی ہی تھی، بڑا سا پگڑ باندھ کر اور دھوئی، کردہ قصبہ امیر شاہ میں حویلی پہنچ گیا۔ چوکیدار کے پاس پہنچ کر اس نے سلام کیا اور ”ہمیں جی چاند بابا سے ملنا ہے، آپ ان سے کہہ دو کہ ان کا بھانجا ان سے ملنے آیا۔“

”تم چاند بابا کے بھانجے ہو؟“

”ہاں جی۔“

”پہلے تو کبھی یہاں نہیں آئے۔“

”اماں سے لڑائی تھی صاحب جی ان کی، اماں نے کہہ دیا تھا کہ کریم شاہ دودھ نہیں بخشوں گی اگر تو کبھی چاند بابا سے ملا۔ پر جی وہ اللہ کو پیاری ہوگئی۔ ایک ہی تو ماما ہے ہمارا۔ آپ اس سے کہہ دو جی کہ اس کا بھانجا کریم شاہ آیا ہے۔ ملنا چاہے گا تو مل لے گا۔ نہیں تو ہماری تقدیر، اماں کی نشانی ہے۔“

چوکیدار کو کچھ اس طرح رجھایا کریم شاہ نے کہ اس نے دوسرے چوکیدار کو بلا کر کہا کہ جاؤ چاند بابا کو بلا کر لے آؤ۔ کریم شاہ انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک انتہائی شریف صورت بزرگ آدمی اندر سے نکل آیا، کریم شاہ نے چاند بابا کو دیکھا اور روتے ہوئے اس سے لپٹ گیا۔

”ماما جی! معاف کر دو، معاف کر دو ماما جی .....! اماں مر گئی، تمہاری بہن مر گئی ماما جی۔“

چاند بابا بیچارہ ہکا بکا کریم شاہ کو دیکھ رہا تھا، چوکیدار بھی کریم شاہ سے متاثر نظر آرہے تھے۔ چاند بابا نے کچھ کہنا چاہا لیکن کریم شاہ نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ ماما جی .....! آؤ وہاں بیڑ کے نیچے بیٹھ کر بات کریں گے۔ آ جاؤ ماما جی! تمہیں اماں کی قسم آ جاؤ۔“ وہ چاند بابا کو چھلکا ہوا باہر لے آیا۔

چاند بابا نے گھبرا کر کہا۔ ”میری بات تو سنو! کون ہو تم؟ کوئی بھول ہوگئی ہم سے بیٹا! میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے اس دنیا میں۔“

”ایسا مت کہو ماما جی! اماں مرتے مرتے بتا گئی تھی کہ معمولی سی بات پر جھگڑا ہوا تھا اور تم نے اسے چھوڑ دیا تھا، آؤ تو سہی چوتھے پر چل کر بیٹھو۔“

کریم شاہ نے کہا اور آخر کار چاند بابا کو گھنٹتا ہوا چوتھے تک لے ہی گیا۔ چاند بابا بہت پریشان نظر آ رہا تھا، چوتھے پر ایک جگہ بیٹھتے ہوئے کریم شاہ نے کہا۔ ”چاند بابا جی! میری بات تو سنو۔“

”مگر تم بھی میری بات سنو۔ میری کوئی بہن ہے ہی نہیں۔ تمہیں ضرور کسی نے غلط بتایا ہے، میری تو بیٹا پوری زندگی ہی یہاں گزری ہے، کوئی رشتہ نانا کہیں پر ہے ہی نہیں برا۔“

”میں جانتا ہوں چاند بابا .....! مگر آپ ایک بات غلط کر رہے ہو۔“ کریم شاہ نے الفاظ دہرائے جو حیات علی نے اسے طوطے کی طرح رٹا دیئے تھے۔

یہاں سے تھوڑے فاصلے پر کھیتوں کے ایک سلسلے کے پاس حیات علی ایک پرانے کار میں بیٹھا ہوا دو رین سے اس درخت کے نیچے کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ کریم شاہ، چاند بابا کو گھسیٹتا ہوا درخت کے نیچے لے آیا ہے۔ ادھر کریم شاہ بابا بے کہہ رہا تھا۔ ”تم نے ایک رشتہ تو بھلا ہی دیا چاند بابا! کیا رانیہ تمہیں اپنے بابا کی طرح نہیں سمجھتی تھی۔ کیا وہ یہاں پوری حویلی میں سب سے زیادہ تم پر اعتماد نہیں کرتی تھی؟ کیا اس کا تم سے کوئی رشتہ نہیں تھا؟“

چاند بابا کا منہ کھل گیا، وہ حیرت سے کریم شاہ کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”رانیہ کی بات رانیہ کی بات کیوں کی ہے تم نے.....؟“

”چاند بابا! میں تمہارا بھانجا نہیں ہوں، مجھے رانیہ ہی نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“

”ر..... رانیہ رانیہ، مم..... مگر وہ تو.....!“

”جل کر مر گئی، یہی کہہ رہے ہو تا تم بابا جی! رانیہ زندہ ہے اور راجہ ہدایت خان نے اسے قید کر رکھا ہے۔ یہ بات صرف تمہیں معلوم ہے کہ راجہ ہدایت خان اس کی جائیداد قبضہ کرنا چاہتا تھا اور اسی کے لئے اس نے رانیہ کی شادی کا چکر چلایا تھا۔ رانیہ نہیں مری اس کی جگہ کوئی دوسری عورت جلا کر ماری گئی ہے اور اسے رانیہ کا نام دے دیا گیا ہے۔ صرف اس لئے کہ رانیہ ان کاغذات کے بارے میں یہ بتا دے۔ وہ آج بھی راجہ ہدایت خان کی قید میں ہے اور بالکل اتفاقیہ طور پر میرا اس سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ اس نے مجھے بتا ہے کہ اس نے جائیداد وغیرہ کے تمام کاغذات اور وصیت نامہ تمہارے پاس رکھوا دیا ہے اور اب وہ وقت آ گیا ہے چاند بابا کہ وہ وصیت نامہ اور جائیداد کے کاغذات پولیس کے حوالے کر دیئے جائیں۔ میں اس کی ہدایت پر یہاں آیا ہوں، میرے پاس اور کوئی ذرا نہیں تھا اس لئے میں نے یہ ماما بھانجے کا چکر چلایا۔“

چاند بابا کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں، اسے جیسے چکر آ گیا تھا، وہ کافی دیر تک خاموش اور کریم شاہ کی صورت دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”کاغذات پولیس کی تحویل میں آ جائیں، ہم لوگ مقدمہ تیار کر لیں، یہ دیکھو۔ یہ شناختی کارڈ ہے جس میں، میں پولیس کی وردی میں ہوں۔ اسے دیکھ کر تمہیں شاید پتہ چلے جائے گا۔“ کریم شاہ نے اپنا کارڈ نکال کر اس کے سامنے کر دیا جس پر اس کی پولیس کی وردی میں لگی ہوئی تھی۔

سیدھا سادہ چاند بابا پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا پھر بولا۔ ”تم قسم کھاؤ اور

”زندہ ہے؟“  
”ہاں چاند بابا! خدا کی قسم وہ زندہ ہے اور اب اسے کاغذات کی ضرورت ہے۔ وہ خود تمہارے پاس نہیں آ سکتی۔ اس نے مجھے بھیجا ہے کہ میں اس کی امانت تم سے لے لوں۔“  
”تو وہ میں ابھی لے آتا ہوں، میں نے بھی جان کی طرح انہیں سنبھال کر رکھا ہے، پر بھائی ایک بار مجھے رانیہ کی آواز ضرور سنوا دیتا۔“

”صرف آواز ہی نہیں چاند بابا! میں آپ کو اس سے ملاؤں گا، یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

”تو پھر میں چلتا ہوں، تم بھی میرے ساتھ چلو میرے کوارٹر میں، تمہیں وہاں لے جاؤں گا اپنا بھانجا کہہ کر، کھانا دانا کھانا میرے ساتھ اور پھر کاغذات لے لینا کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی کو کوئی شک ہو جائے، ویسے راجہ صاحب پچھلے کئی دنوں سے حویلی میں موجود نہیں ہیں، کسی کام سے گئے ہوئے ہیں، میں چونکہ اندر کی حویلی میں رہتا ہوں جہاں راجہ صاحب کے خاندان والے رہتے ہیں اس لئے مجھے باہر کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہوتیں، آؤ تم میرے ساتھ۔“ چاند بابا نے کہا اور کریم شاہ کو اپنے ساتھ لے کر اندر کی جانب چل پڑا۔

چاند بابا، کریم شاہ کو حویلی میں لے گیا۔ حویلی کا پرانا ملازم تھا۔ سب لوگ اس کی عزت کرتے تھے، کسی نے کچھ سوال نہیں کیا اور چاند بابا کریم شاہ کو لے کر اپنے کوارٹر میں پہنچ گیا۔ کاغذات اس نے اپنی چارپائی کے نیچے زمین میں ایک گڑھا کھود کر ایک بکس میں رکھ کر دبائے ہوئے تھے۔ کوارٹر کا دروازہ بند کر کے اس نے وہ کاغذات نکالے اور کریم شاہ کے حوالے کر دیئے، کریم شاہ نے انہیں اپنے سینے کے پاس چھپا لیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد وہ حویلی سے باہر نکل آیا۔ اسے معلوم تھا کہ حیات علی کی کار کہاں موجود ہے، کچھ دیر کے بعد دونوں شہر واپس جا رہے تھے۔

حیات علی اپنی کامیابی پر پھولا نہیں سار رہا تھا۔ بہت عرصے سے کوششوں میں مصروف تھا لیکن کامیابی نہیں حاصل ہوئی تھی۔ غرضیکہ فاصلے طے کر کے وہ گھر پہنچ گیا۔ کاغذات کاغذات کا اس نے جائزہ لیا اور اس کے بعد سجاد حسین سے اس سلسلے میں گفتگو کی۔ سجاد حسین، حیات علی کو بہت پسند کرتے تھے اور انہیں بھی اس بات کا افسوس تھا کہ ایک مناسب حیثیت آدمی نے کس طرح جرم کی بنیاد ڈالی ہوئی ہے پھر انہوں نے کاغذات



دیکھے اور کہا۔

”ہاں! ان کاغذات میں جو کچھ درج ہے، اس کے تحت راجہ ہدایت خان زیمینوں پر قبضہ جمانے کے لئے ہر عمل کر سکتا ہے لیکن تم نے جو تفصیل مجھے بتائی ہے، میں بنیادی حیثیت رانیہ کی ہے، اگر رانیہ ہی منظر عام پر نہیں ہوگی تو پھر یہ کاغذات معنی ہیں۔“

”جناب عالی! ہم اس طرح بے بس ہو گئے ہیں کہ ہمیں خود اپنے آپ سے شرم آ رہی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔ آپ بتائیے اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

سجاد حسین گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔

انہوں نے کہا۔ ”تم بتاؤ تم زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہو؟“

”جہاں تک میرا علم ہے، جناب! رانیہ زندہ ہے۔ جائیداد کے یہ کاغذات رانیہ کے بنے ہوئے نامکمل ہیں، پر رانیہ کو حاصل کرنے کے لئے راجہ ہدایت خان پر ہاتھ ڈالنا ضروری ہے۔“

”یار! تم کمال کرتے ہو، بات وہی آ جاتی ہے کہ راجہ ہدایت خان پر ہاتھ کون ڈالے گا تم.....!“

جواب میں حیات علی نے گردن جھکالی اور بولا۔ ”بات اپنے فرض کی ادائیگی کی ہے اور اپنی محبت کے تحفظ کی بھی..... میں آپ سے کوئی جذباتی بات نہیں کر رہا۔ اگر اتنا بے بس ہو کر جئے تو لعنت ہے ایسی زندگی پر..... میری سنگیتر جو میری وجہ مشکلات کا شکار ہوئی ہے، اسے رہا کرنا میرا فرض ہے اور اس فرض کو انجام دینے کے میں ہر رسک لینے کو تیار ہوں۔“

”کیا رسک لو گے، مجھے بتاؤ؟“

”راجہ ہدایت خان کو اغوا کروں گا، چاہے اس کے لئے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“

”کیا یہ مناسب ہوگا جبکہ تم جانتے ہو کہ وہ کس قدر با اثر آدمی ہے؟“

”جناب عالی! ایک با اثر آدمی اگر جرم کر رہا ہو تو پھر قانون کو ہم کیا کہیں گے جو اس کے سامنے بالکل بے بس ہو گیا ہے۔“

”مجھے سوچنے دو، تھوڑا سا وقت دے دو مجھے حیات علی! ہو سکتا ہے میں کوئی کام بات سوچ سکوں۔“

سجاد حسین نے کہا۔

حیات علی نے بے چینی سے گردن ہلائی پھر بولا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کاغذات کو حاصل کرنے کے بعد ہم راجہ ہدایت خان کا ایک سب سے بڑا منصوبہ فیل کر چکے ہیں۔ کیوں نہ ہم راجہ ہدایت خان سے اس سلسلے میں براہ راست بات چیت کریں، سودے بازی کریں۔“

”مٹھ دیری گڈ.....! اچھا آئیڈیا ہے۔ یہ بھی کیا جاسکتا ہے اس پر ذرا غور کر لو۔“

”میں ہر بات آپ کے علم میں لے آتا ہوں جناب! اس امید پر کہ آپ میری بھرپور مدد کریں گے۔“

”میں دل سے تیار ہوں حیات علی! اس بچی کو میں نے بے شک دیکھا نہیں ہے لیکن میں تمہارے دل کی دھڑکنوں کو سن سکتا ہوں اور اس کی پریشانی سے بھی واقف ہوں۔ لیکن بہر حال اس بات کی مجھے بھی خوشی ہے کہ وہ زندہ سلامت ہے۔ پتہ نہیں کس طرح بیچاری نے اپنے آپ کو زندہ رکھا ہے، تھوڑا سا وقت دو، اس سلسلے میں مکمل منصوبہ بناتے ہیں۔“

سجاد حسین نے کہا۔

پھر تیرے دن انہوں نے حیات علی کو بلا کر کہا۔ ”میں نے معلومات کی ہیں، راجہ ہدایت خان قصبہ امیر شاہ میں موجود نہیں ہے، کسی کام سے نکلا ہوا ہے اپنے آدمیوں کے ساتھ۔ وہ واپس آ جائے تو ہم اس سے براہ راست گفتگو کریں گے اور کاغذات کے سلسلے میں سودے بازی کر لیں گے، پہلی شرط یہی ہوگی کہ رانیہ اور شا کو وہ ہمارے پاس پہنچا دے۔ بعد میں دیکھیں گے ہمیں کیا کرنا ہے۔ میرے پاس اس سلسلے میں ایک منصوبہ موجود ہے۔ ٹھیک ہے کام شروع..... ویسے سنو تم نے مجھے ایک بات بتائی تھی، کیا وہ واقعی سچ ہے؟“

”کون سی بات جناب.....؟“

”یہی کہ شا کو کوئی مریض ایک پراسرار قوت دے گیا تھا۔“

”ہاں۔“

”کیوں نہ ہم اس مریض کو زندہ کر لیں جو مر چکا ہے؟“

”کیسے جناب.....؟“ اور سجاد حسین حیات علی کو اپنا منصوبہ سمجھانے لگے۔ حیات علی ہنسی انداز میں گردن ہلانے لگا پھر اس نے کہا۔ ”وہ بے حد چالاک ہے، آسانی سے بےوقوف نہیں بنے گا، اس کے علاوہ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ اس پراسرار قوت کو تسلیم کرے گا بھی یا نہیں۔“

سجاد حسین سوچ میں ڈوب گئے تھے، پھر انہوں نے کہا۔ ”تم کوشش کرو کہ ٹار دوبارہ رابطہ قائم کرو۔“

”میں.....!“ حیات علی نے کہا اور پھر ایک دم خاموش ہو گیا، پھر کچھ لمحوں کے بولا۔ ”ایک شخص کو ہم استعمال کر سکتے ہیں، اوہو یہ ایک بہترین خیال ہے، ہم اس بہت سے کام لے سکتے ہیں۔“

”کون ہے وہ؟“ سجاد حسین نے پوچھا۔

”چاند بابا.....“ حیات علی بولا۔



سجاد حسین سوچ میں ڈوب گئے، کچھ دیر خاموشی سے گردن ہلاتے رہے پھر بولے۔  
”ہاں ہو تو سکتا ہے لیکن بقول تمہارے وہ ایک سیدھا سادہ آدمی ہے جبکہ راجہ ہدایت خان نے پوری حویلی میں اپنا جال بچھا رکھا ہو گا اور اس کے خلاف کی گئی کوئی بھی بات ہو، فوراً اس کے علم میں آ جاتی ہو گی۔ وہ بوڑھا نوکر بیچارہ مفت میں مارا جائے گا، خیر ٹھیک ہے، اس کی تلاش تو کریم شاہ کے ذریعے ہی کرو گے نا تم؟“

”ہاں.....!“

”کر لو اور مجھے اس کے نتیجے سے آگاہ کرو۔“

یہ بات حیات علی کے علم میں تھی کہ راجہ ہدایت خان ان دنوں حویلی میں موجود نہیں ہے، ایسے وقت میں کام آسان ہو سکتا تھا۔ کریم شاہ تو حکم کا بندہ تھا، حیات علی نے دو چار جڑے اور مٹھائی کے کچھ ڈبے لے کر کریم شاہ کو حویلی بھیج دیا۔  
چوکیداروں کو تو پتہ چل چکا تھا کہ کریم شاہ، چاند بابا کا بھانجا ہے۔ مٹھائی کے دو ڈبے بھی ان دنوں کو دینے پڑے۔ کریم شاہ نے چوکیداروں کو یہی بتایا تھا کہ ماما جی کے لئے کچھ کپڑے وغیرہ لے کر آیا ہے۔

چاند بابا سے دوسری ملاقات ہوئی تو کریم شاہ نے حیات علی کی ہدایت کے مطابق اس سے کہا۔

”چاند بابا! وہ وقت دور نہیں ہے جب رانیہ آپ کے سامنے ہو گی۔ ہمیں کسی کے خلاف کچھ نہیں کرنا، یہاں حویلی میں کچھ دن پہلے ایک لڑکی آئی تھی اور رانیہ ہی نے کچھ معلومات حاصل کرنے کے لئے اسے بلایا تھا۔ مجھے خوف ہے کہ وہ لڑکی کہیں راجہ ہدایت خان کے جال میں نہ پھنس گئی ہو۔ چاند بابا! اگر اس لڑکی کا پتہ مل جائے تو بس یوں سمجھ لیں کہ رانیہ ہر مشکل سے آزاد ہو جائے گی۔“

”ہم تو زنان خانے میں رہتے ہیں، حویلی کے دوسرے حصے میں کیا ہوتا ہے، آپ

یقین کرو ہمیں اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”چاند بابا! کیا آپ رانیہ کے لئے کوشش نہیں کر سکتے، بہت جلد موہا بل فون کی رانیہ سے بات کرادوں گا، فی الحال آپ میری بات پر غور کریں۔“

”ٹھیک ہے، میں پوری کوشش کروں گا۔“

چاند بابا نے جواب دیا۔



سنتری نے یہی بتایا تھا کہ جیسے ہی اس نے طزم سے سخت انداز میں بات کی یوں لگا جیسے اس کے سینے میں کوئی گھونسا پڑا ہو۔ ایسا ان دیکھا گھونسا جس نے اسے پھینک دیا۔ بات افسر اعلیٰ تک پہنچ گئی تھی۔ راجہ ہدایت خان کے بارے میں ابھی کچھ معلومات حاصل نہیں تھیں، لیکن اس سے پہلے کہ راجہ ہدایت خان خود کوئی عمل کر کے سے نکلنے کی کوشش کرتا، پولیس کے اس بڑے افسر نے انچارج کی مدد سے راجہ ہدایت خان کو اپنے سامنے بلا لیا۔

راجہ ہدایت خان کی شخصیت بہت متاثر کن تھی۔ افسر اعلیٰ بھی بہت متاثر ہوا۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو تمہیں تین افراد کے قتل میں رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ تم قاتل نہیں ہو لیکن پھر بھی ہم تمہاری شخصیت کا خیال کرتے ہو تمہیں رعایت دیتے ہیں، ہمیں ساری تفصیل بتادو۔“

”اگر میں تمہیں بتادوں کہ میں کون ہوں تو تمہاری حالت تو ویسے ہی خراب ہو جائے گی۔ تم میرے اختیارات کو نہیں جانتے آفیسر.....! کس وزیر کا نام لوں، کس بڑے افسر کا نام بتاؤں جو میرے لئے سب کچھ کرنے پر ہر وقت آمادہ ہو جاتا ہے اور اگر میں ان تمہاری شکایت کر دوں تو تمہیں بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے لیکن میں ان لوگوں کو کبھی اسے نہیں کرتا، کیونکہ میرے اپنے اختیارات اتنے ہیں کہ میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ میں ایک بات بتاؤں میں نے ان تینوں کو قتل نہیں کیا بلکہ تمہارے علاقے کا ایک جادوگر نے نام سنت پر میثوری ہے، میرا دشمن بن گیا ہے۔ وہ یہاں تھانے میں بھی مجھ سے ملے اور اس نے میرا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔ پولیس آفیسر! اگر تم میرا نام ہی جانتا ہو تو سنو! میں قصبہ امیر شاہ کا رہنے والا ہوں اور میرا نام راجہ ہدایت خان ہے۔ اگر تمہارے کانوں تک پہنچ چکا ہے تو تمہیں میری اہمیت کا اندازہ ہو گا لیکن اگر تم مجھ سے نام سے نہیں جانتے تب بھی میں تمہیں بہت سے ایسے نام گنوا سکتا ہوں جو میرے

بلیوں پر بذات خود یہاں پہنچ جائیں گے لیکن یہ بات میرے منصوبے میں شامل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ میرا مقابلہ سنت پر میثوری سے ہے، اس نے مجھے چیلنج کیا ہے اور میں نے یہ چیلنج قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ اب میرے اور اس کے درمیان جنگ شروع ہوئی۔ جن تین افراد کی تم بات کرتے ہو، انہیں میں نے قتل نہیں کیا، وہ سنت پر میثوری کے قیدی تھے اور میں نے انہیں سنت پر میثوری کی قید سے نجات دلائی تھی۔ ہم چاروں وہاں سے فرار ہو کر دھرم شالہ تک پہنچے تھے اور اس کے بعد جب پر میثوری کو علم ہوا کہ میں اس کے قیدیوں کو نکال لے گیا ہوں تو اس نے مجھ سے بدلہ لینے کے لئے جادوگری کا مظاہرہ کیا۔ میں تمہیں ایک بات بتاؤں پولیس آفیسر! جن لوگوں کے قتل کے الزام میں تم نے مجھے گرفتار کیا ہے، وہ سنت پر میثوری کے قیدی بنے ہوئے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں قید ہیں، تم زندگی بھر یہ بات ثابت نہیں کر سکو گے کہ انہیں قتل کر دیا گیا ہے، کیا سمجھتے؟“

”کیا بات کرتے ہو، ان کی لاشیں سرد خانے میں موجود ہیں۔“

”جاؤ پھر ذرا ان لاشوں کی تفصیل معلوم کر لو، اس کے بعد مجھ سے بات کرنا۔“

پولیس آفیسر چاہتا تو راجہ ہدایت خان کے ساتھ اس وقت اپنے اختیارات سے کام لے کر کچھ بھی کر سکتا تھا، لیکن اسے ساری کہانی دلچسپ محسوس ہوئی تھی۔ راجہ ہدایت خان کو دوبارہ لاک اپ میں بھیجنے کے بعد اس نے سرد خانے سے معلومات کیں اور یہ سن کر دنگ رہ گیا کہ کوئی لاش وہاں تک نہیں پہنچی اور نہ ہی کہیں ان کا اندراج ہے۔

افسر اعلیٰ دنگ رہ گیا تھا، کوئی ثبوت نہیں تھا، یہاں تک کہ دھرم شالہ میں جو مقتولوں کی تصاویر بنائی گئی تھیں، وہ تصاویر بھی ریکارڈ میں موجود نہیں تھیں۔ افسر اعلیٰ ہکا بکا رہ گیا تھا اور اس نے خفیہ طور پر انسپکٹر وغیرہ سے مشورہ کیا تھا۔

”یہ بات حلق کی ہڈی بن سکتی ہے کہ لاشیں کہاں گئیں؟ ریکارڈ کہاں گیا؟ یہ تو کوئی بڑا ہی چکر لگتا ہے۔ سنت پر میثوری کے بارے میں تو ویسے بھی بہت سی کہانیاں مشہور ہیں کہ وہ کالے جادو کا ماہر ہے۔ اس کے بارے میں کچھ شکایات بھی ہمارے پاس درج ہوئی ہیں، لیکن ہمیں ان شکایات کے بارے میں کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔ راجہ ہدایت خان کے بارے میں ذرا سی تفتیش کرو۔“

”سر! آپ سے ایک بات عرض کروں؟“

”ہاں.....! بولو۔“

”نہ کوئی قتل ہوا ہے، نہ کوئی ثبوت ہمارے پاس ہے۔ اگر ہم اس سلسلے میں بھاگ

”سر! آپ کو جس طرح بھی ہماری مدد کی ضرورت پیش آئے، ہم حاضر ہیں۔“ افسر اٹلی نے کہا۔

اس وقت شام کے سائے جھک آئے تھے اور فضا میں تیزی سے تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ راجہ ہدایت خان اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑا۔

جب ایک سنسان راستے سے وہ لوگ گزر رہے تھے تو راجہ ہدایت خان نے سامنے کی طرف دیکھا، دو آنکھیں اسے گھور رہی تھیں، صرف آنکھیں باقی وجود تاریکی میں تھا۔

راجہ ہدایت خان نے خاقان کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”روکو۔“ خاقان نے گاڑی کے بریک لگا دیئے تھے، سنسان اور ہولناک سڑک تھی، دور دور کی انسانوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ پتہ نہیں راجہ نے گاڑی کیوں روکوائی تھی، وہ سب مستعد ہو گئے۔ وہ آنکھیں اسے گھورتی رہیں اور پھر یوں لگا جیسے دو بلب بجھ گئے ہوں، اب وہاں ان آنکھوں کا وجود نہیں تھا۔

”چلو۔“ راجہ ہدایت خان نے مردہ سے لہجے میں کہا اور کار پھر آگے بڑھ گئی۔ راجہ ہدایت خان کے ماضی کے کچھ حصے اب بھی تاریکی میں تھے۔ اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی تھی؟ فرزان سے اس کی دشمنی کا آغاز کب اور کیسے ہوا تھا؟ یہ تمام باتیں صیغہ راز میں تھیں، ایک طویل عرصے سے قصبہ امیر شاہ میں اس کے نام کا ڈنکا بج رہا تھا۔ حکومت کے اعلیٰ ترین افراد سے اس کے شاندار روابط تھے۔ قصبہ امیر شاہ کے گرد و نواح میں اس کے بے شمار باغات اور زمینیں تھیں لیکن اس کے باوجود دولت کی ہوس کے لئے اس نے اپنی سوتیلی بہن رانیہ کے ساتھ جو سلوک کیا تھا، وہ بھی اس کی شخصیت کا ایک حصہ تھا۔ اب تک کی جو داستان منظر عام پر آئی تھی، اس کے تحت اس نے کچھ اس قسم کے عمل بھی کئے تھے جو اسے دین اور مذہب سے خارج کرتے تھے لیکن اپنی درسگاہ میں وہ اس طرح کی تقریریں کرتا تھا جس سے اس کے خالص مذہبی ہونے کا ثبوت ملتا تھا۔ اس کی یہ منافقت ایک مثالی حیثیت رکھتی تھی اور بہت سے ایسے افراد جو اس کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے خواہشمند تھے، ابھی تک اس کے سلسلے میں تاریکی میں تھے اور اس کی شخصیت کا کوئی پہلو کھل کر سامنے نہیں آیا تھا۔

شاہ کے خواب نے اسے سنت پر میثوری تک پہنچایا تھا لیکن سنت پر میثوری کہتا تھا کہ ان کائنات کے بارے میں اسے کوئی علم نہیں ہے، اس وقت یہ سب سے بڑا مسئلہ اس کے ذہن میں تھا اور وہ اس گومگو کے عالم میں تھا کہ شانے پر غلط بات کیسے کہی۔

دوڑ کرتے ہیں تو کچھ ایسے لوگوں کی دشمنی ہمیں مول لینی پڑے گی جو کالا جادو جانتے ہیں۔ سر! ایک چھوٹا سا واقعہ تو یہاں لاک اپ میں بھی پیش آ چکا ہے یعنی سنتری کے بیٹے گھونسا لگنے کا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ شخص جس نے اپنا نام راجہ ہدایت خان بتایا ہے، یہ واقعی صاحب حیثیت ہے تو ہم مشکل میں پڑ سکتے ہیں، بہتر یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہر رویہ اختیار کر لیا جائے۔“

• بات افسر اعلیٰ کی سمجھ میں بھی آ گئی تھی، اس نے اس بار بالکل بدلے ہوئے انداز میں راجہ ہدایت خان سے بات کی۔ ”راجہ صاحب! اگر آپ یہ کہتے ہیں کہ ان معاملات سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے تو میرا دل اسے تسلیم کرتا ہے۔ لاشوں کی کشدگی بھی آپ کے بے گناہ ہونے کا ثبوت ہے۔ واقعی لاشیں سرد خانے میں نہیں ہیں اور نہ ہی کوئی ریکارڈ مل رہا ہے، آپ یہاں سے جاسکتے ہیں، ہمیں اعتراض نہیں ہے۔ ہمارے لئے کوئی خدمت ہو تو بتا دیجئے کیونکہ بہر حال ہم نے آپ کو لاک اپ میں رکھا ہے۔ آپ کی توین ہوئی ہے، ہم چاہتے ہیں کہ آپ کی کوئی خدمت کر کے اپنی اس غلطی کا ازالہ کریں۔“

راجہ ہدایت خان ہنسنے لگا پھر اس نے کہا۔

”آفسر! سنت پر میثوری کے ڈیرے کے آس پاس کچھ ایسے لوگ تعینات ہیں جو میرے اپنے آدمی ہیں، ان میں ایک کا نام خاقان اور دوسرے کا نور دین ہے، آپ انہیں یہاں بلوائیجئے، میں ان کے ساتھ ہی قصبہ امیر شاہ واپس چلا جاؤں گا۔“

سب لوگ بالکل سیدھے ہو گئے تھے، انہیں اچھی طرح احساس ہو گیا تھا کہ وہ ایک خطرناک آدمی کے سامنے ہیں۔ چنانچہ یہی کوشش کی گئی کہ راجہ ہدایت خان کو یہاں سے مطمئن کر کے روانہ کیا جائے، ورنہ مصیبت آ سکتی ہے۔ خاقان، نور دین اور راجہ ہدایت خان کے آدمی ابھی تک وہیں ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے، پولیس والوں نے انہیں راجہ ہدایت خان کا پیغام دیا تو وہ تھانے آ کر راجہ ہدایت خان سے ملے۔ اس وقت راجہ ہدایت خان لاک اپ میں نہیں تھا، بلکہ پولیس آفسر کے کمرے میں بیٹھا ناشتہ اڑا رہا تھا۔ خاقان وغیرہ اسے دیکھ کر مودب ہو گئے۔

راجہ ہدایت خان نے واپسی کی تیاریاں کر کے افسر اعلیٰ سے کہا۔ ”پولیس آفسر! آج آئندہ آپ کی مدد کی ضرورت پڑے گی، سنت پر میثوری کو میں معاف نہیں کر سکتا، جس نے یہ سب کچھ کیا ہے۔“

راستے بھر وہ انہی معاملات پر سوچتا آیا تھا۔ سنت پر میثوری کے لئے بھی شہید غصہ تھا اور اس کے بارے میں وہ بہت سے منصوبے بنا رہا تھا لیکن سب بات اس کے دل میں یہ تھی کہ معلومات حاصل کرے کہ ثنائے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔ صرف اتفاق ہے۔

انہی سوچوں کے درمیان قصبہ امیر شاہ پہنچا تھا۔ پہلی فرصت میں اس نے ملاقات کی جسے اب حویلی کے اس دوسرے حصے میں جہاں اب اس کے اہل خاندان رہا کرتے تھے، آزادی مل گئی تھی۔ لیکن ان بدترین حالات سے گزرنے کے بعد انہی احتیاط اختیار کر رکھی تھی کیونکہ اسے اس بات کا خدشہ تھا کہ راجہ ہدایت خان اصل صورتحال کا علم نہ ہو جائے۔ وہ یہاں آکر ایک عجیب و غریب کیفیت کا شکار ہو گیا ایک طرح سے اسے ایک آزاد قیدی کی حیثیت حاصل تھی۔ راجہ ہدایت خان کی اطلاع اسی وقت مل گئی کیونکہ اس نے اسے اپنی آنکھوں سے اندر آتے ہوئے دیکھا۔ راجہ ہدایت خان نے اسے طلب کیا تو وہ اپنی جذباتی کیفیتوں پر قابو پا کر اس کے پہنچ گئی۔ راجہ ہدایت خان نے اسے نرمی سے اپنے سامنے بیٹھنے کے لئے کہا۔ ٹاؤن لہجے کے اندر یہ احساس ہو گیا تھا کہ راجہ ہدایت خان اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہے۔

راجہ ہدایت خان نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹاؤن! میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی راجہ صاحب! حکم۔“ ثنائے گردن خم کر کے کہا۔

”ٹاؤن! کیا اس بات کے امکانات ہیں کہ تمہارے خواب جھوٹے ہوں، میری ہمت کا جواب فوراً دیتی جاؤ اور جواب میں سوال مت کرنا۔“ راجہ کے لہجے کی سختی بتاتی ہے اس کے دل میں کوئی بہت ہی اہم بات ہے۔

ثنائے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کو تفصیل بتائی ہے راجہ صاحب کچھ بھی نہیں چھپایا ہے آپ سے، جو کچھ دیکھا، آپ کے سامنے بیان کر دیا۔“ ”دیکھو میں تمہیں ایک بات بتاؤں گا کہ تمہارے خواب جھوٹے ہیں یا پھر تم سے جھوٹ بولا ہے۔“

ثنائے تہیہ کر لیا تھا کہ اب اپنی پوری ذہانت کے ساتھ راجہ ہدایت خان سے کرے گی۔ اہل خاندان اور حیات علی کی زندگی کا سوال بھی تھا اور اس کے ساتھ اپنی بقا کا احساس بھی..... چنانچہ اس نے ہر مسئلے میں ایک بھرپور عمل اختیار کرنے کا

کیا تھا اور اس وقت بھی راجہ ہدایت خان کے ان الفاظ پر اس نے بڑی سنجیدگی کا مظاہرہ کیا اور بولی۔ ”میں جانتی ہوں راجہ صاحب! مجھے پہلے بھی اس بات کا علم تھا اور اکثر یہ بات مجھے الجھن کا شکار کئے رہتی ہے کہ میری اپنی اوقات اور حیثیت کچھ بھی نہیں ہے۔ میں صرف آپ کی غلام ہوں، آپ کے اشاروں اور آپ کی ہدایت پر کٹھ پتلی کی طرح تاپنے والی۔ راجہ صاحب! میری مجال نہیں کہ آپ کے سامنے کسی بھی طرح کا جھوٹ بولوں، میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ ناقابل تسخیر ہیں۔ پھر میں آپ سے جھوٹ بول کر کیا کرنا چاہتی ہوں، اگر اس کی نشاندہی آپ ہی کر دیں تو مجھے خوشی ہوگی۔“

ثنائے جن الفاظ میں معافیٰ الضمیر بیان کیا تھا، انہوں نے راجہ ہدایت خان کو متاثر کیا۔

راجہ ہدایت خان تھوڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنا موڈ بدل لیا اور بولا۔ ”میں ٹاؤن! جو کچھ تم سوچ رہی ہو، وہ غلط ہے، میں نے کبھی کوئی ایسی شخصیت ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جو انسانوں سے دور ہو۔ بہت سے معاملات میں میرا علم بلند یوں پر ہے لیکن بہت سے معاملات میں میرے اندر کچھ کمی ہے۔ میں تمہارے ان سچے خوابوں کے ذریعے جو تمہیں کوئی بخش گیا ہے، اپنے بہت سے معاملات کی تکمیل چاہتا ہوں۔ مجھے وہ کاغذات درکار ہیں جو رانیہ نے کہیں پوشیدہ کر دیئے ہیں۔ تم نے مجھے سنت پر میثوری کا حوالہ دیا، میں نے سنت پر میثوری کو ٹوٹا لیکن وہ کہتا ہے کہ کاغذات اس کے پاس نہیں ہیں۔“

ثنائے راجہ ہدایت خان کو دیکھا اور کہا۔ ”راجہ صاحب میں نے جہاں زندگی گزاری ہے، آپ اس کے بارے میں تحقیقات بھی کر چکے ہیں اور مجھ سے پوچھ بھی چکے ہیں۔ آپ مجھے صرف ایک بات بتا دیجئے کہ اگر میں اپنے خواب میں وہ سب کچھ نہ دیکھتی جو آپ کے سامنے بیان کیا یعنی طالب نگر اور وہاں کا کوئی ہندو جیوتی سنت پر میثوری تو مجھے اس کے بارے میں کیسے علم ہوتا؟ میں نے کسی فرضی نام سے آپ کو بھکانے کی کوشش نہیں کی، وہ بتایا جو مجھے خواب میں نظر آیا۔ میں نہیں جانتی کہ سنت پر میثوری کون ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اگر میں خواب میں یہ سب کچھ نہ دیکھتی تو آپ کے سامنے کیسے بیان کرتی، آپ براہ کرم مجھے اس کی وضاحت فرما دیجئے گا۔“

اتنی محسوس دیکھ گئی تھی کہ راجہ ہدایت خان خود چکر کر رہ گیا۔ واقعی سنت پر میثوری کا نام تو خود اس نے بھی نہیں سنا تھا، پھر ثنائے کیسے اس کا حوالہ دے دیا تھا؟ یہ بات اس کی سچائی کی دلیل تھی جو راجہ ہدایت خان کی سمجھ میں آگئی تھی۔

”اگر ایسا ہے تو ٹھیک ہے، میں تیار ہوں۔“ ثنائے کہا۔

کسی بھی بات میں راجہ ہدایت خان سے اختلاف کر کے وہ کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتی تھی۔ حالات بھی ایسے ہی تھے۔ حیات علی ابھی تک اس کی رہائی کے لئے کچھ نہیں کر سکا تھا اور وہ راجہ ہدایت خان کے اختیارات دیکھ چکی تھی، چنانچہ راجہ سے تعاون کرنا ہی بہت سی زندگی کا ضامن تھا۔ سارے معاملات طے پا گئے، ثنائے ایک بڑی عورت کی حیثیت سے سنت پریشوری کے پاس جا رہی تھی۔ خاقان اور نور دین کو اس کے ساتھ بے شک بچا بھی تھا لیکن انہیں ہدایت کی گئی تھی کہ ثنائے سے فاصلے پر رہ کر صرف اس کی نگرانی کریں۔ بانی دو افراد کو خرید اس کام کے لئے مخصوص کیا گیا تھا کہ وہ ثنائے کے ساتھ سنت پریشوری کے پاس جائیں، جس طرح راجہ ہدایت خان درسگاہ میں درس دیتا تھا، اسی طرح سنت پریشوری بھی اپنے آپ کو مہمان ظاہر کر کے لوگوں کے ہاتھ دیکھتا تھا۔

درپردہ کیا تھا، اس کا تھوڑا بہت اندازہ ثنائے کو اس سے ملاقات کے بعد ہوا۔ سنت پریشوری کے چیلوں نے ثنائے کو اس کے پاس بھیجا اور سنت پریشوری نے اس کا ہاتھ اپنے سامنے پھیر لیا، وہ معمول کے مطابق ثنائے کا ہاتھ دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تمہارے بھاگوں کے دھاگے الجھے ہوئے ہیں لڑکی! تم جیسی نظر آ رہی ہو، دیکھی نہیں ہو، کسی ہو، یہ کوئی اور ہی جانتا ہے مگر ہمارے پاس کیوں آئی ہو یہ ہم بھی نہیں سمجھ پا رہے۔ کیا تم ہمیں بتانا پسند کرو گی کہ پری پر ماتما کے دواریوں کیوں آئی ہو تم؟“

”مہاراج! جیسا کہ آپ نے کہا میرے بھاگوں کے دھاگے الجھے ہوئے ہیں، اگر آپ میری رہنمائی کر دیں تو میری خوش قسمتی ہو گی اور اگر یہاں سے بھی ناکام جاتی ہوں تو میری تقدیر ہی ہو گی۔“

”جیوٹس ودیا پر یقین رکھتی ہو؟“

”آپ کا بہت بڑا نام ہے مہاراج! پہلے کبھی کسی کو ہاتھ نہیں دکھایا۔“

”سنو لڑکی! میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو؟ تمہاری کیا حیثیت ہے؟ نیچے سے اوپر آئی ہو یا نیچے ہی ہو؟ پر تھوڑی سی کھٹنائی ہے تمہارے بھاگوں میں۔ تم ایسا کرنا اماؤس کی بات کو ہمارے پاس آنا۔ ہم تمہارے بھاگوں کی تصویر بنائیں گے اور پھر تمہیں بتائیں گے کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ سولہ دن کے بعد اماؤس کی رات آئے گی، اگر اس رات تم آ گماتو ٹھیک ہے، ورنہ تم جانو تمہارے کرم..... بس اب جاؤ۔“

سنت پریشوری نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ البتہ اس کے حسین وجود نے

وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ ”ثنائے! یہ بات میرے لئے خاصی عجیب نہیں رہانیہ اور سنت پریشوری کا تعلق کہاں سے ہوا اور اس نے اس پر اتنا بھروسہ کیسے کیا جائیداد کے کاغذات اس کے پاس رکھوا دے۔ اب میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے، کیا تم اس کے لئے میری مدد کر سکتی ہو؟ دیکھو میں نے تمہاری طرف توجہ اسی لئے ہے کہ تم میرے لئے کام کی لڑکی ثابت ہو سکتی ہو۔ اور اس کے صلے میں تمہیں دوسرا دیا جائے گا جس کا تم نے بھی خواب بھی نہ دیکھا ہو۔ میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں ایک کاروپ دیا جائے جو لوگوں کو ان کی مشکلات کا حل بتائے۔ طریقہ کار یہ ہو گا کہ تم ان لوگوں کے خواب دیکھو۔ وہ سچے خواب جن میں ان کے ماضی کی تصویر ہو اور تم ان روشنی میں انہیں ان کی مشکلات کا حل بتاؤ۔ ہم کسی معمولی آدمی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے جن لوگوں سے میں تمہیں ملواؤں گا، وہ اس قدر دولت مند اور صاحب اختیار ہوں گے کہ تمہیں دنیا کی ہر آسائش حاصل ہو جائے گی۔“

”میں ایک سوال کرنا چاہتی ہوں راجہ صاحب؟“ ثنائے کہا۔

راجہ ہدایت خان اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور بولا۔ ”ہاں..... بولو، کہو۔“

”راجہ صاحب! کیا فرزان کے کہنے کے مطابق میرے تمام خواب سچے ہوں گے؟ اس سوال پر راجہ ہدایت خان تھوڑی دیر کے لئے سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔ اس کے پاس جو علم ہے، وہ نامکمل نہیں ہے۔ چلو خیر چھوڑو، میں تم سے اپنے ایک کام بارے میں کہہ رہا تھا اور وہ کام یہ ہے کہ تم سنت پریشوری کا خواب دیکھو۔“

”کیسے.....؟“ ثنائے کسی قدر تعجب کا اظہار کیا۔

”میں تمہیں طالب مگر بھیجوں گا، نور دین اور خاقان تمہارے ساتھ جائیں۔ سنت پریشوری کو دیکھ کر اس کے بارے میں خواب دیکھو گی۔ خاص طور سے ان کاٹ کے بارے میں سوچو گی اور مجھے بتاؤ گی کہ وہ کاغذات اس کے پاس ہیں یا نہیں۔“

”لیکن میں اس سے ملوں گی کیسے؟“

”میں نے کہا تھا تمہیں صرف اسے دیکھنا ہے۔“

”جبکہ آپ کہتے ہیں کہ وہ کالے جادو کا ماہر ہے، کیا اسے یہ نہیں پتہ چلے گا؟“

اس کے پاس کس مقصد کے تحت آئی ہوں؟“

”جل جائے پتہ..... اس کی قوتیں مجھ سے زیادہ نہیں ہیں۔ تم بے فکر رہنا، میں کوئی نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔“

اس کے ذہن میں کچھ خواب جگائے تھے اس لئے اس نے اسے اماؤس کی رات بلانے کے لئے کہا۔ لیکن ثنا کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ خاقان اور نور دین اسے لے کر واپس قصبہ امیر شاہ گئے، جہاں راجہ ہدایت خان اس کا منتظر تھا، اس نے ثنا سے پوچھا۔ ”کام ہو گیا؟“

”ہاں راجہ صاحب! میں نے اسے اپنے ذہن میں اتار لیا ہے۔“

”میں بے چین ہوں ثنا کہ آج کی رات تم اس کا خواب دیکھو اور کل کی صبح کی حقیقت سے آگاہ کر دو۔“

”جو آپ کا حکم راجہ صاحب!“ ثنا نے گردن خم کر کے کہا۔

بڑا مشکل وقت گزار رہی تھی۔ بس قدرت ہی کے کام تھے کہ بات بگڑ کر نہیں تھی۔ مقابلہ راجہ ہدایت خان جیسے گھاگ شخص سے تھا جس نے ایک عالم کو بے وقوف رکھا تھا، جس کے بارے میں آج تک کسی کو نہیں معلوم تھا کہ اس کی حقیقت کیا ہے؟ بار بار ثنا کی طرف سے مشکوک ہوتا تھا لیکن پر کوئی ایسی بات نکل آتی تھی کہ صورتحال ہو جاتی تھی۔ سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ تھی کہ راجہ کو ابھی تک ثنا کے حیات علی رابلے کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ ثنا نے بھی سوچ رکھا تھا کہ آخر تک کرے گی کہ راجہ کو اس کے بارے میں شبہ نہ ہو اور اگر کوئی ایسا مرحلہ آئی گیا تو جان کر جان تو دی جاسکتی ہے۔ اس سے پہلے کہ راجہ اس کے خاندان کے کسی فرد کو نشانہ بنچائے، وہ ہدایت خان کو قتل کر دے گی، اس کے بعد انجام جو بھی ہو، اس نے اس انتظام بھی کر لیا تھا۔

سنت پر میثوری کے بارے میں اسے خواب دیکھنا تھا، اب اس خواب میں فرزانہ طرف سے کیا عمل ہوتا ہے، یہ وقت ہی بتائے گا۔ البتہ اسے سوچ سوچ کر ہنسی آتی تھی۔ کیا انوکھا کھیل شروع ہو گیا ہے، جس سے اسے کوئی فائدہ بھی نہ تھا۔ وہ ایک ہی پھنس گئی تھی، جس کا انجام کسی کو نہیں معلوم تھا۔

رات کو وہ سنت پر میثوری کا تصور ذہن میں بسا کر سو گئی اور اس کے سچے خواب آغاز ہو گیا۔ اب ایک اور خوبی اس کے خوابوں میں پیدا ہو گئی تھی یہ کہ اسے خواب کی حقیقت معلوم ہو جاتی تھی، یعنی وہ اس خواب میں دوسری باتیں محسوس کر رہی اور انہیں سمجھ بھی لیتی تھی مثلاً اس خواب میں اس نے ایک دروازہ دیکھا جسے باقاعدہ گیا تھا اور اس دروازے کے باہر ایک سایہ آکر براجمان ہو گیا تھا۔ خواب میں اسے انکشاف ہوا کہ وہ راجہ ہدایت خان ہے جو اس کے خواب کی پہرے داری کے

سنت پر میثوری کے بارے میں اسے خواب دیکھنا تھا، اب اس خواب میں فرزانہ طرف سے کیا عمل ہوتا ہے، یہ وقت ہی بتائے گا۔ البتہ اسے سوچ سوچ کر ہنسی آتی تھی۔ کیا انوکھا کھیل شروع ہو گیا ہے، جس سے اسے کوئی فائدہ بھی نہ تھا۔ وہ ایک ہی پھنس گئی تھی، جس کا انجام کسی کو نہیں معلوم تھا۔

رات کو وہ سنت پر میثوری کا تصور ذہن میں بسا کر سو گئی اور اس کے سچے خواب آغاز ہو گیا۔ اب ایک اور خوبی اس کے خوابوں میں پیدا ہو گئی تھی یہ کہ اسے خواب کی حقیقت معلوم ہو جاتی تھی، یعنی وہ اس خواب میں دوسری باتیں محسوس کر رہی اور انہیں سمجھ بھی لیتی تھی مثلاً اس خواب میں اس نے ایک دروازہ دیکھا جسے باقاعدہ گیا تھا اور اس دروازے کے باہر ایک سایہ آکر براجمان ہو گیا تھا۔ خواب میں اسے انکشاف ہوا کہ وہ راجہ ہدایت خان ہے جو اس کے خواب کی پہرے داری کے

”مگر میں وہ نہیں کر سکتا جو دنیا کر رہی ہے، میں کسی کو لوٹنے نہیں جاسکتا۔“  
 ”ارے چھوڑو! سنسار میں سب ایک دوسرے کو لوٹ رہے ہیں، کوئی کسی کے لئے نہیں مارنے جاتا۔ لوگ خود چل کر آتے ہیں، تم بھی آخر لوگوں کو ان کے آنے کے بارے میں بتاتے ہو نا۔“

”میں جو بتاتا ہوں، سچ بتاتا ہوں، ریکھائیں دیکھ کر۔“  
 ”اور لوگ تمہیں اس سچ کے بدلے پھوٹی کوڑی نہیں دیتے۔“

”ارے سچ کا بدلہ ملتا کہاں ہے پاگل! سنسار میں جھوٹ کا بول بالا ہے۔“  
 ”تو پھر تم بھی جھوٹ کیوں نہیں بولتے، پیٹ تو بھرے گا نا۔“

”دل نہیں مانتا پاروتی! کوئی پوچھتا ہے نوکری کب لگے گی پنڈت جی! کہے کہ اس سے کہہ بیچے بس کام ہونے ہی والا ہے، نکال سترہ روپے آٹھ آنے..... ممکن ہے دن اس کا پیٹ بھر دیں، اسے بھوکا کر دوں اور خود کھا لوں۔“

”دونوں میں سے ایک کو تو بھوکا مرنا ہی ہے، ہم مریں یا وہ.....!“  
 ”نا پاروتی.....! دوسروں کو بھوکا مار کر اپنا پیٹ نہیں بھر سکتا۔“

”یہی تو کہتی ہوں کہ یہ جیوش دیا چھوڑ کر کوئی اور ڈھنگ کا کام کرو۔“  
 ”سارا جیون تو اس میں گزر گیا، اب کیا ڈھنگ کا کام کروں؟ اصل بات یہ ہے۔“

اب یہ ذمے داری ہمارے سپوت کو سنبھالنی چاہئے، بھگوان کی دیا سے پورے چاند ہے۔ ماں، باپ تو یہی آرزو کرتے ہیں کہ ان کا بیٹا لمبا ترنگا ہو تاکہ زیادہ سے زیادہ مزدوری کر کے ماں، باپ کو سکھ دے۔ پر ہم اس سے محروم ہیں۔“

پاروتی اس مرحلے پر خاموش ہو جاتی تھی۔  
 بنواری لعل کا کہنا بالکل ٹھیک تھا۔ پر میثوری کچھ بھی تو نہیں کرتا تھا، تھوڑا بہت لکھا تھا، پڑھنے لکھنے سے بھی زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ قد و قامت شاندار تھا، بہت سی لڑکیوں کی نگاہوں کا مرکز تھا، ماں اکثر اس سے کہتی تھی۔

”بیٹا پر میثوری! بڑے ہو گئے ہو اب۔“  
 ”ہاں ماما جی! بھگوان کی دیا ہے۔“

”بھگوان کی دیا تم پر ہے، ہم پر بھی دیا کرو۔“  
 ”بولو ماما جی! کیا چاہئے تمہیں؟“

”تن کا سکھ، من کا سکھ۔“ پاروتی کہتی۔

”دونوں چیزیں تو صرف بھگوان کے پاس ہوتی ہیں، ویسے پتا جی کیا کہتے ہیں اس کے بارے میں؟“

”پتا جی کہتے ہیں کہ تم کچھ کام دھندا کرو تو گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹے۔“  
 ”پتا جی! اس سنسار میں جو بھی کام کرنا چاہئے، آگے بڑھ کر کرنا چاہئے۔ اب پتا جی

جو کچھ خواہ خواہ ستاروں کے چکر میں پڑے رہتے ہیں۔“  
 ”کردی نا تقریر شروع۔“

”تو اور کیا کروں؟ بس انتظار کر رہا ہوں اس سے کا۔“ اور پاروتی خاموش ہو جاتی۔  
 پر میثوری کے اور بھی بہت سے دھندے تھے، ایک سے ایک کام کر ڈالتا تھا اور لوگ سینہ پٹتے رہ جاتے تھے، اس دن پھر بنواری لعل نے اسے پکڑ لیا۔

”بیٹا! اب تو مان لے میری بات، ہمت کر لے، میں تجھے ستاروں کا علم سکھاتا ہوں۔“

”پتا جی! آپ کو اس علم نے کیا دیا؟“  
 ”بیٹا! جو کچھ سچی دیا، تو اسے نہیں جان سکتا، پر میری آرزو ہے کہ تو صبح کے ستارے کا

علم سیکھنا شروع کر دے۔“  
 ”مارے گئے، اس کا مطلب ہے کہ صبح کو جلدی اٹھنا پڑے گا، اچھا چھوڑیئے، مجھے

تائیے کیا کرنا ہوگا؟“  
 ”بس صبح ساڑھے چار بجے اٹھنا ہوگا۔“

”اس کے بعد.....؟“  
 ”اس کے بعد میں تجھے سکھاؤں گا کہ کیا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے، جیسا آپ کا حکم۔“ پھر یوں ہوا کہ صبح ساڑھے چار بجے بنواری لعل نے اسے جگایا اور اسے لے کر چھت پر پہنچ گئے، اس نے اسے دو زانو بیٹھنے کے لئے کہا، کچھ

شلوک بتائے اور کہا کہ صبح کے ستارے کو دیکھتے ہوئے وہ یہ اشلوک پڑھے۔  
 ”ٹھیک ہے پتا جی!“

”اس کام کے لئے تنہائی ضروری ہوتی ہے، میں نیچے جا رہا ہوں، تو اس سے تک یہ اشلوک پڑھتا رہ جب تک یہ ستارہ ڈوب نہ جائے۔“ پر میثوری نے باپ سے وعدہ کر لیا

اور اس کے بعد اس نے صبح کے ستارے کو دیکھا پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا، برابر کی چھت پر نظر پڑی تو اسے ایک حسین مورت نظر آئی۔ یہ تلکی تھی، سکھیا ناتھ کی دھرم پتی..... سکھیا ناتھ



کی عمر پینسٹھ سال تھی اور تسی سترہ سال کی ..... دو سال شادی کو ہوئے تھے، شکھیا بتور زندگی بھر دولت کمائی تھی اور شادی کا خیال ہی نہیں رہا تھا، نجانے کیا ہوا کہ تسی کے بچہ نے سترہ سال کی تسی کی شادی سکھیا تا تھ سے کر دی تھی۔ تسی شکل و صورت میں بہت تھی۔ بہر حال پر میثوری نے صبح کے اس ستارے کی جانب رخ بدل لیا اور صبح کا ریزہ روزانہ نمودار ہونے لگا۔ بنواری لعل کو خوشی تھی کہ بیٹا کچھ نہ کچھ کر رہا ہے اور ستاروں پر مصروف ہو گیا ہے چنانچہ وہ بھی خوش تھا۔

ایک دن صبح جلدی آنکھ کھل گئی تو بنواری لعل نے بیٹے کے بستر کی طرف دیکھا اور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، سوچا کہ بیٹے کو مزید گیان دے، یہ سوچ کر اٹھا اور بر زینہ طے کر کے تھوڑا سا سراسر اٹھا تو الگ ہی منظر دیکھا۔ آکاش کا ستارہ دھرتی پر اترا آواز کبوتر کا جوڑا غنبر غنوں کر رہا تھا اور دوسری طرف سے سکھیا تا تھ بھی آ گیا تھا۔ پھر تو دے دے ہوئی کہ پورے محلے کو خبر ہو گئی اور پر میثوری کو گھر سے بھاگنا پڑا۔

آوارہ گردی میں وقت گزر رہا تھا کہ کالے جادو کے ماہر ایک سادھو سے واسطہ پڑا اور سادھو نے اسے سنت پر میثوری بنا دیا۔ تھوڑا بہت جیوش و دیا کا علم باپ نے سکھایا کالے علم کی طرف اس سادھو نے مائل کر دیا اور آخر کار اس نے اپنی ایک مڑھیا بانی بظاہر وہاں جیوش و دیا کا پرچار کیا گیا تھا لیکن جب برائی فروغ پاتی ہے تو انسان بگڑتا چلا جاتا ہے۔ سنت پر میثوری آہستہ آہستہ برائیوں میں ڈوبتا چلا گیا اور اس کے غم اپنے مخالفین کے کئی قتل ہوئے اور وہ کالا انسان بنتا چلا گیا۔ یہ تھی اس کی داستان۔ اس داستان میں کہیں بھی ان کاغذات کا ذکر نہیں تھا، یہاں تک کہ راجہ ہدایت خان اس داستان میں شامل ہو گیا اور یہ کہانی اس لحاظ سے ایک سچے خواب کی کیفیت میں ہو گئی۔

یہ خواب ثنائے راجہ ہدایت خان کو سنایا تو راجہ ہدایت خان کے ہونٹوں پر ایک سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تعب کی بات ہے کہ اس خواب میں کاغذات کا کوئی تذکرہ نہیں ہے، مجھے مایوسی ہوئی ہے۔“

”راجہ صاحب! کیا آپ میرے اس خواب کو بھی جھوٹا سمجھیں گے؟“

”نہیں، اس لئے کہ میں نے اس خواب کی نگرانی کی ہے۔“ راجہ نے کہا۔

اعتراف کیا۔

نہا، راجہ ہدایت خان کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

”میں نہیں جانتی کہ میں نے آپ کے دل میں کس حد تک اعتماد قائم کیا ہے یا ابھی تک مکمل طور سے محروم ہوں لیکن کبھی کبھی مجھے بڑا تجسس ہوتا ہے راجہ صاحب کہ آپ نے اس قدر پراسرار علم کہاں سے حاصل کئے اور کہاں تک پہنچ گئے؟“

راجہ ہدایت خان نے نجانے کس خیال کے تحت مسکرا کر ثنا کو دیکھا اور بولا۔ ”کیا نہیں واقعی ان پراسرار علوم کے حصول سے کوئی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے؟“

”اتنے عرصے سے آپ کے ساتھ ہوں، آپ کا نمک کھا رہی ہوں۔ آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ اس کے بعد میں نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ آپ کے پاس سے چلی جاؤں یا حیات علی کے لئے آپ سے کوئی سفارش کروں۔“

”ایسا کرنا بھی مت ثنا! لیکن میں تم سے ایک وعدہ کرتا ہوں کہ جب ان حالات سے فراغت حاصل کر کے تمہارے ذریعے اپنا مقصد پورا کر کے فارغ ہوں گا تو تمہیں ایک بہانہ دیوی بنادوں گا، ایسا کہ لوگ تمہاری پوجا کریں گے۔ تمہارے لئے میرے دل میں یہی منصوبہ ہے۔ حیات علی تمہاری نگاہوں میں ایک مضحکہ خیز شخصیت بن جائے گا۔ تم خود غور کرو تمہارا اپنا کیا مقام ہوگا؟ کیا تم ایک معمولی سے پولیس افسر کے لیے اپنا یہ عظیم مقام چھوڑ سکتی ہو؟“

ثنائے گردن جھکا لی، وہ اپنی آنکھوں سے اپنی کسی کیفیت کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی جبکہ اس کے دل میں ایک دم حیات علی کی بے پناہ محبت پھوٹ آئی تھی اور وہ سوچنے لگی تھی کہ راجہ ہدایت خان، میں حیات علی پر یہ کائنات قربان کر سکتی ہوں، تم اور تمہارا علم کیا چیز ہے..... لیکن یہ الفاظ دل کی گہرائیوں ہی میں رکھنے تھے۔

راجہ ہدایت خان اس خواب کے بعد کچھ پریشان سا نظر آنے لگا تھا، اس کے اندر کی گہرائیوں کا ابھی تک کوئی تجربہ نہیں ہو سکتا تھا، اس وقت وہ اس حجرے میں تنہا تھا۔ ماحول نیم تاریک تھا اور اس نیم تاریک ماحول میں اس کی مدہم مدہم آوازیں گونج رہی تھیں۔ شاید وہ کوئی عمل کر رہا تھا، دو تین منٹ تک وہ کچھ بد بداتا رہا اور اس کے بعد اس کی آواز ابھری۔

”فرزان! میرے بدترین دشمن!..... میں تجھ سے صرف ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں، اگر تو اس کائنات میں ہے تو مجھ سے بات کر اور اگر نہیں تو اپنی روح کو میرے حضور پیش کر فرزان! میں تجھے آواز دے رہا ہوں، فرزان! میری بات سن..... میرے

سامنے پیش ہو، ان سات علوم کی روشنی میں، میں تیری روح کو آواز دیتا ہوں فرزانہ حاضری دے میرے سامنے۔“ لیکن ہر طرف ایک خاموشی ہی طاری رہی اور کوئی سنائی نہ دی۔

راجہ ہدایت خان نے ایک بار پھر کوئی عمل بددایا اور پھر اپنے ہاتھوں میں پکڑی پتھر کی کچھ ٹکڑیاں زمین پر ماریں، زمین سے ایک شعلہ سا بلند ہوا اور پھر وہ شعلہ اپنی پڑ قائم رہا، راجہ ہدایت خان اس شعلے پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا پھر اس نے ہماری لہجہ میں کہا۔ ”فرزان! اگر تو نے حاضری نہ دی تو میں وہ عمل کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا کہ تیرا روح کو شدید اذیت کا سامنا کرنا پڑے گا، حاضری دے۔“

اسی وقت ایک طنزیہ تہقہہ سنائی دیا اور راجہ ہدایت خان چونک کر اس شعلے کو دیکھنے لگا شعلہ آہستہ آہستہ مدہم ہوتا جا رہا تھا اور پھر وہ بجھ گیا، فرزان کا ایک اور تہقہہ سنائی دیا اور پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

راجہ ہدایت خان کچھ نڈھال نڈھال سا نظر آنے لگا تھا، کچھ لمبے وہ خاموش رہا اور اس کے بعد تھکے تھکے انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا، اسے غالباً فرزان کے سلسلے میں ماؤں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد وہ وہاں سے باہر نکل آیا اور اپنی حویلی کے ایک سنان گوشے میں جا کر ایک بیٹھ گیا۔ اس بیٹھ کے قریب ایک چھوٹا سا خوبصورت حوض بنا ہوا تھا اور اس حوض میں مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا اور اس کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”ٹھیک ہے فرزان! نہ سہی یہ سب کچھ مگر صرف ایک بات کوئی مجھے سمجھا دے، آخر نے راجہ پر میشوری کی نشاندہی کیوں کی تھی؟“

بہت دیر تک سوچتے رہنے کے بعد اس نے خاقان اور نور دین کو طلب کیا، دونوں ان کے سامنے پہنچ کر مودبانہ انداز میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔

”خاقان! مجھے سنت پر میشوری چاہئے، وہ ایک گیان والا سادھو ہے اور کائنات خطرناک ہے، مجھے بتاؤ کہ وہ یہاں تک کیسے آسکتا ہے، تم اسے میرے حجرے تک پہنچا سکتے ہو؟“

خاقان نے سینہ تان کر کہا۔ ”مالک! آپ حکم کریں، ہم اسے زندہ یا مردہ یہاں آئیں گے۔“

”اسے زندہ لانا ہے، صرف تھوڑی سی بات معلوم کرنی ہے مجھے اس سے، تھوڑی سی

بات۔“ آجائے گا مالک! وہ اگر گیانی ہے تو ہمیں بھی آپ سے کچھ حاصل ہوا ہے۔“ اس

بار نور دین نے کہا۔

”تو پھر جس قدر جلد ممکن ہو، اسے میری علم گاہ تک پہنچا دو۔“

”ہو جائے گا مالک! آپ بے فکر رہیں۔“ نور دین نے کہا۔

”مگر سنو! میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچنے دینا چاہتا، خیال رکھنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، آپ بے فکر رہیں۔“ اور اس کے بعد نور دین اور خاقان اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

انہوں نے طالب مگر تک کا سفر کیا اور طالب مگر پہنچ گئے، اس دوران وہ کچھ انتظامات کر گئے تھے۔ ان کے ساتھ تین چار افراد اور بھی تھے جو انتظامات کر گئے تھے، ان کے تحت وہ آخر کار سنت پر میشوری کے پاس پہنچ گئے۔ سنت پر میشوری اپنے طلسم کدے میں بیٹھ کر گیان میں مصروف تھا۔ اس کے آدمیوں نے دو آدمیوں کے آنے کی اطلاع دی تو سنت پر میشوری نے انہیں طلب کر لیا۔ خاقان اور نور دین بہت سے تحائف لے کر گئے تھے جو انہوں نے سنت پر میشوری کے قدموں میں ڈھیر کر دیئے۔

سنت پر میشوری نے ان تحائف کو دیکھا اور پھر بولا۔ ”سنار میں ہمارے لئے سب کچھ موجود ہے بالکل! جس چیز کو من چاہے، اپنے پیروں سے طلب کر سکتے ہیں، پر ہمیں اپنے داسوں کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے، ہم تمہاری یہ بیھنٹ سوئکار کرتے ہیں۔ بتاؤ کیا چاہتے ہو؟ ماضی کے بارے میں معلوم کرنا ہے، حال یا مستقبل کے بارے میں؟“

”نہیں پر میشوری مہاراج! ہم آپ کے پاس ایک بیتی لے کر آئے ہیں۔“

خاقان نے نرم لہجہ میں کہا۔

”بولو کیا بات ہے؟“

”ہمارے مالک حمید خان کو کچھ ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑا ہے کہ وہ کسی بڑے گیانی سے خفیہ طور پر ملنا چاہتے ہیں۔ وہ یہاں آئے ہوئے ہیں، پر کچھ لوگ ان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور انہوں نے ایک محفوظ ٹھکانہ تلاش کیا ہے۔ انہوں نے آپ سے بیتی کی ہے کہ آپ صرف تھوڑی دیر کے لئے ان سے مل لیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اتنے بڑے گیانی کو ہم کیا دے سکتے ہیں لیکن طالب مگر ہی میں ہماری بہت ساری زمینی ہیں، اگر پر میشوری مہاراج چاہیں تو ہم ان میں سے دو چار ایکڑ زمین انہیں دے سکتے ہیں۔“

”کیا.....؟“ سنت پریشوری کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”دو چار ایکڑ.....“

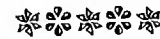
”ہاں مہاراج! ایک سو بیس ایکڑ زمین ہے ان کی پچھائی پلے میں۔“

”اوہ..... وہ جگہ تو میرے خوابوں کی تعبیر ہے، شمشان گھاٹ کے پاس مجھے زمین درکار ہے مگر پتہ نہیں چل سکا تھا کہ وہ زمین کس کی ہے، میں تو خود اس کی تباہی میں تھا۔“

”مہاراج! وہ زمین ہمارے مالک حمید خان کی ہے، اگر آپ ان سے مل کر مزیدہ زمین مانگیں گے تو وہ آپ کو دینے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ کام بہت چھوٹا ہے مہاراج! بس انہیں کسی ناری سے پریم ہو گیا ہے اور وہ اس کے لئے آپ کو چاہتے ہیں۔“

سنت پریشوری ہنس پڑا پھر بولا۔ ”چلو ٹھیک ہے، میں مل لیتا ہوں تمہارے مالک سے۔“

سنت پریشوری ہی کیا دنیا میں ہر شخص اس دولت کے پھیر میں پڑا ہوا ہے اور اچھے اس کے لالچ میں نجانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ کائنات کی تاریخ دولت پر کاریوں سے بھری پڑی ہے۔ چنانچہ سنت پریشوری، خاقان اور نور دین کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑا۔



زیادہ فاصلہ نہیں طے ہوا تھا البتہ یہ لوگ طالب نمر کی حدود سے باہر نکل چکے تھے۔ سنت پریشوری نجانے کن خیالات میں گم تھا کہ اچانک پیچھے سے ایک ہاتھ آیا اور سنت پریشوری کی ناک پر آ کر ٹک گیا، ایک تیز بو پریشوری کی ناک کے راستے دماغ میں بڑھنے لگی۔

پریشوری نے چونک کر ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کی لیکن مضبوط ہاتھوں نے اسے جکڑ لیا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد پریشوری کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔

جب آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک نیم تاریک جگہ پایا، دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ یہ جگہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آئی تھی۔ سارے علوم دھرم کے دھرمے رہ گئے تھے۔ وہ منہ سے آوازیں نکالنے لگا اور کچھ لمحات کے بعد اس جگہ تیز روشنی ہو گئی، یہ روشنی جیسے دیواروں سے پھوٹ رہی تھی۔

پریشوری نے اب گردن موڑ کر دیکھا تو بہت سی اجنبی چیزیں نظر آئیں پھر ایک دروازہ نظر آیا جس سے کچھ سیڑھیاں نیچے تک آتی تھیں۔ غالباً پریشوری کی آواز سن کر ہی کوئی اس کی جانب متوجہ ہوا تھا چونکہ تیز روشنی ہوئی تھی اس لئے سیڑھیوں پر آنے والے کو اس نے بخوبی دیکھا اور ایک لمحے کے اندر اسے پہچان لیا۔

یہ راجہ ہدایت خان ہی تھا جس کے بارے میں اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بڑی آسانی سے پولیس کے چنگل سے نکل آیا ہے۔ سنت پریشوری نے اپنی دانست میں بڑی جلا کی سے کام کیا تھا اور اس وقت جب راجہ ہدایت خان دھرم شالہ میں مقیم تھا، اس نے اپنے آدمیوں کو بھیج کر وہ تینوں افراد قتل کروا دیئے تھے اور پولیس کو اطلاع کر دی تھی، پھر وہ قتل خانے میں راجہ ہدایت خان سے ملا بھی تھا اور بعد میں جب اس کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو اسے پتہ چلا کہ راجہ ہدایت خان بڑے آرام سے وہاں سے نکل گیا ہے۔

”ہے پری پر ماتما! یہ کیا کر دیا اس پاپی نے؟“  
جواب میں رجبہ ہدایت خان کا قبچہہ بلند ہو گیا تھا۔ ”تو سنت پر میثوری! اب تو  
بڑے سوالوں کے جواب دے ورنہ میں یہیں تجھے جلا کر ختم کر دوں گا۔ اگر اس کا نمونہ

سنت یرمیشوری ایک لمحے تک سوچتا رہا پھر اس نے اپنا ہاتھ رجبہ ہدایت خانہ

دیکھنا چاہتا ہے تو یہ دیکھ۔“ راجہ ہدایت خان نے اپنا ہاتھ سامنے کیا اور اس کی انگلیوں پر ایک قطرہ پکا جوزمین پر پڑا اور زمین سے دھواں اٹھنے لگا، زمین میں سوراخ ہو گیا تھا۔ ”میرا یہ ہاتھ تیز سے سر پر ہوگا، کوشش کر کے دیکھ لے تو ہل بھی نہیں سکتا، اپنا سر سے، تو سوچ کہ میرے ہاتھ سے ٹپکنے والا سیال اگر تیرے سر پر بہنے لگے تو تیرا کیا ہوگا؟“ ”شما کر دے، شما کر دے مجھے، تو مجھ سے زیادہ گیانی ہے، تو نے مجھ سے سب کچھ لیا، تو مجھ سے بڑا گیانی ہے، مجھے جانے دے۔“

”دیکھو پر میثوری! تم جو کچھ کرتے رہے ہو، میں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا۔ تمہارے ماضی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے جبکہ میں تمہارے ماضی کے بارے میں بہت زیادہ جانتا ہوں، تمہارا پتا بنواری محل ایک اچھا آدمی تھا، جیوش دیا جانتا تھا۔ پر تم نے جس طرح اپنے پتا سے منہ موڑا، وہیں سے تمہاری بدنصیبی کا آغاز ہو گیا تھا اور اس کے بعد میں نہیں دکھاؤں کہ تم نے کیا کیا، چلو لو دیکھو۔“ یہ کہہ کر راجہ ہدایت خان، پر میثوری سے کوئی دلچسپی کے فاصلے پر بیٹھ گیا۔

سنت پر میثوری اب پوری طرح راجہ ہدایت خان کے ٹرانس میں آ گیا تھا، وہ پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ راجہ ہدایت خان نے زمین پر ایک چوکور نشان بنایا۔ پھر کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا، چوکور نشان روشن ہو گیا تھا، تب راجہ ہدایت خان کے منہ سے بھیا نک آوازیں نکلنے لگیں۔ ”تم سب اپنے اپنے چہرے دکھاؤ جو سنت پر میثوری کا ہوئے ہیں۔“ چوکور نشان سے ایک چہرہ ابھرا اور سنت پر میثوری کی روح تھرا گئی۔ بالآخر ایک بدترین دشمن اوجھارام تھا جسے سنت پر میثوری نے قتل کر دیا تھا، اوجھارام غولی تھا۔ اس سے پر میثوری کو دیکھنے لگا پھر اس کی آواز آئی۔ ”تو نے مجھے مار دیا پر میثوری! تیرا استاد ہو، چھوڑو گانہیں میں تجھے، چھوڑو گانہیں۔“

”نہیں بچاؤ، مجھے بچاؤ۔“ سنت پر میثوری نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کا بدن تو اب اس کا تھا ہی نہیں، اس کی قوت تو راجہ ہدایت خان نے پہلے ہی سلج لی تھی، وہ اٹھنے کی کوشش میں ناکام ہو کر ایک طرف لڑھک گیا تو راجہ ہدایت خان سامنے بنے ہوئے دائرے پر ہاتھ پھیرا اور اوجھارام غائب ہو گیا۔

پھر ایک دوسرا چہرہ، اس کے بعد تیسرا، چوتھا اور پانچواں۔ سنت پر میثوری کی حالت ہو گئی تھی۔ یہ سارے چہرے وہ تھے جنہیں سنت پر میثوری نے قتل کیا تھا اور ہدایت خان نے حضرات کر کے انہیں بلایا تھا، آخری چہرے کے بعد راجہ ہدایت

سنت پر میثوری کو دیکھا تو سنت پر میثوری بہت بری حالت میں تھا۔ ”شما کر دو میاں جی!.....! بھگوان کی سگند طالب نگر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ کہیں دور جا کر پہاڑوں میں روپوش ہو جاؤں گا۔ تمہارا سامنا نہیں کروں گا، تم نے سب کچھ تو چھین لیا میرا، اب میں کس برتے پر چیوں گا؟ جانے دو مجھے۔“

”ہاں سنت پر میثوری یہی چاہتا ہوں میں، تم کہتے ہو کہ تمہیں کاغذات کا کوئی علم نہیں ہے، ٹھیک ہے۔ یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ پھر تمہاری نشاندہی کیوں کی گئی تھی، چلو ٹھیک ہے، جاؤ، اٹھ جاؤ۔“ وہ پھر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بدبانے لگا اور اس کے بعد اس نے سنت پر میثوری پر پھونک مار دی۔ سنت پر میثوری حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گیا تھا پھر وہ بولا۔ ”میں کہاں ہوں، کدھر جاؤں میں؟“

”بتا دیتے ہیں تمہیں، بیٹھو۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا اور خاقان کو آواز دی۔ خاقان آگیا تو راجہ ہدایت خان نے کہا۔ ”اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر باہر لے جاؤ اور اسے اتنی دور چھوڑ آؤ کہ اسے اس بات کا پتہ نہ چلے کہ یہ کہاں سے آیا تھا۔“

”جو حکم مالک!“ خاقان نے چراغ کے جن کی طرح گردن ہلا کر کہا اور پھر راجہ ہدایت خان سے اجازت لے کر باہر چلا گیا۔ غالباً آنکھوں پر باندھنے والی پٹی کا بندوبست کرنے گیا تھا۔ اس کے بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں اچھا خاصا بڑا کپڑا تھا جو کالے رنگ کا تھا، اس نے اس طرح سنت پر میثوری کی آنکھیں کسیں کہ وہ چیخ کر رہ گیا، ماتھے میں نور دین بھی آ گیا تھا۔

دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اسے باہر لے گئے، راجہ ہدایت خان خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھ گیا تھا پھر اس نے کہا۔ ”فرزان! سمجھ گیا ہوں میں، سمجھ گیا ہوں۔ یہ تیرا ہی کام تھا، تو نے ٹاکو اپنی آنکھوں کا علم دیا ہے، میں چاہوں تو اس کی آنکھیں پھونک کر یا اس کا دماغ منتشر کر کے یہ علم اس کے ذہن سے فنا کر دوں لیکن وہ کام کی لڑکی ہے۔ اب وہ تیرے نہیں میرے لئے کام کرتی رہے گی۔ میں دیکھوں گا کہ تو کس طرح میرے راستے روکتا ہے۔ مردود! صبح معنوں میں تو نے میری زندگی دوبھر کر دی ہے۔ بس ایک بار لگ جا میرے ہاتھ، میرے جال میں پھنس جا پھر دیکھوں گا تجھے۔“ وہ ابھی یہ الفاظ کہہ ہی رہا تھا کہ عقب سے ایک ہلکا سا قہقہہ سنائی دیا۔ وہ ایک دم پلٹ پڑا لیکن آگے پیچھے کچھ بھی نہیں تھا۔

راجہ بہت دیر تک وہاں بیٹھا غم و غصے سے کھولتا رہا، اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر بنام غم انت گاہ میں آ گیا پھر اس نے نور دین کو طلب کیا اور تھوڑی دیر کے بعد نور دین

ہے۔ خبر چھوڑوان باتوں کو..... میں یہ چاہتا ہوں ثنا کہ ایک بار پھر تم رانیہ کا خواب دیکھو  
پتا لگاؤ کہ اس نے کاغذات کہاں پوشیدہ کر رکھے ہیں، سمجھ رہی ہونا تم.....؟  
کیا اس کے لئے تمہیں دوبارہ رانیہ کو دیکھنے کی ضرورت ہوگی؟“  
”نہیں، راجہ صاحب! وہ میری آنکھوں میں ہے،“  
”بس تو پھر آج رات کو اپنے تمام تصور کو اس پر مرکوز کر دو، اسے دیکھو اور پتہ لگاؤ کہ  
کاغذات کہاں ہیں۔“  
”ٹھیک ہے۔“ ثنا نے جواب دیا۔

راجہ ہدایت خان تو چلا گیا لیکن ثنا سوچنے لگی کہ اب کیا کروں، اسے بہت ساری  
باتوں کا علم ہوتا جا رہا تھا، یہ اندازہ بھی اسے ہو چکا تھا کہ راجہ ہدایت خان اس کے خوابوں  
کی نگرانی کر سکتا ہے، بیچارے چاند بابا..... سچ بولتی ہوں تو چاند بابا کی زندگی ختم ہو جائے  
گی ایک مشکل میں الجھ گئی تھی اور کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔

ابو حیات علی، سجاد حسین سے اس بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔ کاغذات اس کے پاس  
پہنچ چکے تھے اور اب وہ اس کی تحویل میں تھے اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب انہیں  
کسی طرح استعمال کرے۔ سجاد حسین اس کے بہترین رہنما تھے، دبا دبا انداز بے شک تھا  
لیکن بہر حال وہ جس طرح بھی بن پڑتا تھا، حیات علی کی مدد کرتے تھے اور اس بات سے  
بے خبر نہ تھے کہ شمشاد علی کو رہا کرانے کی کوششوں میں بیچارہ حیات علی اپنی سنگیت کو کھو  
بیٹھا تھا۔

حیات علی نے انہیں کاغذات کے بارے میں تفصیل بتائی تو سجاد حسین سوچ میں  
آجائے پھر انہوں نے کہا۔ ”میرے ذہن میں صرف ایک بات آتی ہے۔“  
”کیا؟“

”راجہ ہدایت خان سے بات کی جائے اور اسے بتا دیا جائے کہ کاغذات ہماری تحویل  
میں ہیں اور ہم انہیں راجہ کے حوالے کر سکتے ہیں لیکن اس شرط پر کہ رانیہ اور ثنا کو ان  
کاغذات کے بدلے ہمارے حوالے کر دیا جائے۔“

”اس سے کوئی خطرناک صورتحال تو نہیں پیدا ہو جائے گی“  
”خطرناک صورتحال تو ہے حیات علی! لیکن اگر راجہ ہدایت خان کو ان کاغذات کی  
خبر نہ ہو تو پھر وہ ہماری بات پر غور ضرور کرے گا۔“

”اس سلسلے میں راجہ ہدایت خان سے بات کرنے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے، کیا بالمشافہ

اس کے پاس پہنچ گیا۔  
”نور دین! ہماری درسگاہ کی کیا کیفیت ہے؟“  
”مالک! لوگ آتے ہیں اور انہیں یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ راجہ صاحب چلے گئے  
ہیں اور جب وہ چلے میں بیٹھ جاتے ہیں تو درس نہیں دیتے، آپ لوگ انتظار کیجئے  
”کوئی خاص آدمی آیا تھا؟“  
”نہیں مالک! کوئی خاص آدمی نہیں آیا۔“  
”ہوں..... رانیہ کا کیا حال ہے؟“  
”جیسی تھی، ویسی ہی ہے۔“  
”اس کی خبر گیری کی جا رہی ہے؟“  
”مالک نے جو حکم دیا ہے، اس کے مطابق کیا جا رہا ہے۔“  
”اس نے کسی سے رابطے کی کوشش تو نہیں کی؟“  
”نہیں مالک.....!“  
”حویلی میں کوئی اور تبدیلی؟“  
”کچھ نہیں مالک!“ نور دین نے جواب دیا۔

راجہ ہدایت خان گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر وہ ثنا سے ملا۔ اس کی پہلی نگاہ  
ثنا پر پڑتی تھی، اس میں شک ہی ہوتا تھا لیکن اس کے بعد اسے خود ہی یہ احساس  
کہ ثنا مشکوک لڑکی نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کہتی ہے، اس میں سچائی ہوتی ہے۔ اس نے  
کہا۔ ”ثنا! میں سخت حیران ہوں، اب تو تم میرے بہت اچھے ساتھیوں میں سے  
اندازہ لگا کر بتاؤ کہ سنت پر میثوری تمہارے خواب میں کیسے آیا۔ مجھے شبہ ہے کہ  
نے کسی طرح تمہارے ذہن میں مداخلت کر کے تمہارے اس خواب کو پلٹ دیا ہے  
پر میثوری تک مجھے پہچاننے کی اس کوشش کو میں سمجھ رہا ہوں۔ اس کی دانست  
پر میثوری کا لے جادو کا ماہر تھا اور کالے جادو کا یہ ماہر میرے لیے عذاب بن سکا تھا  
ہوا بھی لیکن فرزان بھی مجھے صحیح طور پر نہیں جانتا کہ میں کیا ہوں۔ میں نے اسے  
دیا لیکن میں اس کامیابی کو ماننا نہیں ہوں۔ میں اسے اس وقت اپنی کامیابی محسوس  
جب میں اسے مکمل طور پر ناکام کر دوں جس طرح میں نے سنت پر میثوری کو کرنا  
ایک عام آدمی کی حیثیت سے اپنی جان بچاتا پھرے گا کیونکہ جن لوگوں کو اس  
پہنچ چکا ہے، وہ اسے نہیں چھوڑیں گے۔ اور وہ اب دشمنوں سے اپنی کوئی مداخلت

ملاقات.....؟“

”مناسب نہیں ہوگی، وہ بہت خطرناک آدمی ہے، صاحب اختیار بھی ہے جس کی سے بہت سے معاملات میں دہنا پڑتا ہے۔“

حیات علی نے افسردگی سے گردن ہلائی اور بولا۔ ”سجاد صاحب! آپ مجھے دیتے ہیں کہ اس سے رابطے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟“

”ٹیلیفون اور صرف ٹیلیفون۔“

”کیا وہ ہمارا فون ریسیو کرے گا؟“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ سجاد حسین نے اپنے طور پر راجہ ہدایت خان کے پاس پیغام پہنچایا کہ ایس ایس پی سجاد حسین اس سے کسی خاص موضوع پر بات کرنا چاہتے ہیں راجہ نے ٹیلیفون پر گفتگو کرنے کے لئے ایک وقت دیا، انہوں نے انتظار کیا اور اس بعد مقررہ وقت پر راجہ ہدایت خان سے رابطہ قائم کیا گیا۔

سجاد حسین نے فون حیات علی کو دیا تھا اور کہا کہ وہ خود بات کرے، جب حیات نے کہا۔ ”راجہ صاحب! میں اپنے محکمے کے افسر اعلیٰ کی وساطت سے آپ سے گفتگو رہا ہوں۔“

”کون ہو؟“ راجہ ہدایت خان نے پروتار لہجے میں پوچھا۔

”حیات علی..... جس کی منگیت کو آپ نے اپنے قبضے میں لے رکھا ہے۔“

”اچھا..... کہو حیات علی کیسے ہو؟“

”راجہ صاحب! اچھا نہیں ہوں اور دکھی ہوں اس بات پر کہ آپ مجھ سے ناراض گئے ہو؟“

”ہم کسی ایسے شخص کو زندہ نہیں چھوڑتے جس سے ہم ناراض ہوں، تمہارا حال مسئلہ نہیں ہے، کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”راجہ صاحب! آپ نے شمشاد علی کو آزاد کر دیا، صاحب حیثیت اور صاحب ہیں آپ، اسے تسلیم کرنے میں کسی کو کوئی عار نہیں ہے۔“

”اور صاحب علم بھی ہوں..... صاحب علم و دانش۔ وہ کچھ کر سکتا ہوں جو تمہارے محکمے کو نقصان پہنچا دے، بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”راجہ صاحب! میں ذاتی طور پر کوشش کر رہا ہوں اور آپ کے وہ کاغذات میرے قبضے میں ہیں جنہیں آپ رانیہ سے حاصل کرنا چاہتے تھے اور مجھے یہ بات

جی ہے کہ محترمہ رانیہ زندہ ہیں اور وہ بھی آپ کے پاس جس بے جا میں ہیں۔“ راجہ ہدایت خان تھوڑی دیر تک بالکل خاموش رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”اب سیدھی طرح یہ بات بتا دو کہ کاغذات تمہارے پاس کیسے پہنچے؟ کس نے وہ کاغذات تمہیں دیئے ہیں اور کیا جانتے ہو تم ان کے بارے میں؟“

”ان کے بارے میں، میں صرف اتنا جانتا ہوں راجہ صاحب کہ وہ رانیہ کے باپ کی طویل و عریض جائیداد کے کاغذات ہیں اور ان کے ساتھ ہی رانیہ کے باپ کی وصیت بھی ہے، آپ ان کے بغیر اگر زمینوں کے لئے دعویٰ کرتے ہیں تو آپ اس میں ناکام رہیں گے۔“

جواب میں راجہ ہدایت خان کا قہقہہ سنائی دیا اور پھر بولا۔ ”چھوٹے سے افسر! جتنے ہوئے ہو، اتنی ہی چھوٹی بات کیا کرو، جانتے نہیں ہو بڑے آدمیوں سے بات کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ گویا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اگر وہ کاغذات تم استعمال کرو تو اس جائیداد سے مجھے دستبردار کر سکتے ہو؟“

”قانونی طور پر ایسا ہی ہو گا راجہ صاحب!“

”پھر وہ زمینیں اور جائیداد کس کی تحویل میں دو گئے؟“

”جس کی وہ چیزیں ہیں یعنی رانیہ.....!“

”رانیہ تو مر چکی ہے۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا۔ ”اے شمشاد علی نے قتل کر دیا تھا، عارضی طور پر میں نے شمشاد علی کو پولیس کے چنگل سے بچا لیا تھا لیکن ایک قاتل تو قاتل ہی ہوتا ہے۔“

”رانیہ زندہ ہے راجہ صاحب!“

”اگر زندہ ہے تو مر جائے گی، اگر نہیں مری تو کیا تم اسے بچاؤ گے، کون بچائے گا، وہ تو مر چکی ہے۔“

حیات علی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ واقعی راجہ ایسا کر سکتا تھا مگر راجہ کی آواز انہری۔ ”اس کے باوجود میں اسے زندہ رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ بہر حال آگے بھی بہت سے معاملات ہیں۔ جہاں مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔ تم ایسا کرو کہ کاغذات لے کر میرے پاس آ جاؤ، پہلی بات تم مجھے یہ بتاؤ کہ وہ کاغذات تمہارے پاس کیسے پہنچے؟ رانیہ نے انہیں کہاں رکھا تھا، دیکھو شمشاد علی میرے قبضے میں ہے، وہ رانیہ کے بارے میں خواب دیکھے گی اور شمشاد علی تفصیل بتا دے گی۔ وہ کام کر ڈالے گی جس کے لئے تم مجھ سے سودے بازی کر

رہے ہو۔ تم اگر چاہو تو کاغذات لے کر میرے پاس آ سکتے ہو۔ لیکن صرف یہ بتانے کے لئے کہ وہ کاغذات تمہارے پاس کیسے پہنچے؟ ہو سکتا ہے، میں تمہارے لئے کچھ کروں گا۔ اس کے لئے یہی شرط ہے کہ تم میری محبت حاصل کر لو۔ فون بند کر رہا ہوں۔ مجھے تیرے لئے آ جاؤ کہ کاغذات تمہارے پاس کیسے پہنچے، خدا حافظ۔“ راجہ ہدایت نے کہا، فون بند کر دیا۔

حیات علی کو پسینہ آ رہا تھا۔ سجاد حسین بھی پاس ہی موجود تھے اور ایک خاص ذریعہ سے راجہ ہدایت خان کی آواز سن رہے تھے، انہوں نے کف افسوس ملتے ہوئے کہا: ”بہت بڑی غلطی ہو جاتی ہے حیات علی! کاش ہم اس آواز کے ریکارڈ کرنے کا بندوبست کر لیتے مگر یہ بات ذہن میں نہیں آئی تھی۔“

”اب بتائیے سر کہ ہم آگے کیا کریں؟“

سجاد حسین سوچ میں ڈوب گئے۔ اس نازک صورتحال کا انہیں بھرپور احساس تھا۔ راجہ ہدایت خان ایک عفریت تھا ”ہزارپا“ تھا۔ رانیہ کو ختم کر دینا اس کے لئے مشکل نہیں تھا۔ رانیہ کی موت تو منظر عام پر بھی آ چکی تھی، اگر راجہ ہدایت خان کو واقعی وہ کاغذات نہ ملنے کوئی اس کا کیا بگاڑ سکتا تھا۔ جائیداد تو ویسے ہی اس کے قبضے میں تھی، پھر ان کاغذات حصول کے لئے اس قدر جدوجہد کرنا کیا معنی رکھتا تھا، یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”اس نے کہا ہے کہ وہ رانیہ کو زندہ رکھنا چاہتا ہے کیونکہ آگے بھی اسے اس کی ضرورت پڑے گی۔ ہو سکتا ہے بد بخت سچ ہی کہہ رہا ہو اور وہ رانیہ کو زندہ رکھے۔ فرض کر ہم کاغذات کے ذریعے کچھ کرنا چاہیں لیکن اس کے تعلقات اور اختیارات اس قدر ہیں ہم اس میں بھی ناکام رہیں گے۔“

”ہاں۔“ حیات علی نے ایک گہری سانس لی۔

”حیات علی! ایک کام ہو سکتا ہے۔“ اچانک سجاد حسین نے چونک کر کہا۔ ان کا ایک دم پر جوش نظر آنے لگا تھا۔ حیات علی سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگا تو سجاد نے کہا: ”کریم شاہ کے بارے میں جو رپورٹ تم نے دی ہے، وہ ہمارے لئے کارآمد ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایک بہت بڑا کام کریم شاہ کے ذریعے ہو چکا ہے؟ بابا ایک سیدھا سچا آدمی ہے، ہم چاند بابا کے ذریعے مزید کام بھی تو کر سکتے ہیں۔“

”جی سر، کیا.....؟“ حیات علی نے سوال کیا۔

”کریم شاہ کو دوبارہ چاند بابا کے پاس بھیجا جائے، وہ چاند بابا سے کہے کہ رانیہ

نے مٹا چاہتی ہے، رانیہ نے کہا ہے کہ پہلے کریم شاہ جا کر چاند بابا کے پاس مقیم ہو جائے اور ایسے راستے ہموار کرے جن سے رانیہ کو وہاں آ کر چاند بابا سے ملنے کا موقع مل جائے۔ چاند بابا کو اس طرح قبضے میں لایا جائے اور کریم شاہ ان کے پاس رہنا شروع کر دے۔ وہ ایک ذہین آدمی ہے پھر وہ وہاں رہ کر رانیہ کو تلاش کرے، کیا سمجھے؟“

حیات علی، سجاد حسین کو دیکھتا رہا پھر بولا۔

”معافی چاہتا ہوں سر.....! رانیہ کو اس طرح نہیں رکھا گیا ہوگا کہ کوئی آسانی سے اسے تلاش کر لے، راجہ ہدایت خان نے اتنی کچی گولیاں نہیں کھیلی ہیں۔“

”اس کے علاوہ ہم اور کریم شاہ کو کوشش کرنے دی جائے، وہ جبکہ اردوں سے رابطہ قائم کر کے ان سے دوستی بھی گاٹھ لے بہر حال وہ ایک صحیح آدمی ہے اور انیشل میں بھی رہ چکا ہے، جو کام اس نے کر دکھایا، وہ بھی معمولی نہیں تھا۔ کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”یقیناً جناب! کیا جا سکتا ہے۔ مزید یہ کہ راجہ ہدایت خان نے ہمیں کاغذات لے کر آنے کا حکم دیا ہے اور اس حکم کے پیچھے جو دھمکی ہے، آپ کو اس کا بخوبی اندازہ ہے، میرا مطلب ہے کہ کہیں رانیہ کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“

”راجہ ہدایت خان کو کوئی قدم اٹھانے سے روکا جائے، وہ ہم سے رابطہ قائم کرے گا تو دیکھیں گے۔ بلکہ اسے بھڑکا دیں گے اور کہہ دیں گے کہ وہ اگر رانیہ کو قتل کرنا چاہتا ہے تو کرے، ان کاغذات سے ہم اور بھی بہت سے فائدے اٹھانا چاہتے ہیں۔“

”سر! رسک ہوگا، اس سے جھگڑا مول لینے کا مطلب.....!“

”ہاں ہوگا تو سہی، لیکن کیا تم اپنی منگیتر اور میں اپنے وقار کے لئے یہ رسک نہ لوں، کریم شاہ صرف رانیہ ہی کو تلاش نہیں کرے گا بلکہ ہم شا کو بھی تلاش کریں گے، کریم شاہ کو اس سلسلے میں تھوڑی سی تربیت دینا ہوگی۔“

کریم شاہ کو طلب کر لیا گیا اور اسے وہ بات بتائی گئی۔ وہ بڑا مست مولا تھا۔ خطرات مول لینے کا عادی..... کہنے لگا۔ ”ہوگا کیا صاحب جی! ہم کوشش کریں گے اور پوری پوری کوشش کریں گے کہ رانیہ اور ثانی بی کو تلاش کر سکیں۔“

”ہاں اب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا جا سکتا لیکن ایک بات بتاؤ تم حویلی کے اندر کاہل دیکھ چکے ہو، وہ کیسا ہے؟“

”پورا طلسم خانہ ہے صاحب جی! دو حصے ہیں حویلی کے، ایک حصے میں راجہ ہدایت



خان کا زنانہ خانہ ہے۔ وہاں کون کون ہے؟ اس بارے میں کوئی بات نہیں معلوم۔ حصہ بھی بہت بڑا ہے، وہاں راجہ صاحب کی درسگاہ ہے، لوگ آتے ہیں بہر حال۔ حصوں میں آنے جانے میں کوئی زیادہ سختی نظر نہیں آئی۔ پھر چاند بابا کا بھانجا ہونے سے دوسروں کی نظروں میں اپنے لئے جگہ بنا لینا میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہوگا۔ پھر میں تلاشیاں لوں گا۔ صاب جی! بکڑا جاؤں تو ذرا خیال کر لینا، مروں گا تو نہیں لوگوں کے ہاتھوں۔ جان بچالوں گا اپنی۔ اگر کوئی بڑی گڑبڑ ہوگئی تو نکل بھاگنے کی کوشش کروں گا اور ان کے ہاتھ نہیں آؤں گا اور اگر ہاتھ آ بھی گیا تو بس اتنا کہوں گا کہ چوہا نیت سے قیمتی چیزوں کی تلاش میں پھر رہا تھا، آپ بالکل بے فکر رہو، اصل مسئلے کے کبھی زبان نہیں کھولوں گا۔

”کریم شاہ! اپنا خیال رکھنا، ہم نے تم پر بڑا بھروسہ کیا ہے۔“

”فکر ہی مت کرو صاب جی!“ کریم شاہ نے کہا اور پورا پلان تیار کر لیا گیا، چاند بابا وغیرہ منگوائی گئی اور پھر کریم شاہ نے اپنا روپ بدلا اور پہلے کی طرح چل پڑا۔ چونکہ اردو تھے جن کا پہلے کریم شاہ سے واسطہ پڑ چکا تھا، کریم شاہ نے بڑی محبت سے سب کو سلام اور ان سے گلے ملا پھر تھوڑی تھوڑی مٹھائی انہیں دی اور بولا۔ ”بھیا جی! غریب آدمی ہوں، پر آپ لوگ یاد تھے۔ بغیر مٹھائی کے آ نہیں سکتا تھا۔ غریب کی سوغات سمجھ کر آ لینا، برا مت ماننا۔“

سب نے کریم شاہ کو خوش آمدید کہا تھا اور کریم شاہ، چاند بابا کے پاس پہنچ گیا تھا۔ چاند بابا اس وقت اپنے کوارٹر میں تھے۔ کریم شاہ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر سنسنی پھیل گئی اور کریم شاہ نے کہا۔ ”ماماجی! اماں نے بھیجا ہے۔ کہاں ہے تھوڑا وقت ماما جی کے ساتھ گزار دو۔“ پوری طرح جائزہ لینے کے بعد اس نے چاند بابا سے کہا۔ ”رانیہ آپ سے چاہتی ہے چاند بابا جی اور اس نے مجھے یہاں اس لئے بھیجا ہے کہ پہلے یہاں کے حالات کا جائزہ لے لوں اس کے بعد وہ یہاں آئے۔ بابا جی! وہ آپ سے ملنے کے لئے بے چین ہے، کچھ اہم باتیں کرنی ہیں اسے آپ سے۔“

”ارے بیٹا! میں تو خود اس کے لئے مر رہا ہوں، پر ایک کام کیوں نہیں کرتے تم؟“

”اسے یہاں لانے کا خطرہ مت مول لو بلکہ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

”یہی تو نہیں کر سکتا میں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے بابا صاحب کہ وہ میرے پاس نہیں ہے۔ وہ یہیں کہیں حویلی میں پوشیدہ ہے اور میں یہاں رہ کر اسے تلاش کروں گا تب اسے لے کر یہاں آ سکتا ہوں۔ کہیں سے اس کے ہاتھ ایک موبائل فون لگ گیا تھا جس پر اس نے مجھے تفصیل بتائی تھی لیکن وہ موبائل فون کسی ایسے آدمی کا تھا جو اس کی پہرے داری کرتا ہے۔ اس نے مجھے فون کر کے تفصیل بتائی ہے۔“

”بھیا! میں تو سیدھا سادہ آدمی ہوں، پر میری بیٹی ایک بار مجھے مل جائے تو یوں سمجھ لو کہ مجھے دنیا کی سب سے قیمتی چیز مل گئی۔“

”کچھ وقت مجھے آپ کے ساتھ گزارنا پڑے گا۔“ کریم شاہ نے کہا۔

”ارے بھانجے ہو میرے، یہ کیا بات ہوئی؟ جب تک دل چاہے، رہو۔ ساری جوانی یہاں گزار دو تو کون میرے بھانجے کو یہاں رہنے سے روکے گا۔“

”بس بابا صاحب! یہی چاہتا ہوں میں۔“

کریم شاہ نے کہا۔



کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے۔ زندگی جس طرح بھی گزر رہی تھی۔ پر یہ خوف، یہ دہشت اور یہ وحشت تو نہیں تھی۔ کنجش اجنبی اسے سچے خواب بخش گیا تھا۔ اس نے تو کبھی ایسی کوئی خواہش نہیں ظاہر کی تھی پھر حیات علی فوراً ہی بری اس حیثیت سے فائدہ اٹھانے پر تل گیا۔ ہر شخص اپنی مطلب براری چاہتا ہے، کسی کے دل میں کسی کے لئے کوئی احساس نہیں ہوتا۔ کوئی دوسرا آگ میں جل کر مر جائے، کون اسے اس بارے میں ..... وہ اپنی ترقی چاہتا تھا، اپنا عہدہ بڑھانا چاہتا تھا۔ ایک چھوٹے سے سٹے میں کامیابی حاصل ہوگئی تو یہ نہیں سوچا اس نے کہ میں بہر حال ایک عام سی لڑکی ہوں۔ سچے خوابوں کا وزن برداشت نہیں کر سکتی۔ پھر راجہ ہدایت خان کے جال میں اس طرح گرفتار ہوئی کہ نکلنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ اب اگر رانیہ کے بارے میں خواب کبھی بول تو وہی تو بتا سکوں گی، پھر جانے کیا ہوگا؟

”اتنا گھبرانا مناسب نہیں ہے۔“ اسے ایک مدھم سی آواز سنائی دی اور وہ چونک کر پڑاں طرف دیکھنے لگی، یہ آواز کہاں سے آئی؟ کیا یہ صرف میرا وہم ہے یا واقعی میرے فائلز نے کسی کی آواز سنی ہے۔

بنت وقت سے دھکا دیا ہو، اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر گرنے سے بچنے کی کوشش کی۔  
سننے کی کارنس بنا ہوا تھا جس کے کچھ کنارے ابھرے ہوئے تھے، دھکا اس طاقت سے  
پڑا تھا کہ وہ اپنے آپ کو گرنے سے بچا نہ سکی اور اس کا سر کارنس کے ایک کونے سے  
تھکڑا سر اتنی زور سے ٹکرایا تھا کہ بھیجاہل کر رہ گیا اور پھر پیشانی سے بھل بھل کر کے خون  
پینے لگا، یہ خون اس کی آنکھوں تک میں آ گیا تھا، اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اندھوں کی  
طرح ٹولا اور پھر بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک ملازمہ اس کے پاس پہنچی اور اس نے یہ منظر دیکھا اور  
چنچنی ہوئی باہر بھاگی، کچھ ہی لمحوں میں ثنا کو ڈاکٹر کے سامنے پہنچا دیا گیا، جسے راجہ ہدایت  
خان کے حکم پر طلب کیا گیا تھا۔ خود راجہ ہدایت خان، ثنا کے پاس موجود تھا، ڈاکٹر کو اس  
نہایت کی۔

”ڈاکٹر! اسے ہر قیمت پر ٹھیک ہونا چاہئے، کسی بھی طرح کی کوئی کمی برداشت نہیں کی  
جائے گی۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں، خون زیادہ بہہ گیا ہے جس کی وجہ سے ذرا سی الجھن پیش  
آئے گی۔ تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔“

راجہ ہدایت خان نے کچھ ملازموں سے سوال کیا تھا کہ ثنا اس بری طرح کیسے گری،  
لیکن اس وقت جب یہ واقعہ پیش آیا تھا۔ ثنا کے پاس کوئی ملازمہ موجود نہیں تھی چنانچہ بات  
کل کر سامنے نہیں آسکی۔ البتہ جب ثنا کو ہوش آیا تو اسے گزرے ہوئے واقعات بخوبی  
پتہ چلے، وہ اجنبی آواز اور ایک زور دار دیا جانے والا دھکا اسے اچھی طرح یاد تھا۔ ساری  
انما الجھانے والی تھیں۔ لیکن اس نے چند لمحوں میں ایک فیصلہ کیا، سر پر لگنے والی چوٹ کا  
ہمارے کردہ کچھ عرصے تک اپنے آپ کو خواب دیکھنے سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔ اس طرح  
کہ از کم راجہ ہدایت خان اسے خواب دیکھنے کے لئے مجبور نہیں کرے گا، بلکہ سر کی چوٹ کو  
”بہتر“ زیادہ ہی اہمیت دے دے گی تاکہ بہت سی باتوں سے محفوظ رہے۔ اس نے آنکھیں  
نذر محفل۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے محسوس کیا کہ کوئی آیا ہے، راجہ ہدایت خان کی آواز  
آئی۔

”تو ردین! یہ پیہ نہیں لگ سکا کہ یہ گری کیسے؟“  
”مالک! کوئی پاس تھا ہی نہیں۔“

”نہیں..... یہ تمہارا وہم نہیں ہے، کچھ حقیقتیں وہم کی طرح ہوتی ہیں۔“  
”کون ہوتی؟..... سامنے آؤ، سامنے آکر بولو۔“

”ایک وقت ایسا آئے گا جب میں تمہارے سامنے بھی آ سکوں گا لیکن اس وقت  
جو کچھ تم سے کہہ رہا ہوں، وہ غور سے سنو۔“

”تم فرزان ہونا، بولو؟“ ثنا کے حلق سے بیجانی سی آواز نکلی۔  
”ہاں..... میں فرزان ہوں۔“

”وہی جس نے میری زندگی میں سچے خوابوں کی شکل میں زہر گھول دیا ہے۔“  
”یہ تمہارا محض احساس ہے۔ بد قسمتی تمہیں ایک غلط جگہ لے آئی، میں تمہیں بچانا چاہتا تھا۔“

تھا لیکن حیات علی نے تمہیں یہاں لا کر پھنسا دیا۔ راجہ ہدایت خان سے میری بہت پار  
دشمنی چل رہی ہے۔ میرا اس کا ایک حساب ہے جسے وہ کبھی پورا کرنے کی کوشش کرے گا  
اور کبھی میں..... سنو لو!..... میں تمہارے تحفظ کی ضمانت دیتا ہوں۔ راجہ ہدایت خان  
تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا لیکن تھوڑے دن تک تمہیں مزید میرے لئے کام کرنا ہوگا۔  
مجھ سے میرا علم چھیننا چاہتا ہے اور میں اس سے اس کی قوتیں..... ہمارے درمیان یہ کچھ  
کافی عرصے سے چل رہی ہے اور جانے کب تک چلتی رہے گی لیکن اس کا اختتام تمہارے  
ہی ہاتھوں ہوگا۔“

”وہ مجھ سے کہتا ہے کہ میں سچے خواب دیکھوں۔ یہ خواب میرے لئے عذاب  
گئے ہیں۔ تم نے میرا راستہ روکا ہے، تم نے میرے خوابوں میں تحریف کی ہے اور وہ مشکوک  
ہو گیا ہے۔ اب بتاؤ مجھے آئندہ کیا کرنا ہے، جو کچھ میں خواب میں دیکھوں، اسے بتا دوں  
پچھلی بار تو تم نے میرے خوابوں میں آکر تبدیلی کر دی تھی لیکن تم نے دیکھا کہ دوبارہ  
نے میرے خواب کی پہرے داری کی اور میں اسے بتا دوں کہ کاغذات چاند بابا کے پاس  
تھے تو وہ حیات علی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”اس کا بندوبست میں کئے دیتا ہوں، تم یہ سمجھ لو کہ ابھی تمہیں یہ خواب نہیں دیکھنا  
”تم کیا بندوبست کرو گے، آج ہی رات مجھے یہ سب کچھ کرنا ہے اور صبح کو اتنے“

جواب دیتا ہے۔“

”تم جواب نہ دو اسے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اچانک ہی ثنا کو یہ محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے

کریم شاہ کے روٹکنے کھڑے ہو گئے، اس کے اندر سے ایک آواز ابھری، مارے  
چل گیا ان لوگوں کو..... وہ اپنی جگہ دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا تو آواز پھر آئی۔  
”ہیں..... خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، واپس آؤ، میں تمہاری رہنمائی کرتا  
ہوں۔ دیکھو اس سفید روشن دھبے کو دیکھو اور اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے آؤ۔“ یہ ایک  
ہرمان کن بات تھی۔

کریم شاہ پہلے تو ذرا سا خوف زدہ ہوا، لیکن پھر اس نے اپنی ہمت کو آواز دی۔ سفید  
دھبہ اسے نظر آ گیا تھا۔ اس نے غیر اختیاری طور پر اس سفید دھبے کا تعاقب شروع کر دیا  
اور ایک بالکل ہی الگ راستے پر چلتا ہوا کافی دور نکل آیا اور اس کے بعد اسے ایک دروازہ  
کھلا ہوا نظر آیا۔ دروازے کے دوسری طرف سے روشنی امنڈ پڑی تھی، یہ غالباً کوئی تہہ  
فانہ تھا، کوئی دس بیڑھیاں اس نے طے کیں تو وہ ایک ہال نما جگہ پہنچ گیا اور یہاں آ کر وہ  
دھبہ کم ہو گیا لیکن آواز پھر ابھری۔

”وہ رانیہ ہے، اگر تم اسے لے کر جا رہے ہو تو میں تمہاری رہنمائی کروں گا اور سنو  
ہاں بابا کو بھی ساتھ لے لیتا ورنہ وہ غریب ذبح کر دیا جائے گا۔ راجہ ہدایت خان کے لئے  
کوئی کام مشکل نہیں ہے۔“ یہ حیران کن رہنمائی کریم شاہ کو بہت عجیب لگی تھی لیکن سامنے  
ہوئی ایک بستر پر سوتی ہوئی نظر آرہی تھی، وہ رانیہ کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی تھی۔ کریم  
شاہ کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا پھر آہستہ قدموں سے آگے بڑھا اور رانیہ کے قریب پہنچ گیا۔  
ان نے سوتی ہوئی لڑکی کو دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”رانیہ صاحبہ.....!“

لڑکی ایک دم اچھل کر بیٹھ گئی تھی، وہ ایک آواز پر اٹھ گئی تھی۔

”کگ..... کون ہو تم؟“

”آپ رانیہ ہیں نا.....؟“

”ہاں..... مگر تم کون ہو؟“

”کیا آپ اس تہہ خانے سے نکلنا چاہیں گی؟“

”مگر میں اسے ساتھ کوئی مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”اگر آپ واقعی رانیہ ہیں تو براہ کرم دیر نہ کیجئے، یہاں سے اگر کچھ ساتھ لینا ہے تو  
میری بات تو سنو۔“

”مگر میری بات تو سنو۔“

”بس ایک احساس مجھے پریشان کر رہا ہے کہ کہیں جان بوجھ کر تو اس نے اپنے  
کوزخی نہیں کیا ہے کیونکہ میں نے اس سے رانیہ کا خواب دیکھنے کی بات کی تھی۔“  
”مالک! شاہ کا رانیہ سے ایسا کونسا گہرا تعلق ہے؟“

”ہاں اور ویسے بھی یہ پچھلے کچھ دنوں سے ہم سے وفاداری کر رہی ہے، بہر حال  
علاج کراؤ، یہ ہمارے لئے بے حد قیمتی ہے۔“

”نثار یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور سوچ رہی تھی کہ راجہ صاحب اب تو مجھے  
معنوں میں موقع ملا ہے، میرا دماغ متاثر ہو گیا ہے اور کافی عرصے تک کوئی خواب نہیں  
دیکھ سکوں گی۔“

کریم شاہ صحیح معنوں میں ذہین نوجوان تھا، تین دن اس نے خاموشی کے مارے  
گزارے۔ اپنے آپ کو ایک ہنس مکھ دیہاتی ظاہر کر کے اس نے اپنے آس پاس گھر۔  
ہوئے لوگوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں بکھیر دی تھیں۔ زیادہ تر لوگ اس سے خوش ہوتے  
تھے اور وہ حویلی کے مختلف لوگوں کے پاس بیٹھتا تھا، پھر اس کے بعد اس نے مزید قدم  
آگے بڑھانے اور زنان خانے کی طرف رخ کیا۔

جس قدر ممکن ہو سکتا تھا، وہ کوشش کر رہا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ اس بات کا اندازہ بھی  
لگاتا جا رہا تھا کہ راجہ ہدایت خان زیادہ تر حویلی کے دوسرے حصے کی طرف ہی ہوتا تھا۔  
جہاں اس نے اپنی درس گاہ بنائی ہوئی تھی۔ وہ راجہ ہدایت خان کے معمولات بھی دیکھتا رہتا  
تھا۔ پانچواں دن تھا جب اس نے راجہ ہدایت خان کو اپنے دو خاص خادموں نور دین اور  
خاقان کے ساتھ ایک بڑی لینڈ کروزر میں جاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے فیصلہ کر لیا تھا  
کہ راجہ ہدایت خان کی خصوصی نشست گاہ میں داخل ہو کر رانیہ کو تلاش کرے گا۔

رات کو جب حویلی میں تقریباً سناٹا چھا گیا اور ملازم آرام کرنے کے لئے اپنے  
کوارٹروں میں جا گئے۔ اسے یہ بات پہلے نہیں معلوم تھی لیکن یہ حقیقت تھی کہ جب راجہ  
ہدایت خان حویلی میں نہیں ہوتا تھا تو ملازم سکھ کا سانس لیتے تھے اور زیادہ تر آرام کرنے  
تھے۔ ہر سوسناٹا پھیلا ہوا تھا، وہ راجہ ہدایت خان کی خصوصی نشست گاہ کی جانب چل پڑا  
نیم تاریک ماحول میں وہ یہ اندازے لگا رہا تھا کہ اگر کوئی قیدی بنا کر رکھا جائے تو وہ  
کہاں ہو سکتا ہے۔

ایک کوریڈور میں سستی سے چلا جا رہا تھا کہ دفعتاً ہی اسے ایک آواز سنائی دی۔ ”رکھو  
اس طرف جانا بیکار ہے۔“

”خدا کے لئے اس وقت کوئی بات نہ سنائیے، ہم کسی بڑے خطرے سے دوچار ہو سکتے ہیں۔“

رانیہ ایک لمحے تک کچھ سوچتی رہی اور اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ ”مجھے کچھ نہیں لینا لیکن اگر راجہ ہدایت خان کو معلوم ہو گیا تو وہ مجھے اور تمہیں دونوں کو قتل دے گا۔“

”آپ آئیے تو سہی۔“ کریم شاہ کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ یہ دوسری کاربانی تھی جو اسے حاصل ہوئی تھی، پہلے اس نے چاند بابا تک پہنچ کر کاغذات کا حصول انتہائی آسان بنا لیا تھا لیکن اس وقت ایک سفید دھبے نے اس کی رہنمائی کی تھی۔ اب اسی کی رہنمائی میں رانیہ کے ساتھ پہلے تہہ خانے سے باہر نکلا اور پھر مختلف راستوں سے چلتا ہوا آخر کار چاند بابا کے کوارٹر تک پہنچ گیا۔ چاند بابا جاگ رہا تھا، رانیہ نے اسے دیکھا تو اس کے حلق سے ایک سسکی سی نکلی۔ ”چاند بابا.....!“

چاند بابا اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا اور پھر وہ تیزی سے رانیہ کی طرف لپکا۔ ”میری بیٹی.....! میری بیٹی۔“ جس طرح وہ تیزی سے رانیہ کے پاس پہنچا تھا، اس کے قریب پہنچ کر وہ یہ تیزی برقرار نہ رکھ سکا اور اس کے ہاتھ جو پھیلے ہوئے تھے، نیچے گر گئے لیکن رانیہ خود آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی تھی۔

”چاند بابا! کوئی نہیں ہے میرا اب اس دنیا میں، آپ میرے سب کچھ ہیں چاند بابا! آپ میرے سب کچھ ہیں۔“

چاند بابا نے اس کا سر سینے میں بھینچ لیا تھا اور پھر رونے لگا۔

”بھئی کریم شاہ نے کہا۔“ چاند بابا.....! ہمیں یہاں سے نکلتا ہے، رانیہ کی زندگی بچانے کے لئے ہمیں یہاں سے جانا ہے۔“

”چلو بیٹا.....! چلو چلو رانیہ۔“

رانیہ تیار ہو گئی تو وہی آواز کریم شاہ کے کانوں میں ابھری۔ ”آؤ میرے ساتھ ساتھ چلے آؤ، سامنے کے راستے سے تم نہیں جاسکو گے۔“ پھر وہ دونوں تو نہیں سمجھ سکے تھے لیکن کریم شاہ کو اعتماد ہو گیا تھا کہ وہ سفید دھبہ اس کی رہنمائی کر رہا ہے۔ چنانچہ وہ سفید دھبہ کی رہنمائی میں چل پڑا۔ چاند بابا کو خود بھی شاید اس چور راستے کے بارے میں نہیں معلوم تھا جہاں سے کریم شاہ انہیں لے کر حویلی سے باہر نکل آیا تھا۔ یہ پرانے زمانے کا ایک کمرہ تھا جو اب خشک ہو گیا تھا، حویلی کے پرانے حصے میں اس میں داخلے کا راستہ تھا اور نیچے

جی نما جگہ حویلی کے اندر سے گزر کر باہر تک آتی تھی۔ چنانچہ یہاں پہنچنے کے بعد حویلی کے نفاذ میں آ گئے تھے۔ تبھی وہ آواز آخری بار کریم شاہ کے کانوں میں ابھری۔

”اب تم جس قدر مشقت کر سکتے ہو، کرو اور انہیں لے کر کسی محفوظ جگہ پہنچ جاؤ۔“

”تم جو کوئی بھی ہو، تمہارا شکر یہ۔“ کریم شاہ نے دل ہی دل میں کہا۔ اس عجیب پر

رار رہنمائی نے اس کے روٹنے کھڑے کر دیئے تھے اور وہ بالکل نہیں سمجھ پایا تھا کہ یہ پر رار رہنما کون ہے۔ بمشکل تمام اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”آپ جو کوئی بھی ہیں اب آپ کی رہنمائی نے رانیہ کی زندگی بچا لی ہے لیکن ایک اور لڑکی ہے جسے تلاش کر لیا جائے لے جانا ضروری تھا۔“

”شاہید.....؟“ آواز نے کہا۔

”ہاں..... ہاں کیا آپ.....؟“

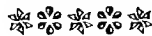
”نہیں..... اس کا یہاں سے جانا ابھی مناسب نہیں ہے۔ البتہ تمہیں یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ یہاں محفوظ ہے، راجہ ہدایت خان کے ناپاک ارادوں کو ناکام بنانے کے لئے ہمارے پاس ہونا بے حد ضروری ہے۔ تم لوگ اس کی طرف سے بے فکر رہو، جب تمہیں گا کہ اسے تمہارے پاس واپس پہنچ جانا چاہئے، میں اسے تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔“

”کیا آپ بتا سکیں گے کہ آپ کون ہیں؟“

کریم شاہ نے پوچھا لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ ”آپ کون ہیں جناب؟“ کریم شاہ نے پوچھا لیکن جو کوئی تھا، اب وہاں نہیں تھا۔

”بیٹا! جلدی چلو، میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ چاند بابا نے کہا اور کریم شاہ بھی سنبھل جائے اور وہاں سے چل پڑے تھے۔ لاری اڑھ ذرا دور تھا، چاند بابا کو زیادہ دقت ہو رہی تھی کہ وہ بھی ان کا ساتھ دے رہا تھا، البتہ کچھ فاصلہ طے کر کے وہ مطمئن ہوئے ہی نہ تھے کہ انہیں دور سے دو تیز روشنیاں نظر آئیں اور وہ چونک پڑے۔

”لیڈ کرور.....!“ کریم شاہ کے منہ سے سرسراہٹ آواز نکلی۔



جس وقت ہم لوگوں کا یہاں سے نکل جانا ہی ہماری جیت ہے۔“

”ہاں میں چل رہا ہوں، رانیہ بیٹی میرا ہاتھ پکڑ لے۔“ چاند بابا نے کہا اور رانیہ نے ہاتھ بھرے انداز میں چاند بابا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ چاند بابا کے جسم میں جیسے نئی زندگی دوڑ گئی تھی۔ انہوں نے کہا۔ ”اب تو بیٹا میں رات بھر چل سکتا ہوں۔ میری رانی بیٹی!“

رانیہ کی آنکھوں میں نمی آگئی، چاند بابا کے ساتھ گزرے ہوئے واقعات اس کے ذہن میں تھے۔ گھر کا یہ بوڑھا ملازم نجانبے کب سے اس کی خدمت کرتا تھا۔ غریبوں کا یہ مسئلہ ہوتا ہے، کسی کو چاہتے بھی ہیں تو ڈر ڈر کر..... یہ سوچ کر کہ کہیں ان کی چاہت کو فوجی نہ سمجھ لیا جائے، ضرورت نہ سمجھ لیا جائے۔

بہت دور سے لاری اڈے کی روشنیاں نظر آرہی تھیں، وہ لوگ رفتار بڑھانے لگے اور ڈانڈا کر کے آخر کار لاری اڈے پر پہنچ ہی گئے اور ایک لاری میں بیٹھ گئے۔

کریم شاہ اسپیشل پولیس میں بھی رہ چکا تھا، وہ کافی ذہین آدمی تھا۔ اس کا انتخاب سجاد مین نے بالکل ٹھیک کیا تھا۔ یہ کریم شاہ کی ذہانت ہی تھی کہ دونوں بار وہ کامیابی سے واپس پلٹ رہا تھا۔ پہلی بار چاند بابا سے کاغذات کا حصول اور دوسری بار سب سے بڑا کام یعنی رانیہ کو حویلی سے نکال لانا، لیکن یہ بھی ایک سچائی تھی کہ اگر وہ پر اسرار آواز اور وہ سفید رعبہ اس کی رہنمائی نہ کرتا تو رانیہ تک پہنچنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے فرزان کے بارے میں بھی اسے بتا دیا گیا تھا لیکن ابھی تک اس کے ذہن میں یہ بات واضح نہیں ہوئی تھی کہ رہنما آواز فرزان ہی کی تھی۔

لاری چل پڑی اور تقریباً چالیس منٹ کے سفر کے بعد وہ درمیان میں ایک جگہ رکی، کریم شاہ احتیاط کی خاطر یہاں اتر گیا، یہاں ٹیکسی اسٹینڈ بھی تھا جو لاری اڈے سے کوئی نوکلوم کے فاصلے پر تھا۔

کریم شاہ نے چاند بابا اور رانیہ کو بھی نیچے اتارا اور بولا۔ ”آؤ آپ لوگ تھوڑی سی مشقت اور کرو۔“

”ٹھیک ہے، کیا ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے؟“

”نہیں۔“ کریم شاہ نے جواب دیا اور وہ لوگ اس کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ فرزان کے بعد کریم شاہ ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچ گیا پھر اس نے ایک ٹیکسی ڈرائیور سے بات کی اور ٹیکسی انہیں لے کر چل پڑی، کریم شاہ خاموشی سے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا تھا، پھر ایک بار ٹیکسی علاقے میں ایک بلڈنگ کے سامنے اس نے ٹیکسی رکوئی اور ٹیکسی ڈرائیور کو پیسے

چاند بابا بہت زیادہ بدحواس ہو گیا تھا، وہ ادھر ادھر چھپنے کے لئے جگہ تلاش کر لگا۔ لینڈ کروز تیزی سے قریب آرہی تھی، کریم شاہ نے چاند بابا اور رانیہ کو ایک طرف کمر اور وہ سڑک کے کنارے سیدھے سیدھے لیٹ گئے۔

کریم شاہ آہستہ سے بولا۔ ”ممکن ہے یہ کوئی اور گاڑی ہو۔“

”نہیں، یہ مالک کی گاڑی ہی ہے، ہم تو اس کی روشنیاں پہچانتے ہیں۔“ چاند بابا نے کہا۔

کریم شاہ جلدی سے بولا۔ ”خاموش ہو جاؤ چاند بابا!“

لینڈ کروز تیزی سے قریب آئی اور آگے بڑھ گئی تو کریم شاہ نے دوبارہ اطمینان ٹھنڈی سانس لی ورنہ اس سنان راستے پر جو اس حویلی کی طرف سے ہی آتا تھا، وہ کچھ لمحوں کے لئے لینڈ کروز کی روشنی میں آگئے، البتہ فاصلہ خاصا تھا اس لئے بات بن گئی انہیں دیکھا نہیں گیا تھا لیکن کریم شاہ سوچنے لگا کہ اب ان کی رفتار تیز ہو جانی چاہئے ہو سکتا ہے کسی کوشبہ ہو گیا ہو اور وہ آگے جا کر واپس پلٹ پڑے۔ یہ سوچ کر کہ سڑک ابھی تو کچھ لوگ آرہے تھے، وہ کہاں چلے گئے اور یہ بھی ہو سکتا ہے راجہ ہدایت خان رانیہ کی گمشدگی کے بارے میں فوراً ہی علم ہو جائے۔

بہر حال سڑک کے کنارے سے اٹھ کر کریم شاہ نے اپنا لباس جھاڑا، رانیہ چونکہ عرصے سے راجہ ہدایت خان کی قیدی تھی اور مصائب بھگت رہی تھی، اس لئے بہت کمزور ہو چکی تھی۔ کریم شاہ کو اسے سہارا دینا پڑ رہا تھا، وہ پہلے سے زیادہ تیز رفتاری سے لاری اڈے کی جانب چلنے لگے، چاند بابا بار بار ٹھوکریں کھا رہا تھا اور کریم شاہ کو اسے بھی سنبھالنا پڑ رہا تھا۔

”آہ.....! مجھے اتنا چلنے کی عادت نہیں ہے، میں بوڑھا آدمی ہوں۔“

”چاند بابا! آپ یہ سوچ کر اپنے اندر ہمت پیدا کریں کہ آپ اپنی رانیہ کو بچا رہے“

دے کر اسے آگے روانہ کر دیا، جب ٹیکسی کی سرخ روشنیاں نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں تو دونوں کو ساتھ لے کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

چاند بابا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”بیٹا! تو نے تو میرے پاؤں ہی توڑ دیئے ہیں۔ پیدل کیوں چل رہا ہے۔ میں تو سمجھا کہ تو مجھے اپنے گھر لے آیا ہے، اب کہا جا رہا ہے۔“

”چاند بابا! میں بتا دوں گا آپ کو، تھوڑا سا میرا ساتھ اور دو۔“

تھوڑا سا پیدل چلنے کے بعد کریم شاہ نے ایک بار پھر ایک ٹیکسی روکی اور اس بابا ایس ایس پی سجاد حسین کے بچکے کے سامنے رکا تھا۔ چاند بابا کافی غڑحال نظر آ رہا تھا۔ غڑحال رانیہ بھی تھی لیکن وہ بہر حال جوان لڑکی تھی۔ جب ٹیکسی ڈرائیور چلا گیا تو کریم گیٹ کی طرف چل پڑا۔

گیٹ پر دو گارڈ کڑی نگاہوں سے ان کا جائزہ لے رہے تھے، کریم شاہ نے کہا۔ ”میں حوالدار کریم شاہ ہوں، صاحب کے مہمانوں کو لے کر آیا ہوں، صاحب کو میرے بارے میں اطلاع دے دو۔“

”اندر آ جاؤ۔“ ایک گارڈ نے کہا اور کریم شاہ کی تلاشی لے کر اسے اندر آنے دیا۔

نے چاند بابا کی بھی تلاشی لی تھی، رانیہ کو گہری نگاہوں سے دیکھا تھا پھر وہ انہیں ساتھ لے ہوئے ایک لان کی ایک خوبصورت روش سے گزرا اور روشن برآمدے میں پہنچ گیا، یہاں بیٹھنے کے لئے کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔

انہیں کرسیوں پر بٹھا کر اس نے اندر والے ملازم کو آواز دی اور اس سے کہا کہ بٹ صاحب کو جگا کر بتاؤ کہ کریم شاہ حوالدار ان کے کچھ مہمانوں کو لے کر آیا ہے۔ ایس ایس پی سجاد حسین رات کو دیر تک جاگنے کے عادی تھے، کریم شاہ اور مہمانوں کا ذکر سن کر فوراً باہر نکل آئے۔ رانیہ اور چاند بابا کو دیکھا، صورت سے تو نہیں پہچانتے تھے لیکن انداز سے پہچان لیا کہ وہ کون ہیں۔ فوراً ہی انہوں نے کریم شاہ اور ان دونوں کو اندر آنے کے لئے کہا اور انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے۔ ملازم سے انہوں نے کہا۔ ”گارڈ! کہو ہوشیار رہے، کسی کو بچکے کے آس پاس گھومتے دیکھے تو اسے پکڑ لے۔“

”جی صاحب!“ ملازم نے کہا اور باہر نکل گیا تب سجاد حسین نے کہا۔ ”کریم شاہ! تم سمجھو کہ تمہارے عہدے میں ترقی ہو گئی، میں تمہیں کم از کم ایس آئی لکوا کر دم لوں گا۔“

رانیہ اور چاند بابا ہیں نا.....؟“

”جی صاحب۔“ کریم شاہ نے ادب سے کہا۔

”بیٹو اس وقت تم آفس میں نہیں میرے گھر پر ہو۔“

”شکریہ صاب جی! بہت مہربانی۔“ کریم شاہ نے جواب دیا اور پھر ایس ایس پی سجاد حسین، چاند بابا اور رانیہ کا حلیہ دیکھ کر بولے۔ ”آپ لوگ مجھے بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، رانیہ بیٹی میری طرف سے نئی زندگی کی مبارکباد قبول کرو اور چاند بابا جیسے وفادار ملازم کا شکریہ ادا کرو کہ انہوں نے تمہاری زندگی بچانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔“

رانیہ نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن بول نہیں سکی۔

سجاد حسین نے کہا۔ ”دیکھو بیٹا! میں ایک پولیس آفیسر ہوں اور یہ میرے چکے کے حوالدار ہیں، کریم شاہ..... انہوں نے تمہیں آزادی دلانے کے لئے اہم کردار انجام دیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ آرام کریں یقیناً اتنا لمبا سفر طے کر کے تھک گئے ہوں، اور وہ بھی ان مشکل حالات میں صبح آپ سے بات ہوگی، میں آپ کے آرام کا بندوبست کئے دیتا ہوں، بلا تکلف مجھے یہ بتائیے کہ کچھ کھائیں گے، پیئیں گے؟“

”نہیں سرکار! آپ کی بہت مہربانی، ہمیں آرام کی جگہ دے دیجئے بس..... واقعی بہت شکریہ ہے۔“

”آپ چاہیں تو غسل بھی کر سکتے ہیں، میں انتظام کرائے دیتا ہوں، رانیہ بیٹا! آپ کچھ کھاؤ گی؟“

”نہیں سر.....!“

”کیا سر اور سرکار لگا رکھا ہے۔ رانیہ! تم مجھے اٹکل کہو اور چاند بابا! آپ مجھے بیٹا کہہ سکتے ہیں، بھائی کہہ سکتے ہیں، جودل چاہے کہہ لیں۔“

”اللہ آپ کو اس سے زیادہ عزت دے بھائی صاحب! آپ ہمیں عزت دے رہے ہیں آپ کو اس کا صلہ دے گا۔“

ان دونوں کے لئے پر آسائش آرام گاہ کا بندوبست کیا گیا اور چاند بابا اس دوسرے کمرے میں لے کر آئے۔ ”نہیں بھائی جی! میں نیچے فرش پر سوؤں گا، رانیہ میری بیٹی ہے مگر میں اس کا نمک ہے، میں اس نمک سے غداری نہیں کر سکتا۔“

”یہ آپ دونوں کا ذاتی معاملہ ہے۔“ ایس ایس پی سجاد حسین نے کہا اور باہر نکل گیا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہے تھے پھر انہوں نے کریم شاہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہارے ان دونوں کارناموں پر فخر ہے کریم شاہ! کیا تم گھر جانا چاہتے ہو؟“

”جیسا آپ کا حکم ہو گا۔“

”نہیں، تم یہاں آرام کرو، صبح واپس جانا۔“

”ٹھیک ہے صاب جی! جو آپ کا حکم۔“

سجاد حسین کریم شاہ کو صوفی پرسلانے کے بعد باہر نکلے اور گیٹ پر گارڈز پہنچ گئے جو انہیں دیکھ کر سیلوٹ کر کے مؤدب ہو گئے تھے۔ پولیس کے گارڈ تھے۔

”دیکھو تم لوگوں کو خصوصی طور پر ہوشیار رہنا ہے، یہ جو مہمان آئے ہیں، ان کے دشمن ہیں جو ان کا تعاقب کر سکتے ہیں چنانچہ الرٹ رہو۔“

”لیس سر.....!“ دونوں گارڈز نے ایڑیاں بجا کر کہا۔

سجاد حسین اپنے بیڈروم کی جانب واپس چل پڑے۔ لیکن کوشش کے باوجود وہ بے سکتے تھے۔ سینئر پولیس آفیسر تھے، زمانے کے الٹ پھیر جانتے تھے۔ ان کی زندگی میں بار ایسے واقعات رونما ہوئے تھے جب پولیس حکام کا واسطہ کسی ایسے صاحب اختیار سے پڑ جاتا تھا جو اپنے تعلقات میں ”دیوہیکل“ ہوتا تھا اور پھر جو ناکوں پنے چپانے پڑتے تھے تو پچھٹی کا دودھ ہی یاد آ جاتا تھا۔ وہ اس کے لئے خود کو تیار کر رہے تھے۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور انہوں نے حیات علی کو فون کیا، حیات علی کی آواز دی۔

”لیس سر.....؟“

”بستر پر ہو؟“

”نہیں سر.....! آفس جانے کی تیاری کر رہا ہوں۔“

”اتنی صبح.....؟“

”سچ بتا دوں سر.....؟“

”ہاں بھی..... سچ بتاؤ کیا بات ہے۔“

”سر! جب سے شاہجہ سے جدا ہوئی ہے، میں نے باقاعدہ نماز شروع کر دی ہے میں اس بات کو کبھی اپنے دل سے نہیں نکال سکتا کہ شاہجہ کو میں نے اپنے ہاتھوں منہ میں داخل کیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں، خیر میرے پاس آ جاؤ، ناشتہ میرے ساتھ ہی کرو۔“

”جو حکم سر.....! کریم شاہ کے بارے میں.....!“

”ہاں، وہ آ گیا ہے اور انہیں ساتھ لایا ہے۔“

”شاہجہ کو بھی.....؟“ حیات علی کے لہجے میں بے پناہ اشتیاق پیدا ہو گیا۔

”نہیں..... تم آؤ، باقی تفصیل بعد میں بتاؤں گا۔“

”سر! میں آ رہا ہوں۔“

حیات علی جب سجاد حسین کے پاس پہنچا تو کریم شاہ، رانیہ اور چاند بابا جاگ چکے تھے انہیں ناشتے کے کمرے میں ہی بلا لیا گیا۔

”بات چیت ناشتے کے بعد ہی ہوگی۔“ سجاد حسین نے کہا اور سب لوگ خاموشی سے

بٹنے میں مصروف ہو گئے۔ رانیہ کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ اسے اس بدلے ہوئے

دل کی امید نہیں تھی۔ وہ تو قید خانے ہی میں زندگی گزار رہی تھی اور اس کا خیال تھا کہ

ای قید خانے میں اسے موت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اپنے دشمن کو وہ اچھی طرح جانتی تھی

فیکڈ ناشتے سے فراغت کے بعد سجاد حسین نے پوچھا۔ ”کریم شاہ! پہلے تم یہ بتاؤ کہ رانیہ

کے حصول کیسے ممکن ہو سکا؟“

”سر! تقدیر نے جگہ جگہ میری رہنمائی کی لیکن یہ بات طے ہے کہ راجہ ہدایت خان کی

دوبی پر اسرار روجوں کا مسکن ہے۔ وہاں بہت کچھ بستا ہے۔ مجھے پہلے تو تھوڑی سی کوشش

کے کامیابی حاصل ہو گئی لیکن رانیہ صاحبہ کا حصول کسی طور میرے لئے ممکن نہیں تھا، وہاں

ایک پر اسرار روج نے میری رہنمائی کی۔ میں رانیہ اور شاہ کی تلاش میں تھا کہ مجھے ایک آواز

ملی کہ رانیہ اس طرف نہیں ہے، آؤ میں تمہیں ان کی رہائش گاہ تک کا راستہ بتاتا ہوں۔

راجہ صاحبہ ایک تہہ خانے میں تھیں، اسی پر اسرار روج نے ایک سفید دھبے کے ذریعے میری

رہنمائی کی اور پھر بعد میں بھی مجھے اس کی مدد حاصل رہی۔“ کریم شاہ نے پھر پوری

تفصیل بتائی۔

حیات علی نے پوچھا۔ ”تم نے اس رہنما روج سے شاہ کے بارے میں معلومات کیوں

نہیں حاصل کیں؟“

”سر! کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ میں محترمہ شاہ کے لئے کوشش نہ کرتا، لیکن اسی پر اسرار روج

نے مجھ سے عجیب سے لہجے میں کہا کہ شاہ کا ابھی راجہ ہدایت خان کے پاس سے ہٹا

ہو گیا ہے۔ وہ شاہ کے ذریعے راجہ ہدایت خان کو شکار کرنا چاہتا ہے، سر اس نے مجھ

سے کہا کہ وہ شاہ کے تحفظ کی ذمہ داری لیتا ہے۔ شاہ کا بال بیکا نہیں ہوگا لیکن اس وقت تک

اسے راجہ ہدایت خان کے پاس سے آزادی نہیں مل سکے گی جب تک کہ وہ راجہ ہدایت

خان کی کہانی ختم نہیں کر دے گا۔ وہ ایک مردانہ آواز تھی سر.....! لازمی بات ہے کہ وہ کوئی

جہاد تھا یا پھر کوئی روح۔“

حیات علی نے فوراً ہی کہا۔ ”آہ.....! اس کا مطلب ہے کہ وہ فرزان تھا۔“  
نے ثنا کو سچے خوابوں کے راستے پر ڈالا ہے۔ پتہ نہیں کیا چکر چلا ہوا ہے، انسان نہ  
کر سکون سے رہ سکتا ہے، نہ مر کر اور پھر بے گناہ انسان بلا وجہ شکار ہو جاتے ہیں۔  
رانیہ خاموش بیٹھی یہ سب کچھ سن رہی تھی، اُس نے اپنے لئے چائے کا ایک  
بنایا اور اپنے سامنے سرکا کر چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگی۔

چاند بابا بیچارہ ان تمام معاملات سے لاتعلقی تھا۔ وہ بس احمقوں کی طرح ایک بڑے  
صورت دیکھے جا رہا تھا۔ حیات علی اور سجاد حسین تھوڑی دیر تک سوچ میں ڈوبے اور  
سجاد حسین نے کہا۔ ”رانیہ صاحبہ! آپ کچھ بتا سکیں گی کہ کیا ہوا، ویسے کیا یہ بات آپ  
علم میں ہے کہ شمشاد علی کو جیل سے رہائی مل گئی ہے؟“  
”ہاں، تھوڑے بہت معاملات مجھ تک پہنچے ہیں لیکن تفصیل سے نہیں۔“  
”کیا آپ کو اس بات کا علم ہے کہ شمشاد علی کو آپ کے قتل کے الزام میں  
تھی؟“

”جولوڑی قتل کی گئی تھی یعنی جسے جلا کر مارا گیا تھا، وہ میری بہت ہی اچھی دوست  
ملازمہ سعدیہ تھی۔ اس کا چہرہ مہرہ اور جسامت بالکل میرے جیسی تھی، مجھے سب کچھ  
چل گیا۔ عدلان نے اسے اپنے ہاتھوں سے جلا کر مارا تھا، عدلان ہی اس کا قاتل تھا۔  
اس نے دولت اور جائیداد حاصل کرنے کے لئے یہ سارا کھیل رچایا تھا۔ شمشاد علی  
بلا وجہ میری وجہ سے مصیبتوں میں گرفتار ہوا۔ عدلان چاہتا تھا کہ میں اس کی  
زبان کھول دوں لیکن میں ایک بات جانتی تھی کہ جیسے ہی عدلان کے ہاتھوں وہ کاغذ  
پڑے، وہ سب سے پہلے مجھے قتل کر دے گا۔ وہ کاغذات کے حصول کے بعد مجھ سے  
پر دست برداری کے دستخط چاہتا تھا کیونکہ کاغذات کا ایک حصہ کسی نامعلوم وکیل کے  
رکھا ہوا ہے اور وہ کسی بھی وقت منظر عام پر آ کر عدلان کو اس تمام جائیداد سے  
کر سکتا ہے۔“

”عدلان کیا راجہ ہدایت خان کا دوسرا نام ہے؟“ ایس ایس پی سجاد حسین نے پوچھا۔  
”آپ نہیں جانتے؟“ رانیہ حیرت سے بولی۔  
”کیا.....؟“  
”وہ راجہ ہدایت خان نہیں ہے، وہ عدلان ہے، ایک انتہائی کمینہ صفت انسان۔  
اس انکشاف نے سب کے ہوش اڑا دیئے تھے۔ خود چاند بابا پھٹی پھٹی آنکھیں

رانیہ کو دیکھ رہا تھا۔  
”میں سچ کہہ رہی ہوں جناب! عدلان کی کہانی بالکل الگ ہے، وہ راجہ ہدایت خان  
نہیں ہے، وہ عدلان ہے، ایک الگ خاندان کا فرد..... یہ تو بڑی لمبی کہانی ہے، آپ سنیں  
میں تو دیر گزر رہا جاؤں گے۔“  
سجاد حسین، حیات علی اور باقی تمام لوگ ششدر رہ گئے تھے۔ وہ دیر تک گنگ رہے۔  
پھر رانیہ نے کہا۔ ”عدلان بہت ہی شاطر انسان ہے، میں اس کے بارے میں آپ کو  
تفصیل بتاؤں گی۔“

”اور راجہ ہدایت خان کہاں ہے؟“  
”آپ یقین کریں۔ میں نہیں جانتی لیکن مجھے علم ہے کہ وہ عدلان کا قیدی ہے۔“  
”میرے خدا.....!“ سجاد حسین کے منہ سے نکلا اور وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے، حیات علی  
بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بہر حال کچھ دیر کے بعد سجاد حسین نے گردن اٹھائی اور بولے۔ ”حیات علی! ان  
واقعات نے دماغ کی چولیس ہلا دی ہیں، ذرا غور کرو کہ حالات کس سمت جا رہے ہیں،  
اب بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

”ان حالات میں جناب سب سے پہلے ہمیں رانیہ صاحبہ کی حفاظت کا بندوبست کرنا  
ہے، یہ ابھی سخت خطرے میں ہیں۔“

”ایک بات بتائیں گے جناب آپ مجھے؟“  
رانیہ نے کہا۔

”ہاں کیسے۔“  
”کیا میں شمشاد علی سے مل سکتی ہوں؟“

”تموذا سا توقف کر لیں! ہمیں ایک ایک قدم پھونک پھونک کر اٹھانا پڑ رہا  
ہے۔ آپ سے ہم عدلان کے بارے میں تفصیلات ضرور معلوم کریں گے۔ راجہ ہدایت  
خان کے خلاف ہمارے دل میں نفرتوں کے جو پہاڑ بنے ہوئے تھے، آپ نے وہ پہاڑ گرا  
دئے۔ لیکن عدلان.....!“ سجاد حسین ایک بار پھر گردن جھکا کر بیٹھ گئے تھے اور اس کے بعد  
نہیں نے کہا۔ ”قید کے دوران راجہ ہدایت خان یا آپ کے کہنے کے مطابق اب ایک  
بالکل نئے شخص عدلان نے آپ پر تشدد تو کیا ہو گا؟“  
”ہاں کی بار اس نے مجھے اپنے ناپاک ہاتھوں سے مارا پیٹا، مجھے حویلی سے دور ایک



دور دراز ڈاک بنگلے کے تہہ خانے میں رکھا گیا تھا جو اصل میں ڈاک بنگلہ نہیں تھا۔ بلکہ وہ عدلان کا عقوبت خانہ تھا جہاں وہ اپنے دشمنوں کو لے جا کر اذیتیں دیا کرتا تھا۔ خانے میں بھی مجھے اکثر چیخوں کی آواز سنائی دیتی تھی اور میں وہاں سخت تکلیف میں لیکن پھر ایک دن اس نے مجھے وہاں سے نکالا اور نکالنے کے بعد حویلی میں لے آیا۔ اسے اس بات کا خدشہ تھا کہ اس تشدد خانے میں کوئی میرے پاس پہنچ کر مجھے ہراساں کر سکتا ہے۔ میری تقدیر میرا ساتھ دے رہی تھی کہ مجھے اس نے حویلی میں منتقل کر دیا۔ پھر سے میرے اس ہمدرد نے مجھے نکال کر یہاں تک پہنچایا۔“

سجاد حسین پر خیال انداز میں کچھ سوچنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ آخر کار انہوں نے کہا۔

”آپ آرام کیجئے، بالکل بے فکر ہو جائیں، انشاء اللہ تعالیٰ ہم آپ کی حفاظت زندگی سے زیادہ کریں گے، شمشاد علی سے ملا دیا جائے گا لیکن ابھی ذرا ہمیں حالات اپنے قابو میں رکھنا ہے۔“

رانیہ نے گردن ہلا دی تھی، یہ لوگ آرام کرنے چلے گئے تو سجاد حسین نے جانا سے کہا۔ ”ہاں حیات علی! اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”دیکھ لیجئے آپ! فرزان نے رانیہ تک رہنمائی کی ہے، لیکن ثناء کے بارے میں نے جو کچھ کہا ہے، وہ بھی آپ نے سن لیا۔ اگر ہم ثناء کو حاصل کرنے کے لئے کوئی کڑا کرتے ہیں تو کہیں ایسا نہ ہو کہ ثناء کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔“

”خود میرا بھی یہی خیال ہے کہ ابھی ہم فرزان سے تعاون کریں۔ ویسے بھی اب دیکھنا ہے کہ رانیہ کی گمشدگی کے بعد راجہ ہدایت خان کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟ ویسے رانیہ عجیب انکشاف کیا ہے، یہ عدلان آخر کون ہے؟“

”رانیہ اس کے بارے میں جانتی ہے۔“

”ہاں رانیہ سے سارے سوالات ایک دم ہی کر لینا مناسب نہیں ہے، اسے خود آرام کرنے دیا جائے، اس کے بعد ہم اس سے عدلان کے بارے میں معلومات کریں گے۔“

حیات علی نے اس بات سے اتفاق کیا تھا۔



راجہ ہدایت خان نجانبے کیسے کیسے معاملات میں مصروف رہتا تھا، بہت بار انہوں نے

ہوتا تھا کہ اس کے جو مرید یا دوسرے معنوں میں کلائٹس اس کے پاس اپنے مسائل کے لئے آتے تھے، وہ ان لوگوں میں سے ایسے لوگوں کو منتخب کر کے جو آگے چل کر اس کے کام کے ثابت ہو سکتے تھے، ان کے لئے کام کرتا تھا اور اس سلسلے میں اسے حویلی سے باہر بھی جانا پڑتا تھا چنانچہ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

ثناء نے اس نے کہا تھا کہ وہ رانیہ کے بارے میں خواب دیکھے اور معلوم کرے کہ اگر کائنات سنت پر مشغور ہے تو رانیہ کے پاس نہیں پہنچائے گئے تو پھر وہ کہاں ہیں، لیکن اسکے بعد وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا اور جیسے ہی اس کے کام کی تکمیل ہوئی، وہ واپس اپنی حویلی چلا گیا۔

ثناء کے بارے میں اسے علم ہو چکا تھا کہ وہ زخمی ہو گئی ہے اور اسے کچھ توقف کرنا پڑے گا، لیکن حویلی پہنچنے کے بعد اسے اپنے مخصوص ذرائع سے رانیہ کی گمشدگی کا علم ہوا تو اسے ہلکا کر رہ گیا، خاقان اور نور دین کے ذریعے ان لوگوں کو طلب کر لیا گیا جو رانیہ کی حفاظت کے لئے مامور تھے۔ یہ دو افراد تھے جنہوں نے روتے اور گڑ گڑاتے ہوئے بتایا کہ وہ تو اپنی ڈیوٹی پر مستعد تھے، نجانبے وہ کوئی قوت تھی جو رانیہ کو حویلی کے تہہ خانے سے نکال کر لے گئی۔

راجہ ہدایت خان ان چوکیداروں سے تفصیل معلوم کرتا رہا اور پھر نرم لہجے میں بولا۔

”بہر حال ایسا کرو خاقان! انہیں اپنے خاص آدمیوں کے ذریعے ڈاک بنگلے پہنچا دو، لوگ جو اپنے کاموں میں ناکام رہتے ہیں، ڈاک بنگلے پہنچ کر آرام کی زندگی گزارتے ہیں۔“

ڈاک بنگلہ وہ جگہ تھی جہاں پہلے رانیہ کو رکھا گیا تھا اور راجہ ہدایت خان، ثناء کو وہاں لایا گیا تھا اور اس نے ثناء کو اپنے کام کے لئے آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی اور دو آدمیوں کو ثناء کے سامنے قتل کر دیا تھا۔

ڈاک بنگلہ اصل میں راجہ ہدایت خان کا عقوبت خانہ تھا اور راجہ ہدایت خان اس قدر نفقت رکھتا تھا کہ یہ سرکاری عمارت بھی اس سے لینے والا کوئی نہیں تھا، دونوں چوکیدار ڈاک بنگلے کے بارے میں جانتے تھے، انہوں نے رونا اور گڑ گڑانا شروع کر دیا۔ رو

راجہ ہدایت خان نے نرم لہجے میں

”نہیں مجھے تم لوگوں کو وہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور آرام سے رہو گے، لے جاؤ

نہیں کیا انتظار کر رہے ہو۔“

جب وہ دونوں چلے گئے تو راجہ ہدایت خان سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے سامنے ایک کاغذ پھیلا یا اور پینسل سے اس پر عجیب و غریب دائرے بنانے لگا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کام سے فارغ ہو کر اس طرف چل پڑا جہاں قیام تھا۔

ٹاکے پاس پہنچ کر اس نے پیار بھری آواز میں کہا۔

”تمہارے زخم اب کیسے ہیں شا؟“

”ٹھیک ہوں راجہ صاحب! بس اتفاق ہی تھا کہ اتنی زور کی چوٹ لگ گئی۔“

”نہیں شا ایسی بات مت کرو، یہ اتفاق نہیں تھا بلکہ تمہاری ایک محنت تھی، بلاشبہ

پر چوٹ کا نشان بجا لیا۔ ارے ویسے ہی مجھ سے کہہ دیتیں کہ حیات علی کے خلاف میں نہیں کر سکتی اور رانیہ کے بارے میں خواب دیکھنے کا مطلب یہ تھا کہ حیات علی کے سارے منصوبے فیل ہو جائیں۔ چلو ٹھیک ہے شا! لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو، تم کچھ بھی لو، میں تمہیں اس غداری کی سزا ضرور دوں گا۔ تمہیں فرزنان کی مدد حاصل ہے نا، لیکن ایک بات میری بھی تم نوٹ کر لو کہ فرزنان کو میں تمہارے ذریعے ہی شکار کروں گا اور تمہیں ایک ایسی سزا سے دوچار کروں گا کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گی۔ رانیہ نکل گئی ہے یہاں سے اور نہ جانتا ہوں حیات علی نے ہی اس سلسلے میں کچھ کیا ہے۔ میں نے کہہ تو دیا ہے اس کے کاغذات میرے حوالے کر دے لیکن اب رانیہ بھی ان کے پاس پہنچ چکی ہے، میں اسے رانیہ کو مانگوں گا کیونکہ بہر حال ابھی وہ میرے کام کی ہے۔ تھوڑے سے کام کی ہے۔ اوکے، ذرا اپنے زخموں کا جلدی علاج کرا لو کیونکہ اس کے بعد تمہیں زندگی کی ایک لمبی مہم پر نکلنا ہے، کیا سمجھیں.....؟“

”آپ کچھ بھی کہہ لیں، مجھے افسوس ہے کہ آپ بار بار میری طرف سے ملے جاتے ہیں اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ زندگی کے کسی بھی حصے میں آپ میرے اوپر بھروسہ کر سکتے۔“

راجہ ہدایت خان ہنستا ہوا شا کے پاس سے چلا آیا اور شا دونوں ہاتھوں سے سر دھو بیٹھ گئی۔ اب اس بات پر اسے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ راجہ ہدایت خان کے چنگل سے نہیں نکل سکتی۔

ادھر راجہ ہدایت خان وہاں سے جانے کے بعد ایک کمرے میں پہنچ گیا اور اس سجاد حسین کا فون ملوایا۔ نور دین یہ کام کر رہا تھا۔ ایس ایس پی سجاد حسین سے رابطہ قائم

پتہ راجہ ہدایت خان نے کہا۔

”میرا نام راجہ ہدایت خان ہے اور تم مجھے جانتے ہو۔ ایس ایس پی صاحب! ایک غلطی ہو گئی ہے تمہارے آدمی سے۔ انسپٹر حیات علی ہے اس کا نام، میرے ہاں وہی ہے ایک لڑکی کو نکال کر لے گیا ہے وہ اور یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ اس کی سرپرستی نہ کرتے ہو۔ ایس ایس پی صاحب! پہلے میں نے آپ سے کاغذات مانگے تھے، ابھی تم آپ نے وہ کاغذات میرے پاس نہیں پہنچائے بلکہ آپ اپنی کارروائیوں میں مصروف رہے اور آپ نے وہ لڑکی بھی وہاں سے نکلوا لی، کیا چاہتے ہیں؟ کیا آپ کی خواہش ہے کہ شہر میں قتل عام ہو جائے اور وہ بھی آپ کے حوالے سے..... ہو جائے گا البتہ میں پیشگوئی کر رہا ہوں اس بات کی، تین دن کا ٹائم دیتا ہوں آپ کو، تین دن کے اندر اندر رانیہ کو مع کاغذات لے کر میرے پاس پہنچ جائیں، سارے جھگڑے ختم کر دوں گا، بھول جاؤں گا کہ کیا ہوا تھا لیکن تین دن گزرنے کے بعد جو ہوگا، وہ آپ کی ذمہ داری ہوگی، بس اتنا ہی کہنا چاہتا تھا۔“ راجہ ہدایت خان نے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ ایک سوچتا رہا تھا پھر اس نے خاقان کو طلب کر لیا۔

”جی راجہ صاحب.....؟“

”خاقان! وہ لڑکا شمشاد علی جس سے رانیہ کی شادی ہوئی تھی اور جسے ہم نے جیل سے آزاد کر دیا تھا، ایک بار پھر ہمیں درکار ہے، جیسے ہی موقع ملے، اسے اٹھلاؤ اور ڈاک بنگلے والے تہ خانے میں پہنچا دو۔“

”جو حکم مالک!“ خاقان نے چراغ کے جن کی طرح گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

”جاؤ، کام جس قدر جلد ہو، مناسب ہے، کچھ اور بھی کام کرنے ہیں ہمیں جو بعد میں تمہیں بتائیں گے۔“

”جو حکم مالک!“ اس نے پھر اسی انداز میں گردن جھکائی اور باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد راجہ ہدایت خان کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ گیا، ایک بار پھر وہ ٹائمر کے سامنے تھا۔

”ٹا! ہم نے بڑے اعتماد کے ساتھ تمہیں آزادی دی تھی اور کہیں سے نکال کر کہیں پہنچا دیا تھا، اپنے جذبات بھی بتائے تھے تمہیں، لیکن اب اگر ہمیں بے وقوف نہیں سمجھتیں تو ہمارے غرور کچھ لو کہ ہمیں تمہارے بارے میں ساری تفصیل معلوم ہو چکی ہے، کچھ باتوں کا غلبہ دو گی ہمیں؟“

ثنا نے بے بسی سے راجہ ہدایت خان کو دیکھا اور بولی۔ ”میں تو آپ کی ہر بات پر جواب دینے کی پابند ہوں راجہ صاحب!“

”پہلے پابند نہیں تھیں، اب البتہ ہو گئی ہو، مجبوری ہے ثنا! دیکھو، ہم کسی سے کوئی شکر نہیں رکھتے، لیکن اگر کوئی ہمیں دشمن بنانے پر آمادہ ہو جائے تب تو انسان مجبور ہوتا ہے۔ صورتحال یہ ہے کہ فرزان نے تمہیں اپنی آنکھوں کا علم دیا، دراصل اس علم کی ہمیں ضرورت تھی کیونکہ ہم اس سے بڑے بڑے کام لے سکتے تھے۔ ہم نے تمہیں دیکھنے کے بعد فیصلہ بدلا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر یہ لڑکی ہماری مرید بن جائے اور ہمارے کہنے پر کام کرے تو ہمیں کئی فائدے ہو سکتے ہیں لیکن ثنا یہ بات ہمارے لئے ناقابل برداشت ہے کہ ہمارے ساتھ ہم احسانات کریں یا جس کے لئے ہم دل میں اچھے خیالات رکھیں، وہ ہم سے غداری کرے۔ ثنا! اب تمہیں ہمارے لئے ایک کام کرنا ہے اور اسی میں تمہاری نجات ہے کیا سمجھیں؟“

”میں کیا سمجھوں گی راجہ صاحب! آپ جو حکم دیں گے، وہی کرنا ہے مجھے اور مل کرتی رہوں گی۔“

”ہاں یہ ایک کسوٹی ہے، ٹھیک ہے، آرام کرو، لیکن افسوس ایک بار پھر تمہیں پال سے ہٹانا پڑے گا کیونکہ وہ لوگ یہیں سے رانیہ کو لے کر گئے ہیں، ان کے پاس کیا ڈرائیو ہیں، یہ بھی معلوم کرنا ہے، چلو ٹھیک ہے، تیار رہنا۔“ راجہ ہدایت خان پھر اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور ثنا ٹھنڈے ٹھنڈے سانس لینے لگی۔ پتہ نہیں یہ شیطان اب اور کیا کرنا چاہتا ہے۔ اس نے سوچا۔



سجاد حسین پریشان تھے۔ حالات نے عجیب رخ اختیار کر لیا تھا، پولیس ہر حال میں قانون کی برتری چاہتی ہے۔ راجہ ہدایت خان ایک بُرا انسان تھا لیکن اس نے اپنے اتنا مضبوط حصار بنا لیا تھا کہ اسے توڑنا ناممکن نہیں تھا اور اب تو سجاد حسین صاحب پریشان ہو گئے تھے جب انہیں رانیہ سے پتہ چلا تھا کہ یہ راجہ ہدایت خان نہیں ہے۔

رانیہ سے ابھی تک عدلان کے بارے میں نہیں معلوم ہوا تھا۔ وہ لوگ کچھ دوسری معاملات میں الجھ گئے تھے اور پھر اس کے بعد راجہ ہدایت خان کی طرف سے یہ خطرناک دھمکی ملی تھی۔ سجاد حسین اچھی طرح جانتے تھے کہ جو بھی کوئی حیثیت ہے، وہ الگ نوعیت رکھتی ہے اور اس کے بارے میں جب تک بہت ہی ٹھوس کارروائی نہ ہو، یہ دعویٰ بھی نہیں

نہاں کر سکتا ہے۔ راجہ ہدایت خان اصل راجہ ہدایت خان نہیں ہے، یہ مسئلہ تو خیر بعد کا تھا، اس پر کوئی طور پر کیا جا رہا تھا اور اسے ابھی تک کوئی سرکاری حیثیت نہیں دی گئی تھی۔ ہر کوئی سجاد حسین یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ حیات علی اس سلسلے میں بہت زیادہ

ہشاشاں ہے۔ نوجوان پولیس آفیسر تھا، اپنی مگتیر کی کشمکش پر کوئی غلط قدم بھی اٹھا سکتا تھا، لیکن سجاد حسین جانتے تھے کہ وہ غلط قدم حیات علی کے لئے غلط ہی ثابت ہو گا۔ وہ اس کی اجازت بھی نہیں دے سکتے تھے۔ یہ تمام باتیں ان کے ذہن میں بری طرح چبھ رہی تھیں۔ ابھی تک چاند بابا اور رانیہ انہی کے مہمان تھے اور سجاد حسین کو اس سلسلے میں بھی کافی لحاظ رہنا پڑ رہا تھا۔

ہر حال حیات علی کو طلب کیا اور جب وہ پہنچا تو انہوں نے اسے تفصیل بتائی۔ بات علی کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔ ”میں کوئی احمقانہ اور جذباتی بات نہیں کہنا چاہتا۔ لیکن کیا طاقتور اور صاحب اختیار لوگوں کے ہاتھوں قانون بالکل بے بس ہو جاتا ہے، کیا قانون میں کوئی ایسی شق نہیں ڈالی جاسکتی جس کے تحت ایسے لوگوں کی گرفت کی جاسکے؟“

”میں تمہاری جذباتی کیفیت کو جانتا ہوں، مگر تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو کہ ایسی کوئی شق قانون میں نہیں ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی شخص قانون سے بالاتر نہیں ہے۔ قانون توڑنے والے تو اپنا کام کرتے ہیں۔ ہمارا فرض یہی ہے کہ ہم قانون توڑنے والوں سے قانون کو محفوظ رکھیں اور انہیں بہت زیادہ آگے بڑھنے کا موقع نہ دیں۔“

”جی سر! اب مسئلہ یہ ہے کہ اس شخص نے کہا ہے کہ شہر میں قتل عام ہو جائے گا اور وہ بھی آپ کے حوالے سے۔ ایسے لوگوں سے کوئی بات بعید نہیں ہے۔ ماضی میں ایسے واقعات ہوتے رہے ہیں۔ ایک بات یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ آپ کی اس رہائش گاہ پر حملہ کرنے کی کوشش کرے۔“

”دیکھو میں سیکورٹی سخت کر سکتا ہوں لیکن میرا پناہ یہ خیال ہے کہ رانیہ اور چاند بابا کو ہراساں نہ بنادیا جائے۔“

”کہاں رکھیں گے سر.....؟“

”میرے پاس ایک فلیٹ ہے جس کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں ہے کہ وہ میری ملکیت ہے، خالی پڑا ہوا ہے، میں ان دونوں کو وہاں منتقل کئے دیتا ہوں اور سیکورٹی کے چند

افراد سادہ لباس میں ان کے گرد پھیلائے دیتا ہوں۔ میرا خیال ہے راجہ ہدایت خان کو معلوم کرنے میں دقت ہوگی کہ یہ لوگ کہاں ہیں؟“

”یقیناً سر! اگر آپ مطمئن ہیں تو ٹھیک ہے۔“ حیات علی نے کہا۔

”ہونے کو تو سب کچھ ہو سکتا ہے حیات علی! بہر حال ہمارے پاس اختیارات ہیں ہم کوئی بھی ذریعہ استعمال کر سکتے ہیں، راجہ ہدایت خان پر ہاتھ ڈالنے کے لئے لیکن سر سمجھتا ہوں کہ بعد میں ہمیں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا، میں نہیں چاہتا کہ کوئی بے قدم اٹھاؤں۔“

”سر! آپ میرے لئے انتہائی محترم ہیں۔ کوئی ایسی بات نہیں کہنا چاہتا جو جذباتی حیثیت رکھتی ہو لیکن سر میرے دل میں دہرا زخم ہے۔ پہلا تو یہ کہ میری منگیتہ کو کسی نے اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ دوسرا یہ کہ میں خود اسے اپنے ہاتھوں مصیبت میں پھنسانے کے لئے لے گیا تھا اور جب وہ مصیبت میں گرفتار ہو گئی تو مجھے جاننے کے باوجود کہ وہ کہاں ہے میں اسے آزاد کرانے میں ناکام رہا ہوں۔ ایک بار مجھے سے بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس کے بعد وہ یہ بھی نہیں کر سکی۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کن مصائب کا شکار ہے، لیکن ایک ذمے دار پولیس افسر ہوں، لیکن میں اس کی رہائی کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ حیات علی کی آواز گلو گیر ہو گئی۔“

سجاد حسین نے شرمندگی کے انداز میں اسے دیکھا اور بولے۔ ”ذمے دار تو میں ہی ہوں حیات علی کیونکہ شمشاد علی کی رہائی میرے ذہن میں تھی۔ تم جانتے ہو کہ میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ یہ صرف انسانیت کے رشتے تھے جو ہمیں اس طرف لائے۔ میں نے تم سے اظہار کیا اور تم اس کے لئے آمادہ ہو گئے کہ شمشاد علی کے گناہ اور بے گناہی کی تمیز کرو لیکن بات دوسری شکل اختیار کر گئی۔“

”نہیں سر! ہماری نیک نیتی بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔“

”اسی لئے میں چاہتا ہوں حیات علی کہ تم جذبات میں آکر کوئی ایسا قدم نہ اٹھاؤ جو تمہارے لئے نقصان دہ ثابت ہو، بہر حال قانون کی وردی پہننے سے پہلے ہم اس بات کا حلف اٹھاتے ہیں کہ کبھی قانون شکنی نہیں کریں گے۔ بس یہی احساس مجھے روکے ہوئے ہے، ورنہ تم یہ نہ سمجھو کہ اتنا بے حس ہوں کہ ثنا کی اس طرح بے حرمتی برداشت کر سکوں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔“

پھر اچانک ہی حیات علی نے کہا۔ ”سر! رانیہ، شمشاد علی کی بیوی ہے، جن حالات

میں رہ رہا ہوں تھے، وہ انتہائی سنگین اور دکھ بھرے تھے، بہر حال دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کا پیار تو تھا ہی اب انہیں ایک دوسرے کی کوئی خبر نہیں ہے۔“

سجاد حسین مسکرا دیئے پھر بولے۔ ”تمہارے دل میں محبت کے جذبات بے ہوئے ہیں، میں سمجھ رہا ہوں تم کیا کہنا چاہتے ہو، لیکن مجھے ایک بات بتاؤ اگر شمشاد علی کو یہ بات پہنچ جائے کہ رانیہ آزاد ہو چکی ہے اور ہماری تحویل میں ہے تو کیا وہ بے اختیار نہیں ہو جائے گا؟“

”ہو تو جائے گا سر! لیکن مصلحت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ اسے رانیہ کے پاس پہنچا دیا جائے اور خاص طور سے ان حالات میں جبکہ راجہ ہدایت خان ہمیں یہ دھمکی دے رہا ہے، وہ یقینی طور پر اس دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرے گا۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“

”پہلے ذرا رانیہ سے عدلان کی تفصیل معلوم ہو جائے۔ ہو سکتا ہے ہمیں کوئی ایسا سراغ مل جائے جو راجہ ہدایت خان کی طرف ہماری رہنمائی کر سکے کہ وہ کہاں ہے؟ عدلان کا اپنی رانیہ کو ضرور معلوم ہو گا۔“

”ہاں یہ تو ہے، لیکن میرا خیال ہے اس سے پہلے ہم رانیہ کو اس فلیٹ میں منتقل کرنے کا کام کر دیں۔“

”آپ مجھے حکم دیجئے سر!“

”نہیں میں اپنے آپ کو اور تمہیں اس فلیٹ سے بالکل دور رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ ہماری بات نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ راجہ ہدایت خان، صاحب اختیار بھی ہے اور ہمارا علم کا ماہر بھی۔ ہمیں محتاط رہنا چاہئے، کوئی مناسب موقع دیکھ کر ہم رانیہ کے پاس جائیں گے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ عدلان کون ہے۔“

”نہیں کیا پروگرام ہے آپ کا؟“

”میں بندوبست کرتا ہوں۔“ سجاد حسین نے کہا اور پھر وہ اپنے کسی ماتحت کو کال کرنے لگے، چند لمحات کے بعد رابطہ قائم ہو گیا تو انہوں نے کہا۔

”مرزا قیوم! تم بارہ اسکوائر چلے جاؤ، بارہ اسکوائر میں میرے فلیٹ کے بارے میں تو میں معلوم ہی ہے، ہاں ہاں وہ بند پڑا ہوا ہے، چابی غالباً نیاز کے پاس ہے، تم یہ کرو مرزا قیوم! نیاز کو ساتھ لے کر وہاں چلے جاؤ، وہاں کی صفائی ستھرائی کرا دو اور حیدر خان سے اس کی بجائی دوا ایک بند گاڑی لے کر، ایسی گاڑی جس میں باہر سے اندر نہ جھانکا جا

”ہاں، لیکن فی الحال ہمیں ذرا دوسرے راستے اختیار کرنے ہیں۔“  
”بہتر.....!“

مرزا قیوم نے تمام بندوبست کر دیا تھا، چنانچہ رانیہ کو اس بند گاڑی میں پہنچا دیا گیا، جس کے لئے مزید احتیاط کرتے ہوئے سجاد حسین نے ایک برقع بھی مہیا کیا تھا اور پھر جت ملی کو رخصت کر کے خود بھی تیار ہو کر آفس چل پڑے۔

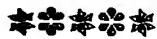
یہ عجیب و غریب کیس تھا جس نے سجاد حسین کو سخت پریشان کر دیا تھا، کیس بالکل ذاتی حیثیت اختیار کر گیا تھا، سرکاری طور پر بھی کچھ مراعات مل سکتی ہیں، لیکن سجاد حسین کو اس بات کا اندازہ تھا کہ راجہ ہدایت خان یا اس نامعلوم شخص نے جس کی کہانی ابھی بس پردہ نمائی اپنے اختیارات بے حد وسیع کر لئے تھے۔

نجانے پیارہ راجہ ہدایت خان کہاں ہے وہ کسی اور شخص کے مظالم کا شکار ہو رہا تھا اور اس کی اپنی ذات بری طرح بدنام ہو چکی تھی، آفس میں بھی سجاد حسین بہت دیر تک اس معاملے پر سوچتے رہے تھے۔

پھر مرزا قیوم نے رانیہ کے بحفاظت فلیٹ پر منتقل ہونے کی اطلاع دی اور سجاد حسین اسے ہدایت کرنے لگے کہ فلیٹ پر ضرورت کی تمام اشیاء پہنچا دی جائیں اور ان لوگوں کی بھرپور خبر گیری رکھی جائے گی۔ دوسرے دن انہوں نے فیصلہ کیا کہ شمشاد علی سے رابطہ کر کے یہ اطلاع دی جائے کہ رانیہ وہاں سے رہا ہو کر آ چکی ہے اور اسے اس ملاقات کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ حیات علی سے مشورہ کیا تو اس نے بھی اس بات کی تصدیق کی تھی۔

سجاد حسین اپنا پروگرام ترتیب دینے لگے اور پھر دوسری ہی شام وہ سادہ لباس میں محفوظ علی کے گھر کی جانب چل پڑے۔ اس دوران محفوظ سے کوئی رابطہ نہیں قائم ہوا تھا اور شمشاد علی کے معمولات کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں معلوم ہوئی تھی۔ بالکل ہی بدلے ہوئے انداز میں وہ محفوظ علی کے گھر پہنچے دروازے پر دستک دی تو محفوظ علی نے ہی دروازہ کھولا تھا۔ لیکن اندر کی حالت کچھ بہتر نظر نہیں آ رہی تھی۔ محفوظ علی نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے انہیں دیکھا اور شاید پہچان لیا، وہ رندمی ہوئی آواز میں بولے۔

”بھائی صاحب! میرے شمشاد کو اغوا کر لیا گیا ہے۔“



سکے، ہاں میرے پاس بھیج دو، ٹھیک ہے، نہیں بھیجی یہ کام فوراً ہو جانا چاہئے۔“  
نے سلسلہ منقطع کر دیا پھر وہ دونوں رانیہ کے پاس پہنچ گئے۔ رانیہ اور چاند بابا بے فکر ہوئے تھے، ان دونوں کو دیکھ کر دونوں سنبھل گئے۔

”آپ لوگ میرے لئے اتنا کچھ کر رہے ہیں جناب! میں آپ کو ان کا دوشوں کا صلہ دے سکوں گی۔ ایک درخواست کرنا چاہتی تھی آپ سے، اگر آپ قبول فرمائیں تو؟“  
”جی کہئے رانیہ.....!“

”سر! کیا آپ میری رہائی کی اطلاع شمشاد علی کو دے سکتے ہیں؟“

”ہاں رانیہ! بالکل دے سکتے ہیں بلکہ جلد ہی میں تمہاری ملاقات شمشاد علی سے کر دوں گا۔ تمہیں معلوم ہے کہ جس طرح ہم تمہیں وہاں سے لے کر آئے ہیں، اس سے راجہ ہدایت خان کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی، اس نے ہم سے رابطہ قائم کر کے بڑی بڑی دھمکیاں دی ہیں، بس ہمیں ایک محتاط رویہ اختیار کرنا پڑا ہے، ورنہ ہم تمہیں شمشاد علی کے گھر تک پہنچا دیتے۔“

”سر! میں شمشاد علی کے لئے بہت پریشان ہوں، میرا دل تڑپتا ہے سر اس سے لے کے لئے۔“

”رانیہ! ہم تمہیں یہاں سے منتقل کر رہے ہیں۔ میں تمہیں ایک فلیٹ میں بھیج رہا ہوں، وہاں تم اور چاند بابا ساتھ رہو گے، فلیٹ میں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ ایک موبائل سیٹ تمہیں دے دیا جائے گا، جس پر تم میرے آدمیوں سے رابطہ قائم رکھو گی۔ لوگ تمہارے فلیٹ کے ارد گرد رہ کر تمہاری حفاظت کریں گے۔ جیسے ہی مجھے موقع ملا، میں شمشاد علی کو تمہارے پاس پہنچا دوں گا، گو یہ ملاقات عارضی ہوگی، لیکن بہر حال میں اس بندوبست کر دوں گا۔ میرا خیال ہے تم تیاریاں کر لو، میرے آدمی تمہیں حفاظت کے ساتھ وہاں تک لے جائیں گے۔“

”بہتر جناب! جیسا آپ کا حکم۔“

”میں موقع ملتے ہی تم سے فلیٹ پر ملاقات کروں گا اور عدلان کے بارے میں معلومات حاصل کروں گا۔“

”جناب! وہ بے حد خطرناک انسان ہے، خدا را اپنی بھی حفاظت کیجئے گا اور شمشاد کی بھی..... وہ شخص گندے علوم کا ماہر ہے، اپنا ایمان کھو چکا ہے جبکہ راجہ ہدایت خان اپنے انسان نہیں تھے، میں آپ کو اس بارے میں مکمل تفصیل بتاؤں گی۔“

”نشا ادا کر رہا ہوں، اکلوتا بیٹا ایسی مصیبتوں میں پھنس گیا ہے کہ بتا نہیں سکتا۔“  
”کسی نے اس گاڑی کا نمبر وغیرہ تو نہیں دیکھا؟“

”پوچھا تھا میں نے، بس کہتے ہیں کہ سرخ رنگ کی گاڑی تھی، بڑی والی اور جن لوگوں نے ششاد علی کو گاڑی میں ٹھونسا تھا، وہ بٹے کٹے لوگ تھے۔ میری کمر ٹوٹ گئی ہے بھائی! پتہ نہیں کیا لکھا ہے تقدیر میں، اب کیا کروں؟“

محفوظ علی رونے لگے تو سجاد حسین نے انہیں دلاسا دیا پھر بولے۔ ”آپ فوراً پولیس اسٹیشن جا کر اس واقعے کی رپورٹ درج کرائیں۔ حشمت علی کو ساتھ لے لیں جنہوں نے وہ کچھ دیکھا ہے۔ یہ ابتدائی قانونی کارروائی ہے، آپ اس سے کیوں گریز کرو رہے ہیں؟“

محفوظ علی نے لاچار نگاہوں سے سجاد حسین کو دیکھا پھر بولے۔ ”ٹھیک ہے بات کرتا ہوں حشمت علی سے۔“

پھر وہ سجاد حسین کے ساتھ باہر نکل آئے۔ حشمت علی شریف آدمی تھے، پڑوس کے ایک اور افراد بھی تھانے جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ سجاد حسین نہیں جانتے تھے کہ مقامی قائد انچارج ان سے تعاون کرے گا یا نہیں چنانچہ وہ ان لوگوں سے پہلے حیات علی کے ساتھ تھانے پہنچ گئے۔

یہاں کا انچارج باسط حسین نامی ایک شخص تھا، سجاد حسین کو پہچانتا تھا۔ سجاد حسین اس وقت دردی میں نہیں تھے لیکن پھر بھی باسط حسین جلدی سے کھڑا ہو گیا اور اس نے بڑے احترام کے ساتھ انہیں خوش آمدید کہا۔ ”آئیے سر.....!“

”باسط! ابھی تھوڑی دیر کے بعد محفوظ علی نامی ایک صاحب آنے والے ہیں، ان کے لئے کو انخوا کر لیا گیا ہے، اس کی ایف آئی آر درج کرو۔“

”بہتر سر! جیسے ہی وہ آئیں گے، سر آپ کے لئے.....!“

”نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے، بس ذرا ان کا کام آرام سے کرو۔“

سجاد حسین سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے، پھر انہوں نے کہا۔ ”کیا کہتے ہو حیات علی؟“

”یہ رانیہ کی گمشدگی کا رد عمل ہے، راجہ ہدایت خان..... اس نے ششاد علی کو انخوا کر لیا ہے۔“

”بائی سر سے اونچا ہوتا جا رہا ہے، اگر ایسی بات ہے حیات علی تو پھر دو ہی صورتیں

محفوظ علی کے یہ الفاظ کچھ لمحوں تک تو سمجھ میں ہی نہیں آئے، عجیب سی کیفیت انہوں نے یہ بات بتائی تھی۔ سجاد حسین نے حیات علی کو دیکھا تو حیات علی نے کہا۔ ”میرے ششاد علی پر بہت برا وقت چل رہا ہے، اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ ہم لوگ اس غلام میں کیوں گرفتار ہو گئے ہیں۔“

”کیا آپ ہمیں تھوڑی سی تفصیل بتائیں گے؟“

”اندر آجائیے بھائی۔“ اندر بھی آہیں اور سسکیاں پھیلی ہوئی تھیں، محفوظ علی کی اور بیٹی کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ سجاد حسین نے بیٹھنے کے لئے ایک جگہ منتخب اور بولے۔ ”اسے کیسے انخوا کر لیا گیا، آپ کو کب پتہ چلا؟“

”شام کو دروازے کی گھنٹی کسی نے بجائی۔ میں نماز پڑھ کر فارغ ہوا تھا۔ جاؤ وغیرہ اٹھا کر رکھی۔ دروازہ خود میں ہی کھولتا ہوں، بیوی یا بیٹی کو اجازت نہیں ہے کہ بیٹے پر وہ دروازہ کھول کر دیکھے۔ میں باہر گیا تو کوئی نہیں تھا، البتہ پڑوسی حشمت علی، بیگم اور بچے اور کچھ دوسرے لوگ حیران نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ میں پوچھا کہ بتل کس نے بجائی تو حشمت علی نے جواب میں کہا کہ ششاد علی دفتر سے آئے اس دروازے پر پہنچا تھا کہ ایک تیز رفتار گاڑی آپ کے دروازے کے پاس آئی دوسرے لمحے کچھ لوگوں نے اسے گھسیٹ کر گاڑی میں ڈالا اور گاڑی رفو چکر ہو گئی۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے؟“

”ہاں بھیا.....!“

سجاد حسین نے تاسف بھری نگاہوں سے بوڑھے محفوظ علی کو دیکھا جس کی قدیم واقعی دکھ ہی دکھ لکھ دیئے گئے تھے۔ اس نے کہا۔ ”محفوظ علی صاحب! آپ پولیس کیوں نہیں گئے؟“

”ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں بھائی! گھٹنے ساتھ نہیں دیتے، اب تو یوں لگتا ہے جیسے زندہ

ہیں، ہمیں پولیس کی نوکری چھوڑ دینی چاہئے یا پھر اس راجہ ہدایت خان کو شکستہ میں چاہئے۔ یہ شخص جس کے بارے میں رانیہ نے کہا ہے کہ وہ اصلی راجہ ہدایت خان ہے، مجھے بہت بڑا اجڑا آدمی پیشہ معلوم ہوتا ہے۔ پتہ نہیں اس کی پہنچ کہاں تک ہے، میرا خیال ہے اب احتیاط کو بلائے طاق رکھ کر رانیہ سے عدلان کے بارے میں تفصیلات معلوم جائیں، دیکھیں تو کسی عدلان ہے کون اور اس کا ماضی کیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہیں سے ہر کچھ اس طرح کے سراغ مل جائیں جن کی بنیاد پر ہم عدلان یا راجہ ہدایت خان کو اپنے شکبے میں جکڑ سکیں۔“

پھر محفوظ علی، حشمت صاحب کے ساتھ پولیس اسٹیشن پہنچ گئے، سجاد حسین کی طرف سے چونکہ ہدایات جاری کر دی گئی تھیں، ان کی موجودگی میں ہی باسط حسین نے انہیں آئی آر کھوائی، سرخ رنگ کی کار کا نمبر نہیں دیکھا جاسکا تھا لیکن بہر حال ایف آئی آر کو لی گئی۔

سجاد حسین انہیں وہیں چھوڑ کر باہر نکل آئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”تھوڑی احتیاطاً ساتھ ہم لوگ فلیٹ پر چلتے ہیں، رانیہ سے عدلان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ہیں، اب یہ بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

حیات علی بھی اس کے لئے تیار ہو گیا تھا، چنانچہ وہ فلیٹ کی جانب چل پڑے۔ تعاقب وغیرہ کا خیال رکھتے ہوئے آخر کار وہاں پہنچ گئے۔ سیکورٹی کے وہ افراد جن کو ڈیوٹی وہاں لگی تھی، اپنے کام پر مستعد تھے۔ سجاد حسین اور حیات علی فلیٹ کے دروازے پہنچ گئے، حیات علی نے کال بل کے بٹن پر انگلی رکھی اور انتظار کرنے لگا۔

اندھ گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی تھی لیکن کچھ دیر گزرنے پر بھی کوئی نہ آیا تو حیات علی دوبارہ گھنٹی بجائی، سجاد حسین قرب و جوار کا جائزہ لے رہے تھے، دوسری بار بھی جب نے دروازہ نہیں کھولا تو حیات علی نے دروازے پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھل گیا، اندھ خاموشی اور دروازے کا اس طرح کھل جانا بڑی دہشت کی بات تھی۔

سجاد حسین، حیات علی سے پہلے اندر داخل ہوئے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگے پھر وہ سامنے ڈرائنگ روم کے کھلے دروازے کی جانب لپکے، حیات علی ساتھ ہی تھا، دونوں ہی کو کسی خطرے کا بخوبی احساس ہو گیا تھا۔

ان کا خیال درست نکلا۔ ڈرائنگ روم کے سامنے فرش پر چاند بابا زمین پر پڑا ہوا اور اس کی گردن مخالف سمت کو گھومی ہوئی تھی، زمین پر بہتے ہوئے خون کے نشانات

”حیات علی! تم نے غور نہیں کیا شاید ڈھکے چھپے الفاظ میں، میں نے تمہاری اس بات سے کہ حد تک اتفاق کر لیا تھا لیکن تمہارے ذہن میں یہ جذبہ ایک دوسری شکل لئے ہوئے تھا، میں نے چاہتا تھا کہ تم ایسا کوئی قدم اٹھا لو جو تمہارے لئے مشکل کا باعث بن جائے۔“

”یہ سب کچھ..... راجہ ہدایت خان یا ایک نامعلوم کردار عدلان ہمیں کھلونا بنائے ہوئے ہے۔ قانون کے ایک محافظ ہونے کی حیثیت سے تو ہم خلاف قانون کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے لیکن ہم قانون کے دائرے میں رہ کر کوئی جال تو بچھا سکتے ہیں۔“

”معدرت چاہتا ہوں سر! آپ وہ الفاظ کہہ رہے ہیں جو میں نے پہلے آپ سے عرض کئے تھے! معمولی سی تبدیلی ضروری ہے۔“

”حیات علی! تم نے غور نہیں کیا شاید ڈھکے چھپے الفاظ میں، میں نے تمہاری اس بات سے کہ حد تک اتفاق کر لیا تھا لیکن تمہارے ذہن میں یہ جذبہ ایک دوسری شکل لئے ہوئے تھا، میں نے چاہتا تھا کہ تم ایسا کوئی قدم اٹھا لو جو تمہارے لئے مشکل کا باعث بن جائے۔“

”یہ سب کچھ..... راجہ ہدایت خان یا ایک نامعلوم کردار عدلان ہمیں کھلونا بنائے ہوئے ہے۔ قانون کے ایک محافظ ہونے کی حیثیت سے تو ہم خلاف قانون کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے لیکن ہم قانون کے دائرے میں رہ کر کوئی جال تو بچھا سکتے ہیں۔“

”یعنی قتل کر دو گے، اسے جان سے مار دو گے، چلو ٹھیک ہے، میں مان لیتا ہوں۔“ اس کے جرائم کا تو صحیح طور پر پتہ نہیں چل سکے گا اور وہ اتنی معمولی چیز نہیں ہے۔“

”تھوڑی سی اذیت دینے سے اپنے جرم کا اعتراف کر لے۔“

”پھر سر آپ اور کیا حکم دینا چاہتے ہیں؟ سر! آپ یقین کریں میرے سینے میں۔“

بھڑک رہی ہے۔ ثنا کتنے دن سے اس کے قبضے میں ہے، کیا ایک ایسی لڑکی کو بچھڑکا کر دے گا؟

ناکارہ اور نکلے شخص سے شادی کرنی چاہئے جو قانون کا محافظ ہونے کے باوجود ایک بے رحم اور مصلحتی شخص ہو۔

کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ اس نے ثنا کو جس بے جا میں رکھا ہوا ہے اور میں صرف نہ دیکھ رہا ہوں۔“

”تماشا نہیں دیکھیں گے حیات علی! بہت کچھ کریں گے ہم..... سنو! میں اس کے ہاتھ لگاؤں گا۔“

ایک کھیل کا آغاز کرنا چاہتا ہوں اور براہ کرم تم اس میں میری مدد کرو۔“

”حکم دیجئے سر.....!“

”ویسے بھی میں یہ فلیٹ کسی کی نگاہوں میں نہیں لانا چاہتا، چاند بابا کی لاش کو اٹھا کر لے جاؤں گا۔“

گاڑی میں پہنچوانے میں میری مدد کرو، میں ایک منصوبے پر کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ جو حکم دیں جناب!“

”ٹھیک ہے ہم اس لاش کو خاموشی سے یہاں سے لے چلتے ہیں۔“

سجاد حسین نے اپنی حیثیت کو نظر انداز کر کے چاند بابا کی لاش کو اٹھایا تھا اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ یہاں تک کہ ایک پولیس اسٹیشن کے سامنے ایک ایسی جگہ جہاں لاش کی تلاش آسان ہو۔

بڑی احتیاط سے اسے گاڑی تک لائے اور وہاں سے چل پڑے۔ یہاں تک کہ ایک پولیس اسٹیشن کے سامنے ایک ایسی جگہ جہاں لاش کی تلاش آسان ہو۔

مخصوص فاصلہ طے کیا گیا، ایک پولیس اسٹیشن کے سامنے ایک ایسی جگہ جہاں لاش کی تلاش آسان ہو۔

حزقی نہ ہو سکے، انہوں نے لاش کو ڈال دیا اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ دوبارہ لاش کی تلاش آسان ہو۔

فلیٹ پر آئے، وہاں تمام صفائی وغیرہ کی۔ سجاد حسین بہر حال پولیس کے ایک فعال کلب کے ساتھ ملے ہوئے۔

تھے، انہوں نے پوری ذہانت سے فلیٹ سے ہر طرح کے نشانات مٹا دیے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ پولیس کو لاش کی تلاش آسان نہ ہو۔

فراغت حاصل کر کے فلیٹ کو تالا لگایا گیا اور وہ لوگ وہاں سے واپس چل پڑے۔

جس جگہ ڈالا گیا تھا، وہ ایسی تھی جہاں بہت تھوڑے سے وقت میں اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔

چل سکتا تھا، اس کے بعد سجاد حسین، حیات علی کو اپنے منصوبے کے بارے میں بتانے لگے۔ حیات علی نے پر خیال انداز میں گردن ہلا دی تھی۔



خاقان اور نور دین اپنے آدمیوں کے ہمراہ ڈاک بنگلے میں داخل ہو گئے، ڈاک بنگلے میں داخل ہو گئے، ڈاک بنگلے میں داخل ہو گئے۔

خاقان اور نور دین اپنے آدمیوں کے ہمراہ ڈاک بنگلے میں داخل ہو گئے، ڈاک بنگلے میں داخل ہو گئے، ڈاک بنگلے میں داخل ہو گئے۔



ہر فن بند کر کے اس نے فاتحانہ نگاہوں سے شمشاد علی اور شا کو دیکھا اور بولا۔ ”رانیہ آتی ہے، تم لوگ نہیں جانتے، میرے آدمی معمولی نہیں ہیں، وہ بہت اعلیٰ کارکردگی کے مالک ہیں۔“

پھر تھوڑی دیر کے بعد تہہ خانے کی سیڑھیوں پر آہٹیں ہوئیں۔ خاقان اور نور دین، رانیہ کو بازوؤں سے تھامے نیچے لانے لگے۔ رانیہ کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی، اس کی ہاتھیں آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھیں۔ وہ نیچے آئی اور اس نے راجہ ہدایت خان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”خدا تجھے عارت کر دے، خدا تجھے اس روئے زمین سے منادے عدلان سوناری..... خدا تجھے اس روئے زمین سے منادے۔ چمار زادے! خدا کی لعنت ہو تجھ پر، مر جائے تو خدا کرے عدلان سوناری! تو مر جائے۔“

خاقان نے رانیہ کے بازوؤں پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”راجہ صاحب کی ہدایت پر ہی ہم ہمارا احترام کر رہے ہیں، ہمارے مالک کے لئے تم جو الفاظ استعمال کر رہی ہو، وہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہے، مالک کیا حکم ہے ہمارے لئے؟“

”نہیں خاقان! اسے بولے دو۔ آؤ رانیہ آگے آؤ۔ مبارک ہو، باہر کی دنیا تم نے تھوڑی دیر کے لئے دیکھی۔ ایسے کام تھوڑی دیر کے لئے ہی کئے جاتے ہیں۔ اگر زیادہ وقت لگ جائے تو پھر اپنے لئے بھی خطرات پیدا ہو جاتے ہیں اور دوسرے کے لئے بھی۔“

”تو تو کہتے ہو، تو جس گھٹیا نسل کا انسان ہے عدلان سوناری! تو خود جانتا ہے، ان میں سے کوئی نہیں جانتا تو جانتا ہے۔“ اس نے کہا اور پھر اس کی نگاہ شمشاد علی پر پڑی اور وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”تم.....؟“

شمشاد علی نے ایک نگاہ اسے دیکھا اور گردن جھکا لی۔

راجہ ہدایت خان یا عدلان سوناری کا قبچہ بلند ہوا تھا۔ ”چلو چھٹی ہوئی تو نے میرا یہ نام ان دونوں کو بھی سنا دیا رانیہ! بہت اچھا کیا، اپنا ہی نقصان کر رہی ہے مسلسل۔ میرا کچھ نہیں بگاڑا۔ میں راجہ ہدایت خان ہوں اور راجہ ہدایت خان ہی رہوں گا۔ میرا اصل نام جو بھی ہے، وہ باہر نہیں جائے گا، بے فکر رہ۔ خیر چھوڑ ان باتوں کو، بیٹھ جا، کچھ سوالات کرنے ہیں۔“ پھر وہ شا سے مخاطب ہوا۔ ”اور شا ایک بار پھر تجھے رانیہ کے بارے میں خواب بتائے، یہ معلوم کرنا ہے کہ کاغذات پولیس کے پاس کہاں سے پہنچے۔“

شک دولت اور جائیداد کے کاغذات ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کاغذات میں راز چھپا ہوا ہے جسے میں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ دولت اور جائیداد تو میرے قبضے میں۔ اور کسی کی مجال نہیں ہے کہ مجھ سے وہ دولت اور جائیداد چھین سکے، لیکن کاغذات میں ایسا راز چھپا ہوا ہے جو میرے دشمن کا راز ہے۔ کاغذات کا حصول اسی لئے ضروری ہے میں تمہیں اس بارے میں مزید تفصیل نہیں بتا سکتا۔“

پھر وہ شا سے مخاطب ہو کر بولا۔

”اور شا یہ بات میں نے تم سے کہہ دی ہے کہ اگر تم نے خواب دیکھ کر میری خبر جاننے کی کوشش کی تو میں بڑے اطمینان سے تمہارے اہل خاندان کی لاشیں لاکر ڈاک بنگلے میں سجادوں گا۔ تم جانتی ہو کہ جس بات کا دعویٰ میں کرتا ہوں، اسے میں پہنچانا میرے لئے مشکل کام نہیں ہے شا! میں جانتا ہوں کہ رانیہ کے بارے میں جو تم نے اب تک دیکھا تھا، اس میں تم نے میرے سامنے سچائی نہیں بیان کی۔ میں نے اب تمہیں اس لئے معاف کیا ہوا ہے کہ مجھے اس قسم کے شواہد مل گئے ہیں کہ فرزان تمہارے ذہن میں سفر کرتا رہتا ہے۔ پچھلے کچھ خوابوں کے دوران میں نے تمہارے ذہن کی گہرائی کی تھی، مجھے فرزان کے سائے بھٹکتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور اس بات کی تصدیق تھی لیکن تم یہ بات ذہن میں رکھنا کہ میں غداروں کو معاف نہیں کرتا۔ رانیہ کے علم میری ایک ایسی حقیقت ہے کہ میں رانیہ کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا۔ لیکن میں تحقیقات ہوں، اس بات کی کہ آخر کاغذات کس طرح باہر نکلے اور پولیس کے ہاتھ لگ گئے۔ مجھے تفصیل معلوم ہوئی شا! تو پھر تم دیکھو گی کہ کیا تماشا منظر عام پر آتا ہے، رانیہ کچھ بعد میرے پاس واپس پہنچ جائے گی اور وہ جو کچھ انکشاف کرے گی، وہ بہت سے مسائل میں معاون ثابت ہوگا، لیکن شا میں تمہیں یہ بات بتاتا ہوں کہ مجھ سے غدار کی کڑی قدر بھیا نک ہوگی کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

شا کے سارے وجود میں تھر تھری دوڑ رہی تھی۔ راجہ ہدایت خان خاصا الجھا ہوا نظر تھا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد اس کے موبائل فون پر اشارہ موصول ہوا تو اس نے فون دیا اور بولا۔

”ہاں بولو۔“

جواب میں دوسری طرف سے جو کہا گیا تھا، اس کے جواب میں راجہ ہدایت خان کہا۔ ”لے آؤ، یہیں تہہ خانے میں لے آؤ۔“

بنی گردن پر پھیر لوں گی، ارے تو نے کیا سمجھا ہے باؤ لے کتے! وہ میرا شوہر ہے، میری بہن ہے۔ تو میرے ہاتھوں اسے قتل کرا سکتا ہے، چل کوشش کر کے دیکھ لے کینے۔“  
 ”دیکھوں گا رانیہ! دیکھوں گا تجھے۔“ راجہ ہدایت خان یا عدلان سوناری، رانیہ کے ان الفاظ پر ذرا ساجل ہو گیا تھا۔ واقعی ایسا تو ہو سکتا ہے، چھری اگر رانیہ کے ہاتھ میں ہوگی تو وہ کسی کی گردن پر پھیرتی ہے، یہ کون جانے، یہ کام تو وہ آسانی سے کر سکتی ہے۔ چاہے اس کے سامنے ہی درجنوں گولیاں شمشاد علی کے جسم میں اتار دی جائیں۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”مارے کام روک دیئے ہیں کم بختو! تم لوگوں نے۔ میں کیا کرنا چاہتا تھا ثنا کے ذریعے اور کیا ہو گیا۔ لیکن ثنا! میں تمہیں ایک بات بتاؤں میرے دل میں مستقل یہ خیال آنے لگا ہے کہ تم نے غداری کی ہے لیکن کچھ موقعے میں تمہیں اور دینا چاہتا ہوں، نہارے ذریعے میں چند ایسے لوگوں کو اپنے جال میں پھنسانا چاہتا ہوں جو میری اصل شہیت سے میرے جال میں نہیں پھنسے، مگر تم وہاں تک آ ہی نہیں رہیں۔ خیر اب تم سب بجا ہو گئے ہو۔ خاقان!..... محترمہ رانیہ کے لئے یہیں ڈاک بنگلے کے کمرہ نمبر تین میں جلد عری تیار کرو۔ بہت دن سے اپنے شوہر سے پھڑی ہوئی ہیں، انہیں اس کے پاس مجبور دو۔ اور خبردار اس بار کوئی غفلت برداشت نہیں کروں گا۔ ویسے تمہیں چاند بابا کی لاش بھی وہاں نہیں چھوڑنی چاہئے تھی۔ اور کچھ نہیں کرتے تو اس فلیٹ کو آگ ہی لگا دیتے، سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتے۔ کچھ کچے پڑتے جا رہے ہو خاقان! پہلے تم اپنے ذہن سے بجا بہت کچھ سوچ لیا کرتے تھے، آج کل انتظار کرتے ہو۔“

خاقان نے گردن جھکا لی تھی، راجہ ہدایت خان اپنی جگہ سے اٹھ کر تہہ خانے کی بڑھیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔



سجاد حسین بالکل ہی بے اختیار نہیں تھے، زندگی محکمہ پولیس میں گزاری تھی، بے شمار مواقع ایسے آئے تھے جب انہیں جسمانی ورزش کے ساتھ ساتھ ذہنی ورزش بھی کرنا پڑی تھی، چاند بابا کی لاش کو پولیس اسٹیشن کے علاقے میں ڈالنے کے بعد وہ وہاں سے چل پڑے۔ حیات علی ساتھ تھا، کافی فاصلے پر ایک اور پولیس اسٹیشن تھا جہاں پہنچ کر انہوں نے انہماک سے ملاقات کی۔ نوجوان تھانیدار، سجاد حسین کو اچھی طرح جانتا تھا، اس نے بڑے ہانک انداز میں ان کا خیر مقدم کیا تو سجاد حسین بولے۔ ”میر بیک! تم سے ایک کام آ

”ہاں بولو۔“ راجہ ہدایت خان نے خاقان کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”مالک اس فلیٹ میں رانیہ کے ساتھ ہمارا ایک بندہ بھی تھا۔“  
 ”ہمارا بندہ.....؟“ راجہ ہدایت خان بری طرح چونک پڑا۔

”ہاں آپ کو حویلی کے ملازم چاند بابا کے بارے میں تو معلومات حاصل ہوں؟ چاند بابا حیرت ناک طور پر حویلی سے غائب ہو گیا تھا مالک! چاند بابا کے بارے میں چھوڑو پہلے یہ پتہ چلا تھا کہ اس کا کوئی بھانجا یا بھتیجا کہیں باہر سے آ کر اس کے پاس ٹھہرا تو مالک! رانیہ کے یہاں سے نکل جانے کا ذریعہ وہی شخص بنا ہوگا اور میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ پولیس کا کوئی کارکن ہوگا۔“

”ہماری حویلی میں پولیس کا کوئی آدمی..... کتنے لوگ اس نا اہلی پر موت کے سزاوار ہوں گے، ہمیں تفصیل بتانا، پھر وہ چاند بابا کہاں جا مرا؟“

”ہم نے اسے ہلاک کر دیا مالک! یہ ضروری تھا، وہ خطرناک ہو گیا تھا۔“ خاقان نے جواب دیا۔ ”آہ غلطی کی تم لوگوں نے، اسے بھی زندہ ہی پکڑ لانا تھا۔“

”اس کی زندگی خطرہ بن گئی تھی ہمارے لئے.....!“  
 ”دانیہ اس کے بارے میں بتائے گی۔ کیوں رانیہ! تمہی بتاؤ گی چاند بابا کے بارے میں؟“

”ایک بات میں تجھ سے کہوں عدلان سوناری! تو آج تک مجھے زبان کھولنے پر مجبور نہیں کر سکا۔ یہ حسرت تیرے دل میں ہی رہے گی۔ کسی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ میں۔“

”تب پھر یوں کرنا چاند زادی کہ شمشاد علی کو اب اپنے ہاتھوں ہی سے قتل کرنا۔ شمشاد علی!..... تمہاری گردن پر چھری رانیہ ہی پھیرے گی۔“

رانیہ پھر اسے برا بھلا کہنے لگی تھی، پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ کام تو کیسے کرائے گا عدلان سوناری.....؟“

”رانیہ! اس کے بعد یہ نام تیرے منہ سے نہ نکلے۔ تم لوگ بھی سن رہے ہو، اپنی زبان سے کوئی بھی یہ نام نہ دہرائے۔ میں تجھے بتاؤں چھری تیرے ہاتھ میں ہوگی، ہم لوگ شمشاد علی کا نشانہ لے کر کھڑے ہوں گے، اگر تو اس کی گردن پر چھری نہیں پھیرے گی شمشاد علی کے پورے جسم کو گولیوں سے بھون دیا جائے گا، سمجھی تو.....؟“  
 ”چھری میرے ہاتھ میں ہوگی نا تو دیکھے گا کہ وہ چھری میں شمشاد علی کی گردن پر

پڑا ہے، قانون کی حفاظت کے لئے ہی ہے، براہ کرم ایک ایف آئی آر درج کروا دوں گے۔  
ذمے دار شخص کو بلا لو۔“

”جی سر.....! محرر بھروسے کا آدمی ہے، ایف آئی آر کس کی طرف سے درج کی جائے گی؟“

”پہلے محرر کو بلا لو، میں ایف آئی آر لکھواتا ہوں۔“

پولیس آفیسر نے پوری طرح سجاد حسین کی ہدایت پر عمل کیا اور محرر کو بلا لیا۔ سجاد حسین نے چاند بابا کی طرف سے ایف آئی آر درج کرائی تھی جس میں چاند بابا نے بتایا تھا کہ راجہ ہدایت خان کی سوتیلی بہن جھلس کر ہلاک نہیں ہوئی تھی بلکہ راجہ ہدایت خان نے اس کی جگہ ایک نوکرانی کو جلا کر ہلاک کر دیا تھا اور اس کی لاش کو رانیہ کی لاش بنا کر پیش کیا تھا، راجہ ہدایت خان، رانیہ کے باپ کی دولت اور جائیداد چھینا نا چاہتا تھا اور رانیہ کو مجبور کر رہا تھا کہ وہ وصیت نامہ اور جائیداد کے کاغذات راجہ ہدایت خان کے حوالے کر دے، راجہ اس بات سے انکار کرتی تھی، راجہ ہدایت خان نے اس کی شادی شمشاد علی سے کرائی اور پھر رانیہ کی ہلاکت کا ڈرامہ رچایا اور اس کا قاتل شمشاد علی کو قرار دیا، چاند بابا کی طرف سے سجاد حسین نے لکھوایا تھا کہ میں ہمیشہ اس گھر کا نمک خوار رہا ہوں اور میں نے اس گھر میں ہوش سنبھالنے کے بعد زندگی گزاری ہے، ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتا رہا ہوں۔ راجہ ہدایت خان نے ہی رانیہ کی ماں کو مر دیا تھا اور اس کے بعد سے مسلسل وہ غلط حرکات کرتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ تفصیل بھی درج کرائی گئی تھی کہ چاند بابا کو رانیہ کا پتہ چل گیا اور وہ رانیہ کو وہاں سے لے کر نکل کھڑا ہوا اور شہر آ گیا، یہاں آنے کے بعد اس نے رانیہ کے ساتھ اس پولیس اسٹیشن میں ایف آئی آر لکھوائی۔

محرر کو ہدایت کی گئی کہ ایف آئی آر لکھوانے والے دو افراد تھے، ایک خوبصورت عورت اور ایک بوڑھا مرد۔

اس کے بعد تھانہ انچارج کو بھی سجاد حسین نے یہی ہدایت دیتے ہوئے کہا۔ ”اصل میں میرے نوجوان دوست! ہم ایک بھیڑیے پر ہاتھ ڈال رہے ہیں جو بہت خوفناک ہے۔“  
اسکا ہے تمہیں بھی تھوڑی سی تکلیف اٹھانی پڑے لیکن فکر مند مت ہونا، قانون کی مدد کی طرح کی جاسکتی ہے، یہ لوگ جب تمہارے پاس ایف آئی آر لکھوانے آئے تو تم نے ایف آئی آر درج کرنے کے بعد ان سے پوچھا کہ کیا وہ اپنے لئے کوئی جگہ چاہتے ہیں جہاں چھپ سکیں تو بوڑھے چاند بابا نے کہا کہ نہیں ان کے پاس بندوبست ہے اور مجرموں کو

چلے گئے۔ تم بالکل مطمئن رہنا۔ اس میں کوئی غیر قانونی بات نہیں ہے۔ ہم ایک ایف آئی آر ایک مغوی کی مدد کر رہے ہیں۔ چاند بابا ہلاک ہو چکا ہے، رانیہ کو غائب کر دیا گیا۔ ہم راجہ ہدایت خان کے خلاف وارنٹ گرفتاری چاہتے ہیں۔ اس کے لئے یہ رانیہ کی جارہی ہے، تمہیں اس سلسلے میں میری مدد کرنا ہوگئی۔“

”سرا آپ ایک نیک نام پولیس آفیسر ہیں، یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں، آپ کی بات پر غور کروں۔ ساری بات میں سمجھ گیا ہوں۔ سب کچھ آپ کی ہدایت کے مطابق ہی کروں گا۔“  
”تھانہ انچارج نے کہا اور سجاد حسین نے اس کا شکریہ ادا کیا۔  
”برہ وہاں سے نکل آئے۔ حیات علی نے کہا۔“ ”سرا! کوشش تو بہت بڑی ہے، دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

”حیات علی! تمہاری تو منگیتر اس کے قبضے میں ہے لیکن چاند بابا کی موت نے نجانبہاں میرے ذہن پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ اب میں بھی تمہاری طرح سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں اور اسی لئے میں نے یہ قدم اٹھایا ہے۔“

”میں جانتا ہوں سر.....!“

چاند بابا کی لاش متعلقہ تھانے کے افسران کو مل گئی اور اس سلسلے میں کارروائی ہونے لگی۔ سجاد حسین نے اس پولیس آفیسر کو پیش کیا جس کے پاس ایف آئی آر درج کرائی گئی تھی۔  
”سجاد حسین نے پورے کاغذات تیار کرائے اور آخر کار وہ آئی جی کے پاس پہنچ گئے۔  
”آئی جی صاحب نے مہربانی کے ساتھ کہا۔“ ”آئیے ایس پی صاحب.....! کہئے کیسے ہیں آپ؟“

”سرا آپ کی دعائیں ہیں، ایک مشکل کا حل چاہتا ہوں، براہ کرم اس کے لئے میری مدد کریں۔“

”ہاں تیار۔“

”ایک ایف آئی آر ہے جس کے بارے میں متعلقہ تھانے کے انچارج نے مجھ سے پوچھا تھا، لیکن سر جس شخص کا نام اس ایف آئی آر میں مجرم کی حیثیت سے لیا جا رہا ہے، اس کی حیثیت کا مالک ہے، آپ بھی اسے جانتے ہیں اور میں بھی..... میں چاہتا ہوں کہ یہ قانون کے نام پر میری مدد کریں، ہمیں یہ ظلم توڑنے میں بہت دقت پیش آئے گی۔“

”راجہ ہدایت خان..... قصبہ امیر شاہ والا تو نہیں؟“  
 ”جی سر! وہی ہے۔“

”اس کے بارے میں کچھ خفیہ اطلاعات مجھ تک بھی پہنچی ہیں، ایک بہت ہی مہذب  
 نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے اپنی حویلی میں درس کا انتظام کر رکھا ہے لیکن در پردہ وہ لوگ  
 بہت کچھ کرتا ہے، یہ بھی مجھے پتہ چلا کہ اس کے تعلقات بہت زیادہ ہیں اور یہ آسانی  
 ہر معاملے سے بچ جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“

”یہ سر وہی ہے۔“

”اچھا۔“ آئی جی صاحب نے ایف آئی آر پڑھی پھر بولے۔  
 ”کیا چاہتے ہو سجاد حسین؟“

”سر! اس کے وارنٹ گرفتاری چاہتا ہوں۔“

”میں تمہاری یہ خواہش پوری کئے دیتا ہوں لیکن ساتھ ہی اپنے تجربے کی بنا پر  
 مشورہ بھی دیتا ہوں۔ گو یہ مشورہ مجھے تمہیں نہیں دینا چاہئے لیکن مجبوری ہے۔“  
 ”جی سر فرمائیے؟“

”دیکھو، اس پر ہاتھ ڈال دو اور اسے کسی تک پہنچنے نہ دو، اس کے بعد اگر تمہاری  
 دقت بھی اٹھانی پڑے تو اس کے لئے اپنے آپ کو تیار رکھو۔“

”سر! میں حاضر ہوں۔“ سجاد حسین نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، اس کے وارنٹ گرفتاری نکلوائے جا سکتے ہیں لیکن ایک بات اور  
 اسے گرفتار کرنے کے لئے قصبہ امیر شاہ جاؤ گے نا؟“

”جی سر.....!“

”تمہیں اچھی خاصی پولیس فورس لے جانی پڑے گی، ہو سکتا ہے حویلی سے قتل  
 کیا جائے۔“

”جی سر، میں اس کا پورا پورا خیال رکھوں گا۔“

سجاد حسین نے کہا اور آئی جی صاحب نے اپنے پی اے کو بلا کر وارنٹ جاری کرنے  
 کے احکامات صادر کر دیئے۔

سجاد حسین نے یہ اطلاع حیات علی کو دی تو حیات علی کی آنکھوں میں  
 اشیں۔

”سر! یہ تو کہنے کی بات نہیں ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

”ہاں ہاں! کیوں نہیں حیات علی!“

”سر پلیز، مجھے ایک ایک لمحہ ساتھ رکھئے گا، اس شخص سے میرا میرا.....“ حیات علی  
 ”سرجازات کی بنا پر اپنا جملہ پورا نہیں کر سکتا تھا۔“

سجاد حسین نے جو فورس تیار کی تھی، وہ بے حد غیر معمولی تھی، رات کو قصبہ امیر شاہ کی  
 جانب رخ کیا گیا تھا اور صبح ہونے سے پہلے راجہ ہدایت خان کی حویلی کو گھیر لیا گیا تھا۔

اب وقت صبح کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب سجاد حسین، حیات علی کے ساتھ راجہ  
 اب وقت صبح کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب سجاد حسین، حیات علی کے ساتھ راجہ  
 اب وقت صبح کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب سجاد حسین، حیات علی کے ساتھ راجہ  
 اب وقت صبح کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب سجاد حسین، حیات علی کے ساتھ راجہ

راجہ ہدایت خان کو حویلی کے اس دوسرے حصے میں جہاں وہ درس وغیرہ دیا کرتا تھا، پایا  
 گیا۔ وہ اس وقت گہری نیند سو رہا تھا چونکہ یہ چھاپہ بالکل خاموشی کے ساتھ مارا گیا تھا، اس  
 لئے راجہ ہدایت خان کو موقع نہیں مل سکا۔ خاقان اور نور دین خوش بخت تھے کہ اس وقت  
 وہاں موجود نہیں تھے جبکہ دوسرے کئی محافظوں کو پولیس نے گرفتار کر لیا تھا۔ راجہ ہدایت  
 خان پولیس کی وردی میں ان دونوں کو دیکھ کر واقعی ششدر رہ گیا تھا اور چونکہ نیند کے عالم  
 میں تھا اس لئے کوئی قدم بھی نہیں اٹھا سکا تھا۔

”اٹھو اور اپنے آپ کو گرفتاری کے لئے پیش کر دو۔“

پہلے تو راجہ ہدایت خان حیران لگا ہوں سے ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ سجاد حسین نے جو  
 الفاظ کہے تھے، وہ شاید اس کی سمجھ میں ہی نہیں آئے تھے۔

تب سجاد حسین نے اس کا گریبان پکڑا اور اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ راجہ ہدایت خان  
 بالکل طرح چوک پڑا تھا۔ حیات علی نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال  
 دیں تو راجہ ہدایت خان نے پہلی بار کسی قدر خوف زدہ لگا ہوں سے حیات علی کو دیکھا۔  
 حیات علی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے جھکڑیوں والے ہاتھ کو زور سے جھٹکا  
 دیتے ہوئے کہا۔ ”منا کہاں ہے راجہ ہدایت خان؟“

راجہ ہدایت خان اب بھی حیران لگا ہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

سجاد حسین نے کہا۔ ”میں اسے قبضے میں کئے ہوئے ہوں، تم جاؤ اس وقت بہترین موقع  
 ہے جس طرح چاہو حویلی کی تلاش لے ڈالو۔“

حیات علی باہر نکل آیا اور پھر اس نے کریم شاہ کو طلب کر لیا جو خصوصی طور پر ساتھ لایا

”کیا واقعی؟“  
 ”آپ ہوش میں آگئے؟“ سجاد حسین نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔  
 ”تم نے میرے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈالی ہیں؟“  
 ”نہیں نظر آ رہی ہیں؟“  
 ”ہاتھ ہوا اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟“  
 ”یاد۔“

”تہاری گردنوں میں پھانسی کا پھندا بن جائیں گی۔“  
 ”لیکن ہم تمہیں بھی ساتھ لے جائیں گے راجہ ہدایت!“  
 ”ارے نہیں..... مجھے تو ابھی بہت جینا ہے۔ بڑے کام پڑے ہیں۔ تم لوگ بے  
 رخی ہو، دیے بڑی ہمت کی ہے تم نے۔ مجھے صرف ایک بات بتا دو میرا وارنٹ گرفتاری  
 نہانے جاری کیا ہے؟“  
 ”راجہ ہدایت خان! کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ اپنی عزت کو قائم رکھو، تم اگر ہم سے کوئی  
 دال کر کے تو کیا ہم تمہیں اس سوال کا جواب دینے پر مجبور ہیں۔“  
 ”باز آ جاؤ، بڑے غلط آدمی سے جھگڑا مول لے رہے ہو۔ میں عام طور سے کسی کو  
 فنان پچانے کی کوشش نہیں کرتا لیکن اگر کوئی میرے لئے مشکل بننے کی کوشش کرے تو  
 اسے چھوڑنا بھی نہیں..... تم لوگوں سے میرا کوئی اتنا بڑا جھگڑا نہیں ہے، جو کچھ تم نے  
 باپ، اس پر ذرا غور کروں گا، میں نے تو اس پر غور بھی نہیں کیا۔“

”ٹا کہاں ہے؟“ حیات علی نے سوال کیا۔  
 ”اُس وقت غالباً مرنج کے کسی خوشنما گوشے میں بیٹھی ہوئی گول گپے کھا رہی ہو گی۔“  
 ”راجہ ہدایت خان نے پر مذاق لہجے میں کہا۔  
 ”تو کیا کہاں ہے؟ سجاد حسین نے سوال کیا۔  
 ”وہ..... وہ بھی کسی مشغلے میں الجھی ہوئی ہو گی۔“  
 ”مشغلہ علی کو تم نے انہیں کیا ہے؟“

”ہاں، وہ بہت دن سے چھڑے ہوئے تھے، میں نے ان کے لئے ایک خوبصورت  
 فرار دیا دیا ہے، اب وہ دونوں وہاں خوشیاں منا رہے ہوں گے۔“  
 ”جانہ بابا کے گل کا اعتراف کرتا ہے تمہیں۔“  
 ”لوگ حرام، واقعی وہ بڑا نمک حرام نکلا، اچھا چلو ایک بات بتاؤ، وہ کاغذات چاند

کیا تھا کیونکہ اسے حویلی کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل تھیں۔ کریم شاہ  
 حیات علی کو ان تہہ خانوں میں لے گیا جہاں سے رانیہ کو برآمد کیا گیا تھا۔ شاہ وہاں موجود  
 نہیں تھی، دوسری طرف بھی جگہ جگہ تلاش کیا گیا۔ زنان خانے میں بھی دیکھا گیا۔  
 پولیس کے کافی افراد ساتھ لائے گئے تھے، اس لئے کارروائی میں کسی قسم کی دقت  
 پیش آ رہی تھی۔ لیکن پوری حویلی کا کوٹا کوٹا چھان بارنے کے باوجود ٹاکا کہیں  
 نشان نہیں ملا تھا۔

ادھر سجاد حسین، راجہ ہدایت خان کو حویلی سے نکال لائے تھے اور اسے باہر پولیس کی  
 گاڑی میں بٹھا دیا گیا تھا۔ اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی، یوں لگتا تھا جیسے دو غم  
 غشی کے عالم میں ہو۔ بار بار آنکھیں کھول رہا تھا لیکن آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں۔ سر بھی  
 اسی طرح جھکا ہوا تھا جیسے کوئی نشتے کا عادی شخص نشہ اکھڑنے کی وجہ سے نڈھال ہو جاتا  
 ہے۔ پتہ نہیں اس کی یہ کیفیت کیوں تھی، کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی جو پریشان کن  
 ہو۔ راجہ ہدایت خان کی گرفتاری کی حد تک تو یہ چھاپہ بے حد کامیاب تھا لیکن ٹان نہیں ل  
 سکی تھی۔

حیات علی مایوسی سے واپس آ گیا تو سجاد حسین نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں واپس چلا  
 چاہئے۔“  
 ”جی سر.....!“ حیات علی نے جواب دیا اور اس کے بعد پولس کی گاڑیاں واپس چل  
 پڑیں۔

حیات علی کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ ثناء شدت سے یاد آ رہی تھی، حویلی بہت  
 بڑی تھی لیکن حیات علی نے ایسی کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی جہاں کسی کو پوشیدہ رکھا جاسکے  
 ہے۔ اس کی پیاسی آنکھیں ہر کونے کھد رے میں ٹاکا کو تلاش کر رہی تھیں اور اب وہ مایوسی  
 کے عالم میں تھا۔ راجہ ہدایت خان پر جب بھی اس کی نگاہ پڑتی، اس کی آنکھوں میں خون  
 اتر آتا تھا۔

آخر کار وہ شہر میں داخل ہو گئے، تمام لائحہ عمل تیار کر لیا گیا تھا۔ ہدایت خان کی پہنچ  
 وہ لوگ واقف تھے۔ اسے ذرا بھی موقع مل گیا تو پھر اسے ایک لمحے کے لئے روکنا مشکل  
 ہوگا۔ چنانچہ وہ اسے اسی پولیس اسٹیشن لے گئے جہاں ایف آئی آر درج کرائی گئی تھی۔  
 اسٹیشن انچارج نے انتظامات کر رکھے تھے اس لئے اسے سیدھا کمرہ خاص میں پہنچا  
 گیا۔ یہاں آکر اچانک اس کی کیفیت بحال ہو گئی تھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کرال

بابا کے پاس ہی تھے نا، رانیہ نے اسی کے پاس رکھوائے تھے نا؟“

”کیوں، تم رانیہ سے یہ اعتراف نہیں کرا سکتے؟“

”بے وقوف ہو، تمہیں میری مصروفیات کا علم نہیں ہے، میں کوئی عام آدمی نہیں ہوں۔ تعداد مسائل ہوتے ہیں میرے سامنے۔ انہیں حل کرنا بھی تو میرے فرائض میں داخل ہے۔۔۔۔۔ تم بتا دو، میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ نمک حرام، نمک حرام کیسے ہو گیا، بتاؤ گے۔“

”تمہیں منع کیا تھا کہ تم کوئی سوال نہ کرو۔“

”کانغذات مجھے دے دو، کیوں بے وقوفی کر رہے ہو؟ مجھے اس بات پر آمادہ نہ کہ میں باقاعدہ مجرم بن کر سامنے آ جاؤں۔ اگر میں نے ایسا کر دیا تو یقین کر دوں کہ میں سے کوئی نہ تو مجھے گرفتار کر سکے گا اور نہ مجھ پر فرد جرم عائد کر سکے گا اور فرض کر لو کہ ہو بھی گیا، تو وہ تم خود ہی ہو گے جو اپنی غلطی کی معافی مانگنے کے لئے میرے پاس آؤ۔ مت کرو ایسی حرکتیں۔۔۔۔۔ میں ایک خوش مزاج انسان ہوں، فراخ دل بھی ہوں۔ دشمنوں کو عام طور سے معاف کر دیا کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، اسے ڈرائنگ روم میں لے چلو۔“

سجاد حسین نے کہا۔

جب وہ لوگ راجہ ہدایت خان کو اس کمرے میں لائے جہاں مجرموں سے ان جرائم اگلوئے جاتے تھے تو اس نے کوئی تعرض نہیں کیا اور خاموشی سے چلتا ہوا ان ساتھ اس جگہ آ گیا جسے ڈرائنگ روم کہا جاتا تھا۔ یہاں آنے کے بعد اس نے اس نظر میں گھبرا کر اس محبت خانے کو دیکھا جیسے کوئی انسپکٹر اسکول کا معائنہ کرنے کے لئے ہے پھر وہ ہونٹ بھینچ کر گردن ہلانے لگا اور اس کے بعد بولا۔

”ہاں، دیکھو کانغذات کا معاملہ ہے ہے نا وہ ذرا مختلف ہے۔ میں پہلے بھی بتا چکا کہ ان کانغذات میں جائیداد وغیرہ کا سلسلہ میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ مسائل ہیں جن کا تعلق ان کانغذات سے ہے۔۔۔۔۔ کانغذات واپس دے دو، میں تہا جانب دوستی کا ہاتھ بڑھا دوں گا۔ شاکی واپسی تو خیر ابھی کسی طور ممکن ہی نہیں۔ البتہ اور شمشاد علی کو رہا کر دوں گا، اصل میں ثنا کا مسئلہ یہ ہے حیات علی کہ میرا ایک بدترین فرزان اسے سچے خوابوں کا علم دے گیا ہے۔ ابھی تک تم کم بختوں نے مجھے اس استعمال کا موقع نہیں دیا ہے، اپنے ہی مسئلوں میں الجھا رکھا ہے، اگر تم لوگوں نے سلسلہ جاری رکھا تو میں ثنا کو ہلاک کر کے اس کی لاش تمہارے پاس بھجوا دوں گا۔“

”یہ چیز میرے لئے کار آمد نہیں ثابت ہوتی تو میں غصے میں آ کر اس کو ضائع کر دیتا۔“

”شیر کو بلاؤ۔“ سجاد حسین غصیلے لہجے میں بولے اور فوراً ہی ایک سنتری، شیر و نامی کسی لڑکے کو بلائے چلا گیا۔

راجہ ہدایت خان پھر اسی انداز میں بولا۔

”یہاں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں ہے یا! تم لوگ خوب کماتے ہو، عیاشی سے وقت گزارتے ہو، ضرورت کی چیزیں نہیں مہیا کر سکتے۔۔۔۔۔ اب میں کہاں بیٹھوں؟“

”تمہارے بیٹھنے کا بندوبست کر رہا ہوں میں راجہ ہدایت خان!“

”اچھا اچھا۔“

غور کی دیر کے بعد شیر و اندر آ گیا۔ یہ ایک پستہ قامت لیکن چوڑے بدن کا مالک جلاوٹ لال کا آدمی تھا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کر دیا اور سجاد حسین نے راجہ ہدایت خان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”شیر و! یہ بہت بڑے آدمی ہیں، ان سے کچھ اعترافات کرانے بہانہ چلو کام شروع کرو۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ مجھ پر تشدد کرو گے تم؟۔۔۔۔۔ راجہ ہدایت خان پر؟۔۔۔۔۔ سمجھتے نہیں ہو، براہیک بلیغیون تم لوگوں سے تمہاری نوکریاں چھین لے گا، دیکھو ہوش کی دوا کرو، میرا تم کو نہیں بگاڑ سکو گے لیکن ہر نام کا ایک وقار ہوتا ہے۔“

راجہ ہدایت خان یہ بات کہہ ہی رہا تھا کہ شیر و کی لات اس کی کمر پر پڑی اور وہ بے تاباں ڈرتا ہوا سامنے والی دیوار سے ٹکرایا، اس کا سر پھٹ گیا تھا اور اس سے خون بہنے لگا۔ شیر و آگے بڑھا اور اس نے راجہ ہدایت خان کا گریبان پکڑ لیا اور اس کے بعد ایک جھٹکے سے اس نے اس کی قمیض کو نیچے تک پھاڑ دیا۔ حیات علی کو ایک دم سے یوں لگا تھا جیسے راجہ ہدایت خان کے چہرے اور بدن میں کوئی تبدیلی سی پیدا ہوئی ہو، ایسا لگا جیسے کوئی لہری گزر گئی ہو اس پر سے، لیکن زیادہ دیر دیکھنے کا موقع نہیں ملا، شیر و نے اسے آگے تھمٹ کر لپٹا لیا اور اس کے منہ پر رسید کیا تھا اور راجہ ہدایت خان پھر قلا بازی کھا گیا تھا، اس نے اسے پکڑ کر کھڑا کیا پھر بولا۔

”صاحب جو پوچھتا ہے، اس کا جواب دو۔“

راجہ ہدایت خان، چاند بابا کے قتل کا اعتراف کرو۔“ راجہ ہدایت خان نے کوئی جواب نہیں دیا تو حیات علی آگے بڑھا اور بولا۔ ”شنا کہاں ہے؟“

رابعہ ہدایت خان نے پھر کوئی جواب نہیں دیا تو شیرد نے اس کے بال پکڑ کر اسے دار جھٹکا دیا اور پھر یہ دیکھ کر ان لوگوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں کہ بالوں کے درمیان ساتھ ہی رابعہ ہدایت خان کا سر اس کے شانوں سے اکھڑ کر شیرد کے ہاتھ میں آ گیا تو شیرد کے حلق سے ایک دہشت بھری چیخ سی نکلی تھی۔ اس نے چیخ مار کر ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک طرف پھینک دیا لیکن اسی وقت عقب سے ایک قہقہے کی آواز سنائی دی اور ان سب گردنیں گھوم گئیں۔

رابعہ ہدایت خان بالکل مجسم ایک دیوار سے ٹکا کھڑا ہنس رہا تھا۔ ”عجیب بات ہے لوگ وہ سب کچھ سمجھ ہی نہیں رہے ہو جو میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ میں جو کچھ بھی ہوں وہ تمہاری سمجھ سے باہر کی چیز ہوں۔ چلو کر لو تشدد کرو مجھ پر، پوچھو مجھ سے کہ ثنا کہاں ہے رانیہ کہاں ہے؟ چاند بابا کو کس نے قتل کیا؟ جب پوچھ پوچھ کر تھک جاؤ تو عزت و احترام کے ساتھ مجھے کاغذات سمیت یہاں سے روانہ کر دینا، ہو سکتا ہے میں تمہارے خلاف کیا کارروائی نہ کروں۔“

نجانے حیات علی کو کیا سوچھی، وہ ایک خوفناک غراہٹ کے ساتھ آگے بڑھا اور بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہ ایک حیرت ناک واقعہ رونما ہو چکا ہے، رابعہ ہدایت خان تاید توڑ مارنا شروع کر دیا۔ لا تعداد گھونے اس کے ناک منہ اور ہونٹوں پر پڑے اور رابعہ ہدایت خان کے منہ سے خون بہنے لگا، اس کی ناک بھی زخمی ہو گئی تھی۔ سجاد حسین نے اسے روکا، ان کے روکتے کھڑے ہو گئے تھے، ابھی تک رابعہ ہدایت خان کا وہ جسم سائے پڑا تھا جسے شیرد مار رہا تھا اور اب حیات علی بری طرح اس کی دھٹائی کر رہا تھا۔

سجاد حسین زور سے چیخا۔ ”رک جاؤ حیات علی! رک جاؤ، تم جانتے نہیں کہ رابعہ ہدایت خان نہیں بلکہ عدلان سوناری ہے، عدلان سوناری.....!“

اور اچانک ہی رابعہ ہدایت خان نے اپنے آپ کو حیات علی کے ہاتھوں سے جھڑپ تیزی سے جھپٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”کیا کہا تم نے، کیا کہا؟“

”عدلان سوناری، تم کون ہو، کیا ہو، یہ بات تو ہم معلوم کر ہی لیں گے لیکن تم یہ سمجھنا کہ اپنے شیطانی علم کا سہارا لے کر تم ہمیں خوفزدہ کر دو گے۔“

رابعہ ہدایت خان یا عدلان سوناری کے چہرے میں اب نمایاں تبدیلی رونما ہو رہی تھی، یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا چہرہ کالا پڑتا جا رہا ہو پھر اس نے دانت پیس کر کہا اس کتیا نے تمہیں یہ بات بتا دی، اس کا مطلب ہے۔“

”مطلب کے بچے! میں پوچھتا ہوں ثنا کہاں ہے؟“ حیات علی نے ایک بار پھر رابعہ ہدایت خان کا گریبان پکڑ لیا۔

لیکن اچانک ہی اسے محسوس ہوا جیسے رابعہ ہدایت خان کا جسم اس لباس میں نیچے کھسک گیا ہو اور چند ہی لمحوں میں حیات علی نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ میں صرف ایک خالی نہیں ہے اور اس قبض کے نیچے کچھ بھی نہیں ہے۔

رابعہ ہدایت خان کا جسم غائب ہو گیا تھا اور اب ایک خول سا رہ گیا تھا جبکہ جسم کا وہ حصہ جو شیرد کے ہاتھوں ٹوٹا پھوٹا تھا، اب بھی اسی طرح پڑا ہوا تھا۔



ٹانہ تھا، فرزان کا خیال ہوگا کہ میں سنت پر میثوری کے جال میں پھنس جاؤں گا اور وہ مجھ سے بدلے لے گا لیکن ٹانہ!.....! سنت پر میثوری کتے کی طرح دم دبا کر بھاگ گیا۔ بے ذہنی تو ہمیشہ سے یہی کی ہے فرزان نے کہ اس نے میری صحیح طاقت کا اندازہ لگانے کی کوشش نہیں کی اور ہمیشہ میرے مد مقابل آکر ناکام ہی رہا کج بخت ہے ذہن کا پکا۔ لگا ہوا ہے اپنی ذہن میں۔ لیکن ٹانہ! میں تمہیں ایک بات بتاؤں، میں نے تمہارے خواب کے ذہن تمہارے ذہن میں گشت کیا ہے۔ ٹانہ! کچھ باتیں مجھے ملی ہیں جیسے تم میری خواہش پر عمل نہ کرنا چاہتی ہو، جیسے تم ہر اس شخص کو بچانے کی خواہشمند ہو جو مجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ ٹانہ! بہت ساری باتیں ایسی ہیں جو میرا علم بھی مجھے نہیں بتا سکا مثلاً یہ کہ کاغذات کہاں محفوظ رکھے؟ چاند بابا نانی ایک آدمی جو میرے گھر کا ایک ملازم تھا، جس نے بچپن سے لے کر اب تک میرا نمک کھایا، کاغذات اس کے پاس موجود تھے۔ رانیہ نے اسے کاغذات دیئے تھے اور پھر پولیس والوں کی کارروائیوں کے نتیجے میں وہ کاغذات پولیس کے ہاتھ لگ گئے۔ ٹانہ! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ کاغذات میری زندگی کی ایک بہت اہم ضرورت ہیں، میں انہیں حاصل کر لوں گا لیکن ٹانہ! میری غداری مجھے پسند نہیں آئی۔“

”رابعہ صاحب! کچھ بولنے کی اجازت ہے مجھے؟“  
”نہیں، سستی رہو، صرف سستی رہو۔“

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جب آپ میرے ذہن میں سفر کر سکتے ہیں تو پھر مجھے غدار کیوں کہہ رہے ہیں۔ اگر آپ یہ جانتے ہیں کہ فرزان نامی کوئی شخص میرے ذہن میں بڑے خیالات میں مداخلت کرتا ہے تو پھر مجھے میرا قصور بتائیے۔“  
”اگر تم اپنی ذہنی قوت سے کام لے کر اس بات پر مصر ہو جاؤ کہ کسی کو اپنے ذہن میں داخل نہیں کرنے دو گی تو کسی کی مجال نہیں کہ تمہارے ذہن میں داخل ہو سکے۔“  
”رابعہ صاحب! آپ کے خیال میں کیا میں اس بات سے واقف ہوں کہ میں کسی کو اپنے ذہن میں مداخلت سے کیسے روک سکتی ہوں؟“

”اپنی قوت ارادی سے، اس خلوص سے جو تمہارے دل میں ہو، اگر تم سوچ لو کہ جو بات تم دیکھ رہی ہو اور جس کے بارے میں دیکھ رہی ہو، اس کے لئے تم صرف اور صرف اپنی چاہتی ہو تو کیا فرزان اور کیا میں..... کوئی تمہارے ذہن کے بند دروازے سے اندر نہیں ہو سکتا، انسانی دماغ میں اس قدر قوتیں پوشیدہ ہیں تاکہ اگر کوئی ان قوتوں کا راز نہ سیکھتا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کا علم کہاں تک پہنچ جائے۔ آہ! یہی تو میں چاہتا ہوں کہ

ٹانہ نے اسے دیکھا تو رابعہ ہدایت خان قہقہہ لگا کر بولا۔ ”اصل میں ٹانہ! میری معمولات تو کچھ اور تھے، زندگی میں نے ذرا مختلف انداز میں گزارنے کے بارے میں سوچا تھا لیکن یہ کج بخت ہی قبضے میں نہیں آتا، میں اس ساری دنیا کو اپنے قبضے میں چاہتا ہوں۔ ٹانہ! میری خواہش ہے کہ میں اتنا بڑا بن جاؤں کہ میری زبان سے نکلنے والا لفظ انسانوں اور ملکوں کی تقدیر بدل دے۔ تم سوچو گی تو سہی کہ یہ دیوانگی ہے مگر میں سدا سے دیوانہ ہے۔ بے شمار دیوانے اس دنیا میں آئے ہیں، میں ان کی ناکامی پر غور کرتا ہوں۔ میری مراد نمود، شدا، فرعون وغیرہ سے ہے۔ قارون بھی میری نگاہ میں ہے مگر میں تمہیں سچ بتاؤں میرا نظریہ دولت نہیں ہے۔ ٹانہ! دولت تو میں اب بھی ساری حاصل کر سکتا ہوں لیکن میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ دنیا بھر کے علوم میری نگاہ میں ہوں اور میں ایک بادشاہ گر کی حیثیت اختیار کر جاؤں۔ میری نگاہ جس سمت اٹھے گی لوگوں کی تقدیریں بدل جائیں۔“

ٹانہ کے کانوں میں رابعہ ہدایت خان کے الفاظ گرم سیسے کی طرح اتر رہے تھے۔ بری باتیں ہی تو اس دنیا میں کتے کی موت مرنے والوں نے کی تھیں۔ رابعہ ہدایت خان بھی وہی باتیں کر رہا تھا لیکن یہ بات طے تھی کہ اس طرح کے لوگ قدرت کی طاقت کا انداز کر دیتے ہیں کہ وہ ان کی ہرزہ سرائی پر ہنس رہی ہوتی۔  
بہر حال وہ خاموش رہی تو رابعہ ہدایت خان نے کہا۔

”بڑے مزے کی بات ہے۔ وہ لوگ مجھے میری حویلی سے گرفتار کر کے لے گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں ٹانہ! کہ بہت بڑا کام کیا تھا انہوں نے، ورنہ اگر میرا اشارہ ہوتا تو تم یقین کرو وہاں لاشوں کے ڈھیر لگ جاتے اور کوئی مجھ تک نہیں پہنچتا۔ میں نے سوچا کہ چلو اچھی بات ہے، ان لوگوں کو تھوڑا سا مزہ چکھا دیا جائے اور ان بعد ان سے کاغذات کی بات کی جائے لیکن بد نصیب غلطیوں پر غلطیاں کر رہے ہیں۔ انہوں نے مجھ پر تشدد کرنے کی کوشش کی تھی اور تمہارے بارے میں جانتا چاہتے تھے۔ چھوڑو ان لوگوں کو، میں تمہارے لئے افسردہ ہوں، تم نے غداری کی ہے۔“  
..... میں حالات کا تجزیہ کرتا رہا ہوں، میں نے تم سے رانیہ کے بارے میں خواب کے لئے کہا لیکن تم نے کہانی بدل کر میرے سامنے پیش کی۔ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ تم تمہارے ذہن پر اثر انداز ہے اور اس نے تمہاری کہانی میں رد و بدل کر کے مجھے پر میثوری تک پہنچایا، اس کے خیال میں سنت پر میثوری بہت بڑا گیانی تھا۔ وہ کالہ



”اگر میں آپ سے کسی طرح کی اجازت مانگوں گا تو آپ انکار کر دیں گے،  
”یہ عرض کر سکتا ہوں؟“

”دیکھو میں تم سے یہی کہوں گا کہ قانون کا تحفظ کرتے ہوئے کوئی کام کرو، میں ایک  
پیراس سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
”جی..... میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ راجہ ہدایت خان سے ایک بار پھر میری ملاقات ہونی چاہئے۔“  
”کیا آپ اسے دوبارہ گرفتار کریں گے؟“

”نہیں..... کچھ اور ہی سوچ رہا ہوں حیات علی!“  
”بتانا پسند فرمائیں گے؟“

”ہاں، تمہارا اس حویلی میں آنا جانا بند کر دیا گیا ہے۔ تم اگر چاہو تو میرے ساتھ وہاں  
بانے کی کوشش کر سکتے ہو۔ اگر پھر بھی تمہارے راستے بند کئے گئے تو میں تنہا ہی راجہ  
ہدایت خان سے جا کر ملوں گا۔“

”اس کی حویلی میں.....؟“

”ہاں، اس درس میں شرکت کروں گا جو وہاں ہوتا ہے، ذرا دیکھوں تو سہی کہ اس کے  
اعمال کا کیا رد عمل رہتا ہے، ممکن ہے وہ مجھ سے کچھ آگے کی بات کرے، ویسے یہ بات  
میں خوفناک ہوئی ہے کہ وہ رانیہ کے بارے میں یہ تاثر لے کر گیا ہے کہ رانیہ نے ہمیں  
ناکے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”بڑا مشکل مسئلہ ہے، پتہ نہیں عدلان سوناری کا ماضی کیا ہے۔ میں دیکھوں گا کہ کیا  
رہنما ہوں اور کیا نہیں کر سکتا، ٹھیک ہے۔“ سجاد حسین نے آخری فیصلہ کر لیا۔



ٹاڈاک جنگل میں تھی۔ ایک بار پھر اسے ڈاک جنگل بھیج دیا گیا تھا۔ یہیں کے ایک تہہ  
میں شمشاد علی اور رانیہ قید تھے اس کے علاوہ ممکن ہے کچھ اور تہہ خانے بھی یہاں  
ہوں۔ راجہ ہدایت خان نے اپنی ضرورت کے تحت بنوائے ہوں لیکن اوپر سے ان کے  
سے کچھ پتہ نہیں چل سکتا تھا۔

وقت ٹاڈاک اپنے تہہ خانے میں بیٹھی ہوئی تھی جہاں اسے کسی طرح کی کوئی تکلیف  
نہیں تھی۔ راجہ ہدایت خان وہاں پہنچ گیا، بڑا خوش نظر آ رہا تھا اور مسکراہٹ اس کے  
چہرے سے پھولی پڑ رہی تھی۔

”کمرے میں جتنے افراد تھے، پتھر اکروہ گئے تھے۔ ہر ایک کی زندگی میں کچھ نہ  
پر اسرار واقعات ضرور آتے ہیں لیکن آنکھوں کے سامنے ایسے عجیب و غریب لمے مرز  
کہانوں کی بات ہی ہو سکتے ہیں۔ سجاد حسین، حیات علی اور شیر و دنگ رہ گئے تھے۔ جان  
علی اپنے ہاتھوں میں راجہ ہدایت خان کا لباس تھا مے کھڑا تھا پھر اچانک ہی اس نے  
لباس زمین پر پھینک دیا۔“  
سجاد حسین ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”وقت چاہے کتنا ہی جدید کیوں نہ ہو جائے، پر اسرار علوم کا اپنا ایک مقام ہر  
رہے گا۔ وہ جو کوئی بھی ہے، بہر حال اپنے علم میں مہارت رکھتا ہے۔ خدا کی قسم میں  
ایسا واقعہ اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔“

اسی وقت شیر و کی آواز ابھری۔ ”سر جی وہ ادھر دیکھئے، وہ..... وہ کھڑی  
بدن۔“ سجاد حسین اور حیات علی نے چونک کر دیکھا، وہ سب کچھ غائب تھا، وہاں اب پلے  
ان کی آنکھوں کے سامنے تھا، یعنی وہ ٹوٹی ہوئی گردن تھی اور نہ بدن.....

سجاد حسین نے کہا۔ ”آؤ حیات علی! شیر و یہ لباس پیک کر کے محفوظ کر دو۔“  
سجاد حسین اپنے آفس میں واپس آ گئے تھے۔ ہوش اڑے جا رہے تھے اس منظر  
تصور کر کے جب راجہ ہدایت خان اپنے لباس سے غائب ہو گیا تھا۔ حیات علی بھی  
حسین کے اشارہ کرنے پر ایک کرسی پر بیٹھ گیا، سجاد حسین گہری گہری سانس لے رہے  
تھے پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”پولیس کی زندگی میں اس طرح کے واقعات شاید ہی کبھی آتے ہوں، سوال یہ  
ہوتا ہے کہ اب ہم کیا کریں۔ خدا کی پناہ! ہم کس طرح اسے گرفتار کر کے لائے تھے  
اب اس کے بارے میں کیا جواب دیں گے؟ حیات علی! بڑی مشکل صورتحال پیش آ  
ہے، اب بتاؤ کہ اس سنگین صورتحال میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

ہزار ایک دن تو یہ کہے گا کہ ثنا! جاؤ حیات علی کے پاس جاؤ اور میں اس بات کا جواب دیتا ہوں کہ تمہارے سلسلے میں مجھے ناکامی ہوئی ہے۔ یہ تمام خیالات ثنا کے دل میں آئے اور اسے اس بات کی خوشی تھی کہ راجہ ہدایت خان چاہے کتنے ہی پراسرار علوم کا مالک کیوں نہ ہو، بے شمار معاملات میں اسے کوئی ایسی قوت حاصل نہیں تھی، وہ دلوں کے خزانے میں جان سکتا تھا، وہ دماغ میں پیدا ہونے والے خیالات کو نہیں پڑھ سکتا تھا۔

بہر حال راجہ ہدایت خان، ثنا کو یہ دھمکیاں دینے کے بعد وہاں سے نکل آیا۔ جو کچھ اس نے اپنے دل میں سمجھا، وہ بہت بری تھی۔ قصبہ امیر شاہ میں راجہ ہدایت خان کا ایک مقام تھا اور یہاں پر راجہ ہدایت خان نہیں تھا تب بھی اس کے نام پر ہزاروں انسانوں پر حکمرانی کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے بارے میں یہ بات مشہور تو ہو ہی چکی ہوگی کہ پولیس اس شخص کو گرفتار کر کے لے گئی ہے۔ اب واپسی جس انداز میں بھی ہوئی ہو، وہ ایک بات ہے۔ بہر حال پولیس آفس سے وہ جس طرح نکل آیا تھا، یہ اس کی قوت کا ایک نمونہ تھا اور اس وقت ثنا کے بارے میں اس نے جو کچھ کہا تھا، اس سے اس کی اندرونی کیفیت کا پتہ چلتا تھا۔

بہر حال کے پاس سے رخصت ہو کر وہ دوسرے تہہ خانے میں آیا جہاں اس نے نجائے کی جذبے کے تحت شمشاد علی اور رانیہ کو یکجا کر دیا تھا، وہ اس کٹھن کے سامنے پہنچ گیا جس کے دوسری طرف وہ دونوں موجود تھے اور ایک لمحے کے اندر اندر اس نے محسوس کر لیا کہ دونوں کے چہروں پر خوشی کے تاثرات ہیں، اس کا وجود جل کر خاستر ہو گیا اور اس نے فریاد کی آواز میں کہا۔ ”تم لوگ یہاں عیش کر رہے ہو۔“

رانیہ نے سرور لہجے میں کہا۔ ”راجہ ہدایت خان یا عدلان سوناری! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے ہم دونوں پر یہ احسان کیوں کیا ہے۔ اب تو کاغذات بھی میرے قبضے میں ہیں کہ میں تمہیں وہ کاغذات دے سکوں۔ تم نے مجھے اور شمشاد علی کو اس قید خانے میں یکجا کر کے جو خوشی دی ہے، اس کے بدلے میں ہم دونوں تمہیں اپنی جان دینے کے لئے تیار ہیں اور خلوص دل کے ساتھ یہ کہہ رہے ہیں کہ جس وقت چاہو ہمیں زندگی سے محروم کر دو۔“

”اچھا! بڑی بات ہے، مگر غلطی کس سے نہیں ہوتی، مجھ سے بھی ہو گئی، البتہ رانیہ نے ان پولیس والوں کو عدلان سوناری کے بارے میں بتا کر وہ جرم کیا ہے جو ناقابل معافی ہے۔“

میں انسانی دماغ کو پڑھ کر اس پر حکمرانی کا راز جان لوں۔ مجھے یہ پتہ چل جائے گا کہ کون سے ملک کا سربراہ کس ملک کے بارے میں سوچ رہا ہے؟ تو کیا تم اندازہ کر سکتی ہو کہ میری قوتیں کہاں پہنچ جائیں، ثنا! لوگ دولت کے حصول کے لئے ہر طرح کی قوتوں کی تلاش میں زندگیاں گنوا دیتے ہیں، میں ایک ایسی انوکھی قوت کی تلاش میں ہوں جسے کوئی بھی نہیں جانتا سوائے ایک شخص کے جو اس پر تحقیق کر رہا تھا اور اپنی تحقیق کو اس نے ایک انوکھے رنگ میں رنگ دیا۔ میں اس بارے میں تفصیل نہیں بتاؤں گا تمہیں لیکن بس یہ سمجھ لو کہ کچھ چیزیں میری زندگی کے لئے ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان کے بغیر میری زندگی ادھوری ہے۔ میرے علم میں یہ بات ہے کہ چند افراد جو چیزوں کے بارے میں جانتے ہیں۔ میں نے بمشکل تمام ان کا سراغ لگایا ہے، وہ اس کو جانتے ہیں جو انسانی ذہن کے پاتال میں اترنے کا راز ہے۔ میں انسانی ذہن کے پاتال میں اترنا چاہتا ہوں۔ لیکن بس کچھ نکتے ایسے باقی ہیں جو..... جو.....“

اچانک ہی راجہ ہدایت خان ایسے چونکا جیسے اسے ایک دم احساس ہوا ہو کہ جذبات میں آکر کیا بکواس کر رہا ہے۔ اس نے غصیلی نگاہوں سے ثنا کے چہرے کی طرف دیکھا پھر بولا۔

”اور تم غدار ہو، سو فیصد غدار..... لیکن کوئی بات نہیں، میں اپنا موقف بدل رہا ہوں میں تمہیں آسانی سے ان کے حوالے نہیں کروں گا، تمہیں میرے لئے کام کرنا ہے۔ اب اپنا انداز بدل رہا ہوں، وہ سب کچھ کر رہا ہوں جو دوسرے معنوں میں مجھے نہیں چاہئے تھا۔ تھوکتا ہوں میں راجہ ہدایت خان کی دولت، اس کی جائیداد اور ان ہزار چیزوں پر جو اب تک مجھے ایک راستے پر چلاتی رہی ہیں۔ ثنا! تم آسانی سے میرے لئے سے نہیں نکل سکو گی، اس وقت تک جب تک کہ میرے مقصد کی تکمیل نہ کر دو، سمجھ رہی ہو؟..... تمہیں کچھ لوگوں کے خواب دیکھنے ہیں لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کے ساتھ۔ سمجھیں؟“

ثنا، راجہ ہدایت خان کو دیکھتی رہی، اس کے دل میں ایک خوشی کی لہر اٹھی تھی اور اس بات کی تھی کہ راجہ ہدایت خان نے یہ انکشاف کیا تھا کہ اگر وہ اپنی قوت ارادی سے کام لے کر اپنے ذہن کے دروازے بند کر دے تو پھر وہ اپنے خوابوں میں آزاد ہوتا۔ اس نے دل میں کہا کہ راجہ ہدایت خان تیرا میرا کھیل اب چوہے بلی کا کھیل نہیں رہا بلکہ میں اب چوہے سے بلی بن گئی ہوں، میں تجھے اس طرح نچاؤں گی کہ تو بھی یاد کر

”ان دونوں کو ایک نئی جگہ منتقل کرنا ہے، تیاریاں کرو، میں جگہ کے بارے میں تمہیں  
 بتاؤں گا۔“  
 ”جی مالک۔“ خاقان نے گردن جھکا دی تھی۔

✽ ✽ ✽

سجاد حسین کے پاس ان تمام باتوں کا کوئی حل نہیں تھا۔ اگر ثنا کا معاملہ نہ ہوتا اور ان  
 کے ساتھ جتنی باتیں تھیں، اس کے بارے میں اس قدر جذباتی نہ ہوتا تو شاید وہ راجہ ہدایت  
 کے سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کر لیتے کیونکہ ان پر اسرار واقعات سے نمٹنا ان کے  
 لیے آسان نہیں تھی۔ بہر حال حیات علی کو طلب کر کے انہوں نے اس سے گفتگو کی۔  
 ”حیات علی! اب تو ایک ہی ترکیب رہ جاتی ہے ثنا کے حصول کے سلسلے میں۔“ حیات  
 نے ہنسی سے سجاد حسین کو دیکھا تو سجاد حسین پھر بولے۔ ”تم وہ کاغذات  
 لے کر راجہ ہدایت خان کے پاس پہنچ جاؤ اور اس سے اس بارے میں بات کر لو کہ اگر ثنا  
 کے حوالے کر دی جائے تو کاغذات تم فوری طور پر راجہ ہدایت خان کو دے دو گے۔“

حیات علی نے نگاہیں اٹھا کر سجاد حسین کو دیکھا اور بولا۔ ”کیا آپ یہ بات مناسب  
 سمجھتے ہیں؟“

”بالکل نہیں، ان کاغذات میں کیا ہے، عدلان سوٹاری کون ہے، اصل راجہ ہدایت  
 کا کیا حال ہے، یہ وہ سوالات ہیں جنہیں اپنے ذہن میں جگہ دو تو قانون پامال ہوتا ہوا  
 لکھ رہا ہے۔ ہمارا فرض تو یہی ہے کہ ایک شخص جو ایک برے انسان کی حیثیت سے  
 سامنے آیا ہے، ہمارے ہاتھوں کی فرکردار کو پہنچے۔ لیکن وقت کی آواز کچھ اور ہے، وہ  
 سخت پر اسرار علوم کا ماہر ہے اور جو اس نے تماشا کیا ہے، تمہیں خود اندازہ ہے کہ اگر اعلیٰ  
 کے پاس سلسلے میں کوئی کام ہوتا تو نتیجہ کیا نکل سکتا تھا۔ خوار ہو کر رہ جاتے، ہم لوگ  
 بہر حال مجبوری ہے، میں کاغذات تمہارے حوالے کر رہا ہوں، اگر کاغذات کے  
 ساتھ لکھنا گراں آ جاتی ہے تو ہم صبر کر لیں گے۔“

حیات علی نے گردن جھکا دی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ اس کام کے لئے تیار ہے  
 اور راجہ ہدایت خان کے لئے اس کے دل میں بے پناہ نفرت تھی، وہ سوچتا تھا کہ جس  
 نے اس کی زندگی کو تباہ کر دیا، وہ راجہ ہدایت خان کو تباہ و برباد کر دے اور ثنا کو حاصل کر لے لیکن  
 بہر حال صاف ظاہر ہو چکی تھی کہ راجہ ہدایت خان پر قابو پانا ایک مشکل کام ہے۔  
 بہر حال شام ساڑھے سات بجے کا وقت طے ہوا۔ کاغذات سجاد حسین کی کوشی پر تھے

رانیہ نے چونک کر راجہ ہدایت خان کو دیکھا اور بولی۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“  
 ”جھوٹ بولے گی مجھ سے، بتا کیا بتایا تو نے میرے بارے میں ان لوگوں کو کیا ہے؟“  
 ہے تو نے عدلان سوٹاری کے بارے میں۔ عدلان سوٹاری کے بارے میں بتا کر تو نے  
 مجھے تشویش کا شکار کر دیا ہے کیونکہ ابھی میں اس نام کو صیغہ راز میں رکھنا چاہتا تھا، اس وقت  
 تک جب تک مجھے میری تمام قوتیں نہ مل جائیں، برا کیا ہے تو نے رانیہ..... برا کیا۔“  
 رانیہ خاموش نگاہوں سے راجہ ہدایت خان کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عدلان  
 سوٹاری کی کہانی تو اس نے حیات علی یا ایس ایس بی سجاد حسین کو نہیں سنائی تھی، بس اتنی  
 بتایا تھا کہ راجہ ہدایت خان اصل راجہ ہدایت خان نہیں ہے بلکہ عدلان سوٹاری نامی ایک  
 شخص ہے۔ غالباً اصل بات عدلان سوٹاری کو پتہ نہیں چل سکی کہ اس نے اس نام کے علاوہ  
 کوئی اور بات پولیس کو نہیں بتائی۔ کیا وہ یہ بات عدلان سوٹاری کو بتا دے یا پھر خاموشی  
 اختیار کرے؟ اس نے دوسری بات مناسب سمجھی تھی۔

راجہ ہدایت خان گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا پھر اس نے کہا۔ ”مجھے بہت سے کام تھے  
 کم بختو! جو تم لوگوں کی حرکتوں کی وجہ سے ادھورے رہ گئے ہیں۔ کوئی خطرہ مول نہیں لے  
 سکتا میں۔ اگر تو اسے احسان سمجھتی ہے رانیہ تو میں یہ احسان تجھ پر کرتا رہوں گا۔ شمشاد علی  
 کے ساتھ میں تجھے ایک دوسری جگہ منتقل کر رہا ہوں۔ وہاں تم لوگ آرام سے رہو گے لیکن  
 میرے قیدی..... اس وقت آزاد کروں گا تمہیں جب مناسب سمجھوں گا۔ ویسے رانیہ!  
 شمشاد علی کے صلے میں تو مجھے اتنا بتا دے کہ کاغذات تو نے کہاں چھپائے تھے؟“  
 ”اب تو وہ پولیس کی تحویل میں ہیں۔“

”پتہ چلا لوں گا ان کا، میں پتہ چلا لوں گا لیکن اس سے پہلے مجھے کچھ دوسرے کام  
 کرنے ہیں جو میں کرنا چاہتا ہوں۔“

”کاغذات چاند بابا کے پاس تھے جنہیں تم نے زندگی سے محروم کر دیا۔“  
 ”چاند بابا کے پاس سے وہ پولیس افسران تک کس طرح پہنچے؟“  
 ”یقین کرو یہ بات میں نہیں جانتی۔“

”ہوں، چل ٹھیک ہے۔ آہستہ آہستہ سارے بھید کھلیں گے۔ تیار ہو جاؤ تم دونوں  
 میں تمہیں یہاں سے منتقل کر رہا ہوں، خاقان.....!“ راجہ ہدایت خان نے پکارا اور خاقان  
 چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔  
 ”حکم مالک.....؟“

لیکن جب ساڑھے سات بجے اور حیات علی، سجاد حسین کی کوشی پر پہنچا تو سجاد حسین بیٹھے ہوئے تھے، حیات علی نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے مضطرب لہجے میں کہا۔  
”بیٹھ جاؤ۔“

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے سر.....؟“

”شاید نہیں۔“ سجاد حسین نے جواب دیا۔

”خیریت تو ہے جناب.....؟“

”حیات علی! کاغذات اس جگہ سے غائب ہیں جہاں میں نے انہیں محفوظ کیا تھا۔“ سجاد حسین نے انکشاف کیا۔

حیات علی کا ذہن بھک سے اڑ گیا، وہ نہ سمجھنے والے انداز میں سجاد حسین کو دیکھا۔ سجاد حسین نے پھر کہا۔ ”اور تم یقین کر لو کہ جس جگہ میں نے انہیں رکھا تھا، وہ اس قدر محفوظ تھی کہ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہاں کوئی اور پہنچ سکتا ہے۔ میں نے گھر کے ایک ایک فرد اور ملازموں سے اس جگہ کے بارے میں معلومات کر لی ہیں کہ وہاں تک کوئی پہنچ تو نہیں لیکن وہ ایسی جگہ ہے ہی نہیں جہاں کسی کا ذہن جائے۔“

حیات علی سپاٹ نگاہوں سے سجاد حسین کو دیکھ رہا تھا۔

”اب بتاؤ کیا کیا جائے؟“ سجاد حسین نے پوچھا۔

”کچھ نہیں جناب! میں ٹٹا کو بھولنے کی کوشش کرتا ہوں اور وہ بھاری جو کچھ الٹی تقدیر میں لکھا ہے، بھگتے گی۔ دیے سر! یہ حقیقت ہے کہ جو کچھ ہوا، آپ کے کہنے سے ہو۔ مجھے کسی بھی قیمت پر ٹٹا کو داؤ پر نہیں لگانا چاہئے تھا۔ میں اس بات کو کبھی نہیں بھول سکوں گا۔“ سجاد حسین نے حیات علی کے لہجے میں ناگواری محسوس کر لی تھی۔ لیکن سمجھدار تھا۔

تھے۔ جانتے تھے کہ حیات علی کے دل پر جو چوٹیں لگ رہی ہیں، وہ اسے نجانے کہاں سے کہاں لے جاسکتی ہیں۔ اپنی حیثیت کا اعتبار کر کے وہ اس وقت حیات علی کا دل نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر انہوں نے کہا۔ ”کاغذات کی گمشدگی مطلب ہے کہ راجہ ہدایت خان اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ بے شک یہ ایک بہت ہی درد بھرا پہلو ہے لیکن افسوس ہم اس مرحلے سے گزر رہے ہیں اور نہیں کہہ سکتے کہ آج کے صورتحال کیا ہو۔“

”سر! میں لمبی چٹھی پر جانا چاہتا ہوں، آپ اس کے لئے تو میری مدد کر سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں، جتنے دن کی چٹھی چاہو چلے جاؤ، ایک کام کرتے ہیں؟“

”جی سر.....!“ حیات علی نے خود کو سنبھال کر کہا۔  
”نائب امیر شاہ چلتے ہیں، وہاں چل کر راجہ ہدایت خان سے ملیں گے۔“  
”جی؟“ حیات علی نے سجاد حسین کو بے یقینی سے دیکھا۔

”ہاں، جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں، اس میں میرا ساتھ دو۔“

سادہ لباس میں یہ لوگ اس وقت وہاں پہنچے تھے جب انہوں نے چند افراد کو راجہ نائب کی حویلی میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ آج حیران کن طریقے سے حیات علی کو بھی حویلی میں داخل ہونے سے نہیں روکا گیا، ویسے بھی اس وقت حویلی پر وہ پہریدار نہیں تھے جو پہلے کئی مرتبہ حیات علی کو مل چکے تھے۔ انہوں نے درسگاہ تک ان لوگوں کی رہنمائی کی اور وسیع و عریض درسگاہ میں مودب انداز میں بیٹھ گئے جہاں کئی ایسے چہرے نظر آ رہے تھے جنہیں سجاد حسین اور حیات علی جانتے تھے۔ بڑے بڑے رئیس اور بڑی بڑی حیثیت والے لوگ تھے، اس چیز نے بھی انہیں پریشان کیا تھا۔

راجہ ہدایت خان ایک سلک کے لبادے میں اندر داخل ہوا، اس کے چہرے پر بڑا ہال تھا اور اس وقت اس کی شخصیت بڑی متاثر کن محسوس ہو رہی تھی۔ لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ اس نے ایک نگاہ سب پر ڈالی اور پھر ایک اونچی کرسی پر بیٹھ گیا، اس کی گونجدار آواز ابھری۔ ایک مختصر تقریر کے بعد اس نے کہا۔ ”میرے لائق جو بھی فوت ہے، آپ لوگ بلا جھجک مجھے بتائیے، دعاؤں میں بڑی قوت ہوتی ہے، میرے پاس آپ کے لئے دعاؤں کے سوا کچھ نہیں ہے۔“ لوگ اس سے اپنی مشکلات بیان کرنے لگے اور پھر اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔

سجاد حسین نے سب سے آخر میں اس کے قریب پہنچ کر سر د لہجے میں کہا تھا۔ ”راجہ ہدایت خان! اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ اپنی برسرِ اوقاتوں سے کام لے کر تو پولیس کو جل دے گا ہے تو یہ تیری بھول ہے۔ ہم لوگ بھی حلف اٹھاتے ہیں کہ کسی جرائم پیشہ شخص یا کسی مجرم کے خلاف جدوجہد ہماری زندگی کی آخری سانس تک جاری رہے گی۔ راجہ ہدایت خان! یہ جدوجہد تیرے خلاف بھی جاری رہے گی۔“

سجاد حسین کے الفاظ میں بڑی کاٹ تھی اور ان کے لہجے میں سانپ کی سی پھنکار تھی۔ راجہ ہدایت خان نے بوٹی ٹانوس اور اجنبی نگاہوں سے سجاد حسین کو دیکھا۔

”کیا بات ہے بھائی! آپ کہ ہم سے کوئی شکایت ہے؟“

”ہاں، راجہ ہدایت خان! شکایت ہے تھوڑے۔ دیکھ ہمیں مجبور مت کر کہ ہم قانون کی

حفاظت کے لئے لا قانونیت کا سہارا لیں۔ ثنا کو واپس کر دے، رانیہ اور شمشاد علی کو ہمارے حوالے کر دے، اسی میں تیری بقا ہے۔“

”بہت بدتمیزی سے بول رہے ہو، خیر کوئی تکلیف پہنچی ہوگی ضرور۔ مگر یقین کر دینا واقف ہیں۔ ہم تو لوگوں کے لئے صرف دعائیں کرتے ہیں۔ تم نجانے کس ثنا اور کس رانیہ کی بات کر رہے ہو؟“

”گویا کوئی امکان نہیں ہے اس بات کا کہ تم ہمارے ساتھ تعاون کر لو، ہم کاغذات اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں، اگر تم چاہو تو سودا کر سکتے ہو۔“

انہوں نے راجہ ہدایت خان کے چہرے پر تھوڑی سی تبدیلی پائی تھی لیکن پھر اس نے نور دین کو آواز دی اور کہا۔ ”نور دین! معزز مہمانوں کو باہر تک چھوڑ آؤ اور پہریداروں سے کہہ دو کہ ان پر نگاہ رکھیں، بعض اوقات ہمارے کچھ دشمن بھی اندر آ جاتے ہیں، ہم ان سے بچنے کے خواہشمند ہیں، سمجھ رہے ہو نا ہماری بات.....؟“

”جی حضور، آئیے۔“ نور دین نے کسی قدر جارحانہ انداز میں کہا۔ اسی وقت خاقان بھی آ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ دھمکی تھی۔

سجاد حسین نے گردن ہلائی اور بولے۔ ”ٹھیک ہے راجہ ہدایت خان! اب ذرا مکمل کا انداز بدل جائے گا۔“

جواب میں راجہ ہدایت خان مضحکہ اڑانے والے انداز میں مسکرایا تھا۔ سجاد حسین حیات علی کے ساتھ باہر نکل آیا، نور دین اور خاقان پہریداروں سے بات کرنے لگے۔ دونوں سمجھ گئے کہ وہ لوگ کیا بات کر رہے ہیں۔ پہریداروں کی آنکھوں میں سختی ابھرنے لگی اور وہ خونخوار نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔

حویلی کے بڑے گیٹ سے باہر نکل کر دونوں چل پڑے، انہیں اس بات کا اندازہ تھا کہ پیچھے سے انہیں دیکھا جا رہا ہو گا پھر جب اتنا فاصلہ طے ہو گیا کہ حویلی والے ان میں سے کسی کو نہ دیکھ سکیں تو سجاد حسین کے اشارے پر حیات علی نے گاڑی روک دی اور سوائے نگاہوں سے سجاد حسین کو دیکھنے لگا۔

سجاد حسین نے کہا۔ ”حیات علی! میرا خیال ہے اب پانی سر سے اونچا ہو چکا ہے۔“ حیات علی کے چہرے پر عجب سے تاثرات پھیل گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے سر! آپ نے اب یہ بات محسوس کی ہو۔“

”میں ایک بات تم سے کہوں، سچ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود بھی ان

بات میں اتنا ہی ملوث ہوں جتنے تم۔ لیکن بعض اوقات صورتحال ایسی ناگزیر ہو جاتی ہے کہ ہمارے لئے صحیح فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے، خیر ہم نے سارے مرطے طے کر لئے اب صرف ایک صورتحال باقی ہے وہ یہ کہ ہم راجہ ہدایت خان کا تعاقب کریں۔ اس لئے کچھ بندوبست کرنا ہے، میرا خیال ہے ہمیں یہاں تھانہ انچارج سے بھی مدد نہیں ملے گی، کون جانے کون راجہ ہدایت خان کا ہر کارہ ہو۔“

حیات علی نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن جھکا دی تھی۔ بہر حال سجاد حسین نے بات کئے، رات کو تقریباً ڈھائی بجے تھے جب انہوں نے راجہ ہدایت خان کو ایک رات میں حویلی سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ یہ دونوں حویلی سے کچھ فاصلے پر ایک ایسی جگہ کے چپے ہوئے تھے جہاں سے وہ حویلی کا بھرپور جائزہ لے سکتے تھے۔

راجہ ہدایت خان کی لینڈ کروڑ کافی آگے نکل گئی تو انہوں نے اپنی چھوٹی کار اس کی اور اس کی لائٹیں جلائے بغیر اس کے پیچھے چل پڑے۔

خامسا فاصلے طے کرنا پڑا تھا اور پھر ایک ایسی جگہ جہاں انگریزوں کے زمانے کا ڈاک بنگلہ تھا، انہوں نے راجہ ہدایت خان کی لینڈ کروڑ کو روکتے ہوئے دیکھا، راجہ ہدایت خان اپنے دونوں خاص آدمیوں کے ساتھ نیچے اتر گیا تھا پھر وہ ڈاک بنگلے میں داخل ہو گیا۔

سجاد حسین اور حیات علی نے یہاں بھی اپنے لئے ایک جگہ منتخب کی اور پھر وہ انتظار کرنے لگے، کوئی ایک گھنٹے کے بعد راجہ ہدایت خان وہاں سے واپس نکلا تھا اور لینڈ کروڑ میں بیٹھ کر واپس چل پڑا تھا، حیات علی نے سجاد حسین کی طرف دیکھا تو سجاد حسین نے کہا۔ ”راجہ ہدایت خان کا پیچھا کرنا اس وقت بیکار ہے، یہ بتاؤ کہ تم اس بنگلے کی نگرانی کسے کرنا چاہتے ہو..... میرا مطلب ہے ڈاک بنگلے کی۔“

”جیسا آپ کا حکم سر!“

”تم جانتا ہو، انتظام مجھے ہی کرنا ہو گا، تم یہاں احتیاط کے ساتھ ڈاک بنگلے کی نگرانی کرو۔“

سجاد حسین تھوڑا سا انتظار کرنے کے بعد وہاں سے چل پڑے۔ انہیں ایک لمبا فاصلہ طے کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد واپس بھی آنا تھا۔ اس وقت صبح کے تقریباً نو بج رہے تھے جب سجاد حسین پولیس فورس کے ساتھ ڈاک بنگلے پر پہنچے۔ حیات علی اس وقت بھی جاگ کر بنگلے کی نگرانی کر رہا تھا۔ پولیس کے دو ٹرک وہاں

پہنچ کر رک گئے اور اس سے پولیس والے نیچے اترنے لگے۔

سجاد حسین کی ہدایت پر ڈاک بنگلے پر حملہ کر دیا گیا اور پولیس پورے بنگلے پر قابض ہو گئی، سجاد حسین اور حیات علی اسلحے سے لیس ایک ایک جگہ کی نگرانی کر رہے تھے۔ ایسے پانچ افراد ملے جو پہریداروں کی حیثیت رکھتے تھے، چنانچہ انہیں گرفتار کرنے میں دقت پیش نہیں آئی، انہوں نے آسانی سے ہتھیار ڈال دیئے۔

اس کے بعد ان لوگوں کی مدد سے ڈاک بنگلے کے اندر موجود تہہ خانے دریافت ہو گئے جو راجہ ہدایت خان نے بعد میں تعمیر کرائے تھے اور ان تہہ خانوں میں انہیں سات افراد قید ملے۔ یہ راجہ ہدایت خان کے کسی نہ کسی طرح دشمن تھے۔ سات افراد میں ایک آدمی بڑا نکلا، یہ میجر ریاض تھا، فوج کا ایک ایسا کارکن جو راجہ ہدایت خان کے خلاف ہو گیا تھا۔ تب راجہ ہدایت خان کو اپنے قبضے میں کرنا پڑا۔ وہ بہت بری حالت میں تھا، اس کے جسم پر لاتعداد تشدد کے نشانات تھے، نیم غشی کی سی کیفیت اس پر طاری تھی۔

بہر حال انہیں رانیہ، شمشاد علی اور ثناء حیدر کی تلاش تھی، لیکن ان میں سے کوئی انہیں نہیں مل سکا تھا۔ ڈاک بنگلے پر ایک کامیاب حملہ کیا گیا تھا، جو لوگ قیدی بنے تھے، وہ راجہ ہدایت خان کے خلاف ہر طرح کا بیان دینے پر آمادہ تھے مزید یہ کہ گرفتار شدہ لوگوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ نور دین، خاقان اور راجہ ہدایت خان کے تشدد کا نشانہ بنے ہیں۔ یہاں سے راجہ ہدایت خان کی حویلی تک پہنچنا مشکل نہیں تھا لیکن اس سے پہلے اور بہت سے معاملات طے کرنا تھے۔ سجاد حسین ہر مرحلے پر حیات علی سے مشورہ کر رہے تھے۔ یہ طے کرنا تھا کہ ابھی حویلی کا محاصرہ کر لیا جائے یا پہلے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کر کے راجہ ہدایت خان کے خلاف کارروائی کی جائے۔

”جناب! اگر راجہ ہدایت خان حویلی سے نکل گیا تو سارے کام گڑبڑ ہو جائیگا۔ چنانچہ میرا خیال ہے حویلی کے اطراف میں پولیس کو لگا دیا جائے، ان میں سے ایک گرفتار شدگان کو لے کر شہر روانہ ہو جائے، اگر آپ اجازت دیں تو میں حویلی کی نگرانی کروں؟“

”ٹھیک ہے، پولیس کی نفری کے ساتھ تم حویلی کو گھیر لو، ابھی اندر داخل ہونے کی کوشش مت کرنا، ادھر سے کوئی مداخلت ہو تو مقابلہ شروع کر سکتے ہو کیونکہ ہمارے ہاتھ کچھ ایسے معتبر نام موجود ہیں جو اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“ سجاد حسین نے اور پھر وہ گرفتار شدگان کے ساتھ شہر روانہ ہو گئے۔

اس بارے میں میجر ریاض سب سے زیادہ کام کا آدمی ثابت ہوا، دوسرے لوگ تو راجہ ہدایت خان کے نام پر اس کی حویلی میں کسی بڑی کارروائی کی مخالفت کرتے، میجر ریاض نے ساری رکاوٹیں ختم کر دیں۔ وہاں فوج کے ایک دستے نے کارروائی میں حویلی میں موجود چڑیا کے بچے کو بھی نہیں چھوڑا گیا، ہر کونے کھد رے کو چیک کر لیا۔ لیکن راجہ ہدایت خان، ثناء، رانیہ اور شمشاد علی ملے نہ ہی خاقان اور نور دین کا پتہ چلا۔ راجہ ہدایت خان اس طرح غائب ہو گیا تھا جیسے اسے زمین نگل گئی ہو۔



بات ختمی بھی کچھ ایسی ہی..... عدلان سوناری کون تھا، کیا تھا، یہ بات رانیہ جانتی تھی یا نہیں یا ممکن ہے کچھ اور لوگ بھی یہ راز جانتے ہوں، جیسے خاقان اور نور دین جو بظاہر راجہ ہدایت خان ہی کے وفادار سمجھے جاتے تھے لیکن کون جانے کہ وہ عدلان سوناری کی ملت سے بھی واقف ہوں۔

عدلان سوناری، راجہ ہدایت خان کے روپ میں اپنی کارروائی میں مصروف تھا، رانیہ شمشاد علی کو اس نے کسی ایسی جگہ منتقل کر دیا تھا جو یقیناً اس کے لئے کوئی محفوظ پناہ گاہ ہو جائے گی۔ حویلی میں آکر اس نے سب سے پہلے ثناء کو اپنے قبضے میں کیا اور کہا تھا۔

”آؤ! ہمیں ایک ضروری کام سے چلنا ہے۔“

ثناء نے بے بس نگاہوں سے راجہ ہدایت خان کو دیکھا اور ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلاتی، لیکن اسے ذرا ساجب ہوا تھا کیونکہ راجہ ہدایت خان کی قدر بدحواس نظر آ رہا تھا۔ ثناء نے باہر نکلنے کے لئے بھی اس نے ایک چور راستہ اختیار کیا تھا اور ثناء کو حیرت ہوئی۔ ایک لمبی اور بد نما سرنگ کے ذریعے وہ ایک ایسی جگہ نکلے تھے جہاں کھیت بکھرے ہوئے تھے اور کھیتوں میں ایک مکان جیسی جگہ بنی ہوئی تھی، بہر حال راجہ ہدایت خان وہاں نہ تھا اور راتوں رات ثناء کو ساتھ لئے سفر کرتا رہا، وہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، ثناء نے کہا تھا کہ ”راجہ صاحب! کیا آپ میرا کوئی امتحان لے رہے ہیں؟“

راجہ ہدایت خان نے عجیب سی نگاہوں سے ثناء کو دیکھا اور بولا۔ ”یہی سمجھ لو! امتحان یہی ہوا کرتے ہیں۔“

ثناء تھک گئی ہوں اور اب ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ ثناء نے کہا اور ایک جگہ ٹھہر کر ایک روشنی سی نظر آئی جو آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی، ساتھ ہی ٹھنکی کی

آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

راجہ ہدایت خان نے ایک نگاہ اٹھا کر دیکھا اور بولا۔ ”ذرا ادھر آ کر بیٹھ جاؤ۔“  
 ثناء نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ مدھم پیلی روشنی لالٹین کی تھی جو ایک تیل گاڑی پر  
 لٹکی ہوئی تھی اور گاڑی بان گاڑی پر بیٹھا ہوا تھا۔

راجہ ہدایت خان سامنے آگیا اور بولا۔ ”ذرا گاڑی رک لو بھائی! ہم مسافر ہیں،  
 ایک مشکل میں پھنس گئے ہیں۔“

”کیا ہوا بھیا.....؟“ تیل گاڑی والے نے ازراہ انسانیت پوچھا۔

”میری بیوی بے ہوش ہو گئی ہے، ادھر پڑی ہوئی ہے، ذرا اسے اٹھا کر لے آؤ۔  
 ہمیں کسی بستی میں چھوڑ دو، تمہاری مہربانی ہوگی۔“

تیل گاڑی والا ہمدردی میں نیچے اتر آیا، ادھیڑ عمر کا ایک سیدھا سادہ دیہاتی تھا۔  
 ثناء یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھی کہ اچانک ہی اس نے اس طرح کی آواز کی کہ  
 کسی بکرے کو ذبح کیا جاتا ہے۔

یہ آواز راجہ ہدایت خان کی نہیں تھی۔ ثناء کا بدن لرز گیا، راجہ ہدایت خان کی رون  
 سے وہ اچھی طرح واقف تھی، وہ ایک ظالم فطرت انسان تھا، پتہ نہیں بیچارے دیہاتی۔  
 ساتھ اس نے کیا سلوک کیا۔ ثناء لرزتی رہی۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے دیہاتی کو باہر آتے ہوئے دیکھا۔ وہ حیرت سے ہن  
 پڑی لیکن پھر تاریکی کی عادی آنکھوں نے ایک اور منظر دیکھا، وہ دیہاتی نہیں بلکہ  
 ہدایت خان تھا جس نے دیہاتی کا لباس اپنے بدن پر پہن لیا تھا اور اس کے بعد وہ ثناء  
 قریب پہنچ کر بولا۔ ”آؤ، تمہاری جھکن کا بندوبست ہو گیا ہے۔“

”وہ..... وہ.....!“ ثناء نے پوچھنا چاہا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں، آ جاؤ۔“ راجہ ہدایت خان نے کہا اور تیل گاڑی پر سوار ہو گیا۔  
 ثناء کو بھی اس نے سہارا دے کر تیل گاڑی پر بٹھالیا تھا مگر ثناء کے دماغ میں  
 بھائیں ہو رہی تھی۔ دیہاتی کی کریناک چیخ اسے سنائی دی تھی اور اس چیخ سے یہ اندازہ  
 رہا تھا کہ دیہاتی اب اس دنیا میں نہیں ہے، بہر حال راجہ ہدایت خان جیسے درندے سے  
 آسان بات نہیں تھی لیکن جتنا بھی سفر طے ہوا، اس میں ثناء کے دل میں نفرت کے  
 اٹھتے رہے۔ پتہ نہیں یہ کبخت اب کہاں جا رہا ہے اور کیا قصہ ہے، جو حویلی کو چھوڑنے  
 کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ جس طرح راجہ ہدایت خان حویلی سے باہر نکلا تھا، اس سے

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ چھپ چھپا کر حویلی سے نکلا ہے اور وہاں اسے کوئی خطرہ ہے۔

تاروں کی مدھم روشنی میں سفر کرتے رہے۔ تیل کے گلے کی گھنٹی بج رہی تھی اور تیل  
 ہلکی سی گھنٹی پر سفر کر رہی تھی۔ جس پر سفر کرتی ہوئی وہ وہاں تک پہنچی تھی، یہاں  
 تھا کہ ایک کچی بستی کے آثار نظر آئے۔ کوئی چھوٹا سا گاؤں تھا جو کچے کچے مکانات پر  
 مشتمل تھا، راجہ ہدایت خان نے تیل گاڑی گاؤں کی سرحد پر چھوڑ دی تھی اور اس کے بعد  
 وٹا سے بولا۔ ”آ جاؤ ثناء! بڑی خاموش ہو، یقیناً کوئی گہری بات سوچ رہی ہو لیکن میں  
 نہیں صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ فی الحال میری اور تمہاری تقدیر کے ستارے اس  
 راج آپس میں ملے ہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ ہاں اس بات  
 باہمی تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے ذریعے میرے کام کی تکمیل ہو گئی تو میں پوری  
 احترام کے ساتھ حیات علی کے پاس پہنچا دوں گا، یہ میرا تم سے وعدہ ہے، میں  
 بہت برا آدمی ہوں ثناء اور بہت برے آدمی بہت کم جھوٹ بولتے ہیں، آ جاؤ۔“

راجہ ہدایت خان اسے لئے ہوئے بستی میں داخل ہو گیا۔ ”بستی میں زندگی کے آثار  
 ہمارے ہوتے جا رہے تھے، اسے شاید بستی کے بارے میں تفصیلات معلوم نہیں تھیں۔ پھر  
 بل لے کر آگے بڑھتے ہوئے کسان سے اس نے پوچھا۔ ”بھائی! ہم لوگ مسافر  
 کیا تم ہماری مدد کر سکتے ہو، اس بستی کا نام کیا ہے؟“

”اسے کچی ڈھاری کہتے ہیں اور سامنے ہی بابو کی سرائے ہے۔ یہاں تمہیں آرام  
 کرنے کی جگہ مل جائے گی۔“ دیہاتی نے رہنمائی کی اور راجہ ہدایت خان نے اس کا  
 غریبہ ادا کیا اور ثناء کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

بابو کی سرائے میں انہیں ایک اچھی خاصی جگہ رہنے کے لئے مل گئی تھی۔ دس گیارہ  
 چائیک آرام کیا گیا، ناشتہ منگوا لیا گیا جو باجرے کی روٹی، مکھن اور گاڑھے گاڑھے دودھ  
 پر مشتمل تھا۔

راجہ ہدایت خان کے چہرے سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کسی مشکل کا شکار ہے اور  
 اسے ناشتے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ثناء سے کہا۔ ”دیکھو ثناء! بالکل اتفاقیہ  
 طور پر میرا تمہارا اتنا لمبا ساتھ ہو گیا ہے، میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اگر میرا کام ہو  
 تو میں پوری عزت و احترام کے ساتھ تمہیں واپس حیات علی کے پاس پہنچا دوں گا لیکن  
 میرا کام نہیں ہوگا، ثناء! تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔ میرے دشمن نے اپنا علم تمہاری  
 فحش کو دے دیا ہے۔ مجھے تمہاری نہیں تمہاری ان آنکھوں اور تمہارے دماغ کی

ضرورت ہے۔ مجھے اس بات کے لئے مجبور مت کرنا کہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو کر تمہاری یہ آنکھیں ہی نکال لوں، ساری زندگی تاریکیوں میں گزر جائے گی اور میں یہ کہہ سکتا ہوں! وقت ذرا بگڑ گیا ہے۔ تمہارے محبوب حیات علی نے اپنے افسر اعلیٰ سے کہہ کر مجھے بہت بڑا نقصان پہنچا دیا ہے لیکن کوئی بات نہیں۔ زندگی میں اونچ نیچ ہوتا ہے، میں آخری وقت تک یہ کوشش کروں گا کہ میرا دشمن فرزان میرے اوپر قابو نہ پائے اسے تو خیر میں ناکام کر ہی دوں گا لیکن ابھی میری وہ پڑھائی مکمل نہیں ہوئی ہے کرنے کے بعد میں بہت بڑی طاقت کا مالک بن جاؤں گا، وہ کاغذات جن کی تلاش کے لئے میں سرگرداں رہا ہوں، میرے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ یہ ایک بہت ہی بڑی اور الجھی ہوئی کہانی ہے جو میں تمہیں ابھی نہیں سناؤں گا بس یوں سمجھ لو کہ بعض اوقات انسان نہ چاہتے ہوئے بھی حالات کا شکار ہو جاتا ہے جو اسے نیم مردہ کر دیتے ہیں۔ تمہیں ہر قیمت پر میرا ساتھ دینا ہو گا اور اگر تم نے اسی طرح مجھ سے غداری کی تو مجھ بات سمجھ لو کہ تم کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکو گی۔“

نشانے ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ راجہ ہدایت خان نے اپنا بیان جاری رکھا۔ ”یہ اجنبی جگہ ہے تمہارے لئے، یہاں سے کہیں نکل بھاگنے کی کوشش مت کرنا۔ میری تمام تر قوتیں تمہارے گرد پہرہ دیتی رہیں گی اور تم کسی اور مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گی۔ میں ذرا جا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے مجھے تھوڑی دیر لگ جائے۔ یہاں آرام سے رہو میں دو گھنٹے تین گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ خیال رکھنا! زندگی اتنی آسانی سے کھو جانے کے لئے نہیں ہوتی۔ تمہیں زندگی کی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا، اگر تم نے اپنی غداری کا یہ سلسلہ جاری رکھا۔ ٹھیک ہے، میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس سے ان باتوں کا کوئی جواب نہیں ملے گا لیکن سمجھدار کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے۔“

راجہ ہدایت خان نے اسے دیکھا اور باہر نکل گیا۔ شا آنکھیں بند کر کے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لینے لگی تھی۔ اس کا دماغ تو اب اس کا اپنا رہا ہی نہیں تھا، اتنی تھکن محسوس کر رہی تھی وہ اپنی زندگی میں کہ بس اس کا دل چاہتا تھا کہ ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر چت لیٹ جائے۔ اسی طرح زندگی کا اختتام ہو جائے۔ زندگی اتنی آسانی سے کھونے کی چیز نہیں تھی، وہ اب بھی حیات علی کے خواب دیکھتی تھی۔ جس کا اس کی زندگی میں بہت گہرا دخل تھا لیکن نے کس بری طرح لا کر مار ڈالا تھا، بہت سی باتیں سوچتی رہی۔

راجہ ہدایت خان کے بارے میں ایک بات کا وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ راجہ ہدایت خان کو یہ اندازہ تو ہو ہی چکا ہے کہ وہ اس سے غداری کر رہی ہے اور اس کا مقصد کیا ہے، یہ اندازہ ہونے کے بعد اسے اب تک اگر اس نے کچھ نہیں کیا تو اب ناکرے لگا۔

دوسرے کے کمرے سے باہر آ گئی، باہر کا ماحول بالکل سناٹا تھا۔ دور تک سناٹا تھا اور پرانے پگڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ راجہ ہدایت خان اگر اپنی پر اسرار قوتوں سے ہمارے لئے تو وہ ان علاقوں میں روپوش ہو سکتی ہے۔ سرے کے اندر کچھ افراد موجود تھے جن کی آنکھیں صورت حال کا اندازہ نہیں تھا، نہ ہی راجہ ہدایت خان انہیں کوئی ہدایت کر کے گیا تھا نہ پھر شا سرے سے باہر نکل آئی۔

راجہ ہدایت خان نے اسے دیکھا اور باہر نکل گیا۔ شا آنکھیں بند کر کے ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لینے لگی تھی۔ اس کا دماغ تو اب اس کا اپنا رہا ہی نہیں تھا، اتنی تھکن محسوس کر رہی تھی وہ اپنی زندگی میں کہ بس اس کا دل چاہتا تھا کہ ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر چت لیٹ جائے۔ اسی طرح زندگی کا اختتام ہو جائے۔ زندگی اتنی آسانی سے کھونے کی چیز نہیں تھی، وہ اب بھی حیات علی کے خواب دیکھتی تھی۔ جس کا اس کی زندگی میں بہت گہرا دخل تھا لیکن نے کس بری طرح لا کر مار ڈالا تھا، بہت سی باتیں سوچتی رہی۔

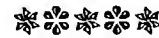


وہ اس کے پچھلے حصے میں پہنچی اور اس کے بعد انتہائی تیز رفتاری سے ایک پگڈنڈی چل پڑی۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ یہ پگڈنڈی اسے کہاں لے جاتی ہے۔ رفتار بہت تیز تھی اس نے تاکہ آبادی سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جائے۔ دل میں حسرت تھی کہ ہدایت خان اسے دوبارہ تلاش نہ کر سکے۔ نہ سہی، فوری طور پر حیات علی سے ملاقات کر کے کم رجبہ ہدایت خان کے جنجال سے تو نجات ملے۔

وہ چلتی رہی، بستی نہ جانے کتنی دور رہ گئی تھی، ہر طرف ویران جنگل بکھرے ہوئے تھے۔ وہ بری طرح تھک گئی تھی، پاؤں ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ دل میں ایک بخیر خیال آ رہا تھا کہ کوئی بستی مل جائے لیکن دور دور تک کوئی آثار نہیں نظر آ رہے تھے، نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اب نہ جانے کیا ہوگا؟ اگر جنگل میں دوڑے ہوئے تو اسے چیر پھاڑ کر پھینک دیں گے۔ پاؤں بالکل ہی بے جان ہو گئے تو وہ سر کے کنارے ایک درخت کی جڑ میں جا بیٹھی۔ بھوک، پیاس اور شدید تھکن نے نیم ٹھکی سی کیفیت پیدا کر دی تھی، بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ ماں، باپ اور بہن، بھائی یاد آ رہے تھے۔ اس نے زندگی میں تبدیلی کے لئے ان سے دوری اختیار کی تھی۔ بعض اوقات خود سری کی نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ اس کی دوسری بہنیں جس طرح بھی زندگی گزار رہی تھیں، لیکن انھیں ماں، باپ کے سائے میں اور وہ اپنی خود سری اور سرکشی کے باعث اس بیابان میں ہزاروں مشکلات کے ساتھ تباہ پڑی ہوئی تھی۔

شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے اور اس کے دل میں خوف بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک بار اس نے کوشش کی کہ اٹھ کر آگے کا سفر شروع کرے لیکن پاؤں پتھر کے چکے تھے۔ وہ اٹھ کر کھڑی تک نہ ہو سکی۔ تب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ دماغ بوجھل ہوتا جا رہا تھا اور حواس ساتھ چھوڑنے لگے تھے، آخری احساس کسی گڑبگڑ کے انجن کی آواز تھی جو قریب آتی جا رہی تھی، اس کے بعد کوئی احساس نہیں رہا تھا۔



دو گزیاں تھیں جو شام کے سناٹوں میں اپنے پیچھے دھول کے بادل چھوڑتی ہوئی پگڈنڈی پر آ رہی تھیں جس کے کنارے پر ایک درخت کے نیچے شاہے ہوشی کے عالم میں بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔ جو آخری آواز اس نے سنی تھی، وہ انہیں گاڑیوں کے انجن کی آواز تھی۔

شام بے شک جھک آئی تھی لیکن رات نہیں ہوئی تھی اور قرب و جوار میں آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔ آگے والی گاڑی میں ایک ڈرائیور اور دو عمر رسیدہ میاں، بیوی تھے، ان میں سے ایک ٹھاکر ارجن چند اور دوسری ان کی دھرم پتی رہا تھا کہ تھیں۔ کسی رشتے دار کے ہاں قریب میں شرکت کر کے آ رہے تھے اور اپنے گاؤں جا رہے تھے۔ پیچھے کی گاڑی میں چند ملازم تھے۔ اس وقت اتفاق سے ٹھاکر ارجن چند اپنی دھرم پتی رہا کو چھوڑ رہے تھے۔ بات بھوت پریتوں کی ہو رہی تھی اور ٹھاکر ارجن بیوی کو ڈراتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”رام رام میں تمہیں کیا بتاؤں! میرے جیون میں بھتیوں اور چڑیلوں کا کچھ زیادہ داخل رہا ہے۔ بہت بار ایسا ہوا ہے کہ کسی کام سے نکلا اور مل گئے بھوت ناتھ یا لونا بھاری..... اب دیکھو جیسے ہم اس وقت جا رہے ہیں اور تمہیں نظر آ جائے کوئی.....!“

پگڈنڈی ٹھاکر صاحب کی آواز رک گئی۔ وہ پچھلی پچھلی نگاہوں سے تھوڑے فاصلے پر اس درخت کی طرف دیکھ رہے تھے جو انہیں آتا جا رہا تھا پھر انہوں نے ڈرائیور کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”رکنا، ہری چند! رکنا۔“

ڈرائیور نے بریک لگا دیے، پیچھے والی گاڑی بھی رک گئی تھی۔ ”کیوں کیا ہوا ڈرا رہے ہو مجھے؟“ رہا ٹھاکر نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر اس کی بیگمناں کی نگاہوں کا تعاقب کرتی ہوئی اس درخت کی طرف اٹھ گئیں اور ان کے منہ

وہ لوگ شاید ٹھاکر کے ملازم تھے، ٹھاکر کی بات کو ٹالنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔  
بند سب کے سب ڈرے ہوئے تھے چنانچہ انہوں نے بمشکل تمام سنبھال کر اسے اٹھایا۔  
بند کے بعد اسے ٹھاکر صاحب کی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا۔  
رمانے سہی ہوئی نگاہوں سے لڑکی کو دیکھا اور بولی۔ ”ٹھاکر صاحب! یہ آپ.....“

بند نے اسے میرے پاس لٹا دیا ہے۔“  
”را! انسان کی بچی ہے، کیوں بے وقوفی کی باتیں کرتی ہو، بیچاری کسی مصیبت  
کا شکار معلوم ہوتی ہے، آرام سے بیٹھی رہو اور اگر زیادہ ڈر رہی ہو تو ڈرائیور کے پاس بیٹھ  
جاؤ، ہر کی چند غیر نہیں ہے۔“  
”نہیں، نہیں۔ ٹھیک ہے۔“

ٹھاکر ان کے مدھم لہجے میں کہا اور اس کے بعد وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ٹھاکر ارجن  
ڈرائیور کے پاس جا بیٹھے تھے پھر انہوں نے کہا۔ ”چلو ذرا رفتار تیز کر دو، ویسے بھی رات ہو  
رہی ہے۔“

سفر بہت زیادہ لمبا نہیں تھا، پتہ نہیں کونسی بستی تھی لیکن بستی خوشحال معلوم ہوتی تھی،  
نوروزی دیر کے بعد دونوں گاڑیاں ایک قدیم حویلی کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہو  
گئیں۔ یہ حویلی کافی خوبصورت تھی جس کے دو بڑے دروازے تھے، اسکا انداز مغلیہ طرز  
کا تھا۔ دو طرفہ لان کھڑے ہوئے تھے، درمیان میں روش چلی گئی تھی، ملازم وغیرہ بھی نظر آ  
رہے تھے ہر حال تھوڑی دیر کے بعد وہ اندر داخل ہو گئے۔

ٹھاکر ابھی تک بے ہوش تھی، اسے اٹھا کر اندر لایا گیا۔ اب ٹھاکر ان کے چہرے پر بھی  
نئی نظر آ رہی تھی، ایک بیڈ روم میں ٹھاکر کو ایک بستر پر لٹایا گیا اور وہ لوگ اسے ہوش میں  
لانے کی کوشش کرنے لے، کچھ دیر کے بعد ٹھاکر ہوش میں آ گئی اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے  
ہول کا جائزہ لینے لگی۔

رمانے محبت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”فکرمات  
کو بیٹی! تمہارے ساتھ جو بھی واقعہ پیش آیا ہے مگر اب تم ہمارے پاس ہو، یہاں تمہیں  
کوئی تکلیف نہیں ہوگی، نام کیا ہے تمہارا.....؟“  
”م..... میں.....!“

”تم ایک درخت کے نیچے بے ہوش پڑی تھیں۔ ہم تمہیں اٹھا کر اپنے گھر لے آئے  
ہم تمہیں بالکل چھتامت کرو، جہاں تم کھو گئی، وہاں تمہیں پہنچا دیا جائے گا۔ میرا نام رما ہے

سے آواز نکل گئی۔

”ہے بھگوان..... ہے بھگوان!“

”ٹھہرو، میں دیکھتا ہوں۔“

ٹھاکر ارجن چند نے کہا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ پچھلی گاڑی میں جو  
تین چار افراد تھے، وہ بھی جلدی سے نیچے اتر آئے تھے، ٹھاکر صاحب آگے بڑھ کر ان  
درخت کے قریب پہنچ گئے۔ پیچھے آنے والے لوگ کچھ ڈرے ڈرے سے تھے، ان میں  
سے ایک نے کہا۔

”رکے ٹھاکر صاحب! رک جائیے۔“

ٹھاکر ارجن رک کر بولے۔ ”دیکھو تو سہی کون ہے یہ؟“

”ٹھٹ..... ٹھاکر صاحب! جنگل بیابان، ایسے نہ رگیں، پتہ نہیں کون ہے۔ بھگوان  
کے لئے واپس گاڑی میں بیٹھ جائیے۔“

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”ٹھاکر صاحب! جوان لڑکی اور یہ جنگل..... چیچ..... چڑیل بھی!“

”ایں..... تمہارا مطلب ہے کچھل پیری..... ذرا اس کے پاؤں دیکھو..... نہیں پاؤں  
تو ٹھیک ہیں۔“

”ٹھاکر صاحب! آپ کو بھگوان کا واسطہ۔“

”اے چپ کر، بکواس مت کر، ادھر آ میرے پیچھے پیچھے۔“

ٹھاکر ارجن نے سخت لہجے میں کہا اور ٹھاکر کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے غور سے ان  
کے پاؤں اور ہاتھ دیکھے تھے، منصوم لڑکی تھی، کسی مشکل کا شکار نظر آتی تھی۔ بے شک غلام  
ایسا تھا کہ وہاں کسی نو جوان لڑکی کا اس طرح نظر آ جانا سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔  
دور دور تک کوئی ایسی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ لڑکی کسی حادثے کا  
شکار ہوئی ہے۔

”کوئی ہے اگر آس پاس، کوئی ہے تو آؤ، یہ لڑکی شاید بے ہوش ہے۔“

ٹھاکر صاحب نے چیخ کر کہا اور انتظار کرنے لگے لیکن کوئی آواز نہیں آئی تھی۔  
ہمدردی سے لڑکی کے پاس بیٹھ گئے، اس کا گال تھپتھپایا لیکن پھر بھی کوئی تحریک نہ ہوئی۔  
انہوں نے اپنے ساتھ آنے والے سے کہا۔ ”چلو اسے اٹھاؤ، میری گاڑی میں ڈال دو۔“  
”نہیں بیچاری کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا، چلو اٹھاؤ اسے۔“

اور میرے پتی کا نام ٹھاکرارجن ہے، تمہارا نام کیا ہے بیٹی.....؟“  
 ”مم..... میرا نام ثنا ہے۔“

”اچھا اچھا کوئی بھی نام ہے بیٹا! ناموں سے کیا ہوتا ہے؟ چلو تھوڑا سا دودھ پلا دو طاقت آ جائے گی، دھرم او دھرم .....! دودھ لے کر آمیری بیٹی کے لئے۔“ ٹھاکرارجن نے کسی ملازم سے کہا اور پھر دودھ آ جانے کے بعد انہوں نے ثنا کو اپنے کندھے سے بٹ کر بٹھایا اور اسے دودھ پلانے لگیں۔

بڑا محبت بھرا انداز تھا، ثنا بہت متاثر ہوئی تھی۔ جن مصائب میں گرفتار تھی، اس کے بعد ہمدردی کا یہ انداز اسے بہت عجیب لگ رہا تھا، اسے بالکل نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے؟ سرائے سے بھاگنے کے بعد راستوں کا کوئی تعین بھی نہیں ہو سکا تھا۔ ویسے یہ لوگ دوسرے دھرم کے لوگ تھے، انسانیت کے نام پر انہوں نے اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا تھا۔ اس سے، اس کے بارے میں زیادہ پوچھا بھی نہیں تھا۔ لیکن ثنا سوچ رہی تھی کہ اگر وہ اس کے بارے میں پوچھیں گے تو کیا بتائے گی بہر حال جھوٹ تو بولا جا سکتا ہے، سچ بتائے گی تو پتہ نہیں کیا حالات ہوں۔

انہوں نے اسے ایک اچھا کمرہ رہنے کے لئے دیا، یہ اندازہ تو ثنا کو ہو ہی چکا تھا کہ ٹھاکرارجن چند شاندار حویلی کے مالک ہیں۔ گاڑی اور ملازم ..... ملازم تو خیر اس نے بہت سے دیکھے تھے، اس دوران لیکن اور لوگ نظر نہیں آئے تھے جنہیں ٹھاکر کے خاندان کا کہا جاسکے یا اگر ہوں گے بھی تو اس طرف کوئی نہیں آیا تھا۔

وہ رات ثنا کے لئے بڑے دوسروں اور خوف کی رات تھی۔ کمرے میں اسے نہایا سلا یا گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ راجہ ہدایت خان کی شاندار حویلی میں تھی۔ حویلوں کے انداز کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ گئے تھے لیکن یہاں کی صورتحال ذرا مختلف تھی۔ خوف تو اسے راجہ ہدایت خان ہی کا تھا جس سے فرار ہو کر وہ یہاں تک پہنچی تھی۔ اس بات کا بھی اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ راجہ ہدایت خان دہری شخصیت کا مالک ہے، اس کے انداز سے یہ صاف جھلکتا تھا کہ وہ پر اسرار علوم جانتا ہے، اس کا کئی بار اسے تجربہ بھی ہو چکا تھا اور یہ بھی تجربہ اسے ہو چکا تھا کہ راجہ ہدایت خان بہت سنگدل اور بے رحم انسان ہے۔ انسانوں کو قتل کر دینا، اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ پتہ نہیں یہ لوگ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں؟ بظاہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ بہر حال وہ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی تھی، البتہ اس نے یہ ضرور سوچا تھا کہ جتنا وقت یہاں گزار سکے، ضرور

پڑے گی۔

ٹھاکرارجن چند اور اس کی بیوی رہا تھا کہ بہت ہی اچھے لوگ تھے، انہوں نے اس کے عمل طور سے نظر انداز کر دیا تھا کہ ایک مسلمان لڑکی ہے بلکہ انہوں نے اسے آزادی بخشی اور کہا تھا کہ تم ہماری بیٹیوں کی طرح ہمارے ساتھ رہو اور جب بھی تم کہیں جانا چاہو، ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔ ایسے نیک نفس لوگ کم ہی ملتے ہیں، ثنا کو بہت آہستہ ان کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوتی جا رہی تھیں۔

ٹھاکرارجن چند ایک بڑے زمیندار تھے۔ پانچ بھائی تھے لیکن پانچوں ایک دوسرے کے مخالف تھے اور برسوں سے ایک دوسرے سے نہیں ملتے تھے، ٹھاکرارجن چند پہلے کہیں رہتے تھے اور بعد میں جب جائیداد وغیرہ کا بٹوارہ ہوا تو یہ حویلی انہیں مل گیا لیکن یہ بہت پرانی بات تھی، اس وقت کی جب ٹھاکرارجن چند کی نئی نئی شادی ہوئی تھی، اس حویلی میں آنے کے بعد ان کا واسطہ کچھ عجیب و غریب واقعات سے پڑا جس کی تفصیل انہوں نے نہیں بتائی تھی، ایک دو بار گفتگو کے دوران ثنا نے ان سے پوچھا بھی تھا لیکن وہ خاموشی اختیار کر گئے تھے اور میاں، بیوی ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر خاموشی اختیار کر گئے تھے۔

ٹھاکرارجن سے بہت متاثر تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ انتہائی معیاری لوگ تھے ورنہ معمولی بات نہیں ہے کہ جنگل میں ملنے والی ایک لڑکی کو انہوں نے اپنی بیٹی بنا کر رکھا ہوا تھا اور انہوں نے اس کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔

پندرہ بیس دن تو ثنا اسی خوف کا شکار رہی کہ آخر کار راجہ ہدایت خان اسے تلاش کرتا ملے یہاں تک پہنچ جائے گا لیکن پندرہ بیس دن گزر جانے کے بعد اس کے اندر کچھ اعتماد پیدا ہو گیا البتہ اس نے ایک بات ضرور محسوس کی وہ یہ کہ اس عظیم الشان حویلی کی کیفیت کو دیکھ کر اسے، کوئی ایسی بات یہاں ضرور ہے جو ناقابل فہم ہے۔

ایک دن دھوپ میں بیٹھے بیٹھے اس نے رما سے پوچھ لیا۔ ”آئی! آپ کی کوئی اولاد نہیں ہے؟“

رمانے لگا ہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بولی۔  
 ”ہاں بیٹی! اولاد ہوئی دو بیٹے اور ایک بیٹی لیکن وہ بھگوان کے پاس چلے گئے۔“  
 ٹھاکرارجن بھی وہیں موجود تھے، رخ بدل کر بولے۔ ”بیٹی تم نے بہت دن کے بعد اس سے یہ سوال کیا؟“

”میں معافی چاہتی ہوں چا چا جی! بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو پوچھنے کو دل

چاہتا ہے مگر آپ جتنے مہمان ہیں، میں اتنی بڑی نہیں ہوں۔ آپ نے مجھ سے میرے بارے میں نہیں پوچھا تو میں بھی ڈرتی تھی کہ کہیں میرا کوئی سوال آپ کو ناراض نہ کر دے۔“

”نہیں بیٹا! اصل میں ہم لوگ بڑے بدنصیب ہیں، بہن کوئی نہیں تھی ہماری، بھائی تھے ہم لوگ۔ لیکن ہمارے پر یوار پر نحوست کا کوئی ایسا سایہ منڈلاتا رہا ہے جس نے ہمیں ہمیشہ دکھی ہی رکھا۔ بھگوان جانے وہ کیسی نحوست ہے؟ ہمارے میں یہ حویلی ہمارے جسے میں آئی اور ہم یہاں آگئے لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد ہمارا واسطہ عجیب و غریب حالات سے پڑا، ہم نے یہ حویلی چھوڑنے کی کوشش کی لیکن ہماری ہر کوشش ناکام رہی۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس حویلی نے ہمیں قیدی بنا رکھا ہے اور ہم یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے۔ بہت دفعہ ہم نے کوشش کی لیکن ایسے برے حالات کا شکار ہوئے کہ واپس ہمیں اسی حویلی میں آنا پڑا۔ ہمارے بچے اسی حویلی میں مرے ہیں بیٹا! بھگوان جانے تمہارے اس مسئلے میں کیا وجہ ہیں لیکن ہم میاں، بیوی یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے جو بھائی ہیں، انہوں نے ہم پر جادو کر رکھا ہے۔ یہ تو بھگوان کا شکر ہے کہ تمہیں یہاں کچھ ایسے حالات کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور نہ تم ہمیں چھوڑ کر یہاں سے چلی جاتیں۔“

”تعب کی بات ہے، میرے بارے میں بس آپ یہ سمجھ لیجئے چاہا جی کہ دکھوں کی ماری ہوں، ماں، باپ، بہن، بھائی سب ہیں میرے لیکن تقدیر نے ایک ایسے جنجال میں پھنسا دیا کہ میں در بدر ہو گئی اور اب بھی میں خوف زدہ ہوں۔“

”بھگوان تمہاری مدد کرے اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتے ہیں بیٹا!“

ٹھا کر ارجن نے کہا۔

ٹھا کے دل میں اس بات کا شدید احساس تھا کہ ان نیک لوگوں نے اس کے بارے میں کبھی کسی تجسس کا اظہار نہیں کیا۔ انسان کی فطرت میں تجسس تو کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اگر یہ لوگ اس طرح کا انداز اختیار کئے ہوئے ہیں تو ان کے اندر کوئی بڑائی چمکی ہوئی ہے۔

بہر حال یہ کہانی بھی ٹھا کے ذہن پر اثر انداز ہوئی تھی۔ دو دن تک وہ اس بارے میں سوچتی رہی تھی۔ حویلی پر چھایا ہوا پر اسرار اور ہیبت ناک سناٹا اسے اب بہت عجیب لگتا تھا لیکن ابھی تک اس نے کوئی ایسی بات نہیں دیکھی تھی جو انوکھی اور عجیب ہوتی۔ ایک دن وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس بیٹھی کھلے آسمان کا نظارہ کر رہی تھی اور

بہن کر رہ گئے ہوں۔

جیات علی بھی اسے بہت چاہتا تھا اور ان دونوں نے زندگی کے لئے بہت سے دبے بنائے تھے لیکن سبھی جدا ہو گئے تھے اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ دوبارہ ان سے کب ملے، خود وہ اس قدر خوف زدہ تھی کہ یہ جگہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی

راجہ ہدایت خان کے بارے میں اسے اندازہ تھا کہ کجخت شیطان کا دوسرا روپ ہے۔ پتہ نہیں وہ اب تک یہاں کیوں نہیں پہنچا جبکہ اس کی پراسرار قوتیں اس قدر تھیں کہ ٹھانڈے خیال کے مطابق وہ آسانی سے اس کو تلاش کر سکتا تھا، یہاں سے قدم باہر نکالتے یا ٹھانڈا کر ارجن چند سے یہ کہتے ہوئے کہ وہ اسے اس کے گھر پہنچا دیں، اس کے دل خوف کا گز بن گیا تھا۔

جیات علی کو فون بھی کر سکتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ راجہ ہدایت خان اس بات پر بھی برا ٹھانڈا رکھے ہوئے ہوگا اور جیات علی کی نگرانی کی جارہی ہوگی کیونکہ پہلی بار وہ راجہ ہدایت خان کے جنگل سے نکلی تھی۔ اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ فی الحال خاموشی اختیار کی جائے اور انتظار کیا جائے کہ راجہ ہدایت خان یہاں تک پہنچ پاتا ہے یا نہیں..... تاریک خلا مابین کی تصویریں بن رہی تھیں لیکن اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے عقیقی باغ کے ایک گوشے میں کوئی چیز متحرک ہوئی ہو، اس کے ساتھ ہی ایک آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی، یہ ”چم چم چم“ کی آواز تھی، بہت ہی خوبصورت یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ ٹھنڈا رہے ہوں اور کوئی آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہا ہو۔

دو ایک دم سنبھل گئی اور اس نے پوری بصارت کے ساتھ اس جگہ کا جائزہ لیا جہاں سے یہ آواز ابھری تھی اور اس نے یہ محسوس کیا کہ وہاں ایک سایہ متحرک ہے اور گھنگروں کی آواز دہن سے آرہی ہے، نجانے اس پر کیا کیفیت سوار ہوئی کہ وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک بے خودی کے عالم میں باہر نکل آئی اور اس کے بعد وہ دوڑتی ہوئی اس طرف جانے لگی جہاں اس نے سائے کو دیکھا تھا۔

اس نے محسوس کیا کہ چم چم کی آواز کے ساتھ وہ سایہ حویلی کے ایک پرانے حصے کی جانب بڑھ رہا ہے۔ ایک لمحے کے لئے تو ٹھا کے دل میں خوف کا گزر ہوا تھا لیکن اس کے

”آہ کاش..... میں اس برے وقت سے بچ جاتی، یہ سچے خواب تو میری زندگی کے عذاب بن گئے ہیں، کوئی ہے جو مجھے اس مشکل سے نجات دلا دے۔“ اس کی آنکھوں کے اندر چلنے لگے۔



شا کے والدین جانتے تھے کہ شا، حیات علی سے ملتی رہتی ہے۔ شا سے بے شک ان کے تعلقات بہتر نہیں تھے لیکن بہر حال شا ان سے ملتی رہتی تھی اور اب پہلی بار اتنا عرصہ ہوا کہ انہیں شا کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ چنانچہ شا کے والد نے اسپتال سے حیات حاصل کرنے کے بعد حیات علی سے رابطہ قائم کیا۔ حیات علی کے پاس اس کے والد کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ لاعلمی ظاہر کر دے لیکن ان کے جانے کے بعد اس کے دل پر بوجھ آ پڑا۔ اسے یہ احساس شدت کے ساتھ تھا کہ شا صرف اس کی وجہ سے زندگی کے اس عذاب میں گرفتار ہوئی ہے۔ بہر حال اس نے ایک لمبی چٹھی کی درخواست لکھی اور ہارسین کے پاس پہنچ گیا۔

”مجھے چٹھی چاہئے اور براہ کرم آپ میری یہ چٹھی منظور کرا دیں، ورنہ دوسری صورت ملے، میں استعفیٰ دے دوں گا۔“

بات ذرا کچھ ناخوشگوار تھی لیکن سجاد حسین اس کی ذہنی کیفیت سے واقف تھے چنانچہ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تمہاری چٹھی کی درخواست منظور ہو جائے گی لیکن میں تم سے ایک بلائے کی حیثیت سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”جناب عالی! شا میری وجہ سے اس عذاب میں گرفتار ہوئی ہے، جو کچھ بھی کر سکتا ہوں، کروں گا اور اگر نہ کر سکا تو خودکشی کر سکتا ہوں۔“

”نہیں حیات علی! تم ایک ذمے دار پولیس آفیسر ہو، اس طرح کی مایوسی ہم لوگوں کے لیے نہیں دیتی۔ بہت بار ہمارے پاس ایسے کیس آتے ہیں جنہیں ہم حل نہیں کر پاتے۔ ہم انہیں اپنی جدوجہد کو ترک نہیں کرتے۔ میں لمحہ لمحہ تمہارے ساتھ ہوں، کہیں بھی، کسی بھی حالت میں۔“

شا نے اپنی ضرورت محسوس کر دی تو مجھے فوراً یاد کرنا۔ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ زندگی کوٹنے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ زندگی میں جدوجہد ہی زندگی کی علامت ہوتی ہے۔ لیکن کالفاظ اپنے ذہن سے مٹا کر جدوجہد کا لفظ لکھ دو اور تم یہ سمجھو کہ تمہاری چٹھی منظور ہو گئی لیکن جو کچھ بھی کرنا چاہتے ہو، براہ کرم مجھ سے رابطہ رکھو۔“

”میں نے ابھی اپنے لائحہ عمل کا کوئی فیصلہ نہیں کیا جناب! لیکن بہر حال کوشش کروں

بعد تجس نے ایسا سراہا کہ وہ آگے بڑھتی چلی گئی، حویلی کے پرانے حصے میں ایک بڑے کواڑوں کا دروازہ نظر آیا، سایہ اسی دروازے سے اندر داخل ہوا تھا چنانچہ وہ بھی اندر بڑھتی گئی اور جیسے ہی وہ اس بغیر کواڑوں والے دروازے سے اندر داخل ہوئی تو اسے بڑے لگا جیسے اس کا دماغ خالی ہو گیا ہو لیکن چھم چھم کی آواز بدستور کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہ اس لمبی راہداری میں اس آواز کا تعاقب کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی جس میں مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی اور یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ یہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے یہاں تک کہ وہ ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں پہنچ گئی۔

یہ کمرہ بھی مدھم روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ کمرہ ایک وسیع و عریض ہال تھا، اب گھٹکھوڑ کی آواز ہال کے دوسرے کنارے پر پہنچ گئی تھی، یہاں آ کر شا کے قدم رک گئے لیکن اس کی سماعت تیزی سے کام کر رہی تھی۔ سانسوں کی مدھم آوازیں آ رہی تھیں اور اس کے ساتھ ہی گھٹکھوڑوں کی جھنکار بڑھتی جا رہی تھی، یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی رقاصہ رقص کر رہی ہو۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔

اسے وہ مدھم سا سایہ نظر آیا جو یقینی طور پر ایک نوجوان لڑکی کا تھا، وہ رقص کر رہی تھی اور پھر اچانک ہی شا کی نگاہوں میں دو پاؤں ابھرے، وہ پاؤں بے حد دلکش تھے، لیکن پاؤں رقصاں تھے باقی بدن ایک سائے کی شکل میں تھا پیر بالکل نمایاں تھے۔

شا پر ایک بے خودی سی طاری ہو گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو، وہ ساکت و جامد کھڑی رہی اور پھر اچانک ہی دونوں پاؤں رک گئے اور پھر آہستہ آہستہ سب کچھ گم ہو گیا۔

شانے چونک کر چاروں طرف دیکھا، ہال میں مکمل سناٹا تھا، ایک دم پھر اس کے بدن میں سرد لہریں دوڑنے لگیں۔ نجانے یہ کیا طلسم تھا؟ نہ یہ کوئی خواب تھا، نہ بے خودی جو کچھ دیکھا تھا، وہ حقیقت تھی۔

وہ خوف کے عالم میں واپس ہلٹی اور سارے راستے طے کرتی ہوئی اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ اب اس کے جسم پر ایک پکپی سی طاری تھی، یہ کیا قصہ ہے؟ کچھ سمجھ میں نہیں رہا تھا۔ بستر پر لیٹ کر وہ سوچنے لگی کہ یہ پر اسرار واقعات کس طرح اس کی زندگی سے لپٹ گئے ہیں، ایک سیدھا سادہ وقت گزار رہی تھی جس میں کچھ الجھنیں ضرور تھیں، بے سے برا کام وہی ہوا تھا جب وہ پر اسرار مریض اسے اپنی آنکھوں کے جال میں گرفتار کے سچے خواب بخش گیا تھا، اس کے منہ سے مدھم مدھم آوازیں نکلتے لگیں۔

گا کہ آپ کو اپنی کاوشوں سے لاعلم نہ رکھ سکوں۔“

حیات علی قصبہ امیر شاہ چل پڑا۔ راجہ ہدایت خان کے بارے میں اسے مکمل طور پر  
تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں کہ راجہ ہدایت خان ان دنوں حویلی نہیں آ رہا، ڈاک بنگلے  
کیس کے بعد وہ حویلی سے بھی روپوش ہو گیا تھا۔ بہر حال حیات علی کے پاس کوئی اور ذریعہ  
نہیں تھا۔ البتہ اس نے ڈاک بنگلے کی نگرانی بڑی باقاعدگی سے شروع کر دی تھی اور انجیر  
ہولناک اور سنسان راتوں میں بھی وہ کسی آوارہ روح کی مانند بھٹکتا رہتا تھا۔ ڈاک بنگلے  
ایسی پر ہول جگہ واقع تھا جہاں انسان کا گز نہیں تھا، ایسی ہولناک جگہ رات کے وہاں  
سناٹوں میں حیات علی کی آوازیں گونجتی رہی تھیں۔

”تم! کیا تم یہاں قیدی ہو، چیخنے کی کوشش کرو، اگر میری آواز سن رہی ہو تو مجھے  
مجھے اپنی جانب متوجہ کرو، میں تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ تم!..... رانیہ!..... شمشاد علی!.....  
کوئی ہے یہاں؟..... کوئی ہے؟“

رات کے ہولناک سناٹوں میں اس ویران ڈاک بنگلے میں اگر کوئی ذی روح جان  
علی کی آوازیں ہی سن لیتا تو اس کی حرکت قلب بند ہو جاتی لیکن حیات علی اپنی آگ بھڑک  
جل رہا تھا اور ویران ڈاک بنگلے میں راتوں کو چیختا پھرتا تھا۔ اس دن بھی رات کے پہلے  
تین بجے تھے، وہ ڈاک بنگلے میں گردش کر رہا تھا اور اس کی آواز گونج رہی تھی۔

”تم! میرے سامنے آؤ، مجھ سے بات کرو۔“  
اس دوران وہ کتنی ہی بار ڈاک بنگلے میں آ کر یہ آوازیں لگا چکا تھا لیکن اسے کوئی  
آہٹ نہیں سنائی دی تھی لیکن آج اچانک ہی اس کی چھٹی حس نے یہ بتایا کہ ڈاک بنگلے  
میں اس کے علاوہ بھی کوئی اور موجود ہے۔ ایک ہلکی سی آہٹ اسے سنائی دی تھی اور  
ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔

اس نے پھرتی سے اپنا ریو اور نکال کر ہاتھ میں لے لیا تھا، چند ساعت وہ انتظار  
رہا پھر اس کی آواز ابھری۔ ”جو ہے سامنے آئے، مجھ سے بات کرو، تم کوئی بھی ہو،  
تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”ہاں حیات علی! میں ہوں، میں یہاں ہوں، اپنا یہ ریو اور جیب میں رکھ لو  
تمہارے کسی کام نہیں آئے گا۔“ آواز اس قدر خوفناک تھی کہ کلیجہ پھٹ جائے لیکن حیات  
علی نے ہڈر لہجے میں کہا۔ ”کون ہو تم، سامنے آؤ؟“

”میں تمہارے سامنے نہیں آ سکتا مگر میں تمہیں اتنا بتا دو کہ میں وہ ہوں جس نے تم  
”میں تمہارے سامنے نہیں آ سکتا مگر میں تمہیں اتنا بتا دو کہ میں وہ ہوں جس نے تم

”میں تمہارے سامنے نہیں آ سکتا مگر میں تمہیں اتنا بتا دو کہ میں وہ ہوں جس نے تم

”میں تمہارے سامنے نہیں آ سکتا مگر میں تمہیں اتنا بتا دو کہ میں وہ ہوں جس نے تم

سوناری ایک باقاعدہ عامل ہے، میں اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اگر میں آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہوں تو میں کامیاب نہیں ہو سکوں گا جبکہ میں اسے روکنے کے لئے متادینا چاہتا ہوں۔“

”کیوں.....؟“ حیات علی نے سوال کیا۔

”یہ تمہارے پوچھنے کی بات نہیں ہے۔“

”رابعہ ہدایت خان کہاں ہے؟“

”وہ عدلان سوناری کے قبضے میں ہے، زندہ ہے لیکن کہاں ہے، یہ میں نہیں جانتی۔“

”وہ کاغذات جن کی تلاش میں عدلان سوناری نے زمین آسمان ایک کر کے کیا۔“

ان کی کیا حیثیت ہے؟“

”ان کاغذات میں عدلان سوناری کا ایک ایسا راز محفوظ ہے جو اگر منظر عام پر آجائے

تو عدلان سوناری کا خانہ خراب ہو جائے۔“

”کیا تمہیں یہ بات معلوم ہے کہ اس نے وہ کاغذات حاصل کر لئے؟“

”نہیں..... وہ کاغذات اس کے پاس نہیں ہیں۔ وہ کاغذات میں نے وہاں سے

غائب کر دیئے ہیں کیونکہ میں جانتا تھا کہ تم ثناء کے حصول کے لئے دیوانے ہو رہے ہو۔“

وہ کاغذات اس کے حوالے کر کے ثناء کو حاصل کرنے کی کوشش کرو گے جبکہ وہ ایسا کام

کرتا۔ کاغذات اس کے پاس پہنچ جاتے لیکن وہ ثناء کو تمہارے حوالے نہیں کرتا کیونکہ ثناء

ذریعے وہ بہت سے کام لینا چاہتا ہے، ثناء کے پاس میرا علم بطور امانت ہے اور وہ اس علم

اس سے حاصل کر لینا چاہتا ہے جو وہ نہیں کر سکتا، ہاں ثناء کو استعمال کر کے وہ فائدہ نہ

حاصل کر سکتا ہے۔“

”آہ.....! تم کالے جادو والوں نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔ کہاں ہے

بد بخت عدلان سوناری..... کیا تم مجھے اس کا پتہ بتا سکتے ہو؟“

”اگر میں تمہیں اس کا پتہ بتا سکتا تو ضرور بتا دیتا۔ لیکن میں تمہاری رہنمائی کر

ہوں۔ وہ کالے علم والا جو بھوک دیا کے جال میں پھنس کر اپنا ایمان، دھرم بھی کھینچ

ہے، اب اپنے دین کا مجرم ہے۔ وہ جہاں بھی جاتا ہے، اس کے قدم اس کے ثناء کے

چھوڑتے چلے جاتے ہیں۔ میں تمہاری رہنمائی ان کالے نشانوں کی جانب کر سکتا ہوں

اس کے کالے قدموں کے ہیں، اس طرح تم اس کی تلاش میں جا سکتے ہو، رات

تاریکیاں ہوں یا دن کی روشنی..... وہ جدھر سے بھی گزرے گا، اس کے کالے قدم

چے نشانات چھوڑتے جائیں گے۔ تم ان کالے نشانات کا تعاقب کر کے اس تک پہنچ

”آہ کیا ثناء بھی اس کے قبضے میں ہے؟“

”وہ ثناء کالے کر یہاں سے نکل گیا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اب پولیس اس کے پیچھے

چلی ہے اور وہ بہر حال ساری قوتوں کے باوجود انسان ہی ہے، پولیس کی چلائی ہوئی

پاؤں اسے نقصان پہنچا سکتی ہیں کیونکہ وہ ہر وقت اپنے علم کے خول میں نہیں رہتا۔“

حیات علی غور کرنے لگا، کوئی اور ایسی بات نہیں رہ گئی تھی جو اسے معلوم کرنا ہوتی، تب

نے کہا۔

”فرزان! میں تمہارا احسان مانوں گا، تم میری رہنمائی کرو، میری ثناء کو مجھ تک

پانے میں میری مدد کرو۔“

”میں نے کہا تھا کہ ثناء آخر کار تم تک پہنچ جائے گی اور عدلان سوناری، ثناء ہی کے

ہاں نہ ہو گا لیکن ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔ تم اپنی کوشش اور جدوجہد جاری رکھو،

ان کی ایسا مقام آیا کہ میں تمہاری مدد کر سکوں تو میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا لیکن یہ

فائدہ کچھ پابندیاں ہر شخص پر عائد ہوتی ہیں۔“

”ایک سوال اور کروں تم سے..... کیا تم کوئی زندہ انسان ہو؟“

”جیسے احمقانہ سوالوں کو خود اپنے ذہن میں تول لیا کرو کہ کیا ایسی باتوں کا کوئی جواب

پاسکتا ہے۔“

حیات علی ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا پھر اس نے کہا۔ ”تم میری رہنمائی

کرنا۔“

”یقیناً اٹھانا پڑیں گی۔“

”میں حاضر ہوں۔“

”چلو اس ڈاک جگے میں تمہیں کچھ نہیں حاصل ہو گا، یہاں اب کچھ نہیں ہے۔ یہ

فائدہ جو نمودار ہو رہا ہے، تم اس کے پیچھے پیچھے چلے آؤ، میں تمہیں رابعہ ہدایت خان

سے ملنے کے لئے پہنچا دوں گا اس کے بعد آگے کی تلاش تمہارا اپنا کام ہے۔“

اس سفید دھبے کا تذکرہ کریم شاہ بھی کر چکا تھا جو حیات علی نے اپنے آپ سے کچھ

سے لے لیا اور اس کے بعد وہ اس سفید دھبے کے پیچھے پیچھے چل پڑا، سفید دھبہ اس کی

نشانی بن گیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ایک جگہ پہنچ کر رک گیا اور پھر فرزان کی آواز ابھری۔

”زمین پر دیکھو، یہ کالا نشان تمہاری رہنمائی کرے گا۔“

حیات علی نے زمین پر دیکھا، واقعی ایک ایسا کالا نشان زمین پر بنا ہوا تھا جو کہ  
ہی کا تھا لیکن ایک ایسے پاؤں کا جس میں انگلیاں نہیں تھیں۔

”بس قدموں کے نشان تمہاری رہنمائی کریں گے، میں چلتا ہوں۔“ اس کے بعد  
سفید دھبہ گم ہو گیا۔

حیات علی پر ایک دیوانگی سوار تھی، وہ زمین پر نگاہیں جمائے آگے بڑھتا چلا گیا  
اسے اندازہ نہیں ہوا کہ کب دن کی روشنی نمودار ہوئی اور کب سورج آسمان کی جانب  
کرنے لگا۔

یہ گرمیوں کا موسم تھا اور سورج نکلنے ہی فضا میں شدید گرمی پھیل جاتی تھی، حیات  
ساری رات سفر کرتا رہا تھا۔ اس وقت بھی سخت دھوپ آس پاس کے ماحول کو جھلا رہی  
تھی۔ گرم ہوا کے تھپڑے یوں محسوس ہو رہے تھے جیسے آگ کی ٹپٹیس چاروں طرف گزرتی  
ہوئی ہوں۔ بدن کے کھلے ہوئے حصوں میں شدید جلن ہو رہی تھی اور لوہے کے تھپڑے  
نڈھال کئے دے رہے تھے پھر اچانک ہی اسے شدید بھوک کا احساس ہوا، قرب دروازے

میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا پھر بھی وہ چلتا رہا، اس کی نگاہیں کسی ایسی پناہ گاہ کی تلاش  
بھٹک رہی تھیں جہاں تھوڑا سا سایہ مل جائے۔

پتا نہیں ڈاک بنگلے سے یہاں تک کا سفر کتنا طویل ہو چکا تھا، حیات علی کو اس بات  
کا اندازہ ہو رہا تھا کہ اگر تھوڑی دیر اور چلتا رہا تو شاید اس کا بدن بے جان  
جائے، اول تو شدید بھوک اور پیاس پھر شدید تھکن اسے خوف تھا کہ کہیں اسے لوٹ  
جائے۔

وہ زیادہ دور نہیں چلا ہو گا کہ کچھ فاصلے پر اسے درخت نظر آنے لگے، فاصلہ  
زیادہ نہیں تھا۔

حیات علی ان درختوں کے سائے میں پناہ لینے کے لئے آگے بڑھ گیا۔ اس نے  
کہ اب ذرا آرام کرے گا، دھوپ ڈھل جائے گی تو اپنی منزل پر پہنچنے کی کوشش کرے گا  
چنانچہ وہ اونچے نیچے ناہموار راستوں کو طے کرتا ہوں درختوں کے اس جھنڈ کی جانب  
پڑا۔ راستے میں کانٹوں والی جھاڑیاں بکھری ہوئی تھیں اور بعض جگہ درختوں کے اس  
تک پہنچنے کا راستہ ہی بند ہو گیا تھا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری، جہاں سے بھی  
وہاں سے گزرتے ہوئے وہ آگے بڑھنے لگا۔ دل میں بہت سے خدشات بھی تھے

میں اڑن سانپ بکثرت پائے جاتے ہیں اور جسم کے کسی بھی کھلے ہوئے حصے پر  
اڑن سانپ حملہ آور ہو سکتا تھا۔

بہر حال اب ثنا کا عشق سر پر سوار تھا اور وہ ہر قیمت پر ثنا کو پانا چاہتا تھا، وہ ان خار  
جھاڑیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا آخر کار درختوں کے اس جھنڈ تک پہنچ گیا اور پھر یہ

بازار میں مسرت کی لہر میں بیدار ہونے لگیں کہ درختوں کے اس جھنڈ کے پیچھے ایک  
پھوٹی عمارت کھڑی ہوئی تھی۔ یہ عمارت بھی ہندو دھرم شالاؤں جیسی تھی، یہ دھرم

کھیں کہیں ٹوٹی پھوٹی شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں  
بے گلی کو اس بات کا علم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے

مذہبوں کے لئے دوسری ضرورتوں کا سامان بھی ..... خدا کرے یہاں بھی کچھ ایسا ہی  
دروازوں کے قریب پہنچا، دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آ رہی تھی لیکن قریب پہنچنے پر پتا

کہ یہ دھرم شالا نہیں بلکہ کچھ اور ہی ہے۔ اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا  
اس وقت وہ نہیں پڑھ سکا کیونکہ شدید مشقت، گرمی اور تھکن نے بینائی پر بھی اثرات

پڑے تھے۔  
اونچے اونچے درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے  
لیا تھا، آس پاس عجیب سا ساٹا چھایا ہوا تھا۔ حیات علی اسے دیکھنے لگا۔ ویسے پولیس کا

فلاح مضمبوط دل کا مالک ..... بے شک ڈر انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن  
بے گلی دہری کیفیت کا شکار تھا۔ ثنا کی یاد بہت سے احساسات سے بیگانہ کئے ہوئے

تھے اس نے اس ٹوٹی پھوٹی عمارت کے بہت سے حصوں کو دیکھا، ان میں سے کچھ حصے  
ٹوٹے اور کچھ خدوش .....  
حیات علی یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا

نہیں۔ پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا، یہاں اچھی خاصی ٹھنڈک تھی اور چونکہ وہ انتہائی  
تھکے تھے اس لئے اسے ضرور ہو گیا تھا وہ یہ کہ اس گرمی میں درختوں کے نیچے اتنی ٹھنڈک کا تصور نہیں

ہو سکتا تھا، ضرور کوئی ایسی بات تھی جو اس عمارت کو اتنا ٹھنڈا کئے ہوئے ہے لیکن وہ کیا  
بات تھی اس کا کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

دروازوں کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے  
مختل حالت انتظار کرنے کے بعد اس نے زور زور سے دروازے پر دستک دی اور

دروازہ اندر سے کھولا۔



انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی، ویسے بھی اتنے دیران غلطی یہ اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن یہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے؟ ہو سکتا ہے یہ پرانی بات ہو، دروازہ پہلے سے بند ہو، اس میں کدو کا راستہ اس کے دوسرے ٹوٹے ہوئے حصوں میں سے ہو۔ ایک لمحے تک وہ سوچتا ہے پھر دروازے کے پاس سے واپس پلٹا، یہ سوچ کر کہ کسی جگہ تھوڑا سا آرام کرے لیکن وہ دروازے کے پاس سے ہٹا بھی نہیں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔

پھر دائیں جانب کی اونچی کھڑکی کے پٹ ہلکی سی چڑچڑاہٹ کے ساتھ کھلے، اٹھانے والی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بجا رہا ہے۔ جیسے ہی حیات علی نے کھڑکی آہٹ پر گردن اٹھائی، کھڑکی بند ہو گئی، اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا۔ اندر نہ رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو، وہ ایک بار باہر دروازے کے سامنے رک گیا۔

اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا، اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی، یہ آواز پیروں میں پہنے ہوئے سیلپروں کے فرش پر گھسنے کی تھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ حیات علی دو قدم پیچھے ہٹ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا۔ آخر کار دروازہ کھلا۔ اسے اپنے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر حیات علی کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوڑ گئی۔

اسے یوں لگا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مردے جیسی شکل کا مالک شخص تھا، شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرز جھریاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی۔

حیات علی نے اسے بھی دیکھ لیا تھا، یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی، مردانہ وضع اور بد صورت تھا، عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی۔ سڈول بدن کی مالک یہ عورت سلک کا ایک لبادہ پہنے ہوئے تھی لیکن اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرہ تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں حیات علی نے محسوس کر لیا کہ اس سفید چہرے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے، بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوبصورت بدن پر چپکا دیا گیا ہو، عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون

825

اچانک ہی  
وہ لوگ رہا  
بچیں جھک  
سکے

مجھے پناہ دے

عورت -

آواز بھی

یہ ادارہ  
اُس کے زیرِ نگرانی

در حالات

ماٹے کہ ماتی

حیات علی

نکات، باہر

کرویا گیا تھا

ہوئے کہا۔ ”

## حیات علم

دو دنوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے۔ بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ، حالانکہ شہر  
تھکن سے اس کا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔ کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے۔ دوشیزا  
ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا۔  
کچھ لمحے تک وہ دروازہ کے قریب کھڑا رہا پھر مسہری کی جانب بڑھا۔ سب سے پہلے  
اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔  
یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں؟ حیات علی کو وہ دونوں اس دنیا  
کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر ہے؟ ویرانوں میں بنے  
ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ.....! میں نے تمہیں مشکل میں ڈال  
کر اپنے لئے بھی ہزاروں مشکلیں مول لے لی ہیں۔

تھکن جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا، پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی  
کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا۔ اس نے کمرے میں چاروں طرف  
نگاہیں دوڑائیں، ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ بنا ہوا تھا جس میں کواڑ نہیں تھے،  
اینٹیں بے رنگ و روغن تھیں اور ان پر سے جگہ جگہ سے پلستر اکھڑ گیا تھا، کافی بلندی پر ایک  
چھوٹا سا روشن دان بنا ہوا تھا جس سے روشنی اندر آرہی تھی۔

ذرا دیکھوں تو سہمی یہ دروازہ کیسا ہے۔ وہ اٹھ کر دروازے کی جانب چل پڑا۔  
دروازے میں اندھیرا تھا، پتہ نہیں اندر کیا ہے، اسی اندھیرے میں آگے بڑھ کر وہ چند قدم  
آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے ہاتھ کسی اور دروازے سے ٹکرائے، اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو  
دروازہ کھلتا چلا گیا اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آ رہا تھا  
لیکن انتہائی غلیظ..... نامعلوم کتنے عرصے سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی۔ کمرے میں  
مدھم روشنی جو روشن دان سے آرہی تھی، وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ  
آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔

وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی ٹینکی کی ٹوٹی کھولی، نہایت مدھم  
سی روشنی میں اس نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گرنے لگی  
ہے مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آرہی تھی، پانی کی ٹینکی اور  
لوہے کے پائپ میں سے خرخر کی آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ لوہے کی  
یہ ٹینکی طویل عرصے سے استعمال نہیں کی گئی، غلیظ پانی سے نہانے کا تو سوال ہی نہیں پیدا  
ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی جہد.....

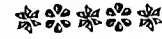
بند وہاں سے دوڑتا ہوا باہر آ گیا۔  
اس کا دل بری طرح دھک دھک کر رہا تھا۔ تل کی ٹوٹی میں سے خون کی دھار نکلی اور  
اس کے پیروں پر خون جم گیا تھا، اسے ایک دم یہ احساس ہوا کہ وہ خون پرانا نہیں ہے  
بلکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدلنا شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجربے نے  
اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ چیختا ہوا  
یہاں سے بھاگ نکلے، یہ مکان واقعی بے حد خوفناک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو  
سنبالا۔ اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤٹ کر دیا تھا، وہ خوف بھری  
گاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر بری طرح چکرا رہا تھا۔  
ایک ویران سنان مکان میں اس قسم کے خوفناک حالات اور اتنے بھیا تک اور  
دہشت ناک مناظر..... اس کی ذہنی قوتیں نسلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ  
اصاب کا قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے، اگر ذرا سی کم بہمتی سے کام لے تو  
بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے۔ یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر  
غیرین نہ آتا اگر خون کے جھپٹے ہوئے توپڑے اس کے پیروں پر نہ چپے ہوتے، وہ تو شکر تھا  
کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے۔

بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش  
کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کس طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون صاف کرے،  
بوجھ لباس پر بھی نظر آئے تھے، وہ مسہری پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسہری کے اوپر  
چپے ہوئے بستر سے چادر کھینچ لی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں سے خون رگڑ رگڑ کر صاف  
کرنے لگا۔

غیب سا خون تھا، ذرا سی دیر میں پیروں پر جم کر سخت ہو گیا تھا اور پیروں سے اس کی  
پایاں اکھڑنے لگی تھیں، کوشش کر کے اس نے کافی حد تک پاؤں صاف کر لئے تھے لیکن

پھر بھی بہت سے دھبے باقی تھے۔ دل بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو دو تین بن کر رہ گیا جبکہ اسے عدلان سوٹاری اور ثنا کو تلاش کرنا تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل پڑا، اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔ کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔

ابھی وہ دروازے کے قریب ہی پہنچا تھا کہ اسے باہر سے آہٹیں سنائی دیں، کوئی دروازے کے پاس آیا تھا۔ پھر اس طرح کی کئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہو، حیات علی کا سارا خون سمٹ کر کنپٹیوں میں آ گیا تھا۔ اسے ایک لمحے اپنے آئندہ لاکھ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔



حیات علی کو پوری طرح احساس تھا کہ وہ کسی بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے۔ یہ نال کے لئے موت کا جال بھی سن سکتی ہے۔ آبادیوں سے دور اس ویران مکان والے پر اسرار وجود آخر کیا معنی رکھتے تھے۔ لازمی امر تھا کہ وہ بدروہیں ہیں، اب ان دونوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔

دروازہ تھوڑا سا کھلا اور حیات علی تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو، اس پر حملہ کر جائے لیکن ایسا لگتا تھا جیسے آنے والا اس کی اس نیت سے واقف ہو گیا ہو۔ دروازہ جتنا اٹھا، نورانی بند ہو گیا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بندہ کر دیا گیا۔

حیات علی ساکت کھڑا رہا۔ اس نے سوچا کہ ممکن ہے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی۔ کافی دیر تو وہ کان لگائے کھڑا رہا، کوئی آہٹ نہیں آئی۔ حیات علی کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں، فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے وہ روشندان نظر آیا جو چھت کے قریب تھا، اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اسے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں، روشندان میں سلاخیں وغیرہ نہیں تھیں۔ اگر کسی طرح ایک ٹکٹی جابجا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکلا جاسکے۔ حیات علی ایک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا، اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ نائروں کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ بستر کی چادر کی شبابی، صرف یہی ایک ترکیب تھی۔ اس نے چادر اٹھالی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ سننے کے بعد اس کے آٹھ آٹھ انچ کے چوڑے ٹکڑے کرنے لگا۔ پھر ان ٹکڑوں کو آپس میں جوڑ کر اس نے گرہیں لگائیں، وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا، اس کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی کچھ نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا۔ غسل خانے میں قدیم ٹائفلوئی لگی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل

بروز سے ہلانے لگے، دبلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اس ری کو زور زور سے جھٹکے رہے تھے تاکہ ری اس کے پیروں سے نکل جائے اور وہ نیچے گر پڑے لیکن حیات علی نے اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگائے ہوئے تھا، جونہی اس کے ہاتھ روشن دان کے کنارے پر ٹکے، اس نے پوری قوت سے روشن دان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس کے بیوں ہاتھ مضبوطی سے روشن دان کے اوپری حصے پر جم گئے۔

پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا، بڑا مشکل کام تھا، اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو اُدھا روشن دان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے صحیح ذیلے کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آئی اور دوسرے لمحے وہ اس شاخ کو پکڑ کر روشن دان کے بقیہ حصے سے بھی باہر نکل گیا۔

دقت کی یہ شاخ دور چلی گئی تھی، حیات علی بندر کی طرح اچھل اچھل آگے بڑھنے لگا، شاخ زیادہ مضبوط نہیں تھی، کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتی تھی لیکن حیات علی اس وقت اپنی تمام تر مہارت کو استعمال کر رہا تھا اور یہ بھی اپنی شاخوں کے ذریعے اس احاطے کی دیوار کو پار کر گیا تھا۔ وہ بندروں کی سی پھرتی کے ساتھ دوسری شاخ پر پہنچا اور اس کے بعد اسی انداز سے آگے بڑھتا ہوا عمارت کی دیوار کو عبور کر کے نیچے کو دیا۔

اسے اپنے پیچھے ہولناک چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں ہلکے چاروں طرف سے نادیدہ رومیوں سے پکڑنے کے لئے دوڑ رہی ہوں۔ اگر وہ لازمی اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو نجانے کیا ہوتا۔ نیچے قدم پہنچتے ہی اس نے تیزی سے دوڑ لگادی اور یہ جانے بغیر کہ اس کا رخ کس جانب ہے، دوڑتا رہا۔ یہ اس کی زندگی کا ہولناک ترین واقعہ تھا، جب اسے بد روحوں سے مقابلہ کرنا پڑ رہا تھا۔ دل لگ رہا تھا جیسے ہلیوں سے نکل جائے گا۔ نجانے کتنی دیر تک وہ دوڑتا رہا۔ یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ وقت بالکل آگے نہیں بڑھا ہے۔ دھوپ کی شدت اتنی ہی تیز تھی، بائیں سمت درختوں کے کچھ پتے نظر آئے تو قدم اسی طرف اٹھ گئے اور ابھی چند ہی قدم آگے بڑھا تھا کہ اسے ایک آواز سنائی دی۔

”اس طرف آ جاؤ۔“ وہ اچھل پڑا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا، اسے لمحے کے لئے تو یوں لگا جیسے انہی دونوں میں سے کسی ایک کی آواز ہو لیکن پھر وہ سمجھا گیا اور اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اب یہ آواز تھوڑی سی مانوس لگی اور یہ فرزانہ علاوہ اور کسی کی آواز نہیں تھی، وہ اپنی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا اور کچھ

جائے تو یہ ٹوٹی آنکرے کا کام دے سکتی ہے۔ ویسے بہت سی مہمات سر کی تھیں۔ چاروں اور ڈاکوؤں اور دوسرے جرائم پیشہ افراد کے لئے گھات لگائی تھی، لیکن بد روحوں سے ہزار بار مقابلہ ہوا تھا اس لئے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سر دلہریں دوڑ جاتی تھیں۔

غل کو چھوٹے ہوئے بھی ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہے اور یہ خون اس ٹوٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا، لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اسی کو استعمال کیا جائے، چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی، پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد نیچے کی طرف، پھر چار چھ بار اسے اوپر نیچے کرنے سے پائپ کا سرا لچکنے لگا اور اس کے بعد وہ ٹوٹ کر حیات علی کے ہاتھ میں آ گیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا۔

وہ پائپ کو چادر کی ری میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکرے کو بڑی مہارت کے ساتھ اس روشن دان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لئے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشن دان میں جا پھنسا تھا، پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اس کے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں سی کر رہی ہوں۔ اس کے کانوں میں سرگوشیوں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اس کے ہاتھ روشن دان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

روشن دان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشن دان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا، اس کے علاوہ ایک اور چیز جو اسے نظر آئی، وہ ذرا ہمت بندھانے والی تھی۔ روشن دان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلے پر ایک درخت کی شاخ گرنی نظر آرہی تھی، اگر روشن دان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔

حیات علی نے پیچھے دیکھا اور دوسرے لمحے اسے ایک خوفناک چیخ سنائی دی۔ حیات علی بری طرح لرز کر رہ گیا۔ ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک گرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شاخوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشن دان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر

دیر کے بعد اس میں کامیاب ہو گیا۔

”ادھر آ جاؤ..... اس چوڑے تنے والے درخت کی چھاؤں میں، وہ تھوڑی سی ٹھنڈی جگہ ہے۔“

فرزان کی آواز سنائی دی اور پھر درخت کے تنے پر اسے دن کی روشنی کے باوجود وہ بے نظر آیا جو اس وقت کافی تیز روشنی دے رہا تھا، وہ آہستہ آہستہ اس درخت کی چھاؤں میں پہنچ گیا پھر اسے فرزان کی آواز سنائی دی۔

”جن پر اسرار قوتوں سے تمہیں جنگ کرنا پڑ رہی ہے، ان سے جنگ کرتے ہوئے کسی جگہ معافی کی گنجائش نہیں ہے۔ جہاں ایک قدم کی لغزش پائی، وہیں نقصان اٹھا جاوے گا۔ میں نے تمہیں کالے قدم بتائے تھے، میں نے کہا تھا تم سے کہ یہ قدم تمہاری رہنمائی کریں گے لیکن تم نے اپنی ذہنی قوتوں سے کام لینا شروع کر دیا۔ تمہیں اندازہ ہے کہ تمہارا مقابلہ ایک شیطانی قوت سے ہے جو اپنے اندر بے پناہ علوم چھپائے ہوئے ہے۔ تم نے اسے غالباً کوئی معمولی سی شخصیت سمجھا ہے۔ دیکھو کالے قدم اور صرف کالے قدم..... بس یہی تمہاری رہنمائی کر سکتے ہیں۔ ایک قدم ادھر ادھر بھٹکایا تو سمجھ لو کہ تمہیں کیسے کبے حالات سے واسطہ پڑے گا۔ آخر اس کے بھی ہمدرد ہیں، اس کے پیر ہیں جنہیں اس نے اپنی حفاظت میں لگا رکھا ہے۔ وہ جگہ جگہ تمہارے راستے روکیں گے اور ممکن ہے تمہاری کوئی لغزش تمہیں زندگی سے محروم کر دے۔ بہر حال میرا فرض ہے کہ میں تمہیں اس کے راستے پر لگائے رکھوں۔“

”مگر میری بات سنو، میں انسان ہوں، کسی بھی جگہ بھٹک سکتا ہوں، یہ چلچلاتی دھوپ اور گرمی ہر انسان کو حواس باختہ کرنے کے لئے کافی ہے، مجھے درختوں کے عقب میں عمارت نظر آئی تو میں نے سوچا کہ تھوڑی دیر اس میں پناہ لے لوں۔“

”تمہیں تو راج محل بھی نظر آئیں گے اور خوبصورت ایوان بھی..... ٹھیک ہے اگر تم ان میں پناہ لینا چاہتے ہو تو ظاہر ہے کون تمہاری رہنمائی کر سکتا ہے۔“

”خدا کے لئے مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”صرف اور صرف کالے قدموں کے نشانات پر اس کا تعاقب..... یہ نشانات جب تمہیں ایک بار نظر آجائیں تو نظر آتے رہیں گے چونکہ انہیں پالینا ہی سب سے بڑا کام ہے لیکن میں یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ تمہیں کتنا قفاصلہ طے کرنا پڑے گا اور کہاں کہاں بھٹکنا پڑے گا۔ تم یوں سمجھو کہ اس وقت وہ بھی کسی مشکل کا شکار ہے لیکن تمہیں اس پر نگاہ رکھنی

۔ اور آخر کار اپنی کوششوں میں کامیاب ہونے کی کوشش کرے گا اور شاید کامیاب بھی ہو جائے لیکن وہاں تمہاری اپنی قوت اور صلاحیت ہوگی کہ تم اس کی کامیابی کو ناکامی میں بدل کر دو اور دیکھو میں بار بار تمہیں اس طرح سبق پڑھانے کے لئے نہیں آسکوں بلکہ اس طرح مجھے بھی ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، بہر حال تم قدموں کے نشانات تلاش کرو۔“

”کیا ایک بار پھر تم میری رہنمائی کر سکتے ہو؟“

”یہ جگہ آرام کے لئے مناسب ہے، یہاں آرام کرو اور جب گرمی ختم ہو جائے اور تم کے سائے ڈھلنے لگیں تو آگے کے سفر کا آغاز کر دو۔ سو قدم گن کر چلو، جو بھی رخ غلط کرو گے، تمہیں کالے قدموں کے نشانات مل جائیں گے۔“

”اس کے لئے مجھے اور کیا کرنا ہو گا؟“ حیات علی نے سوال کیا لیکن اس بار کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی، اس نے درخت کے تنے پر اس سفید دھبے کو تلاش کیا جو معدوم ہو چکا تھا۔



وقت نے بے شک اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ اس کے باوجود اس کے اندر بڑی مایوسی تھی۔ ٹھاکر ارجن اور رما ٹھاکر کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا لیکن وہ اس قدر نفرت زدہ تھی کہ انہیں کچھ بتانے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی اور سوچتی تھی کہ اس کے حالات جان کر کہیں وہ اسے نکال نہ دیں۔

وقت گزر رہا تھا، لیکن وہ اپنے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ ٹھاکر ارجن نے اسے اس پر اسرار حویلی کے بارے میں بتایا تھا، اس وقت تو کوئی بات اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی لیکن اس پر اسرار قاصد نے اسے حیران کر دیا تھا۔ راجہ ہدایت خان کے ہسٹری میں اسے پتہ چل چکا تھا کہ وہ ایک جادوگر قسم کا آدمی ہے لیکن جادو کے بارے میں اس کی کوئی معلومات نہیں تھیں۔ البتہ رقا صہ کے بارے میں اس کے ذہن میں شدید تجسس پیدا ہوا تھا، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ٹھاکر سے اس کے بارے میں معلوم کرے۔

”دوسرے دن ٹھاکر صاحب اپنی دھرم پتی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ان کے پاس بیٹھ کر دونوں میاں، بیوی اسے دیکھ کر ہمیشہ خوش ہو جاتے تھے۔ ٹھاکر صاحب نے کہا: ”بھائی! تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

”آپ بار بار یہ کیوں پوچھتے ہیں ٹھاکر صاحب! مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ آپ لوگوں

”آؤ۔“ ٹھاکر صاحب نے کہا اور اس کڑے کو اپنی طرف کھینچا تو دیوار میں دروازہ نمودار ہو گیا۔ یہی تہہ خانے کا دروازہ تھا، نیچے جانے کے لئے کچھ سیڑھیاں بنی تھیں۔ ٹھاکر صاحب سیڑھیوں سے نیچے اترنے لگے۔ سیڑھیوں کا اختتام ایک بے پر ہوا تھا۔ انہوں نے وہ دروازہ کھولا اور دروازہ کھلتے ہی یوں لگا جیسے اس تہہ میں کوئی موجود ہو اور ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہا ہو۔

ٹاکو اپنے بدن میں سرد لہریں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ تہہ خانے میں روشنی کا فغاں تھا کہ ارجن نے ہاتھ بڑھا کر وہاں روشنی کر دی، یہ تہہ خانہ کیا تھا، ایک اچھا بیڑم تھا۔ جہاں شوکیوں میں طرح طرح کی چیزیں لگی ہوئی تھیں۔ اس نوادر کو دیکھ کر شاپر ایک عجیب سا تاثر قائم ہونے لگا، تھا کہ ارجن اس وقت اسے ایک پر خفیت نظر آ رہے تھے۔ بظاہر وہ دونوں میاں، بیوی سیدھے سادے تھے لیکن ہر شخص دُلی میں کچھ اسرار ہوا کرتے تھے۔ ٹھاکر کی آواز ابھری۔

”برے بھائیوں نے یہ حویلی مجھے دے دی۔ میں اپنی مصیبت میں یہ نہیں جان سکتا کہ ایک آسب زدہ حویلی ہے اور یہاں ماضی کی نجائے کتنی داستانیں چھپی ہوئی ہیں۔ خاموشی سے اس حویلی میں آ گیا اور جب مئے اس کے بارے میں تفصیلی بات حاصل ہوئیں جو ہمارے پر یوار کے ایک بہت ہی پرانے ملازم بندھو کا کاٹنے کا تھا تو میرا دل خوف سے لرز گیا۔ تمہیں حیرانی ہوگی کہ رماٹھا کو آج تک اس تہہ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ بندھو کا کاٹنے مجھے اس حویلی کے بارے میں جو بات بتائی، وہ یہ تھیں کہ ہماری تیسری نسل کے دادا جی ٹھا کر پر بھات سنگھ بہت ظالم تھے، ان کے بارے میں یہ تصور تھا کہ زندہ انسانوں کے سینوں میں کیلیں ٹھوٹ کر رہ جائیں گی۔“ ٹھا کر ارجن نے کہا اور وہ وہیں چیخے تڑپتے دم توڑ دیا کرتے تھے۔ دیکھو ادھر آؤ۔“ ٹھا کر ارجن نے کہا اور اس کے بعد وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں اینٹوں کے ڈھیر لگا ہوا تھا، اس دائرے کے اوپر ایک ڈھکن سا تھا، ٹھا کر ارجن نے اشارہ کیا اور بولے۔ ”اس میں جھانکو، یہ ایک کنواں ہے۔ ٹھہرو میں روشنی جلا دوں۔“

میرے اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا لیکن یہ بات بندھو کا کانے بتائی تھی کہ جب میں صفائی کرائی گئی تو اس کنویں میں اوپر تک عورتوں اور بچوں کی لاشیں بھری ہوئی تھیں۔ ہمارے دادا جی ہی نے کنویں میں ڈلوایا تھا، زندہ .....! اور بعد میں یہ اسی

نے مجھے اپنی بیٹی کی طرح رکھا ہوا ہے۔ میں تو یہ سوچتی ہوں کہ کہیں میری بہو بہت سہرا  
 کو کوئی تکلیف نہ ہو۔“

”اور ہم یہ سوچتے ہیں کہ پتہ نہیں تم یہاں خوش ہو کہ نہیں..... ہم تو اس وقت خنزردہ ہیں جب تم یہاں سے چلی جاؤ گی۔“

نشانے گردن جھکالی تھی۔ اس وقت رہاٹھا کرنے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ بہتر کرو، میں ایک کام سے جا رہی ہوں۔“

وہ اٹھ کر چلی گئیں تو ثناء نے کہا۔ ”حویلی کے بارے میں آپ نے مجھے کچھ بائبر بتائی تھیں ٹھاکر صاحب!“

مثلاً کے ان الفاظ پر ٹھاکر ارجن نے چونک کر اسے دیکھا پھر بھاری سے الجھجھکی۔

”ہاں۔۔۔ کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں۔“ ثناء نے کہا۔

ٹھا کر ارجن پر تجسس نظروں سے اسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔ ”بتاؤ کیا بات ہے؟“  
 ثناء نے انہیں اس پر اسرار قاصد کے بارے میں پوری تفصیل بتائی تو ٹھا کر صاحب  
 کبریٰ کھڑی سانس لینے لگے پھر وہ ایک دم اٹھ گئے اور ثناء چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔  
 ”آؤ۔“ ٹھا کر صاحب نے عجیب سے لہجے میں کہا اور ثناء بھی بے اختیار اٹھ گئی۔

”کہاں۔۔۔۔۔؟ اس نے پوچھا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ ٹھاکر صاحب نے پراسرار لہجے میں کہا اور ایک طرف مڑ گئے۔ حویلی بہت بڑی تھی۔ بس تھوڑے سے حصے میں رہائش تھی باقی خالی پڑا تھا۔ وہ ایک ایسی جگہ لائے جہاں ٹاپیلے نہیں آئی تھی۔ کئی کمروں سے گزر کر وہ ایک بڑے کمرے میں پہنچ گئے جو بالکل خالی تھا، اس میں فرنیچر تھا اور نہ کوئی اور چیز..... دیواریں بھی پتھر تھیں، بس ایک جگہ لوہے کا ایک کڑا لٹکا ہوا تھا۔ ٹھاکر صاحب نے شا کو دیکھ کر کہا۔

”کیا تمہارا دل مضبوط ہے؟“

”میں سمجھی نہیں تھا کہ صاحب!“

”میں تمہیں ایک تہہ خانے میں لے جانا چاہتا ہوں جو اس حویلی کا سب سے بڑا حصہ ہے۔“ ثناء نے ٹھاکر ارجن کو دیکھا پھر بولی۔ ”آپ میرے ساتھ ہیں ٹھاکر صاحب مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔“

بڑنے کی کوشش کی ہے لیکن ہم جہاں بھی گئے، بہت برے حالات کا شکار ہو گئے۔ ایک نامور ریل میں بیٹھ کر دوسرے شہر چلے گئے، وہاں ہم نے قیام کیا تو رہا بیمار ہو گئی۔ ایسی ہی ہو گئی کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ اسے اسپتال میں داخل کرایا گیا۔ جب اس کی بات ذرا بہتر ہوئی تو اس نے بتایا کہ وہ خواب دیکھتی ہے۔ اسے یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ اسی حویلی میں بلا رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ واپس آ جاؤ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔ میں باکو لے کر یہاں آیا تو رہا بالکل ٹھیک ہو گئی۔ ایک دو بار اور ہم نے اسی طرح کی پیشیں کیں۔ لیکن شا! ہم یہاں سے نکل نہیں پاتے، یہ کئے ہوئے پاؤں میرے جیون کا ایک گہرا زخم بن چکے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کرو، کاش مجھے ان بیلوں کی کہانی معلوم ہو جاتی۔“

شاخوف زندہ انداز میں ان بیروں کو دیکھتی رہی، بالکل جیتے جاگتے پاؤں معلوم ہو رہے تھے اور سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ ٹھاکر ارجن انہیں قدیم پاؤں بتاتا تھا جبکہ شاخوف جانتی تھی کہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے ان کئے ہوئے بیروں سے خون کی بوندیں ٹپکنے لگی ہیں۔ اسے یوں لگا جیسے ٹھاکر ارجن اس سے جھوٹ بول رہا ہے، ان بیروں کی کہانی بگڑا رہی ہے، بہر طور ٹھاکر ارجن اسے اس تہہ خانے کے بارے میں بتاتا رہا۔ اس نے ہانک کر انہیں اس علاقے میں ایک ناچتی ہوئی عورت کا سایہ نظر آتا ہے اور وہ وحشت سے جلتے ہیں مگر کیا کریں، اس حویلی سے نکلنا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔

”یہاں سے چلیں ٹھاکر صاحب! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”ہاں..... آؤ بیٹی! تم نے مجھ سے اس رقصہ کے بارے میں کہا تو میرا دل بے قرار ہو گیا، میں نے سوچا کہ تمہیں اس بارے میں بتا دوں، ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ کوئی بھی ہے، ہمیں نقصان نہیں پہنچاتی۔ دیکھو جیون میں کتنے عرصے یہاں رہنا لکھا ہے، میرا بس چلے تو میں آج ہی اس حویلی کو چھوڑ دوں۔“

شانے کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن یہ وحشت ناک کہانی اس کے دل و دماغ پر سوار ہوئی۔ رقصہ کی پرچھائیں اسے لمحہ لمحہ سامنے نظر آتی تھیں اور وہ کئے ہوئے پاؤں اس کی فکریں میں بار بار گھوم جاتے تھے۔

ان گزریا رات ہو گئی لیکن وہ کہانی اس کے ذہن سے محو نہیں ہوئی تھی۔ رات کو وہ پتھر پر لیٹ گئی اور اس کے تصور میں وہ خون بہتے ہوئے پاؤں آنے لگے۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ سونے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نیند نہیں آرہی تھی، بہر حال

کتوں میں مر گئے، کتوں بھر گیا تو دادا جی نے اس پر ایک ڈھکن لگوا دیا۔ صفائی کرانے والوں نے یہاں کی صفائی چیک کرادی لیکن اس کتوں کی کہانی آج تک میرے ذہن میں ہے، آؤ میرے ساتھ۔“

شاخوف زندہ سی آگے بڑھ گئی۔ وہ بڑے خوف زدہ انداز میں یہاں کی ایک ایک چیز دیکھ رہی تھی۔ ٹھاکر ارجن نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو، وہ آفتروں تمہیں نظر آ رہا ہے؟“

”ہاں۔“ شاخوف منہ سے لرزتی ہوئی آواز نکلی۔ اس نے آتشدان کے قریب ایک الماری کو رکھے ہوئے دیکھا، اس پر سلک کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ٹھاکر ارجن نے وہ پردے ہٹائے تو الماری کے شیشوں میں سے اندر کی چیزیں نظر آنے لگیں۔

”یہ دیکھو، اس میں جو بڑا سا چاقو نظر آ رہا ہے، یہ ایک مندر سے حاصل ہوا تھا۔ مندر کالی طاقتوں کا مندر تھا اور اس چاقو سے ہزاروں بلی دی جا چکی ہیں۔“ ٹھاکر ارجن نے شاخوف کو دیوار پر ایک بالوں کا کچھا چپکا ہوا دکھایا اور کہا۔ ”یہ کچھا بھی اس کو بے حاصل ہوا تھا، دیکھو اس میں خون کے قطرے ابھی تک چپکے ہوئے ہیں۔“

وہ ایک ایک چیز شاخوف کو دکھاتے پھرے، شاخوف نگاہ گھٹکروں کے ایک توڑے پر پڑی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر یہ خوبصورت گھنگرواٹھائے۔ چھن چھن کی آواز ہوئی تو ٹھاکر ارجن چونک کر اسے دیکھا اور زور سے چیخا۔ ”نہیں شا! انہیں وہیں رکھ دو، بھگوان کے لئے آگے وہیں رکھ دو۔“ کچھ ایسی خوف زدہ آواز تھی ان کی کہ شانے جلدی سے گھنگرو ایک طرف پھینک دیئے پھر ٹھاکر ارجن نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر دیکھو۔“

اس بار شانے جو چیز دیکھی، اسے دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی، وہ دوزخانہ پاؤں تھے جو طرف رکھے ہوئے تھے لیکن یہ دیکھ کر شاخوف کی طبیعت خراب ہونے لگی کہ پاؤں بالکل اور تازہ کئے ہوئے معلوم ہو رہے تھے، ان میں مہندی بھی لگی ہوئی تھی اور ناخن بھی۔ ہوئے تھے۔

”آؤ پیچھے آؤ، ڈرنے کی ضرورت نہیں، میں ان تمام باتوں کو نہیں سمجھ سکا، بندو نے جو مجھے تھوڑی بہت تفصیل بتائی، وہ یہی تھی کہ ٹھاکر پر بھات سنگھ بڑے ظالم نے انہوں نے انسانوں پر بڑے مظالم کئے تھے لیکن ان بیروں کی کہانی مجھے آج تک معلوم ہو سکی۔ شا! تم یقین کرو کہ یہ حویلی ہم سے چپک کر رہ گئی ہے اور ہمیں بولنا جیسے ہمارا جیون اسی طرح ختم ہو جائے گا، میں نے کئی بار رہا کے ساتھ اس

”مہاراج صرف میرا قص.....؟“ رقاصہ کی آواز ابھری۔

”کیا مطلب ہے تیرا؟“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں جیون بھر کے لئے آپ کی داسی بن جاؤں؟“

”یعنی.....؟“ ٹھا کر پر بھات سنگھ کی پرغضب آواز ابھری۔

”میں آپ کے چرنوں میں جیون بتانا چاہتی ہوں مہاراج! آپ مجھے..... میرا

بہ ہے کہ آپ میرے ساتھ پھیرے کر لیں، مجھے عزت دے دیں۔“

”بے وقوف!..... تو جانتی ہے کہ تو ایک رنگی ہے، ناچنے والی اور میں ٹھا کر پر بھات

..... کیا میرے بارے میں تو نہیں جانتی؟“

”مہاراج! بھر بھی۔“

”نہیں..... چل اٹھ، میرے ساتھ چل۔“

”م..... مگر مہاراج.....!“

”میں نے کہا نا میرے ساتھ چل۔“ اور اس کے بعد ٹھا کر، چندر وتی کو حویلی میں

لایا، چندر وتی اس کے سامنے رقص کرتی تھی لیکن اس کے دل میں حسرت تھی کہ وہ

کر پر بھات سنگھ کی دھرم پتی بن جائے۔

ٹھا کر پر بھات سنگھ نے ہر بار اس سے یہی کہا کہ وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا، لیکن

مال عورت تو عورت ہوتی ہے، چندر وتی کے من میں بے شمار آرزوئیں جنم لے رہی

تھیں اور جب ٹھا کر سے اسے کچھ نہ حاصل ہوا تو اس نے سوچا کہ جب زندگی اسی طرح

گزر رہی ہے تو کیا فائدہ کہ کسی ایک سے منسوب ہو کر رہا جائے۔ اس کے دل میں کچھ اور

منہات جنم لینے لگے اور پھر اس نے حویلی کے ایک منتظم سے پینکٹیں بڑھانا شروع کر

لیں۔ پھر ایک دن جب ٹھا کر پر بھات سنگھ کہیں گیا ہوا تھا، چندر وتی نے بہت عرصے کے

اپنے منجانب سے اس کے سامنے رقص کیا لیکن پر بھات سنگھ اچانک ہی واپس آ گیا۔ اس

سال نے کچھ نہ کہا لیکن کچھ ہی دن کے بعد حویلی کا وہ منتظم دنیا سے غائب ہو گیا اور

بال کا نام و نشان نہ رہا تو پر بھات نے چندر وتی سے اس کے بارے میں بات کی۔

”تم اپنے محبوب کے سامنے ناچ رہی تھیں جبکہ تم نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ تم مجھ سے

نہیں ہو۔“

”بال، میں تم سے پریم کرتی تھی لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے جیون میں کیا دیا؟ کیا

چندر وتی کی چندر وتی ہی نہ رہی، کیا میں چندر وتی سے عورت بن سکی؟“

رات کے کسی حصے میں نیند آگئی لیکن ذہن پر پاؤں سوار تھے اور ٹھا کر ارجن کی سٹائی ہوئی کہانی جس میں اسے تیسری نسل کے ٹھا کر پر بھات سنگھ کی ایک شکل نظر آئی۔ ایک بلند، بالا قد و قامت کا مالک ہندو ریکس جو خاص قسم کے لباس میں گھوم رہا تھا۔ اس کے کانوں میں طرح طرح کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک صاف شفاف اور بڑی ہی خوبصورت بنی ہوئی حویلی کے اندر گشت کر رہی ہے۔

دفعتاً ہی اس کے کانوں میں ہولناک چیخیں گونجنے لگیں اور کسی نے اسے بتایا کہ یہ ان

ملازماؤں کی چیخیں ہیں جنہیں ٹھا کر پر بھات نے ہلاک کیا تھا۔ وہ بہت سے مناظر دیکھ

گئی۔ حویلی کے باغیچے سے بے شمار کھوپڑیاں نمودار ہو رہی تھیں اور بہت سی باتیں سامنے آ

رہی تھیں۔ ایک بار پھر اس نے اس سائے کو دیکھا جس کے پیروں میں گھگھرو بندھے

ہوئے تھے اور وہ رقص کر رہی تھی۔ اس نے زمین پر خاک آلود فرش پر عورت کے پیروں

کے نشانات بھی دیکھے اور گھگھروؤں کی آوازیں بھی سنیں۔ پھر وہ ٹھا کر ارجن کے ساتھ اس

حویلی کے تہہ خانے میں داخل ہوئی اس نے دیکھا کہ جو آتشدان خاموش پڑا ہوا تھا، اس

وقت اس میں آگ روشن تھی اور ہر چیز اس طرح صاف اور شفاف نظر آ رہی تھی جیسے کوئی

اسے استعمال کرتا رہا ہو، پھر اس کی نگاہ رقاصہ کے ان پیروں پر پڑی وہ آہستہ آہستہ آگ

بڑھنے لگی، اس نے دیکھا کہ دو بالوں بھرے ہاتھ آگے بڑھے اور کسی نے ان پیروں کو

وہاں سے اٹھا لیا۔ تب ہی اس کے کانوں میں ایک آواز ابھری۔ ”یہ رقاصہ چندر وتی ہے،

جو اپنے دور کی سب سے حسین طوائف تھی۔ جب ٹھا کر پر بھات سنگھ اس کے کوٹھے پر اس

کا گانا سننے پہنچا تو چندر وتی اس سے محبت کرنے لگی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ٹھا کر

پر بھات سنگھ ایک سنگدل اور ظالم انسان ہے۔ وہ ایک وحشی آدمی ہے اور حسن پرستی میں

بے مثال، اسی طرح دولت لٹانے میں بھی..... ٹھا کر پر بھات سنگھ بھی اس رقاصہ میں دلچسپی

لینے لگا۔

نشانے دیکھا کہ ٹھا کر پر بھات اس رقاصہ کے کوٹھے پر موجود ہے، رقص و سرود کی

محفل جمی ہوئی ہے اور وہ رقاصہ پر اشرافیاں لٹا رہا ہے پھر اس نے ٹھا کر پر بھات سنگھ کو اس

حسین عورت چندر وتی کے ساتھ تنہائی میں دیکھا، وہ چندر وتی سے باتیں کر رہا تھا۔

”سن چندر وتی! تجھے اس سنسار میں جو کچھ چاہئے، میں تجھے مہیا کروں گا لیکن تو

سمجھ لے کہ اب تو صرف میرے لئے ہے، تجھے جتنی دولت درکار ہو، مجھ سے لے لیا کر،

لیکن تیرا قص اب میرے نام ہے۔“



”مگر تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم میرے علاوہ کسی اور کے سامنے قرض نہیں لے گی۔“

”میں نے کوئی وعدہ نہیں کیا، تم مجھے زبردستی لے آئے لیکن اب میں کسی بات پر پابند نہیں ہوں، کیا سمجھے؟“ چندر وتی نے صاف صاف کہہ دیا اور ٹھاکر پر بھات سنگھ سے چلا گیا۔

بیچاری چندر وتی یہ نہیں جانتی تھی کہ ٹھاکر پر بھات سنگھ کس طرح کا انسان ہے اور اس وقت وہ اپنے کمرے میں گہری نیند سوئی ہوئی تھی کہ اچانک ہی اس کے پیروں پر قابض ٹوٹ پڑی، کسی نے انتہائی تیز دھار والے تیشے سے اس کے پیروں پر وار کیا تھا اور اس کے دونوں پاؤں اس کے جسم سے علیحدہ ہو گئے تھے، چندر وتی بے ہوش ہو گئی لیکن ٹھاکر پر بھات سنگھ انتہائی مزاج رکھنے والا انسان تھا۔ اس نے انتظام کر رکھا تھا، چندر وتی کے کٹے ہوئے پیروں سے خون روکنے کا بندوبست کر لیا گیا تھا، چار آدمی جو چاروں دفاتر نامی گرامی وید اور حکیم تھے، چندر وتی کو زندہ رکھنے کی جدوجہد میں مصروف ہو گئے اور دونوں پاؤں کٹ جانے کے باوجود انہوں نے چندر وتی کو زندہ رکھنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ کٹے ہوئے پاؤں والی چندر وتی ایک مہینے کے بعد ہوش میں آئی تھی اور بچے پر بھات سنگھ نے اس کے گھٹکر واسے تحفے کے طور پر پیش کئے تھے۔

”اب یہ گھٹکر و تیرے ہیں، چندر وتی! باندھ انہیں اور قرض کر ان سب کے سامنے تیرے محبوب ہوں۔ میں نے تجھے ہر چیز دے دی تھی، صرف اپنا نام ہی تو نہیں دیا تھا، مگر آخر تو ٹھہری نا بیسوا، اس نہیں آیا تجھے یہ سب کچھ..... اب ناچ!“

چندر وتی کی تو قوت گویائی ہی ختم ہو گئی تھی، وہ بے بسی سے اپنے پیروں کو دیکھتی رہتی تھی، ٹھاکر پر بھات سنگھ نے اسے وہاں سے اٹھا کر اس حویلی کے ایک تہ خانے میں بیٹھ دیا تھا اور کبھی کبھی اس سے مل لیا کرتا تھا، چندر وتی کی دیکھ بھال کے لئے اس نے عورتیں مقرر کر دی تھیں لیکن چندر وتی غم کا شکار تھی، وہ مرجانا چاہتی تھی۔

ٹھاکر جب بھی اس کے پاس آتا، اسے طعنے دیتا رہتا اور کہا۔ ”چندر وتی! ٹھاکر کے بارے میں تو جانتی نہیں، ہم لوگ وہی کرتے ہیں جو ہمارے من میں ہوتا ہے۔ زندگی اور بیسوا کو ہم ٹھاکروں کی ماں نہیں بنا سکتے، یہ بات میں نے تجھے بتا دی تھی، میرے اعتماد کو دھوکا دیا، اب کیسا لگتا ہے تجھے؟“

چندر وتی آنسو بہا کر رہ جاتی، اس کی تو آواز ہی بند ہو چکی تھی اور پھر اسی طرح

تہ خانے میں ایک دن زندگی کی بازی ہار بیٹھی، اپنے ہاتھ سے تو وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی، موت کے لئے، پر تقدیر نے اسے خود ہی اس کر بنا کر زندگی سے نجات دلا دی۔ ہاں نا کی آتما شانت نہیں ہو سکی، وہ ٹھاکر پر بھات سنگھ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی، بس خود ہی بکلی رہتی تھی۔

ٹھاکر نے اسے اپنے آپ سے کچھ فاصلے پر دیکھا، چندر وتی، ثنا کو اشارے سے بلا رہی تھی۔ ثنا ڈرتی ڈرتی اس کے پاس پہنچی، چندر وتی کا نچلا بدن دھوئیں میں لپٹا ہوا تھا، ثنا نے اس کے قریب پہنچ کر اسے دیکھا تو دل مسوس کر رہ گئی۔ چندر وتی واقعی بہت حسین تھی، بولوں کی طرح نازک اندام..... اس کی آنکھوں سے اس وقت بھی آنسوؤں کی دھاریں بہ رہی تھیں، وہ کہنے لگی۔ ”یوں مجھے میری جتنا سے بھی دور کر دیا گیا، بس سنسار باسی اسی طرح عورتوں پر ظلم کرتے ہیں۔ ہم مجبور اور بے کس لوگ ہیں، دیکھو کون ناچ کود کی زندگی بٹاتا ہے، میں بھی اپنے جیون میں بہار چاہتی تھی۔ ٹھاکر ویسے تو مجھ سے بڑے پریم کا اہلکار کرتے تھے، لیکن مجھے تھوڑی سی عزت نہیں دے سکتے تھے۔ پتہ نہیں سنسار میں یہ سب کچھ کب تک ہوتا رہے گا، مجھ سے میری جتنا بھی چھین لی گئی ہے، بس بھگنا ہی ہے لے، آؤ میں تمہیں اپنا شریر دکھاؤں، آؤ۔“

دھوئیں میں لپٹی ہوئی چندر وتی اس طرح ہوا میں تیرنے لگی جیسے کوئی خوبصورت بگلا۔ ثنا عالم خواب میں اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ پھر وہ اسے اس جگہ لے گئی جہاں حویلی کے ٹھکانے درخت تین بہنوں کی طرح اپنی شاخیں ایک دوسرے کے گلے میں ڈالے کھڑے تھے۔ ثنا پہلے بھی ان درختوں کو دیکھ چکی تھی مگر اس کے ذہن میں کوئی خاص خیال نہ تھا۔ چندر وتی درمیان والے درخت کے پاس پہنچی اور پھر اس نے درخت میں بٹھکی اور درخت کی جڑ میں ایک چھوٹا سا خانہ کھل گیا۔

چندر وتی، ثنا کو لئے ہوئے اس تہ خانے میں اتر گئی جو ان درختوں کے نیچے بنا ہوا، کافی کشادہ اور بڑا تہ خانہ تھا لیکن اس وقت چگاڑوں اور سیلن سے اٹا ہوا تھا، نہ تو اسے ایک چھپر کھٹ کے پاس لے گئی اور اس نے چھپر کھٹ کی طرف اشارہ کیا، چھپر کھٹ پر ایک جسم پڑا ہوا تھا اور یہ جسم چندر وتی کا ہی تھا لیکن سوکھے ہوئے استخوانی ہڈیوں کی شکل میں، البتہ اس کا چہرہ بالکل نمایاں تھا۔

ٹھاکر نے منظر دیکھ کر دہشت سے کانپ اٹھی اور دوسرے لمحے اس کی آنکھ کھل گئی، وہ خوف و ہراس کے عالم میں چاروں طرف دیکھ رہی تھی لیکن اپنے کمرے میں تنہا تھی۔

”جی کہا تھا کہ میں سچے خواب دیکھ سکتی ہوں۔“

ٹھاکر عجیب سی نگاہوں سے ثنا کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”تمہاری ایک بات بھی مجھ میں نہیں آئی بیٹی!“

”رات کو میں نے ان کٹے ہوئے پیروں کے بارے میں خواب دیکھا، آپ مجھے بات بتائیے، کیا آپ نے کسی چندروٹی کا نام سنا ہے؟“

”ٹٹا کے منہ سے یہ نام سن کر ٹھاکر اور رما ٹھاکر دونوں ہی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے، پھر ٹھاکر نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہاں اس نام کا تھوڑا بہت تعلق ہمارے ہذا ان کے ماضی سے ہے۔“

”میں نے دیکھا تھا کہ صاحب کہ کٹے ہوئے وہ پاؤں ایک ٹاپنے والی چندروٹی کے ہاں اور چندروٹی کا باقی جسم اس حویلی کے ایک تہہ خانے میں موجود ہے، اس کی روح نکلتی رہی ہے کیونکہ اسے چٹا نہیں ملی اور آپ جو حویلی میں کسی پر اسرار وجود کو ٹاپتے ہوئے کہتے ہیں اور آپ کی حویلی میں جو پر اسراریت ہے، وہ چندروٹی کی اس بھیاں کی کہانی ہی ہے منسوب ہے۔ آپ مجھے بتائیے آپ کے خاندان کی تیسری نسل کے بزرگ ٹھاکر بات سنگھ کے بارے میں جو کہانیاں مشہور ہیں، کیا ان میں چندروٹی کی کہانی شامل ہے؟“

ٹھاکر ارجن نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا پھر انہوں نے کہا۔ ”اتنا تو میں نے نہیں بتایا تھا بیٹی! اتنا تو میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“

”ہاں اگر آپ کو چندروٹی کی کہانی معلوم ہے اور آپ نے اسے مجھے نہیں بتایا تو یہ کہانی میرے منہ سے سن لیجئے۔“ ثنا نے کہا اور چندروٹی کے بارے میں جو کچھ اس نے خواب میں دیکھا تھا، وہ ٹھاکر ارجن چند کو سنا دیا۔ ٹھاکر خوف زدہ نگاہوں سے ثنا کو دیکھتا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں یہ کہانی بالکل ٹھیک ہے مگر اس کے بارے میں ہدایت کی جاتی ہے کہ یہ کسی اور انسان کی جائے اور نہ اسے دہرایا جائے۔“

”جب تک اس کہانی کو آخری منظر تک نہیں پہنچا دیا جاتا تھا کہ صاحب! یہ حویلی اسی پر اسرار حالات کا شکار رہے گی اور یہاں کبھی سکون قائم نہیں ہو سکے گا۔“ ثنا کے منہ سے جو آواز نکلتی رہی تھی، وہ اس کی اپنی آواز نہیں معلوم ہو رہی تھی، لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں سے کوئی اور بول رہا ہو۔ یہاں تک کہ ٹھاکر ارجن کو اس کی آواز تک بدلی ہوئی

بمشکل تمام اس نے اپنی شدت سے دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھالا اور اس خواب پر غور کرنے لگی۔ کیا واقعی یہ سچا خواب ہے، لیکن ان سچے خوابوں نے اس کی زندگی برباد کر دی تھی، اسے کیا حاصل ہوا تھا ان سچے خوابوں سے..... بس دوسروں کے ہاتھوں کا کھلوایا کر رہ گئی تھی۔ بمشکل تمام اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کٹے ہوئے پیروں سے منسلک اس کہانی کو یاد کرنے لگی، کیا واقعی یہ سچا خواب تھا، اسے یاد آیا کہ ایسے ہی ایک سچے خواب سے اس نے ایک تباہ شدہ گھرانے کو خوشیوں کی جانب گامزن کر دیا تھا۔ اس دن وہ پورا دن ہی سوچتی رہی تھی پھر شام ہوئی اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ ٹھاکر ارجن کو چندروٹی کے بارے میں تفصیل بتائے گی۔ اس نے ٹھاکر ارجن سے کہا۔ ”ٹھاکر صاحب! میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں بیٹی! بولو کیا بات ہے؟“

”ٹھاکر صاحب! رما دیدی میرے لئے ماں اور بہن کا درجہ رکھتی ہیں لیکن میں ایک سوال کرنا چاہتی ہوں آپ سے۔“

”بولو بیٹا.....!“

”کیا کٹے ہوئے پیروں کے بارے میں رما دیدی کو بھی معلوم ہے؟“

”ہاں معلوم ہے، پر یہ کچھ دل والی ہیں۔ میں نے ان سے اس بارے میں زیادہ بات نہیں کی۔ مگر تم کیوں یہ سوال کر رہی ہو؟“

”میں آپ کو اپنے بارے میں تھوڑا بہت بتانا چاہتی ہوں۔“ ثنا نے کہا۔

ٹھاکر کا چہرہ حیرت کی تصویر بن گیا، اس نے کسی قدر گھبرائی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ”تو کیا تمہاری کہانی کا کٹے ہوئے پیروں کی کہانی سے کوئی تعلق ہے؟“

”نہیں کٹے ہوئے پیروں کی کہانی سے میری زندگی کا کوئی تعلق نہیں ہے، میں آپ کو اپنے بارے میں صرف اتنا بتانا چاہتی ہوں کہ کچھ غیر حقیقی واقعات کے ساتھ ایک عجیب سا تصور میری زندگی سے وابستہ ہو گیا ہے، یوں سمجھ لیجئے کہ میں سچے خواب دیکھتی ہوں۔“

”سچے خواب.....؟“

”ہاں ٹھاکر صاحب، میں خود بھی اس بات پر یقین نہیں رکھتی تھی لیکن کچھ واقعات ایسے ہوئے جن کے بارے میں آپ کو صرف اتنا بتاؤں گی کہ میں نے کسی کے بارے میں کوئی خواب دیکھا اور اس کا ماضی میرے سامنے آ گیا اور پھر جب میرے اس خواب کی تصدیق کی گئی تو وہ بالکل سچا نکلا۔ جس پر اسرار وجود نے مجھے سچے خواب کا یہ علم بخشا، اس

محسوس ہو رہی تھی اور ٹھاکر ارجن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

وہ کچھ دیر تک ثنا کے چہرے کو دیکھتا رہا اور پھر اس نے آواز دی۔ ”ثنا بیٹی! اٹھ۔“  
ثنا واقعی اس طرح چوکی تھی جیسے سوتے سوتے جاگ پڑی ہو، اس نے ادھر ادھر دیکھ کر پھر بولی۔

”آپ نے مجھے آواز دی ٹھاکر صاحب.....؟“

”ہاں بیٹی! ابھی کیا کہہ رہی تھیں تم؟“ ٹھاکر ارجن نے ثنا کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور ثنا آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ وہ کچھ لمحے پہلے کیا کر رہی تھی۔

پھر اس نے کہا۔ ”ہاں ٹھاکر صاحب! میں نے آپ کو جو واقعات سنائے، وہ سب میں نے خواب میں دیکھے تھے اور میں سچے خواب دیکھتی ہوں، اگر یہ کہانی سچ ہے تو آپ سمجھ لیجئے کہ مجھے آپ کے پریوار کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے، میں صرف وہ بتا رہی ہوں جو میں نے خواب میں دیکھا ہے۔“

ٹھاکر سوچ میں ڈوب گیا تھا، پھر اس نے کہا۔

”کیا بتایا تم نے وہاں جہاں تین درخت بہنوں کی طرح ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے کھڑے ہیں، وہ تہہ خانہ وہاں سے شروع ہوتا ہے۔“

”یہی سوال میں آپ سے کرنا چاہتی تھی ٹھاکر صاحب! کیا آپ کو اس تہہ خانے کے بارے میں معلوم نہیں ہے؟“

”بھگوان کی سوغند نہیں معلوم..... بس یوں سمجھ لو کہ جب سے اس حویلی میں آیا، مشکلوں ہی کا شکار رہا، جو کچھ مجھے معلوم تھا یہاں کے بارے میں جیسا کہ نوادر کا وہ میوزیم، کٹے ہوئے پاؤں وغیرہ وغیرہ میں تو بس ڈرتا ہی رہا ہوں یہاں سے اور یہ جانتا ہوں کہ حویلی آسیب زدہ ہے۔ ان کا خیال ہو گا کہ آخر کار اس حویلی میں میری اور رما کی موت ہو جائے گی۔ ہم یہاں کے ماحول کو برداشت نہیں کر سکیں گے اور ہوا ایسا ہی مگر حویلی نے اس طرح ہمارے پاؤں پکڑے کہ ہم جہاں بھی گئے جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں، مصیبتوں کا شکار ہو کر واپس اسی حویلی میں آگئے گویا حویلی ہماری جان نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔“

”آپ اس بات کو کیا سمجھتے ہیں ٹھاکر صاحب! ممکن ہے بیچاری چند روتی کا اتم سنسکار آپ ہی کے ہاتھوں ہونا ہو، کیا کہتے ہیں اسے؟“

”اتم سنسکار.....؟“

”ہاں دی، یعنی آخری رسومات۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ، یہ سچے خواب تمہیں کہاں سے ملے؟“

”کچھ لمحے کے لئے ثنا کا دل چاہا کہ اس اجنبی کے بارے میں بتا دے جو اسے سچے سچے علم بخش گیا ہے اور جس نے بیٹھے بیٹھائے اس کی زندگی برباد کر دی ہے اور جس کے بارے میں آج تک کچھ نہیں حاصل ہوا سوائے در بدری اور خواری کے، لیکن اسے یوں نہ ہوا جیسے کسی نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا ہو اور جس نے اس کے ہونٹوں پر رکھا تھا، وہ اسے اس علم کے بارے میں کسی کو بتانے سے گریز کرنا چاہتا تھا، چنانچہ وہ کھٹک رہی تھی۔“

ٹھاکر اس کی صورت دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”میں اس تہہ خانے کا جائزہ لینا چاہتا ہوں، کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“



”ہاں۔“ ثنا نے لرزتی آواز میں کہا۔

عدلان سوناری یا راجہ ہدایت خان اپنی زندگی کے بہت بڑے نقصان سے دو چار ہوا تھا اسے یہ امید نہیں تھی کہ وہ اس قدر دلیری سے فرار ہو جائے گی۔ واپسی میں وہ ان کی طرح ثنا کو تلاش کرتا پھرتا تھا، پوری بستی چھان ماری تھی اس نے، اس کا خیال لڑنا نہیں دور جانے کی کوشش نہیں کرے گی بلکہ وہ آس پاس ہی کہیں چھپنا پسند کرے گا۔ عدلان سوناری یا راجہ ہدایت خان کی نگاہوں سے روپوش ہو جائے۔

بہر حال وہ بہت بھاگ دوڑ کرتا رہا تھا لیکن اسے ثنا کا نشان نہیں ملا تھا بعد میں اس کا ایک سنسان سی جگہ بیٹھ کر اپنے بارے میں سوچا اور اسے احساس ہوا کہ وہ شدید ترین حالت سے دو چار ہوا ہے۔ غلطی کہاں ہوئی تھی؟ لیکن اسے صحیح اندازہ نہیں ہو سکا، کتنا ناگوار تھا کہ اس نے سوچا تھا کہ ثنا ہی کو قبضے میں لے کر اپنے گھر کی پھیل کی جائے گی، لیکن سب سے بڑا مسئلہ رانیہ کے اس باپ کا تھا جس کے سامنے کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ وہ اصل میں کیا ہے، وصیت نامے اور جائیداد کے معاملات میں اس شخص نے ایک ایسا راز پوشیدہ کر دیا تھا جو عدلان سوناری کی زندگی کے لیے خطرناک ثابت ہو گیا تھا، اگر وہ راز کسی اور کو معلوم ہو جائے تو عدلان سوناری بری طرح چو پٹ ہو جائے گا، وہ اسی خوف کا شکار تھا کہ وہ کاغذات کسی ایسے دانشمند کے ہاتھ نہ لگ جائیں جو اسے ہارنے میں کامیاب ہو جائے اور عدلان سوناری کا سارا کھیل ختم ہو جائے۔

لیکن اس وقت یہ لینڈ کروزر عدلان سوناری کے لئے فرار کا بہترین ذریعہ ثابت

ہو گیا۔ پولیس سے بچنے کے لئے بے تحاشا لینڈ کروزر کو لے کر حویلی کے دروازے کی بجائے لینڈ کروزر سے دروازے کو ٹکرائی پڑی تھی، پولیس کی گاڑیاں باہر سجاد حسین بنائی میں موجود تھیں، سجاد حسین بے چارہ حیات علی کے جانے کے بعد اپنے طور پر بیٹھا اور اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ جس طرح بھی بن پڑے، عدلان سوناری کو لے کرے۔ اس وقت اسے اپنے غمخیزوں سے اطلاع ملی تھی کہ عدلان سوناری حویلی اندر ہے اور اس نے فوراً ہی ریڈ کر ڈالا تھا۔ عدلان سوناری حویلی سے نکلنے میں اب ہو گیا، لینڈ کروزر کے شیشے وغیرہ ٹوٹ گئے تھے لیکن اس نے اس کی پروا نہیں کی آدھ خراش بھی جسم کے کھلے حصوں پر آگئی تھی مگر پولیس سے جان بچانا ضروری ہو گیا اب صورتحال بالکل مختلف ہو گئی تھی، چنانچہ وہ لینڈ کروزر کو جتنی رفتار سے دوڑا، دوڑا رہا تھا۔

اس کا رخ ڈاک بنگلے کی جانب تھا جہاں اس نے اپنے لئے بہت سے انتظامات کر رکھے تھے، پولیس کی گاڑیاں پیچھے لگی ہوئی تھیں لیکن ایس ایس پی سجاد حسین نے اس پر بالکلانی کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ پوری مہارت کے ساتھ اس کا تعاقب کر رہا تھا اور یہ سفر ڈاک بنگلے پر ختم ہوا۔

عدلان سوناری عمارت کے قریب پہنچا اور اس کے بعد نیچے اتر کر برق رفتاری سے بنگلے میں داخل ہو گیا، وہ بیچ در بیچ راہداریوں سے گزرتا ہوا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں ایک خالی کمرہ بنا ہوا تھا لیکن وہاں گھوڑوں کے تین سردیواروں میں نصب تھے، ان سوناری ان کے درمیان کھڑا ہو گیا اور اس نے اس کے بعد کچھ بد بدانا شروع کر دیا جسے ہی دیکھتے اس کے جسم کا ایک حصہ تاریک ہونے لگا اور رفتہ رفتہ یہ تاریکیاں اس کے بدن پر پھیل گئیں۔

ایس ایس پی سجاد حسین پولیس کی زبردست نفری کے ساتھ جب ڈاک بنگلے میں داخل ہوا تو بنگلے کی ایک ایک اینٹ چھان ماری گئی۔ لیکن وہ لوگ عدلان سوناری کو نہیں پا سکے، کیونکہ اس وقت عدلان سوناری اپنے اس علم سے کام لے کر روپوش ہو چکا تھا، وہ وہاں کی عمارت سے اپنا لباس حیات علی کے ہاتھ میں چھوڑ کر غائب ہو گیا اور ایس ایس پی سجاد حسین ڈاک بنگلے میں عدلان سوناری یا راجہ ہدایت کو تلاش کر رہا

تھا کہ اس طرح نکل جانے سے وہ انتہائی پریشان ہو گیا تھا اور کوئی صحیح فیصلہ نہیں رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ پھر اس نے سوچا کہ شاید زیادہ سے زیادہ کہاں جاسکتی ہے؟ بات ہے کہ وہ سیدھی حیات علی کے پاس جائے گی، ثنا کو حیات علی کے پاس جانے سے روکنا چاہئے کیونکہ اس کے بعد اس کا حصول مشکل ہو جائے گا۔

عدلان سوناری اپنی قوتوں کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کہاں تک نہیں بھی وہ اپنے علم میں اس قدر قاصر نہیں ہوا تھا کہ ہر کام اپنی مرضی کے مطابق کر لے، ایک عجیب گورکھ دھندہ تھا اس کی زندگی کے ساتھ اور وہ اس میں بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ بہر حال بہت کچھ سوچتا رہا، ثنا کا میاب وار کر جائے گی، اس بات کی اسے بالکل امید نہیں تھی۔ ایک بالکل ہی معمولی آدمی کی حیثیت سے اس نے ایک طویل سفر طے کیا تھا۔ راجہ ہدایت خان کی حیثیت سے اس کا طوطی بولتا تھا اور لوگ اسے اچھی طرح پہچانتے تھے، چنانچہ یہ سفر کرنے میں اسے بڑی مشکل پیش آئی اور حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ راجہ ہدایت خان کا دوسرا روپ تھا اور اسی روپ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے راجہ ہدایت خان کی حیثیت اختیار کی تھی۔

بہت لمبی اور پیچیدہ کہانی تھی جو نجانے کہاں تک پھیلی ہوئی تھی بہر طور یہ سارا سلسلہ ایک انوکھی حیثیت رکھتا تھا۔

وہ شہری آبادی میں پہنچ گیا اور پھر اس نے اپنے علم کے زور پر یہ معلوم کیا کہ حیات علی تک نہیں پہنچی۔ حیات علی کے بارے میں بھی اس نے یہ معلومات حاصل کر لیں کہ وہ لمبی چھٹی پر نکلا ہوا ہے۔ یہ بات قرین قیاس تھی کہ ثنا کے حصول کے بعد ثنا کو عدلان سوناری سے بچانے کے لئے حیات علی نے روپوشی اختیار کر لی ہے اور ثنا اس کے ساتھ ہے لیکن اسے معلوم ہو گیا تھا کہ حیات علی نے ثنا کی گمشدگی کے بعد فوراً ہی چھٹی لے لی تھی۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ حویلی کی طرف چل پڑا کہ وہاں کا بھی جائزہ لے کہ کیا صورتحال ہے لیکن یہاں پہنچ کر اسے ایک اور مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔

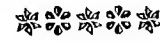
چور راستے سے وہ حویلی میں داخل ہوا تھا اور معلومات حاصل کرتا پھرتا تھا، لیکن اچانک ہی اسے دیکھ لیا گیا اور اس کے بعد پولیس بھرا مار کر سجاد حسین کی سرکردگی میں حویلی میں اس کی گرفتاری کے لئے داخل ہو گئی، عدلان سوناری کو بڑی افراتفری کے عالم میں وہاں سے فرار ہونا پڑا، وہ تو شکر ہے کہ اسے اس کی لینڈ کروزر کنکیشن میں لگی چابی کے ساتھ مل گئی۔ ڈرائیور غالباً اسے اشارت کر کے چھوڑ گیا تھا تاکہ اس کا انجن گرم ہو

تھا اور ادھر عدلان سوٹاری ڈاک بنگلے سے کافی دور ویران میدانوں کی ایک پگڈنڈی پر یہ رفتاری سے چلا جا رہا تھا۔

راجہ ہدایت خان کی حیثیت سے جس قدر شاندار زندگی اس نے گزاری تھی، اسے دیکھتے ہوئے اس وقت عدلان سوٹاری پر رحم ہی کھایا جاسکتا تھا کہ وہ انتہائی برے حال میں تھا۔

نجانے کب تک اس کا یہ سفر جاری رہا اور اس کے بعد اس سفر کا اختتام ایک ایسی جھیاٹک جگہ ہوا جسے دیکھ کر دل پر ہیبت اور لرزہ طاری ہوتا تھا۔ یہ ایک گندے جوڑے کے کنارے بنے ہوئے ایک مٹھ کی عمارت تھی، قرب و جوار میں انتہائی مکروہ کانٹے دار جھاڑیاں بکھری ہوئی تھیں اور ان کانٹے دار جھاڑیوں کے درمیان ایک چھوٹی سی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں ایک سادھو نما شخص آلتی پالتی مارے بیٹھا ہوا تھا۔

عدلان سوٹاری اس کے سامنے جا کر زمین پر گر پڑا اور کسی کتے کی طرح ہانپنے لگا، تبھی اس شخص نے نظریں اٹھا کر عدلان سوٹاری کو دیکھا اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔  
”تو پھر آگیا بھگوڑے.....؟“



عدلان سوٹاری کے منہ سے دیر تک کوئی آواز نہیں نکلی، مگر اس کے چہرے پر ایسی نظر آ رہی تھی جیسے وہ کوئی بھکاری ہو اور پھر جب اسے اپنے آپ پر کچھ قابو حاصل کرنے والی باتیں یاد آئیں، ”معاف کر دیں کچھ مہاراج!“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”معاف کر دیں کچھ مہاراج!“  
”تو تیرے پاس سے ہو کر نہیں گزری، تو معافی مانگنے کے قابل ہے؟ جواب دے۔ سنسار میں کوئی ایسا نام بتا دے جس کے ساتھ تو نے کوئی بھلائی کی ہو، برے لاکھ کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ کالی آتما میں بھی رات کے اندھیروں میں اپنے دل سے بھڑکتی ہیں۔ پر تجھے کیا کہا جائے، بول گئی کے کتے! کیا کیا ہے تو نے سنسار لاکھ کے ساتھ؟ کس سے وفا کی تو نے، بول کسی سے وفا کی ہے، بھوگ تاتھ سوامی کے لگی تو نے جو کیا ہے، میں جانتا ہوں اور پھر اپنے کرم دیر کے ساتھ کیا، کیا تو نے؟ اتنا مان ہے پھر میرے پاس کیوں آیا ہے، رے بول میرے پاس کیوں آیا ہے؟“

”مہاراج! میں بھوگ دیا پوری کرنا چاہتا ہوں، کچھ بھی نہیں رہا ہے میرے پاس، بھوجن گیا ہے، خالی ہاتھ آیا ہوں تمہارے پاس۔“

”لو رے واہ! جب ہاتھ خالی ہوا تو ہمارے پاس آگیا۔ کیا کہا تو نے؟ بھوگ دیا رے گا تو؟..... ارے پاپی پہلے اپنے دین دھرم کا تو فیصلہ تو کر لے۔“

”مہاراج! لٹا پٹا آیا ہوں تمہارے پاس اور ایسے خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا۔“

”وہ اچھا نہیں تھا لیکن جو کرنا چاہتا ہوں، اس میں اچھا بننا چاہتا ہوں۔“

”تو کس رہا ہے رے، تیرے لئے ہمارے پاس، بھوگ راج سوامی تو تیرا نام سن کر ہنس پڑے گا۔ ارے مجھے کیا پڑی ہے تو مسلمان تھا، دین دھرم بیچنے آیا تو ہم نے کیا اور وہ بیچارہ..... وہ جو اپنے کام کر رہا تھا، اور جس نے کبھی اپنے دھرم کو نہیں دیکھا ایک بات بتائیں، ہم بہت برے لوگ ہیں، کالے کرکوت ہیں ہمارے، کالی بھاری ہیں ہم، کالے علم والے ہیں، پر کسی سے اس کا دھرم نہیں چھینتے، تجھ سے بھی

ہم نے تیرا دھرم نہیں مانگا تھا، تو تو خود ہی سب کچھ کرنے پر آمادہ تھا اور وہ جو تجھے چاہتا تھا اور جس کا تو دشمن بن گیا، اس نے جو علم پایا، وہ دھرم بیچ کر نہیں پایا اور تو اس سے جو چھیننے کی کوشش کی، وہ تجھے بھی پتہ ہے۔ ارے اتنا مل گیا تھا تجھے کہ تیرا دھرم سے گزاردیتا، بھوگ و دیا پوری کر لیتا تو سب ٹھیک ہو جاتا۔“

”مہاراج! دیکھو، میں تمہیں بتاتا ہوں، فرزان میرے پیچھے لگا ہوا ہے، وہ میرے سارے راستے کاٹ رہا ہے، اس کے پاس جو علم ہے، وہ کامیاب جا رہا ہے، اس نے علم ایک لڑکی کو دے دیا ہے اور وہ لڑکی جو میرے قبضے میں تھی، میرے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ مہاراج! اور کچھ نہیں دے سکتے تو کم از کم میری رہنمائی ہی کر دو، اس لڑکی کو تھوڑا سا کچھ دے دو جو میں اس پر استعمال کر سکوں، دیکھو مہاراج! قصبہ امیر شاہ، سنا اب میں نکل ہی آیا ہوں۔ وہاں میرے لئے اب کوئی گنجائش نہیں رہی ہے۔ میں نے ز سے وعدہ کیا تھا کہ میں لوگوں کے ایمان دھرم خرید کر تمہاری کامنائیں پوری کروں، میں یہ کام کر رہا ہوں۔“

”جھوٹ.....! ارے شرم کر پاپی، شرم کر، تو نے ایک بھی کام نہیں کیا ہمارا۔ تو تو بول دولت اکٹھی کرنے میں لگا ہوا تھا، بڑے بڑے لوگوں کے من کے راز جان کر ان کے ماضی کے بارے میں معلوم کر کے تو ان سے دولت بٹور رہا تھا۔ تو صرف اپنے کام کا لوگ ہے اور جہاں تک بات رہی اس دھرم والے کی تو بچ جان! سارے دھرم والے ہمارے دشمن ہیں۔ ہم ایسے کسی منش کو پسند نہیں کرتے جس کے پاس اس کے اپنے دھرم کا کوئی وردان ہو۔ وہ فرزان تیرا دشمن جس سے تو نے اس کا ایک چھوٹا سا علم بھی چھیننے کی کوشش کی اور اسے در بدر کر دیا، جو کچھ تو نے اس کے ساتھ کیا، تجھے معلوم ہے لیکن ہمیں کیا تیری اور اس کی بات تھی، بھوگ و دیا کا مان توڑ دیا تو نے۔ تو نے سات ستاروں کی سوئی کھائی تھی اور کہا تھا کہ ان کے سارے کام پورے کر کے یہاں سے جائے گا۔ پر تجھے ساتروں کا علم ملا تو تو بھاگ لیا یہاں سے اپنے گندے مقصد کے حصول کے لئے، جو تجھ نے کیا میرے علم میں ہے۔“

”کھہ راج مہاراج! میری بات مان لو، جو غلطی ہو گئی مجھ سے، اسے معاف کر دو مجھے مجھ سے کوئی گیان دے دو، میرا سب کچھ چھن چکا ہے، میرے پاس اب کوئی طاقت نہیں ہے۔ کھہ مہاراج سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے کہا۔ ”بھوگ ناتھ مہاراج ہی تیرے بارے میں فیصلہ کریں گے۔“

”کھہ راج مہاراج! آپ کو کشت دینا مجبوری بن گئی تھی۔“

”بات ہے کھہ راج! بات بتا؟“

”راج! مہاسابلی کو بجھٹ دینے کے لئے ہمیں جو کشت اٹھانا پڑتے ہیں، آپ کو پتہ ہے، کالی دیوی کے چرنوں میں کسی مسلمان کا دھرم دان کرنا ہمارے پنتھ میں سے کام ہوتا ہے مہاراج! وہ ایک مسلمان تھا، جو ڈاکے ڈال کر آ رہا تھا اور

”بڑا بہر دیا ہے یہ۔“ کھ راج نے مسکرا کر گردن ہلاتے ہوئے کہا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا سوٹاری کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا ہو رہا ہے بہر دیا ہے! اب گورو دھن مہاراج کو تنگ کر رہا ہے تو؟“  
 عدلان سوٹاری نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں پھر اپنی جگہ سے ہٹا ہوا بولا۔ ”میں کہہ دیا ہے مہاراج کہ آپ سے کچھ لے کر جاؤں گا یا پھر یہیں پر ان دے دوں گا۔“  
 ”یہ جانتا ہے تیرے جیون اور مرن سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا، تو کونسا اچھا انسان اور پھر برے گیان والے اچھا یا برائی کو کہاں دیکھتے ہیں، پر نجانے کیوں بھوگ ناتھ راج تھ سے ناراض نہیں ہوئے اور انہوں نے تیرے لئے نرمی اختیار کی ہے، کہاں بھوگ ناتھ کی پوتھی..... لا میرے ہاتھ میں دے۔“

”مہاراج..... بس وہی تو میرے پاس ایک چیز رہ گئی ہے۔“  
 ”دیتا ہے یا نہیں..... اگر نہیں دیتا تو پھر دیکھ تیرے ساتھ کیا ہوتا ہے۔“ کھ راج نے بے ناک لہجے میں کہا اور درخت کی شاخوں کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی آگئی تھی، تب وہ درخت جس کے نیچے عدلان سوٹاری بیٹھا ہوا تھا، ہلنے لگا اور اس کی شاخوں سے لمبے لمبے کالے سانپ لٹکتے ہوئے نظر آئے جن کا رخ نیچے کی طرف تھا، کچھ سانپ درخت کے تنے پر بھی آگئے تھے۔

عدلان سوٹاری کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی، اگر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا تو سانپوں کے قریب پہنچ جاتا، جلدی سے زمین پر اوندھا لیت گیا اور اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔ ”دیتا ہوں مہاراج دیتا ہوں..... یہ لیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی گردن باڑی ہوئی ایک زنجیر اتاری، جس میں ایک چھوٹی سی تختی لٹکی ہوئی تھی، اس نے وہ تختی بڑھا کر کھ راج کو دے دی اور کھ راج نے اسے اپنی مٹھی میں لے لیا۔ پھر اس نے بارہ درخت کی طرف نظر کی تو سانپ اوپر اٹھنے لگے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ درخت بتانوں میں غائب ہو گئے۔

عدلان سوٹاری کے چہرے پر خوف کے گہرے سائے نظر آرہے تھے۔ پھر اس نے لہجے میں کہا۔ ”میں نے تھوڑے دنوں ہی سہی بھوگ و دیا کا گیان کیا ہے مہاراج! ناتھ نے کہا تھا کہ بھوگ و دیا کے گیان کے ہر لمحے کی قیمت ملتی ہے۔“

عدلان سوٹاری کے ان الفاظ پر کھ راج بری طرح چونک پڑا، وہ دیر تک عدلان سوٹاری کی بات پر گہرا گردن ہلاتا ہوا بولا۔ ”کیا چاہتا ہے تو.....؟“

ہمارے مٹھ میں آکر اسے پناہ ملی تھی، یاد ہے آپ کو اس سے آپ بھی میرے موجود تھے؟“

”ہاں مہاراج! وہی کشت کا مارا جو کسی اور کو قید کر کے لا رہا تھا، بعد میں بھوگ و دیا قاتل ہو گیا اور اس نے آپ سے بھوگ و دیا کا گیان مانگا اور آپ اس پر رحم کھائے۔“  
 اس نے بھوگ و دیا کا گیان کیا اور آپ سے پوتھی لے لی، لیکن آپ نے جوئے کا کام نہ بتائے تھے، وہ کئے بغیر ہی یہاں سے بھاگ گیا کیونکہ اس کا دشمن فرار ہو گیا تھا۔ مہاراج یہ برا کام کیا اس نے اور اس کے بعد بھوگ و دیا گیان پورا کئے بغیر ہی اس نے کام شروع کر دیئے۔ اب وہ پھر یہاں آیا ہے اور پیچھے لگا ہوا ہے کہ اس کا گیان پورا دیا جائے، اس کا سب کچھ چھین گیا ہے۔“

”ارے تو اس کے لئے ہمیں بلانے کی کیا ضرورت تھی؟“ پنڈت بھوگ ناتھ نے غور لہجے میں کہا۔

”آپ کا گیان تھا اس کے پاس مہاراج! آپ سے پوچھے بغیر تو میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“

”کیا چاہتا ہے وہ اب.....؟“  
 ”کچھ ہو گیا ہے اس کے ساتھ، روپیٹ رہا ہے، آپ جو حکم دیں۔“

چند لمحات کی خاموشی کے بعد جوگی پنڈت بھوگ ناتھ نے کہا۔ ”دیکھو ایک بار جو دھرم کھو دیتا ہے، دوسری بار اس پر بھروسہ کرنا بے وقوفی ہے۔ تم اس سے بھوکھا پوٹھی لے لو، تھوڑی بہت اس کی سہانٹا کر سکتے ہو تو کر دو، جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“  
 اس سے کہو کہ بھوگ ناتھ کی ادھوری سکھشا لے کر وہ اپنے آپ کو مہان سمجھنے لگا۔ وہ اس بات پر یقین نہیں ہے کہ بھوگ و دیا کو پورا کرے، بس یہ کہ وہ اس کے ساتھ اور کچھ دے سکے اسے دے دو۔“

”جئے ہو مہاراج کی، جو آپ کا حکم، میں ویسا ہی کروں گا۔“ کھ راج نے کہا اور وہ ہی دیکھتے جوگی ناتھ مرگ چھالہ سے غائب ہو گیا۔

کھ راج اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا۔  
 پھر دوسرے دن وہ باہر نکل آیا۔ مٹھ سے کافی فاصلے پر پیپل کے درخت کے نیچے دھن کے مجسمے کے پاس عدلان سوٹاری یا راجہ ہدایت خان کے روپ میں موجود تھے۔  
 نظر آیا، اس نے آسن مارا ہوا تھا، آنکھیں بند تھیں اور ہاتھ جڑے ہوئے تھے۔

بڑی سے ہی کام لوں گا، اس کی آنکھیں استعمال کروں گا۔“

حالانکہ تیرے سارے کام برے ہیں، پر مہاسالی کا یہی کہنا ہے کہ برے کاموں میں کی مدد کی جائے، جاٹھیک ہے، میں تجھے ایک راستہ بتاتا ہوں، ہاتھوں کی مدد کو سامنے کر۔“

راج نے کہا اور راجہ ہدایت خان یا عدلان سوناری نے اپنے دونوں ہاتھ سامنے کر دیئے۔

ان کا آپس میں جال بنا۔“ مکھ راج نے دوسرا حکم دیا اور راجہ ہدایت خان یہ عمل کرنے لگا تب مکھ راج بولا۔ ”سیدھا سیدھا چلا جا، ناک کی سیدھ میں اور تجھے پیدل یہ

نہ دن تین رات کرنا ہو گا۔ اس کے بعد تجھے لڑکی کا پتہ مل جائے گا، پر جب وہ سامنے آجائے تو ہاتھوں کا جال اس طرح سے بنانا جیسا میں نے تجھ سے بنوایا ہے اس کا سایہ اس پر ڈال دینا پھر وہ مکمل طور پر تیرے قبضے میں ہوگی اور جو تو اس سے بھاگ، وہی کرے گی۔“

عدلان سوناری کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے تھے، اس نے گردن خم کر کے کہا۔ ”بھوک دیا۔“

بھوک دیا کا نام نہ لے پاپی! یہ تو بس تجھے تیرے ان لمحوں کی قیمت ادا کی جا رہی ہے تاکہ تو نے ذکر کیا ہے۔“

”جئے مہاراج کی۔“ عدلان سوناری نے کہا اور پھر دوڑتا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا، ان کے منہ سے نکلا۔ ”دھت تیرے کی۔“



راجن آخر کار شا کے ساتھ اپنی حویلی کے اس حصے میں پہنچ گیا جہاں تین درخت کھڑے ہوئے تھے کہ ان کی شاخیں محبت بھرے انداز میں ایک دوسرے سے جاملیں۔ ٹھا کر راجن نے کہا۔ ”یہ درخت ہمیں ہمیشہ بڑے پر اسرار لگے ہیں، یوں ہمیشہ تین بہنیں گردنوں میں بانٹیں ڈالے کھڑی ہوں۔ رما تو ادھر آتے ہوئے بھی ہمارا اس کا کہنا ہے کہ ان درختوں کی کہانی یقیناً بڑی پر اسرار ہوگی۔ خیر چھوڑو، یہ اپنے خوابوں میں وہ جو تہہ خانہ دیکھا ہے، اس کا راستہ کس طرف سے ہے؟“

راجن پر زور دینے لگی اور اس کے بعد اس نے اپنی یادداشت کی بنا پر اس جگہ کو نشان سے تہہ خانے کا دروازہ کھل سکتا تھا۔ چند روتی کی روح اسی تہہ خانے سے اندر

”مہاراج! میں بالکل بے سہارا ہو کر رہ گیا ہوں، کچھ نہیں رہا میرے پاس، کچھ ملے نہ ملے، وہ لڑکی ٹٹا ضرور مل جائے جس کی آنکھوں میں فرزان کا گیان چھپا ہو۔ اس گیان کو حاصل کرنے کا کوئی طریقہ میرے پاس نہیں ہے لیکن اگر شا میرے قبضے میں رہے تو میں اپنے لئے کچھ حاصل کر لوں گا مہاراج! میں اب حویلی واپس نہیں جاؤں گی کیونکہ رانیہ نے پولیس کے آدمیوں کو میرے بارے میں تفصیل بتا دی ہے، وہ مجھے پتہ نہیں چھوڑیں گے اور میرے پاس ایسا کوئی گیان نہیں ہے کہ میں ان سب کو ہر بار دھوکا دیتا رہوں اور اب تو مجھ سے بھوک و دیا کی پوٹھی بھی چھین لی گئی ہے، میرے پاس تو کچھ نہیں رہا مہاراج! پرنتو کوئی بات نہیں ہے۔ بس شا مجھے مل جائے۔“

”ایک بات بتا جب حویلی میں تیرا کوئی کام نہیں رہا ہے تو پھر راجہ ہدایت خان کو کون نہیں چھوڑ دیا؟“

”وہ میرے بارے میں سنسار کو سب کچھ بتا دے گا پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر میں اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر لوں، کچھ نہ کچھ تو مجھے کرنا ہو گا ہی مہاراج!.....“

”کچھ نہ کچھ تو تجھے کرنا ہی پڑے گا، رانیہ اور اس کے بچے کو کیوں گرفتار کیا ہوا ہے؟“

”مکھ راج مہاراج! کچھ ہی لوگوں سے تو دشمنی کی ہے میں نے اور یہ بات آپ ہی جانتے ہیں کہ رانیہ کا باپ ریاست علی خان، راجہ ہدایت خان کی سوتیلی ماں کا بچہ تھا اور وہ ریاست علی خان ہے جس کے پاس میرا سارا کچا چٹھا موجود ہے۔ اس نے وہ کچا چٹھا

اپنی وصیت کے کاغذات میں لکھا ہوا ہے۔ وہ ایک لمبا کھیل ہے مہاراج! جس کا لٹل بھوک دیا سے ہے، نہ کسی اور چیز سے..... یہ ساری کہانی بہت الجھی ہوئی ہے مہاراج! اگر وہ کاغذات مجھے مل جاتے تو کم از کم میری اپنی ایک حیثیت قائم ہو جاتی۔ میں نے راجہ

ہدایت خان کو اسی لئے زندہ رکھا ہوا ہے کہ اگر ان کاغذات کو ضائع کرنے میں کامیاب گیا تو کوئی مائی کا لعل ایسا نہیں ہے جو یہ ثابت کر سکے کہ میں راجہ ہدایت خان نہیں ہوں۔

مہاراج! میری حیثیت تو بڑی ہلکی ہو گئی ہے اور اب جب تک میں اپنے لئے کچھ مل نہیں کر لوں گا، میں مشکلوں کا شکار ہی رہوں گا۔“

”کیا تو یہ چاہتا ہے کہ وہ لڑکی تجھے مل جائے؟“

”ہاں مہاراج!.....“

”اور اس کی آنکھوں میں جو گیان چھپا ہوا ہے۔“

”ہاں مہاراج! کوشش تو یہی کروں گا کہ سچے خوابوں کا علم مجھے مل جائے اور اگر نہ ملے



داخل ہوئی تھی، چند ہی لمحوں کے بعد شانے وہ راستہ دریافت کر لیا اور اس کے بعد وہ اپنے اس تہہ خانے میں اترنے لگی۔

تہہ خانہ نجانے کب سے بند تھا، ٹھاکر پر بھات سنگھ کے بارے میں جو تفصیل ظاہر آئی تھی، وہ بڑی سنسنی خیز تھی۔ شانے عالم خواب میں چند روتی کی آتما کو اس تہہ خانے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا لیکن اب جب وہ اس تہہ خانے میں اتری تو اس کے دل پر خوف کے گہرے سائے چھائے ہوئے تھے، اس کے پورے جسم میں سرد لرز بول رہی تھی۔

اسی وقت ٹھاکر ارجن سنگھ کی آواز ابھری۔

”بھگوان کی سوگند میں نے اس تہہ خانے کی یہاں موجودگی پر کبھی غور بھی نہیں کیا تھا مجھے بالکل نہیں معلوم تھا۔ بس ایک بار جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا اس کا تذکرہ ضرور ہوا ہے مگر یہ تو تہہ خانہ لگتا ہی نہیں ہے، دیکھو کیسی عجیب سی جگہ ہے یہ، روشنی اس میں پتہ نہیں کہاں سے آ رہی ہے..... ہے بھگوان کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

تہہ خانہ واقعی تہہ خانہ نہیں معلوم ہوتا تھا، یہاں کمرے بھی تھے اور راہداریاں بھی تھیں ایسا لگتا تھا جیسے اس حویلی کے نیچے ایک اور حویلی تیار کی گئی ہو۔ اچانک ہی ایک عجیب و سنسنی خیز آواز ابھری اور یوں لگا جیسے تہہ خانے کے اوپر زبردست طوفان آیا ہو، بڑی عجیب سی کیفیت محسوس ہو رہی تھی، تیز آواز تیز سننا ہٹ.....

شانے بے اختیار ٹھاکر ارجن سنگھ کا بازو پکڑ لیا۔

”ٹھاکر صاحب!“ اس کی خوف زدہ آواز نکلی۔

اسی وقت کمروں کی کھڑکیاں اور دروازے بجنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں، بڑا عجیب عجیب اور دہشت انگیز آوازیں آ رہی تھیں اور یوں لگ رہا تھا جیسے بڑی بڑی گھنٹاؤں بج رہی ہوں، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے آ رہی تھیں، ویسے اندر کوئی بیجانی عمل نہیں ہو رہا تھا، ٹھاکر ارجن بھی اتنا ہی خوف زدہ تھا جتنی شانے۔

دونوں کچھ لمحے کھڑے رہے پھر ٹھاکر ارجن نے کہا۔ ”کیا کہتی ہو واپس چلیں؟“ ”نہیں۔“ شانے جواب دیا اور پھر وہاں سے آگے بڑھنے لگی۔ ایک چوڑی سی راہداری تھی، واقعی اسے تہہ خانہ تو بالکل کہا ہی نہیں جاسکتا تھا، ایک عمارت سی محسوس ہو رہی تھی راہداری میں بھی کمروں جیسے دروازے نظر آ رہے تھے لیکن انہوں نے کسی دروازے کو کھولنے کی کوشش نہیں کی، ہاں سامنے ہی جو بڑا دروازہ نظر آ رہا تھا، وہ اس میں داخل

مگر جیسے ہی وہ دروازے سے اندر داخل ہوئے، اچانک ہی ٹھاکر ارجن کے حلق سے زوردار آواز نکل گئی۔

سامنے دیوار پر ایک بڑی روغنی تصویر نظر آ رہی تھی، تصویر پر پہلی نظر پڑتے ہی ٹھاکر اس کا دل دھڑکنے لگا، وہ دیکھ کر پیچھے ہٹا کہہ گرتے گرتے بچا۔ اس کے چہرے پر موت کی سی زردی پائی، ٹانگیں کانپنے لگیں اور پسینے کے موٹے موٹے قطرے پیشانی پر نمودار ہو گئے۔

”دیکھ کر اس پر اس قدر شدید ہیبت طاری ہوئی کہ وہ پتے کی طرح تھر تھر کانپنے لگا۔

بیکٹیک اس کی حالت رہی۔ شانے اب بھی بازو سے پکڑے ہوئے تھی۔ اس نے

”ہاں“ ”ٹھاکر صاحب! خود کو سنبھالنے، کیا ہو گیا؟“

”دیکھو، ذرا اس تصویر کو دیکھو۔“

”ہاں“ ”دیکھ رہی ہوں۔“ شانے کہا۔

”یہ..... یہ میرے نگر دادا ٹھاکر پر بھات سنگھ کی تصویر ہے۔“

”کیا.....؟“ شانے اس مکروہ چہرے پر نگاہیں دوڑائیں، وہ انتہائی خوفناک چہرہ تھا

ان کا چہرہ ہلدی کی مانند زرد تھا، اس کی آنکھیں گہری سرخ رنگ کی تھیں جن سے ہلا کی

بانی اور بے رحمی ٹپکتی تھی۔ شانے کا جسم سرد پڑ گیا، اس نے فوراً ہی پہچان لیا، یہ واقعی ٹھاکر

بھات سنگھ کی تصویر تھی جو اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو گھور رہا تھا، وہ بس

ٹھاکر صاحب کی تصویر تھی۔

شانے کی کیفیت کا شکار رہے اور پھر دونوں نے ایک دوسرے کو سہارا

دیا۔ اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے، اچانک ہی یوں لگا جیسے ٹھاکر پر بھات

سنگھ کی تصویر میں بیٹھا ہوا تھا، اپنی جگہ سے ہلا ہے، وہ آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا

ان کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی شیطانی مسکراہٹ پیدا ہو گئی تھی۔

یہ دونوں سخت خوف کے عالم میں تھے کہ ان کے کانوں میں ایک ہلکی سی آواز ابھری۔

”اچانک ہی پر یوار کے ایک فرد کو بہت عرصے کے بعد دیکھ رہا ہوں لیکن تمہارے یہاں

سنگھ کا مقصد ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تم چند روتی کے لئے یہاں آئے ہو تو جاؤ واپس لوٹ

و۔“

”اچانک ہی پر یوار کے ایک فرد کو بہت عرصے کے بعد دیکھ رہا ہوں لیکن تمہارے یہاں

سنگھ کا مقصد ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تم چند روتی کے لئے یہاں آئے ہو تو جاؤ واپس لوٹ

بندے بدن میں ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں دوڑ رہی تھیں، لیکن ہمت کئے بغیر چارہ کار نہیں کیجیے، ہنسی اور اس بار اس نے دوسرے دروازے کو کھولا، یہاں فرش ٹھیک تھا، روشنی تھی، وہ دونوں آگے بڑھے لیکن ابھی چند قدم ہی چلے ہوں گے کہ اچانک ان کے پیچھے سے ایک بڑا ٹکڑا ایک خوفناک آواز کے ساتھ نیچے گرا اور کمرے میں ایک دم گرد و غبار طوفان آ گیا۔

ٹھانے ٹھا کر ارجن کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے آگے بڑھی۔ سامنے بھی دروازہ تھا جو دروازے کے بغیر تھا، پیچھے زوردار دھماکوں کے ساتھ چھت گر رہی تھی اور جیسے زلزلہ آ گیا۔ گرد و غبار کا طوفان اس قدر بڑھ گیا کہ ایک فٹ دیکھنا مشکل تھا لیکن اس کھلے دروازے کے دوسری طرف بالکل گرد و غبار نہیں تھا، البتہ ایک بڑا اور وسیع کمرہ نظر آ رہا تھا، یہاں ایک اور مصیبت ان کا انتظار کر رہی تھی، کمرے کی دیواروں سے جا بجا ٹکڑے ٹکڑے ہوئی تھیں جنہوں نے ایک دم بھرا مار کر اڑنا شروع کر دیا اور ان کے نوکدار ٹکڑے جسموں سے ٹکرانے لگے، ٹھا کر ارجن کی کراہیں ابھر رہی تھیں۔

”ہے رام..... ہے رام۔“

لیکن ٹانے پھر کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ جیسے ہی اس کے منہ سے مقدس کلمات نکلے، اندر سے ایک نورانی روشنی نکلی اور کچھ لمحوں کے بعد کمرے کی فضا بالکل نارمل ہو گئی۔

”کل چلو! تمہیں بھگوان کا واسطہ، نکل چلو یہاں سے ہم سچ مارے جائیں گے، باہر۔“

”آئیے ٹھا کر صاحب! اگر آپ جانا چاہتے ہیں تو آپ جاییے، میں دیکھوں گی کہ میں کتنی ہوں۔“ ٹانے غصیلے لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گئی۔

ٹھا کر دوڑ کر اس کے قریب پہنچا اور پھر اس کے قدم سے قدم ملا کر آگے بڑھنے لگا، اس نے ایک کوریڈور نظر آ رہا تھا، وہ اسے عبور کر کے آگے بڑھی، وہ پھر کوریڈور کے اختتام پر پہنچ گئی، انہوں نے ایک طرف دیکھا تو ٹھا کر پر بھات سنگھ یہاں ایک پتھر پر بیٹھا ہوا تھا، اس نے گردن اٹھا کر ان لوگوں کو دیکھا اور بولا۔ ”نہیں جاؤ گے، دیکھو میری بات سنو،

نہیں مان نہیں توڑتے، اسے دیکھو سسری کو، اس نے میرا مان توڑا تھا، سب کچھ دیا تھا

نہیں اسے مگر اس نے وعدہ خلافی کی۔“

ٹھا کر پر بھات سنگھ ایک طرف اشارہ کر کے یہ الفاظ کہہ رہا تھا۔ ادھر انہوں نے ایک

خیر مانگو، اس سے آگے کچھ کرنا تمہارے بس کی بات نہیں ہے، کیا سمجھے؟“

ٹھا کر پر بھات نے تصویر میں نگاہیں گھما کر ثنا کو دیکھا اور ثنا کو یوں لگا جیسے اس نے آنکھوں سے نکلنے والی شعاعیں اس کے جسم کو بے جان کئے دے رہی ہوں لیکن اچانک ہی اس نے اپنے وجود کی ساری قوت سے اپنے آپ کو سنبھالا اور کچھ پڑھنے لگی۔

ایک دم سے تصویر میں بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، اس نے تصویر میں ایک حصے میں بنا ہوا دروازہ کھولا اور غراب سے اس میں داخل ہو گیا، تھوڑی دیر کے بعد تصویر کا فریم خالی تھا۔

ٹھا کر ارجن اس طرح چکرا رہا تھا جیسے تھوڑی دیر کے بعد زمین پر گر کر بے ہوش ہو جائے گا۔ ثنا کافی عرصے سے خوف و دہشت کے ماحول میں وقت گزار رہی تھی حالانکہ اسے زندگی میں کبھی ایسے واقعات کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن جب انسان پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ہمتیں بھی ابھر آتی ہیں۔ ٹھا کر ارجن سنگھ تو خوف زدہ تھا ہی تھا خود بھی خوف و دہشت سے عاری نہیں تھی، لیکن اس وقت اس نے خود کو سنبھالا اور بولی۔ ”ہمت کریں

ٹھا کر صاحب! اب ہم یہاں تک آ ہی گئے ہیں تو ہمت سے کام لینا ہو گا۔“

”ہاں..... ہاں!“ ٹھا کر ارجن سنگھ نے خود کو سنبھال کر کہا اور آنکھیں پھاڑنے لگا۔

بولا۔ ”وہ میرے دادا جی تھے..... سچ سچ، وہ میرے دادا جی تھے۔ بے بھگوان! دیکھا مجھ کو

انہیں کس طرح دیکھا۔ مگر وہ تصویر.....!“

”آئیے ٹھا کر صاحب!“ ٹانے نے کہا اور پھر وہ آگے بڑھ گئے۔

سامنے دو دروازے تھے، ٹانے نے ایک دروازے کا انتخاب کیا اور اسے کھول کر اندر

رکھا لیکن خوش قسمتی تھی کہ اس نے ایک ہی پاؤں آگے بڑھایا تھا جیسے ہی اس کا ایک پاؤں

آگے بڑھا اور اس نے اسے زمین پر رکھنے کی کوشش کی، اسے لگا جیسے نیچے کوئی خلا ہو،

جلدی سے پیچھے ہٹ گئی، اسی وقت کمرے میں تیز روشنی ہو گئی اور اس نے دیکھا کہ کمرے

میں فرش ہی نہیں ہے، دروازے کے دوسری طرف ایک گہرا خلا ہے لیکن اس خلا کے

دوسری طرف ٹھا کر پر بھات سنگھ اسی طرح کھڑا ہوا تھا جیسے وہ ابھی ابھی اس دروازے سے

اندر داخل ہو کر یہ فاصلہ طے کر کے دوسری طرف پہنچا ہو، اس کی خوشخوار آنکھیں ان دونوں

پر جمی ہوئی تھیں، پھر اس کی نفرت بھری آواز ابھری۔ ”واپس چلے جاؤ ورنہ اچھا نہیں ہوگا

تم یہیں موت کے گھاٹ اتر جاؤ گے، میرے غصے کو آواز نہ دو جاؤ، یہاں سے باہر نکل

جاؤ، یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔“

نے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

راجن خوف کی وجہ سے شا کے قریب پہنچ گیا تھا، ثناء نے کہا۔ ”ٹھا کر صاحب! میں جانتی کہ اب اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا، آپ مجھے بتائیے کہ کیا کرنا ہے؟“  
 ”کیا کرو گے کم بختو! بھاگ جاؤ یہاں سے، دیکھو میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ۔“  
 ثناء نے کچھ اور آیتیں پڑھ کر ٹھا کر پر بھات سنگھ کی طرف پھونکیں تھیں اور ٹھا کر اس طرح دیوار میں سا گیا تھا جیسے اس کا وجود ہی نہ ہو اور اس کے بعد اس کی آواز نہ آئی۔

وقت ٹھا کر راجن کی آواز ابھری۔

”ٹھا..... ٹھا..... ٹھا! اس کا کیا کریم کیسے کریں، باہر لے جا کر یا یہیں؟“  
 ٹھا کر صاحب! مجھے کچھ نہیں معلوم، آپ مجھے بتائیے کیا کرنا ہے؟“

”ہم یہیں اسی جگہ اس کی اڑھیں جلائے دیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، مجبوری ہے، کیا کیا جائے۔“

”یہاں سے ہر ایسی چیز جمع کر لو جسے جلایا جاسکے۔“

”کی کرتی ہوں۔“ ثناء نے کہا اور وہاں پڑے ہوئے پردے وغیرہ اتارنے لگی، کچھ اور چیزیں تھیں جنہیں اگر آگ دکھائی جاتی تو وہ جل سکتی تھیں، آتشدان میں آگ بھی تھی، اس لئے مختلف چیزوں کو آگ لگانے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی، اس کے انوکھے آتشدان میں سلگ رہے تھے، وہ بھی کارآمد تھے۔

ٹھا کر راجن نے کیا کیا کر رہی تھی، اس نے چند روتی کے بدن کے گرد بہت ساری چیزیں جمع کر دیں جو اچھی طرح جل سکتی تھیں۔

ٹھا کر راجن بھی اب بہتر حالت میں آ گیا تھا، لیکن اس وقت ایک بار پھر خوف کی ایک لہر آئی، جب چھن چھن کی آوازوں کے ساتھ انہوں نے کٹے ہوئے پیروں کو دوڑ کر سامنے دیکھا، وہ اس طرح دروازے سے اندر داخل ہوئے تھے جیسے پورے جسم کے ٹکڑے ہو رہے ہوں، لیکن وہ خالی پاؤں تھے اور ان پیروں میں جو گھنگرو بندھے ہوئے تھے ان سے چھن چھن کی آواز بلند ہو رہی تھی، دونوں پیروں کے قریب آ کر رک گئے، اس نے دھشت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا مگر ثناء اس وقت بالکل بدل چکی تھی، اسے اندر ہاتھ جیسے اس کے دل سے خوف کا تمام تاثر جاتا رہا۔

ٹھا کر دونوں پاؤں اٹھائے اور انہیں چند روتی کے کٹے ہوئے ٹخنوں کے قریب رکھ

اگر وہ سو نہیں رہا تھا تو ضرور مر چکا تھا۔ موت کے بعد اتنا خوبصورت چہرہ شاید ہی کسی نے کسی کا دیکھا ہو۔ گلابی رنگ، حسین ترین نفوش، ہونٹوں پر مدھم سی مسکراہٹ، گلابی بدن، انتہائی خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی، لیکن جو بھیانک چیز سامنے نظر آ رہی تھی، وہ اس کے کٹے ہوئے پاؤں تھے جو ٹخنوں کے قریب سے کٹے ہوئے تھے اور ان سے ہلکا ہلکا سا خون نکل رہا تھا۔

ٹھا کر راجن کے تو حواس ہی خراب تھے۔ ٹھا کر بھی بہتر حالت میں تھی اور ایک ایک معطر کوغور سے دیکھ رہی تھی لیکن ٹھا کر راجن بار بار خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ اس کے بدن پر تھر تھراہٹ تھی اور ٹھا کر محسوس کر رہی تھی کہ اس کا بدن سرد پڑتا جا رہا ہے، وہ بار بار ٹھا کر کو حوصلہ دے رہی تھی۔

”ٹھا کر صاحب! وہ چند روتی ہے۔“

”ہاں..... ہاں!“

”اور تو کون ہے؟ کیوں تیری موت آئی ہے؟ تو ٹھا کر پر بھات سنگھ سے جھگڑا مول لے رہی ہے، تو سوچ لے جب تک تو زندہ رہے گی، میں تیرا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔ تو نہیں جانتی یہ میرا مان ہے، دیکھ باز آ جا، میرا مان مت توڑ، چند روتی کو میں اسی طرح رکھوں گا، یہ مرمر کر جیتی رہے گی اور جی جی کر مرتی رہے گی۔ باز آ جاؤ تم دونوں..... راجن تو تو میرا اپنا خون ہے، پاپی تو بھی میرے ساتھ بدسلوکی کر رہا ہے؟“

”مم..... مم..... میں دادا جی! مم..... مم..... میں۔“

”لے جا اسے، یہاں سے لے جا، دیکھ میں کہے دیتا ہوں آگے قدم مت بڑھا۔“

اچانک ہی ثناء کے قدموں کے قریب دو زور دار دھماکے ہوئے اور آگ کی لپیشیں نکلیں لیکن اس وقت ٹھا کر بھی کچھ جنون سا طاری ہو گیا تھا، وہ آگے بڑھی اور ایک بار پھر اس نے کچھ پڑھ کر چاروں طرف پھونکا، ٹھا کر راجن پیچھے ہٹ کر دیوار سے جا لگا تھا اور پچھلی پچھلی آنکھوں سے ٹھا کر کو دیکھ رہا تھا پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”مسلمان ہے ری، اری اگر مسلمان نہ ہوتی تو دیکھتا تجھے۔ دیکھ اپنے کام سے کام رکھ، دیکھ آگے مت بڑھ، آگے مت بڑھ۔“

لیکن ثناء اس نسوانی وجود کے قریب پہنچ گئی تھی، اس نے چند روتی کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اسے یوں لگا جیسے انتہائی نرم جسم ہو حالانکہ اس واقعے کو گزرے بہت عرصہ ہو چکا تھا۔ شمار باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ انسانی ذہن ان کی توجیہ نہیں کر پاتا اور وہ ہمیشہ صیخہ راز میں ہی رہتی ہیں، یہ روح اور جسم کا کھیل کہاں سے کہاں تک پھیلا ہوا ہے۔ کوئی اسے مکمل طور

دیا، وہ انہیں جوڑنے کی ہمت تو نہیں کر سکتی تھی اور جوڑ بھی نہیں سکتی تھی لیکن پاؤں اور  
کے ساتھ رکھ دیئے گئے تھے اور اس کے بعد ٹھاکر نے آتش دان سے آگ نکال کر چٹا،  
آگ دکھائی۔

ثنا بھی اس سلسلے میں اس کا ساتھ دے رہی تھی، وہ چاروں طرف ان چیزوں میں اُگ  
لگاتی رہی جو جل سکتی تھیں اور تھوڑی دیر کے بعد اس پورے ہال میں شعلے بلند ہونے لگے۔  
ہلکا ہلکا سا دھواں بھی پھیل رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی ایک مدھم آواز ابھر رہی تھی۔  
ٹھکر دوؤں کی آواز جیسے کوئی رقص کر رہا ہو۔

سو فیصد یہ چند روٹی کی روح تھی جو اس وقت اپنا مقام پانے کے بعد خوش نظر آ رہی  
تھی۔ ٹھاکر تھوڑے فاصلے پر کھڑے ہو کر کچھ اشلوک پڑھنے لگا، ثنا ایک طرف کھڑی ہوئی  
تھی، اس کی نگاہیں چاروں طرف بٹھک رہی تھیں کہ ٹھاکر پر بھات سنگھ کسی طرف سے نکل  
نہ آئے لیکن ٹھاکر پر بھات سنگھ شاید بھاگ ہی گیا تھا۔

شعلے بلند ہوتے رہے اور چتا جلتی رہی، ہڈیاں چٹختے اور چرم آنے کی آوازیں، گوشت  
جلنے کی بدبو، یہ سب چیزیں بڑی عجیب و غریب محسوس ہو رہی تھیں اور ثنا پہلی بار اپنی  
آنکھوں سے کسی ہندو لڑکی کو جلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

شعلے بلند ہوتے رہے اور پھر کافی دیر کے بعد آہستہ آہستہ سرد ہونے لگے، جلا ہوا انسانی  
ڈھانچہ راکھ میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ ثنا نے کہا۔ ”ٹھاکر صاحب! اب ہمیں اور کیا کرنا  
ہے؟“

”چلو۔“ ٹھاکر ارجن نے کہا۔

واپسی کے راستے اس قدر مشکل نہیں تھے، تھوڑی دیر کے بعد وہ تہہ خانے سے باہر نکل  
فضا میں سانس لے رہے تھے، اندر تہہ خانے میں خاص طور سے لاش جلنے کے بعد جو محسوس  
پیدا ہو گئی تھی، وہ بڑی جان لیوا تھی، لیکن باہر آنے کے بعد ہوا میں گہری گہری سانس لے  
کر ان کی کیفیت بحال ہوتی چلی گئی تھی، ٹھاکر ارجن سنگھ کے قدم لڑکھڑا رہے تھے لیکن  
اسے سہارا دیئے ہوئے اندر لے آئی تھی۔

رماب بچاری کو ان ساری باتوں کے بارے میں کوئی بات معلوم نہیں تھی، البتہ ایک  
تبدیل فوراً ہی محسوس ہوئی تھی، حویلی کی سوگوار فضا میں ایک عجیب سی مسرت کی لہر پیدا ہو  
گئی تھی، ہر چیز نکھری نکھری سی نظر آ رہی تھی اور سب لوگ اسے محسوس کرنے لگے تھے۔  
پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن..... حویلی میں واقعی ایک نئی فضا کا آغاز ہو گیا تھا لیکن

دن جب ٹھاکر ارجن سنگھ بازار سے کوئی چیز لینے کے لئے گئے ہوئے تھے، انہیں ایک  
ملا جس نے انہیں بڑے خلوص اور ادب کے ساتھ دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا تھا۔  
”کیا بات ہے بھائی! میرے لئے کوئی کام ہے کیا؟“ ٹھاکر ارجن سنگھ نے انکساری  
پوچھا۔

”آپ کا نام ٹھاکر ارجن ہے نا؟“

”ہاں بھائی! مگر میں آپ کو نہیں جانتا۔“

”آپ سچ بچ مجھے نہیں جانتے ہوں گے ٹھاکر صاحب لیکن میں آپ سے تھوڑی بات  
چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہئے آپ۔“

”ٹھاکر صاحب! میں ایک لڑکی کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں جو  
ملان ہے اور اس نے آپ کے گھر میں پناہ لی ہوئی ہے، اس کا نام ثنا ہے۔“

ٹھاکر ارجن نے چونک کر اس شخص کو دیکھا اور پھر کسی شے کے تحت بولے۔ ”آپ اس  
مکان میں؟“

”وہ میری سب کچھ ہے، میں آپ سے اس کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہو بھائی! میں تو اسے اپنی اولاد کی طرح سمجھتا ہوں۔“

”وہ آپ کے پاس ہے؟“

”ہاں بھائی! جنگل میں اکیلی ملی تھی مجھے، انسانی ہمدردی کے تحت اسے ساتھ لے آیا  
مکان نے مجھے کبھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”میرے دوست کی بیٹی ہے، گھر سے ناراض ہو کر آ گئی ہے۔ اس کے ماں، باپ  
اس کے قریب ہیں، میں اسے اپنے دوست کے لئے تلاش کر رہا ہوں، اسے سمجھا بجا کر  
نہالے جانا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اس کی بڑی سیوا کی ہے، اپنی اولاد کی طرح سمجھا ہے۔ پر..... ٹھیک ہے  
نہالنا تو مانتا، پتا ہی ہوتا ہے۔ آپ میرے ساتھ چلو، میں بھی اسے سمجھاؤں گا۔“ ٹھاکر

نہالنے انگوچھے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ راستے میں وہ گلوگیر آواز میں چند روٹی کے  
سائیں بتانے لگا جسے ثنا نے ٹھاکر پر بھات سنگھ سے کٹی دلائی تھی۔ اس نے کہا۔ ”وہ  
برلا کی ہے، کہتی ہے وہ بچے خواب دیکھتی ہے۔ چند روٹی کی حقیقت ہم نہیں جانتے

نہال نے اپنے خواب میں وہ جگہ دیکھ لی جہاں چند روٹی کا شریہ جوں کا توں موجود

تھا، کیسی انوکھی بات ہے۔“

عدلان سوناری، کچھ راج سے بھوگ و دیا کا سہارا لے کر ثنا کا پتہ پانے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس کا دشمن فرزنان مسلسل اس کے پیچھے لگا ہوا تھا، اس وقت بھی وہی ثنا کے پاس پہنچا تھا اور اس نے ثنا کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”وہ آ گیا ہے۔“

ثنا کان جھاڑنے لگی، یہ سرگوشی پہلے تو اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن جب دوبارہ فرزنان نے وہی الفاظ دہرائے تو وہ چونک پڑی۔ ”کک ..... کون .....؟“ اس کے منہ سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی۔

”عدلان سوناری یا جسے تم راجہ ہدایت خان کہتی ہو، وہ تمہاری تلاش میں یہاں تک آ پہنچا ہے۔ دیکھو ذرا اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر سامنے کی طرف دیکھو، وہ تمہارے گھر کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا ہے۔“ فرزنان نے کہا۔

ثنا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ بات تو وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ راجہ ہدایت خان آسانی سے اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا، وہ اس کی پر اسرار قوتوں سے بھی واقف تھی اور اکثر اس نے سوچا تھا کہ وہ ابھی تک یہاں کیوں نہیں پہنچا لیکن اب اسے اطلاع مل گئی تھی کہ وہ آ گیا ہے۔ پھر بھی تصدیق کے لئے وہ اس کھڑکی تک پہنچ گئی جو اس کی رہائشگاہ میں تھی اور اس طرح تھی کہ وہاں سے حویلی کا صدر دروازہ صاف نظر آتا تھا۔

کھڑکی سے اس نے دیکھا، راجہ ہدایت خان، ٹھا کر ارجن کے ساتھ اندر داخل ہو رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں بری طرح پھول گئے اور اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”اب کیا کروں میں.....؟“

فرزنان کی آواز فوراً ہی سنائی دی۔ ”فوراً حویلی چھوڑ دو، اب یہ تمہارے حق میں خطرناک ہو گئی ہے۔“

”میں رہا ٹھا کر کو.....!“

”نہیں وقت نہیں ہے، وہ یہاں تک پہنچ چکا ہے اور اس نے ٹھا کر ارجن کو تم سے ملاقات پر راضی کر لیا ہے۔ اگر تم یہاں رکیں یا تم نے رہا سے کچھ کہنے کی کوشش کی تو وہ تمہیں روکنے کی کوشش کریں گی۔ اتنا جان لو کہ ایک بار راجہ ہدایت خان نے تمہیں دیکھ لیا تو پھر تمہارا اس کے قبضے میں آ جانا لازمی ہو جائے گا۔ وہ کچھ نہ کچھ کر کے تمہیں مظلوم کر دے گا۔ اس کے اندر یہ قوتیں اب بھی باقی ہیں۔ سنو ثنا! خاموشی سے یہاں سے نکل جاؤ۔“

راتے سے فوراً نکل جاؤ ورنہ مشکل میں پڑ جاؤ گی۔ بعد میں سوچنا کہ تمہیں کہاں جانا تمہاری تقدیر تمہیں یہاں تک لے آئی ہے تو آگے بھی تمہاری مدد ضرور کرے گی۔“

ثنا نے ایک لمحے میں اپنے آپ کو اس بات کے لئے آمادہ کر لیا۔ حویلی کے پچھلے راستے ”واقف تھی۔ یہ راستہ انہی تین درختوں کے پاس سے گزرتا تھا جن کے نیچے تہہ خانہ ہوتا تھا، وہ تیزی سے باہر نکل آئی۔ کچھ بھی ساتھ نہیں لیا تھا اس نے اور پھر وہ بے اختیار نئی ہوئی پرانے باغ سے حویلی کے پچھلے احاطے کے قریب پہنچ گئی اور اس کے بعد اپنے دل سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

پھر عدلان سوناری دل میں سنہرے خواب لئے سادہ لوح ٹھا کر ارجن کے ساتھ اندر ہوا تھا اور ٹھا کر ارجن اسے بڑے عزت و احترام کے ساتھ حویلی کی بڑی بیٹھک میں بٹایا تھا۔ اتنی دیر میں رمانا اندر آ گئی تو ٹھا کر ارجن نے کہا۔ ”دیکھو رما یہ ہماری ثنا کے پاس ہیں۔ اسے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئے ہیں، کیا کر رہی ہے ثنا؟“

”کپے کمرے میں ہے۔“

”اسے بلا کر لاؤ۔“

”تو کیا یہ اسے لے جانے کے لئے آئے ہیں؟“

رمانا ٹھا کرنے دکھ بھری آواز میں کہا۔

”جی! جس کا جو ہوتا ہے، وہ اسی کا ہوتا ہے، جتنی مہمانداری ہم کر سکتے تھے اس کی، ہم کر لی۔ اب سے اس کے اپنوں میں بھیجنا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے، جاؤ اسے بلا کر لاؤ۔“

رمانا ٹھکراتے قدموں سے اندر چلی گئی پھر راجہ ہدایت خان نے کہا۔ ”آپ بہت ہی دل دوست ہیں ٹھا کر صاحب کہ آپ نے اسے اس طرح جانے بوجھے بغیر اپنے گھر سے بلا کر لاؤ۔“

”وہ ہے ہی ایسی۔“ ٹھا کر ارجن نے غمگین لہجے میں کہا اور پھر وہ انتظار کرنے لگے، ”میں اس کے بعد رمانا اندر آئی اور بولی۔“ وہ نہیں ہے وہاں۔“

”کیا.....؟“

”بل، وہ نہیں ہے، کونہ کونہ چھان مارا میں نے حویلی کا، ہر جگہ دیکھ لیا لیکن کہیں نہیں ہوا۔ نوکروں سے بھی پوچھا میں نے۔ ایک نوکر نے اسے حویلی کے پچھلے دروازے کی طرف لے کر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“ رمانا نے اپنے جملے پورے بھی نہیں کئے تھے کہ راجہ

ہدایت خان یا عدلان سوناری اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور پھر وہ بولا۔ ”جلدی کیجئے صاحب! نکل گئی وہ، جلدی کیجئے۔“

ٹھا کر ارجن بدحواسی سے اٹھا، راجہ ہدایت خان نے کہا۔ ”مجھے وہ راستہ بتائیے جو جوئی کی پچھلی سمت جاتا ہے۔“

پھر سارے جتن کر لئے گئے لیکن ٹا کا نام و نشان نہیں ملا تھا اور عدلان سوناری کے چہرے پر تیشی برسنے لگی تھی۔

✽ ✽ ✽

خاقان اور نور دین بظاہر معمولی انسان تھے لیکن ان کا ماضی کیا تھا، یہ بات صیغہ راز میں تھی۔ ہاں ایک بات خاص طور سے محسوس کی جاسکتی تھی، وہ یہ کہ وہ ہر طرح سے عدلان سوناری کے وفادار تھے۔ رانیہ اور شمشاد علی ان کی تحویل میں تھے اور وہ جانتے تھے کہ راجہ ہدایت خان نے ان دونوں کو محفوظ رکھنے کے لئے کہا ہے۔ جس نئے قید خانے میں انہیں بھیجا گیا تھا، وہ بھی ایک انتہائی پر اسرار عمارت تھی۔ جو تھی تو شہری آبادی میں لیکن ذرا الگ تھلگ واقع تھی غالباً راجہ ہدایت خان کا کوئی قارم ہاؤس تھا جہاں اب رانیہ اور شمشاد علی کو بھیجا گیا تھا۔

کافی وسیع و عریض عمارت تھی اور اس کے ایک آخری کمرے میں ان دونوں کو رکھا گیا تھا۔ یہ کمرہ بھی قید خانے ہی کی حیثیت رکھتا تھا۔ ضروریات کی تمام چیزوں سے آراستہ، لیکن سامنے کے حصے میں ایک جنگلہ لگا ہوا تھا، جو داخلے کا دروازہ تھا، رانیہ اور شمشاد علی، نور دین اور خاقان کی نگرانی میں یہاں رہ رہے تھے، انہیں باقاعدگی سے ضروریات کی اشیاء مہیا کی جاتی تھیں اور اکثر رانیہ ہنس کر کہتی تھی کہ اور کچھ نہیں تو کم از کم عدلان سوناری نے ہمارے لئے جگہ عریض اچھا منتخب کیا ہے۔ پتہ نہیں اس سے یہ غلطی بار بار کیوں ہو رہی ہے، اگر وہ ہمیں علیحدہ علیحدہ رکھتا تو شاید ہم اس قدر مطمئن نہ رہ سکتے تھے۔

شمشاد علی ایسے موقعوں پر حسرت بھری آواز میں کہتا تھا۔ ”اور میرے مظلوم ماں باپ..... پتہ نہیں مجھے زندہ سمجھتے ہیں یا مردہ..... رانیہ! عجیب تقدیر لکھا کر لایا ہوں میں، تم دیکھو، زندگی میں فیصلہ کیا تھا کہ برسر روزگار ہو کر ماں، باپ کی خدمت کروں گا، میرے دل میں یہ آرزو بھی بیدار ہوتی تھی کہ میری زندگی کسی حسین وجود سے وابستہ ہو جائے، لیکن وہ وجود کبھی میرے ذہن میں اپنے نقش نہیں پیدا کر سکا تھا کہ اچانک تم ملیں اور وہ نقش مجسم ہو گئے، خدا کی قسم رانیہ! مجھے وہ سب کچھ نہیں جائے تھا جو تمہارے ذریعے مجھے

ملیں یہ بتاؤ کیا تم نے کبھی مجھے ایک لالچی انسان پایا؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو شمشاد! ہم تو زندگی کی کوئی خوشی نہیں دیکھ سکے اور اس مصیبت کا رنار ہو گئے۔“

”ہاں.....! کیوں، تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”راجہ ہدایت خان، ریاست علی سے کچھ چاہتا تھا جو نہ ملنے پر اس نے میرے اور ہارے ساتھ یہ سلوک کیا، تمہارے والد وصیت نامہ لکھ کر پتہ نہیں کہاں گم ہو گئے، رانیہ! ایک بات بتاؤ یہ سب کچھ تمہیں عجیب نہیں محسوس ہوتا تھا اور دوسری بات یہ کہ تمہیں ب اور کیسے پتہ چلا کہ راجہ ہدایت خان، راجہ ہدایت خان نہیں بلکہ عدلان سوناری ہے۔“

”میرے والد کی موت کے کافی عرصے بعد تک عدلان سوناری کا رویہ راجہ ہدایت خان بائیں رہا اور راجہ ہدایت خان نے میرے ساتھ کبھی کوئی ایسا سلوک نہیں کیا جس سے یہ ماں ہو کہ وہ دولت، جائیداد یا وصیت نامے سے کوئی گہری دلچسپی رکھتا ہے بعد میں مجھے بتایا کہ راجہ ہدایت خان کی حیثیت اختیار کرنے والا اصل میں راجہ ہدایت خان نہیں بلکہ عدلان سوناری ہے۔ اور راجہ ہدایت خان کو عدلان سوناری نے غائب کر کے پتہ نہ مل کر دیا ہے یا قید میں رکھا ہے، بعد میں اس شخص نے یہی بتایا کہ راجہ ہدایت خان اس نے زندہ رکھا ہے اور کوئی عمارت جسے وہ سورج نگر کہتا ہے، وہاں راجہ ہدایت خان ہے۔ سورج نگر کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ میری اور تمہاری ملاقات ہوئی اور عدلان سوناری نے ہم دونوں کی شادی کر دی۔ مجھے راجہ ہدایت خان کی تلاش تھی لیکن ہر حال اس نے میرے ساتھ کبھی برا سلوک نہیں کیا تھا، جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ راجہ ہدایت خان ہے، ہی نہیں تو میں حیران رہ گئی اور اس کے بعد.....!“ رانیہ نے اتنے ہی لمحے تھے کہ اچانک ہی اس نے جنگلے کے پاس خاقان اور نور دین کو دیکھا جن کے سر انگارے کی طرح سرخ ہو رہے تھے اور وہ ان دونوں کو خوشخوار لگا ہوں سے گھور رہے تھے۔

ہو ہیں بھی وہی انداز اختیار کر لینا چاہئے۔ دیکھو سچ بول دو میرے سامنے۔ مالک نے  
میں نہاری نگرانی کے لئے کہا ہے اور ڈاک جنگلے سے یہاں بھیج دیا ہے۔ ہم صرف ان  
حکم کی تعمیل کر رہے ہیں، لیکن اگر تم نے مجھے سچ نہیں بتایا تو میں قسم کھاتا ہوں کہ تم سے  
بڑی پھین لوں گا، مجھے بتاؤ مجھے جواب دو۔“

رانہ نے عجیب سی نگاہوں سے شمشاد علی کو دیکھا تو شمشاد علی بول پڑا۔ ”ہمارے  
ماہ تو خیر جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا خاقان! ہم نے زندگی کے یہ چند روز ایک ساتھ  
گزار لئے، ہم سمجھتے ہیں کہ یہ ہماری خدا کی طرف سے مدد ہوئی ہے کہ ہم میاں بیوی کو  
جہان کی کاموقع ملا۔ تم ہمیں مار دو یا زندہ رکھو، اب اس کی ہمیں کوئی پروا نہیں ہے۔ مرنے تو  
ہم ویسے بھی اس قید خانے میں جانا ہے، تم اسے سچ سمجھو یا جھوٹ، راجہ ہدایت خاں  
ہل میں راجہ ہدایت خاں نہیں ہے۔ وہ اس کا ایک ہم شکل عدلان سوناری ہے جو کالے  
لہم کا ماہر ہے اور راجہ ہدایت خاں کو اس نے کہیں قید کر رکھا ہے اور خود ان کی جگہ لے  
لیا ہے، کیا سمجھ؟“

”مالک..... مالک.....“ خاقان کے منہ سے بڑی درد بھری آواز نکلی پھر اس نے  
بنا بنی لہجے میں کہا۔ ”بتا سکتی ہو میرا مالک کہاں ہے، آہ مجھے بتا دو، میں کتنی بڑی بھول  
مڑ رہا ہوں..... نور دین یہ کیا کرتے رہے ہیں ہم لوگ؟ ہم نے تو صرف وہ کیا جو مالک  
نے کیا، ہم نے سوچا بھی نہیں کہ مالک کیا چاہتا ہے۔ ہمارے کانوں میں یہ نام اس سے  
پلٹ کر نہیں پڑا، عدلان سوناری..... کون ہے یہ؟ اسے مالک کی شکل اور مالک کی ہر بات  
بجے پتہ چل گئی ہے، آہ..... نور دین! کیا نہیں کیا ہم نے اس کے لئے۔ ہم تو برے لوگ  
نہیں تھے، ہم نے تو بس تمک کی قیمت ادا کی ہے، آج تک..... ہمیں کیا معلوم تھا، دیکھو،  
اگر ایک بار پھر بتا دو ہمیں، دیکھو ہم سے دعا مت کرو، بتا دو جو کچھ تم کہہ رہے ہو کیا وہ  
سچ ہے؟“

”ہاں خاقان! اب اگر تم یہ بات کہہ رہے ہو تو سنو، میں تمہیں بتاؤں، بات بہت  
آسان ہے آج کی نہیں ہے، اس وقت مجھے بھی نہیں معلوم تھا یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو  
میر دولت، یہ جائیداد، قصبہ امیر شاہ کی حویلی اور باقی ساری چیزیں میرے باپ کی  
میت تھیں اور میرا باپ راجہ ہدایت خاں کی ماں کا شوہر تھا۔ اس نے راجہ ہدایت خاں کی  
سے شادی کی تھی، لیکن بعد میں اس نے میری ماں سے شادی کی تھی اور یہ قصبہ امیر  
مالک تمام دولت اصل میں میری ماں کی ملکیت تھی۔ راجہ ہدایت خاں پر اس کا کوئی حق

رانہ اور شمشاد علی ان کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھے۔ وہ  
سوچنے لگے کہیں ان لوگوں کے لئے راجہ ہدایت خاں نے کوئی نیا حکم تو نہیں دے دیا۔  
خاقان آگے بڑھا اور جنگلے کے بالکل قریب پہنچ گیا اور اس نے غرائی ہوئی آواز  
میں کہا۔

”ادھر آؤ۔“

رانہ اور شمشاد علی سب سے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس پہنچ گئے۔ خاقان نے  
کہا۔ ”تم لوگ جو باتیں کر رہے تھے کیا وہ سچ تھیں؟“  
”ہم..... ہم.....“ رانہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔

”دیکھو، تم جانتی ہو، اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم مالک کے کتے ہیں، میں نے مالک کا  
تمک کھایا ہے۔ کیا یہ سچ ہے کہ مالک اصل مالک نہیں ہیں۔“  
رانہ کے چہرے پر انتہائی حیرت کے تاثرات پھیل گئے۔ وہ خاقان اور نور دین کو  
دیکھتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا۔

”خاقان، نور دین، تم راجہ ہدایت خاں کے پاس ہمیشہ رہے ہو، دولت انسان سے  
اس کا ایمان چھین لیتی ہے۔ راجہ ہدایت خاں پر جو کچھ ہمتی، عدلان سوناری نے ان کے  
ساتھ جو کچھ کیا، کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ تمہارے علم میں نہیں ہے؟“

”رانہ! کون عدلان سوناری؟ ہمیں اس کے بارے میں بتاؤ۔ اور سنو ہم آج بھی  
اپنے مالک کے فرمانبردار ہیں۔ کیا وہ راجہ ہدایت خاں نہیں ہے، کوئی اور ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم واقعی کچھ نہیں جانتے؟“  
”نہیں، مجھے بتاؤ میں نے کبھی کوئی نیک کام نہیں کیا، برا انسان ہوں میں۔ مالک  
پہلے اتنے برے آدمی نہیں تھے، مگر جب انہوں نے اپنا رویہ تبدیل کیا اور نجانے کیسے  
پھیر میں پڑ گئے تو بھی میں نے اور نور دین نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا کہ مالک کیا  
کہہ رہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ ہم تو صرف یہ سوچتے رہے کہ مالک نے اپنا انداز بدل

نہیں تھا، اس کی ماں مرچکی تھی، میری ماں نے یہ دولت میرے باپ کے نام منتقل کر دی تھی۔ بعد میں اس بات کے شبہات مٹے کہ راجہ ہدایت خاں نے میری ماں کو زہر دے کر مراد دیا۔ میرے باپ ریاست علی خاں کے پاس کوئی ایسا علم تھا جو پر اسرار حیثیت کا حامل تھا اور اس کی بڑی حیثیت تھی۔ میرے باپ نے اس علم کی تمام تفصیل وصیت کے ان کاغذات میں لکھ دی تھی جو انہوں نے میرے لئے تیار کروائے تھے کہ میری ماں کی وہ دولت جو میری ماں نے محبت کے زیر اثر میرے باپ کو منتقل کر دی تھی، واپس مجھے مل جائے چونکہ راجہ ہدایت خاں کے بارے میں یہ بات شبے کی حیثیت رکھتی تھی کہ میری ماں کی موت میں اس کا ہاتھ ہے اور اس نے دولت کے لئے یہ سب کچھ حاصل کیا ہے۔ مجھے اس وقت کچھ نہیں معلوم ہو سکا، یہ باتیں مجھے بعد میں پتہ چلیں کہ عدلان سوناری نامی ایک شخص جو ہو بہو راجہ ہدایت خاں کی شکل و صورت کا تھا، کسی طرح راجہ ہدایت خاں تک پہنچا اور پھر راجہ ہدایت خاں غائب ہو گیا۔ عدلان سوناری چونکہ سو فیصد راجہ ہدایت خاں کی صورت رکھتا تھا اور اسے کچھ پر اسرار علوم سے واقفیت تھی، اس لئے اس نے با آسانی راجہ ہدایت خاں کی جگہ حاصل کر لی اور پھر اس نے وہاں ایک درسگاہ بنائی اور اپنی ناپاک قوتوں سے کام لے کر لوگوں کے مسائل حل کرنے لگا۔ لیکن ایسے لوگوں کے جواب دہی، کروڑ پتی یا پھر سرکاری افسران ہوتے تھے۔ وہ اپنے مسائل عدلان سوناری کو بتاتے تھے اور عدلان سوناری انہیں حل بھی کرتا تھا اور انہیں ایسے معاملات کو اپنے ذہن میں رکھ کر بلیک میل بھی کرتا تھا۔ اس طرح اس نے اپنی ایک ساکھ بنالی۔ مجھے اس وقت تک یہ بات معلوم نہیں تھی، پھر میرے والد کا بھی انتقال ہو گیا اور وصیت کے وہ کاغذات انہوں نے مجھے دے دیے، میں نے وہ کاغذات چاند بابا کے پاس محفوظ کر دیے کیونکہ کئی بار میں نے محسوس کیا تھا کہ راجہ ہدایت خاں یا اس کے پس پردہ عدلان سوناری وہ کاغذات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ پھر ایک مرحلے پر مجھے شمشاد علی ملے اور میں ان سے متاثر ہو گئی۔ عدلان سوناری نے راجہ ہدایت خاں کی حیثیت سے ہی میری شمشاد علی سے شادی کرادی۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی بار ان کاغذات کے لئے کوشش کر چکا تھا، لیکن میں نے انہیں جاننا کے پاس محفوظ کر دیا تھا کیونکہ مجھے شبہ تھا کہ مجھے کوئی نقصان بھی پہنچ سکتا ہے کیونکہ بتی باتیں میرے علم میں تھیں۔ بہر طور ایک مرحلے پر آکر عدلان سوناری نے مجھے اپنی حقیقت واضح کر دی اور مجھے بتا دیا کہ وہ راجہ ہدایت خاں نہیں ہے بلکہ عدلان سوناری ہے۔ اس نے کہا کہ وہ کاغذات اس کی زندگی کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ کاغذات میں اس

ہائے کردوں ورنہ وہ مجھے نقصان پہنچا دے گا۔ اس نے میری شادی میری پسند کے لئے کرائی ہے کہ میں اس کے ساتھ تعاون کروں۔ جب میں نے مکمل طور پر اس بات ماننے سے انکار کر دیا اور اسے دھمکی دی کہ میں یہ بات دنیا کو بتا دوں گی، اس نے راجہ ہدایت خاں کو قید کر رکھا ہے اور وہ اصل راجہ ہدایت خاں نہیں ہے تو اس بری موت کا ناکم رچایا اور میری ایک ملازمہ کو میری حیثیت سے قتل کرا دیا۔ پہلی کو میرے قتل کے الزام میں گرفتار کرا دیا گیا۔ راجہ ہدایت خاں یا عدلان نے مجھے دھمکی دیتا رہا کہ اگر میں نے کاغذات اس کے حوالے نہ کئے تو شمشاد علی کو موت دلوا دے گا۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی کیونکہ میں جانتی تھی کہ اس نے اس کے پاس پہنچنے کے بعد میری زندگی بھی آسانی سے ختم کر دی جائے گی۔ میں نے مجھے قید کر رکھا تھا۔ راجہ ہدایت خاں کہاں قید ہے یہ بات میں نہیں جانتی۔ یہ ہے راجہ ہدایت خاں کی داستان۔“

خاقان غم و اندوہ کے عالم میں ایک دیوار سے ٹکا یہ کہانی سن رہا تھا، نور دین کی ہاتھ سے آنسو بہہ رہے تھے۔ خاقان نے کہا۔ ”بہت بار ہم نے یہ بات محسوس کی کہ اب وہ نہیں رہے جو تھے۔ ان کی طبیعت میں سرکشی ضروری تھی۔ انہوں نے ایک بار انہیں بتائی بھی تھی کہ اگر رانیہ نے ان سے تعاون نہیں کیا تو ایک دن وہ اس حویلی میں ڈال دیئے جائیں گے۔ ہم ان سے بچپن سے محبت کرتے آئے ہیں۔ وہ بچپن کے لڑکھے، ہم آنکھیں بند کر کے ان کی ہر بات مان لیا کرتے تھے۔ ہم نے ان کے لئے نہ گناہ، بہت سے جرائم بھی کئے ہیں، لیکن..... لیکن وہ ہمارا مالک ہی نہیں تھا، آہ نور دین کی ہے ہم نے نور دین! کیا اس نے مالک کو قتل کر دیا۔ کہاں ہے وہ کتا؟“

نور دین نے ایک ایک بات بتاؤ۔“ خاقان نے اچانک چونک کر کہا اور نور دین اس کی طرف دیکھنے لگا۔ خاقان رانیہ کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”تم نے ابھی ایک نام اور بھی نہیں سنا، تم نے بتایا تھا کہ راجہ ہدایت خاں کو شاید سورج نگر میں قید کر دیا گیا ہے۔“ نور دین نے سورج نگر ہی کہتا ہے وہ۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے راجہ ہدایت خاں کو قتل نہیں کیا مستقبل میں کہیں بھی کسی جگہ اس کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔“



”مجھے سورج نگر کے بارے میں معلوم ہے۔ وہ ایک قدیم عمارت کا نام ہے اور عمارت بھی راجہ صاحب یعنی میرے مالک ہی کی ملکیت تھی۔ ہم مالک کو سورج نگر میں تلاش کریں گے، آؤ نور دین، مالک کو تلاش کرنے کے بعد ہی دنیا کا کوئی کام کیا جاسکتا ہے۔“

”ایک منٹ خاقان! ایک منٹ۔ کیا ہماری تمہاری اتنی ہی دشمنی ہے کہ تم ہمیں اس طرح قید میں چھوڑ دو اور ہم یہاں بھوکے پیاسے مرجائیں اور پھر تم یہ بھی جانتے ہو کہ ہمیں تمہارے مالک نے نہیں قید کیا بلکہ ہم ایک شیطان صفت انسان کے قیدی ہیں۔ کیا تمہارا ضمیر یہ گوارا کرتا ہے کہ دو بے گناہ انسان اس طرح ہلاک ہو جائیں۔“

خاقان ایک لمحے تک کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے اپنی جیبوں میں تلاش کر کے اس قید خانے کے تالے کی چابی نکالی اور تالا کھولنے لگا۔



حیات علی کی زندگی پولیس کی نوکری میں گزری تھی۔ طرح طرح کے منفی فرائض واقعات سے واسطہ پڑا تھا، لیکن اب اس کی زندگی پر جو کچھ گزر رہی تھی وہ اس کے لئے انوکھی تھی۔ اگر دل کی لگن نہ ہوتی تو وہ ان سمجھ میں نہ آنے والے واقعات سے کبھی کاغذ موڑ لیتا اور ان پر لعنت بھیج کر اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتا۔ لیکن ثناء، اس کی زندگی کی ساتھی جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے جہنم میں جھونک دیا تھا، اور اب خود بھی عذاب جہنم سے گزر رہا تھا۔

فرزان کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ ہے کیا چیز؟ کوئی زندہ وجود ہے کوئی روح ہے یا کچھ اور؟ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ سب گورکھ دھندا ہے کیا؟ فرزان اسے جو راستہ بتا گیا تھا اب اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا چنانچہ ٹھوڑے سے توقف کے بعد آخر کار اس نے آگے بڑھنے کا فیصلہ کر لیا۔

بات بڑی عجیب تھی۔ سمت کوئی بھی اختیار کی جائے صرف سو قدم گنا ہیں، لیکن فرزان نے یہ بھی کہا تھا کہ سو قدم گننے کے بعد اسے راجہ ہدایت خاں کے کالے قدم نظر جائیں گے اور اس سے پہلے بھی کالے قدم کا معاملہ ٹھیک ہی رہا تھا۔ بہر حال اس نے ہمت کی اور سو قدم گن کر آگے بڑھنے لگا۔

پھر اس وقت اس نے ایک حیرت بھری ٹھنڈی سانس لی تھی جب سو قدم گنا ہوئے ہی اسے کالے پاؤں کا نشان نظر آیا تھا اور یہ نشانات ایک مخصوص فاصلے سے آگے

جائے تھے۔ حیات علی دل ہی دل میں ہنسا۔ مہذب دنیا میں ان احقانہ باتوں کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا لیکن کبھی کبھی انسان پر جو پتہ پڑتی ہے وہ اسے سب کچھ تسلیم کر دیتی ہے۔ کالے قدموں کے نشانات پھر سے جاری ہو گئے تھے اور وہ ان کے سہارے پیدل چلا جا رہا تھا۔ کوئی بھی ذی عقل اگر راستے میں مل کر اس سے یہ سوال کرتا کہ میاں کہاں جا رہے ہو تو حیات علی خود پر ہنسنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ کالے قدموں کے یہ نشانات آگے بڑھتے ہی جا رہے تھے، یہاں تک کہ سفر کا پہلا دن ختم ہوا۔

رات ہو گئی، آس پاس کسی بستی کا وجود نہیں تھا اس نے ایک جگہ منتخب کی اور رات گزارنے کے لئے رک گیا۔ کھانے پینے کو کچھ نہیں تھا کوئی اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس پاس کوئی آبادی کتنے فاصلے پر ہے اور پھر کالے قدموں کے نشانات کو نظر انداز کر کے کسی آبادی کو تلاش کرنے کا مطلب یہ تھا کہ کالے قدموں کی ترتیب پھر سے کھو جائے اور یہ نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ بھوکے پیاسے رات گزاری۔

رات کی روشنی میں قدموں کے نشانات دیکھنا ایک مشکل کام تھا۔ اسے تجربہ بھی ہو چکا تھا، فائدہ اٹھاتے ہوئے قیام کرنا ہی تھا۔ البتہ صبح کو اس نے صبح سے پہلے دل میں سوچا کہ کالے قدموں کے نشانات کے ساتھ سفر کرتے ہوئے اگر کوئی بستی نظر آگئی تو کھانے پینے کی کچھ بات ضرور حاصل کر لے گا لیکن اس کی ضرورت پیش نہیں آئی، کالے قدموں کا یہ سلسلہ ایک انوکھی جگہ جا کر ختم ہوا تھا جہاں اسے ایک مٹھ نظر آ رہا تھا۔ حیات علی کو پہلے ایسے کسی جگہ سے واسطہ تو نہیں پڑا تھا، لیکن اس نے ان چیزوں کے بارے میں سن رکھا تھا، ہندو مذہب کے ماننے والے لوگ اس طرح کے مٹھ بنا کر وہاں اپنی عبادت گاہیں قائم کر لیا کرتے تھے اور گندے علوم کے ماہر اور گندے علوم کرنے والے بھی ایسی جگہوں پر رہتے تھے اور انہیں گندے ہی فاصلے پر چل کر یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ گندے علم کی کوئی جگہ ہے، کیونکہ ان سے بدبو اٹھ رہی تھی۔

اور جانے کو دل تو نہیں چاہتا تھا لیکن کالے قدموں کے نشانات اسی جانب چلے گئے تھے، چنانچہ محبت مجبوری حیات علی ان قدموں کے سہارے چلتا ہوا اس مٹھ تک پہنچ گیا۔ شاید کسی کی رہائش گاہ بھی تھی اور اس کی تصدیق اسے فوراً ہی ہو گئی۔ کوئی مٹھ کے اندازے سے باہر نکلا تھا۔ یہ کوئی ہندو جوگی تھا جو یقیناً کالے علم کرتا تھا، اس کا حلیہ اور لباس کا ماحول اسی بات کی نشاندہی کرتا تھا۔ ہندو جوگی چونکی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ حیات علی کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی تیز روشن آنکھیں حیات علی کے پورے

”مجھے صرف یہ بتا دو کہ وہ یہاں ہے یا نہیں۔“

”وہ یہاں ہے یا نہیں اس بات کو تھوڑی دیر کے لئے جانے دے جو میں تجھ سے کہہ رہا ہوں وہ کر، آدھر بیٹھ۔“

حیات علی کچھ دیر تک سوچتا رہا، پھر اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ یہاں نکل گیا ہے تو تم مجھے اس کی اجازت دو گے کہ میں اسے تلاش کر لوں۔“

”اپنی کہے جا رہا ہے، دیکھ بھوک بھنڈار کی ریت ہے کہ جب کوئی بھولا بھٹکا یہاں آتا ہے تو ہم اسے کچھ دے کر ہی لوٹاتے ہیں، تو مسلمان ہے یہ بات ہم مانتے ہیں، مگر ہم ایسا کوئی کام نہیں کر رہے ہیں جس سے تیرا دھرم بھرشٹ ہو۔ آ مہمانوں کی طرح بیٹھ، پلنگ پڑا ہے اس پر بیٹھ جا۔“

”کیا تم مجھے راجہ ہدایت خاں سے ملا دو گے؟“

”ہاں، نہ صرف ملا دیں گے بلکہ اسے مجبور کریں گے کہ جو کچھ تیرے من میں ہے اسے پورا کرے۔“

حیات علی کچھ دیر سوچتا رہا، پھر وہ پلنگ کی جانب بڑھ گیا اور اس پر بیٹھ گیا۔ بری طرح تھکا ہوا تھا۔ قرب و جوار میں کافی غلاظت پھیلی ہوئی تھی جس کی بدبو اڑ رہی تھی، لیکن قدموں کے نشانات یہیں تک آئے تھے۔ اس وقت خاصی دیر ہو گئی تھی۔ اگر وہ قدموں کے نشانات آگے بھی تلاش کرے تو مشکل ہو جائے گی کیونکہ اندھیرا تیزی سے پھیل رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ ذرا دیکھ لے کہ یہ بھوک بھنڈار کیا ہے، اور یہ کھ راج جی کون ہیں؟ اتنا تو پیچہ چل ہی گیا تھا کہ راجہ ہدایت خاں یہاں آیا ہے۔

وہ پلنگ پر بیٹھ گیا، ابھی کھ راج اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے زمین سے ایک لمبی سی لکڑی اٹھائی اور چارپائی کے گرد لکیر بنانے لگا۔ اس نے ایک بڑا سا دائرہ بنا دیا تھا اور حیات علی اس کی یہ کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”مہمان کی حفاظت بڑی ضروری ہوتی ہے اور تو جس کا نام لے رہا ہے وہ ظاہر ہے تیرا دشمن ہی ہوگا، اس لئے ہم نے یہ حفاظت کی لکیر بنا دی ہے۔ اب تیرا کوئی دشمن تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا، ہم ابھی تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ راجہ ہدایت خاں.....“

”ارے آتے ہیں کیوں مرا جا رہا ہے؟“ کھ راج کا لہجہ ایک دم بدل گیا تھا جسے حیات علی نے فوراً محسوس کر لیا۔

وجود کا جائزہ لے رہی ہیں۔ پھر وہ چند قدم آگے بڑھ کر حیات علی کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے حیات علی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کھ راج ہے ہمارا نام، تو کون ہے؟“

حیات علی ایک دم چونک کر سنبھل گیا اور اس نے بھاری لہجے میں کہا۔ ”میرا نام حیات علی ہے۔“

”ہاں لگ رہا ہے، مسلمان ہے۔ پر اس طرف کیسے نکل آیا؟ یہ تو عام راستہ نہیں ہے۔ بھوکا پیاسا ہے کیا؟ ادھر آ کر بیٹھ، ہمیں بتا کیا چتا پڑی ہے تجھ پر؟ ہمارا دیا کھائے گا تو نہیں اور کیا سیوا کریں تیری؟“

”میں ایک شخص کی تلاش میں ادھر آیا ہوں۔ وہ بھی مسلمان ہے اس کا نام راجہ ہدایت خاں ہے، میں اپنی معلومات کے سہارے یہاں تک پہنچا ہوں۔“ حیات علی نے ایک لمبے کے اندر محسوس کر لیا کہ راجہ ہدایت خاں کا نام سن کر جوگی کھ راج کے چہرے پر چونکنے کے آثار پیدا ہوئے ہیں۔

جوگی نے گہری نگاہوں سے حیات علی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے اس کی تلاش کیوں ہے رے؟“

”تم جانتے ہو اسے؟“ حیات علی نے سوال کیا۔

کھ راج بدستور گھورتا رہا، پھر اس نے کہا۔ ”جب تیری معلومات نے تجھے یہ بتایا ہے کہ وہ ادھر آیا ہے تو پھر ظاہر ہے میں اسے جانتا ہی ہوں گا۔“

”دیکھو کھ راج! تم کون ہو میں نہیں جانتا، راجہ ہدایت خاں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟ مجھے نہیں معلوم لیکن میں بہت بڑی مشکل میں گرفتار ہوں۔ راجہ ہدایت خاں کو میں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اگر وہ تمہارا مہمان ہے تو بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ تم اس کی مہمان نوازی کرو مجھے تھوڑی دیر کے لئے اس سے ملا دو۔ میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھ، یہاں جو بھی آتا ہے وہ ہمارا مہمان ہوتا ہے لیکن صرف وہ جو ہمیں دھوکا نہ دے۔ جس آدمی کی تلاش میں تو یہاں آیا ہے وہ بہت بڑا دھوکے باز ہے اور اس نے ہمیں بھی دھوکا دیا ہے۔ اگر تیرا اس سے کوئی جھگڑا ہے تو آرام سے بیٹھ کر ہمیں بتا، ہم تیری پوری پوری مدد کریں گے۔ ہماری بات میں کھوٹ نہ سمجھ۔ اگر تیری کوئی مشکل ہے یہاں تجھے اس کا حل مل جائے گا۔ یہ بھوک بھنڈار ہے اور بھوک بھنڈار میں سے کسی کو اگر تھوڑا سا بھی کچھ مل جائے تو وہ بہت اونچا نکل جاتا ہے کیا سمجھا؟“

ان سے ہی پورا ہو سکتا ہے، مہا سابی ایک ایمان والے کا ایمان چھیننے کا جو انعام ہے، کم از کم آگے چل کر یہ اندازہ تو لگا لے کہ راجہ ہدایت خاں یہاں رکا ہے یا یہاں سے گزر گیا ہے، قدموں کے نشانات یہیں تک آئے تھے، اس کے بعد اگر وہ آگے بڑھ گئے ہیں تو یہاں رُکنا بے مقصد ہو گا۔ اسے ان نشانات کے سہارے آگے بڑھ جانا چاہئے۔ وہ چار پائی سے چند قدم آگے بڑھا۔ پھر اس نے لکیر سے دوسری طرف قدم رکھا ہی تھا کہ اسے یوں لگا جیسے اس کا پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہا۔ اس کا پاؤں گہرائی میں جا رہا تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا اور اس کے بعد آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس جگہ کو دیکھنے لگا جو عجیب و غریب شکل اختیار کر گئی تھی۔

اس نے ایک بار پھر لکیر سے دوسری جانب پاؤں رکھنے کی کوشش کی لیکن پاؤں کے نیچے زمین تھی ہی نہیں، وہ پھر پیچھے ہٹ آیا اور اس کے بعد چار پائی کے چاروں طرف گھوم کر وہ بار بار کوش کرنے لگا کہ باہر نکل جائے۔ آس پاس کچھ پتھر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک پتھر اٹھایا اور اسے لکیر کے دوسری جانب اچھال دیا اور پھر وہ ایک حیرت ناک منظر دیکھنے لگا، پتھر گہرائیوں میں چلا جا رہا تھا، تقریباً دو تین سو فٹ نیچے جا کر وہ زمین سے نکل آیا تھا اور اس کے نکلنے کی آواز ابھری تھی۔ اب جو حیات علی نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو اسے چاروں طرف گہرائیاں ہی گہرائیاں نظر آئیں۔ منہ کی وہ عمارت سب کچھ دو تین سو فٹ کی گہرائی میں تھا اور وہ اوپر چار پائی پر زمین کے اس چھوٹے سے ٹکڑے پر تنہا موجود تھا۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ دنیا کا حیرت ناک منظر تھا جو کسی انسان نے پہلی بار دیکھا تھا۔ یہ اندازہ اسے ہو گیا کہ وہ پوری طرح کالے جادو کے جال میں پھنس گیا ہے۔ اس کے منہ سے ایک ٹھنڈی سانس نکلی اور اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”خداوند عالم، یہ امتحان کب تک جاری رہے گا، میں تھکتا جا رہا ہوں، میری مدد کر۔“

ادھر وہ اس حال میں تھا اور ادھر کھ راج ہنستا سُرانا ہوا منہ کے اندر پہنچا تھا اور پھر اس نے زمین پر بیٹھتے ہوئے کچھ اشلوک پڑھنے شروع کر دیئے اور تھوڑی دیر کے بعد وہ انسان اسے نظر آیا جسے وہ بھوگ ناتھ کے نام سے پہلے بھی مخاطب کر چکا تھا۔ بھوگ ناتھ نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا کھ راج، کیوں بلایا ہے مجھے؟“

”مہاراج! ایک اور مسلمان آپھنسا ہے، میرا خیال ہے ہمارا کام بھی پورا کر دے گا۔“

”کھ راج! تو بار بار مجھے تنگ کرتا ہے، بہت مشکل کام ہے یہ۔ ویسے ہمارا یہ کام کسی

حیات علی نے ان دونوں کو آتے ہوئے دیکھا تھا اور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا کہ وہ طعنی سیدھ میں چلے آ رہے ہیں جس میں اس نے سینکڑوں فٹ گہرائی دیکھی تھی، ہاب کہ وہ زمین پر چلتے ہوئے لکیر کے دوسری طرف آ پہنچے۔

حیات علی گھورتی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ حیرت کرنا بیکار تھا یہ جادوگری ایسی کچھ خیالات اس کا دکھ بنے ہوئے تھے۔ راجہ ہدایت یہاں تک آیا ہے۔ وہ ابھی موجود ہے یا یہاں سے آگے بڑھ گیا ہے۔ کیا، شاید اس کے ساتھ ہے۔ وہ نہیں جانتا۔ کچھ لمحوں کے بعد کھ راج کی آواز ابھری۔

”بھوگ ناتھ مہاراج تیرے پاس آئے ہیں مورکھ! عزت دے انہیں۔ یہ تجھ پر بان ہو گئے تو تیرے سارے کام پورے ہو جائیں گے۔“

”کیا کرنا ہے مجھے؟“ حیات علی نے پوچھا۔

”انہیں کچھ نہیں۔ آؤ میرے ساتھ آؤ..... آ جاؤ راستہ ہے۔“ بھوگ ناتھ نے کہا اور اسے اس لکیر کا تھوڑا سا حصہ مٹا دیا جو کھ راج نے بنائی تھی۔

حیات علی نے ڈرتے ڈرتے پاؤں آگے بڑھایا۔ اب سب کچھ ٹھیک تھا۔ لکیر کے نیچے زمین ٹھوس تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر لکیر سے باہر آ گیا۔ کھ راج اور بھوگ ناتھ کا رخ کیا تھا۔ حیات علی سخت مضطرب تھا اصل کام سے ہٹ کر وہ کس جنجال میں گیا تھا۔

آخر کار دونوں منہ میں داخل ہو گئے۔ بھوگ ناتھ نے حیات علی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی ایک طرف جا بیٹھا اور بولا۔ ”ہم بے شک دوسرے دھرم والے ہیں ہر انسان کی عزت بھی کرتے ہیں اور انسان ہونے کی حیثیت سے انسان کی مدد بھی۔ تم جس ناکارہ ہو کر یہاں آئے ہو ہمارے پاس تمہاری ہر مشکل کا حل موجود ہے۔ اگر اسکی

بات کرتے ہو جس کا نام عدلان سوناری ہے تو یوں سمجھ لو کہ اس نے بھی ہمارے ساتھ رہنے سے بتایا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس نے اپنا کام ادھر اور اچھوڑ دیا اور بھاگ گیا۔ جس مشکل کا شکار پھر رہا ہے اگر بھوک و دیا کا پاٹھ پورا کر لیتا تو ہر مشکل اس کے سامنے نہ تھی، جو چاہتا سو کر سکتا تھا، کیا سمجھے، مگر اپنے آپ کو چالاک سمجھ بیٹھا۔ دیکھو کچھ پائے لئے کچھ کھونا پڑتا ہے، بات اس طرح تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی، میں تمہیں پہلے یہ دکھاتا ہوں۔“

• بھوک ناتھ نے کہا اور اس کے بعد وہ زمین پر ایک چوکور نشان بنانے لگا۔ بڑا نشان بنا کر اس نے اس پر کچھ منتر پڑھ کر پھونک ماری اور زمین کا یہ حصہ آئینے کی طرح روشن ہو گیا۔ بھوک ناتھ نے کہا۔

”یہی ہے ناتھار عدلان سوناری یا راجہ ہدایت خاں، دیکھو۔“

حیات علی کی نگاہیں بے اختیار اس آئینہ نما جگہ کی جانب اٹھ گئی اور اس نے راجہ ہدایت خاں کو دیکھا جو حیران پریشان ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا۔ حیات علی کے دانت بھینچ گئے اور جہڑوں کے مسطر ابھر آئے۔ اس کے منہ سے غرائی ہوئی آواز نکلی۔

”ہاں یہی ہے۔ کہاں ہے یہ؟ اگر تم مہمان نواز ہو اور اپنے علم سے میری مشکل کو سمجھ سکتے ہو تو مجھے بتاؤ، کہاں ہے یہ؟“

”اور دیکھو اور دیکھو.....“ یہ کہہ کر بھوک ناتھ نے آئینے نما جگہ پر ہاتھ پھیر دیا اور منظر بدل گیا۔ اب اس میں شان نظر آ رہی تھی، بھوک ناتھ کی آواز ابھری۔ ”یہی ہے ناتھار پریمیکا۔“

حیات علی کا دل خون ہو گیا۔ شان اچھے لباس میں تھی، لیکن اس کے چہرے پر اداسی اور پریشانی نظر آ رہی تھی۔ وہ کچھ لمحے حیات علی کے سامنے رہی اور اس کے بعد آئینہ بجھ گیا۔ حیات علی نے بے بسی کی نگاہوں سے مکھ راج اور بھوک ناتھ کو دیکھا اور بولا۔ ”بھوک ناتھ! مشکل حل کر دو، یہ میری منگیت ہے، میری مدد کرو میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

بخت اسے خوفزدہ کر رہا ہے اور اسے قبضے میں رکھا ہوا ہے۔ میری مدد کرو، تمہارا احسان ہو میرے اوپر۔“

”مگر یہ پاٹھ ہے کیا؟“

”بس تو یہ سمجھ لے تجھے اپنے دھرم کی بلی دینا ہوگی۔“

”دھرم کی بلی۔ مجھے بتاؤ وہ کیا ہونی ہے؟“

”ایک بار پھر اپنی پریمیکا کو دیکھ لے، اس کے حاصل کرنے کے لئے تیرہ دن کیا نذر دینے کی قربانی دی جاسکتی ہے۔ یہ دیکھ بیچاری پریشان ہے۔ کیا کر رہی ہے، تجھے اندازہ نہیں ہوگا۔“ ایک بار پھر اس نے اس جگہ ہاتھ پھیرا اور روشنی نمودار ہو گئی۔

اس روشنی میں اس نے شان کو دیکھا جو حیران پریشان ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی اور ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ حیات علی کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اس کا دل چاہا کہ چیخ چیخ کر نالو آواز دے لیکن بے وقوفی کی بات تھی، منظر میں ایک ریل ٹاکا کے سامنے سے گزر گئی

اس سے اندازہ ہوا کہ شاکی ریلوے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی ہے۔ ایک طرف ایک چھوٹا سا بڑا لگا ہوا تھا جس پر نیا پور لکھا نظر آ رہا تھا۔

منظر ہٹ گیا اور بھوک ناتھ نے کہا۔ ”بے شک تیرہ دن گزر جائیں گے، لیکن یہ نذر ہاتھ میں آ جائے گی، کیا کہتا ہے تو؟“

”یہ بھوک و دیا ہے کیا؟“

”جاننا چاہتا ہے۔“ اور پھر بھوک ناتھ نے اسے بھوک و دیا کے اس عمل کے بارے میں جو تفصیل بتائی، اسے سن کر حیات علی نے آنکھیں بند کر لیں۔

وہ پریشانی کے عالم میں بھوک ناتھ کی صورت دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”لیکن جو منتر اُنھے پڑھا رہے ہو اس میں مجھے کیا حاصل ہوگا؟“

”بتاتا ہوں تجھے، بہت زیادہ مشکل کام ہے یہ، جب تیرے نو دن پورے ہو جائیں گے اور چار دن باقی رہیں گے تو تجھے منتر کا دوسرا حصہ بتا دوں گا میں، کیا سمجھا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن اگر میرا کام پھر بھی نہ بناتا تو؟“

”جب ہم کہہ رہے ہیں تو سمجھ لے وہ ہو جائے گا جو تو چاہتا ہے۔“

حیات علی ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا، اسے فوری فیصلہ کرنا پڑا تھا۔ دل تو ایک لمحے کے لئے بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی ایسا گرا ہوا کام کرے۔ پولیس کی نوکری کی تھی اس نے۔ ہمت کے ساتھ ہر طرح کی جدوجہد کرنے کا قائل تھا لیکن کیا کرتا فیصلہ ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ کیا کرے، کیا نہ کرے۔

بہر حال ان دونوں نے اسے یہ عمل کرنے کے لئے آمادہ کر لیا تھا۔ پولیس کا یہ جوان محبت کے ہاتھوں وہ کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا جس کے بارے میں اسے کوئی تفصیل نہیں معلوم تھی، لیکن اس کی آمادگی سے کھ راج اور بھوگ ناتھ خوش نظر آرہے تھے۔ بھوگ ناتھ نے کھ راج سے کہا۔ ”کھ راج! یہ اپنا کام کر لے تو اسے وہ سب کچھ دے دینا جس کا یہ خواہشمند ہے۔ اور جو کچھ تجھ سے کہا جا رہا ہے، سوچ سمجھ کر فیصلہ کر کہ کیا تو وہ کرنے کے لئے تیار ہے؟“

”ضرور کروں گا بھوگ ناتھ جی! بس مجھے میری شامل جائے۔ بھوگ ناتھ جی! میں نے بہت کچھ کیا ہے، مگر کامیابی نہیں حاصل ہو رہی مجھے۔“

”تجھے ایسی کامیابی حاصل ہوگی کہ تو بھی جیون بھریا دکرے گا مگر بات وہی ہے جو کچھ کہا جائے گا وہی کرے گا۔“

”ٹھیک ہے میں کروں گا۔“

”وچن دیتا ہے؟“

”جی، میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، لا اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دے۔“ بھوگ ناتھ نے کہا اور اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ حیات علی نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔

نجانے کیوں اسے اپنے بدن میں ایک عجیب سی ٹھنڈک کا احساس ہوا تھا۔ دیے بھی بھوگ ناتھ کا ہاتھ کسی انسان کا ہاتھ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ پتھر کی طرح سخت اور برف کی طرح ٹھنڈا۔

چند لمحے بعد کھ راج نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ ان دونوں کے ہاتھ پر رکھ دیا اور چند لمحات اسی طرح گزر گئے، بھوگ ناتھ نے کہا۔ ”کھ راج اسے سب کچھ سکھا سب کچھ بتا میں چتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ واپسی کے لئے مڑا اور اس طرح ہوا میں تحلیل ہو گیا جیسے وہاں کبھی اس کا وجود ہی نہ ہو رہا ہو۔ اب اس سے زیادہ حیات علی اور کیا دیکھتا۔ وہ لوگ

جادوگر ہی تھے کھ راج نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تجھے ایک جاپ بتاؤں گا یہ جزوہ دن تک کرنا ہوگا، اس سے تیرا من صاف ہو جائے گا اور ساری باتیں تیرے سے نکل جائیں گی کہ دین کیا ہے، دھرم کیا ہے، انسانیت کیا ہے، شرافت کیا ہے اور اسے بالکل صاف ستھرا ہو جائے گا۔ یہی نہیں تو یہ سمجھ لے کہ اس کے بعد تو اتنی بات کا مالک بن جائے گا کہ بعد میں ہماری طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھے گا۔ سب بڑے پاس ہوگا۔“

”جی..... حالانکہ میرے دل میں صرف ایک ہی خواہش ہے، میں نہیں چاہتا کہ دنیا جلی میں آجائے۔“

”اچل ہے تو، سنسار میں کون ایسا نہیں ہے جو سب سے بڑی شکتی حاصل کرنے کے لئے نہ سوچتا ہو۔ اگر تیرا یہ دشمن جس کا نام عدلان سوناری ہے تیرے ہاتھ پورے کر دیں گے اس طرح بھاگنے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ وہ یہاں آیا تھا مگر یہاں سے بڑھ گیا، تیری پریمیکا کی کھوج میں، وہ اس کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔“

”کیا؟“ حیات علی نے کہا۔

”یہ ساری باتیں اب تو مجھ سے نہ پوچھ، سے خود تجھے سب کچھ بتا دے گا، کیا؟“

”ٹھیک ہے۔“

”اب میں تجھے وہ جاپ بتا رہا ہوں اور تو اسے اپنی زبان سے بار بار دہرا۔“ کھ راج کہا اور اس کے بعد وہ کچھ عجیب و غریب لفظ حیات علی کو بتانے لگا اور حیات علی سوچے بغیر یہ لفظ اپنی زبان سے دہرا سمجھ لگا۔ اسے ان کا مفہوم نہیں معلوم تھا۔

”گھنٹوں کے بل بیٹھ جا۔“ کھ راج نے کہا اور حیات علی نے اس کی اس ہدایت پر عمل کیا۔

کھ راج ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سن رہا تھا اور حیات علی اپنے اندر ایک ناہمت سی محسوس کر رہا تھا۔ اس کا دل زور زور سے سینے میں دھڑک رہا تھا اور اسے یہ لگتا تھا جیسے کوئی اسے اندر سے کہہ رہا ہو کہ یہ الفاظ اپنی زبان سے ادا نہ کر، لیکن حیات علی کے سوچنے سمجھنے کی قوتیں اب آہستہ آہستہ سلب ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ ایک ایک لفظ کہہ رہا تھا اور حیات علی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

پھر کئی دفعہ یہ الفاظ دہرانے کے بعد کھ راج نے کہا۔

بیت خاں اصلی راجہ ہدایت خان نہیں ہے، ایک دم موم ہو گئے تھے۔ وہ انہیں لے کر آئے اور آخر کار اس شہر تک پہنچ گئے جس میں سورج نگر نامی عمارت تھی، رانیہ اس پر بند تھی کہ وہ لوگ اسے اپنے ساتھ رکھیں، نور دین نے اس سلسلے میں اعتراض نہ ہوئے کہا تھا۔ ”دیکھیں بی بی، ہم آپ کے غلام ہیں، اب آپ کی حیثیت بدل چکی ہے ہم آپ کو صرف راجہ کے حکم پر نظر انداز کئے ہوئے تھے، لیکن ہمیں کیا معلوم تھا کہ آپ کے خلاف حکم دینے والے راجہ صاحب نہیں ہیں بلکہ کوئی مکار چور ہے، لیکن اب

”ٹھیک ہے آنکھیں کھول دے۔ اب تجھے تیرہ دن تک یہی جاپ کرنا ہے۔ یہاں نہیں میں تجھے اس جگہ لے جا رہا ہوں، جہاں تجھے یہ جاپ کرنا ہوگا۔“ اس عمارت کے پیچھے ایک چھوٹا سا تالاب ہے، اس تالاب کے کنارے بیٹھ کر تجھے یہ جاپ کرنا اور شام کو سورج چھپ جائے اس وقت سے لے کر جب تک چاند نہ نکلے تجھے یہ جاپ کرنا ہوگا، اس کے بعد تو یہیں واپس آ کر سو جانا۔ یہاں کوئی تجھے نہیں ملے گا۔ میں یہاں نہیں رہتا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”گرو کہہ مجھے۔ گرو مہاراج۔“

”ٹھیک ہے گرو مہاراج!“

”اور سن، تجھے بہت سی چیزیں ڈرائیں گی، لیکن ڈرنا نہیں ہے تجھے، سمجھ لیا، اب یہ کہ جاپ یاد ہے تجھے؟“

”ہاں۔“

”تب پھر ٹھیک ہے۔ آ جا میرے ساتھ۔“ مکھ راج نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ باہر نکل گیا۔

حیات علی پر نجانے کیسی بیت رہی تھی، وہ تماشا کرنے پڑ رہے تھے جن کے بارے میں اس نے زندگی میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا، لیکن بہت ہو گیا تھا۔ شا کا چہرہ اسے نظر آیا اور شا جس کیفیت کا شکار تھی اس سے حیات علی کا دل تڑپ گیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا جیسے شا کی محبت اس کے دل میں ہزار گنا زیادہ ہو گئی ہو اور شا کے لئے وہ اپنے ہونٹ حواس کھو کر سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ یہ بھول گیا تھا وہ کہ یہ گندے علوم کے ماہر ہیں جو گندگی بکھری ہوئی ہے وہ کالے علم کا دین ہے۔ حیات علی یکایک اندر راستوں پر چل پڑا تھا۔

\*\*\*

حالات نے ایک نیا رخ اختیار کیا تھا۔ یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی کہ خاقان نور دین کو مکمل طور سے عدلان سوناری نے دھوکے میں رکھا تھا اور وہ اسے ہی راجہ ہدایت سمجھتے تھے۔ اب صورت حال تبدیل ہوئی تھی۔ انہوں نے رانیہ اور شمشاد علی کو قید سے باہر نکالا اور اس کے بعد ان کا حلیہ تبدیل کرایا، اتنے دن کی قید میں وہ برے حال ہو گئے تھے۔ انہیں نیا لباس وغیرہ دیا گیا۔ خاقان اور نور دین یہ معلوم ہونے کے

”اگر تم یہ سمجھتے ہو نور دین کہ تم سے میرا کوئی تعلق ہے تو براہ کرم مجھے اور شمشاد علی کو اس مشن پر کام کرنے سے نہ روکو۔“

نور دین نے خاقان کی طرف دیکھا تو خاقان بولا۔ ”ٹھیک ہے، بی بی صاحب جو ہیں ہمیں اس پر عمل کرنا ہوگا۔“

اور اس کے بعد وہ سورج نگر نامی عمارت میں داخل ہو گئے، یہاں پانچ افراد عمارت پرانی پر موجود تھے۔ خاقان کو بہت بار عدلان سوناری کے ساتھ دیکھا جا چکا تھا، اب وہاں نامی آدمی تھا، اس نے خاقان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ اور یہ دونوں.....“

”ہاں مالک نے انہیں آزادی دے دی ہے۔ میں انہیں راجہ صاحب سے ملانے لایا، جو کچھ ہو رہا ہے مالک کے حکم پر ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے آ جائیے آپ۔“ دلاور نے کہا اور خاقان دلاور کے ساتھ سورج نگر نامی عمارت کے ایک تہہ خانے میں اتر گیا، جہاں قید خانہ بنا ہوا تھا اور اس قید خانے میں اصلی ہدایت خاں گھنٹوں میں سردیے خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

”کوئی کمزور ہو گیا تھا۔ داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ لیکن سب نے اسے پہچان لیا، خاقان نے اسے غمزدہ آواز نکلی۔ ”مالک، تمہارا غلام خاقان آیا ہے۔“ راجہ ہدایت خاں نے اس سے سراٹھا کر اوپر دیکھا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ ان کے قریب پہنچا۔

”انہیں نگاہوں سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ رانیہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے، انہوں نے کہا۔ ”میری گھڑی مل گئی۔“

”خاقان حیرانی سے بولا۔

”میری گھڑی کھو گئی ہے، پتہ نہیں کہاں گئی، کوئی اسے تلاش کر دے گا۔“ ایک

سائبر اندر انہیں علم ہو گیا کہ راجہ ہدایت خاں کا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔

”مالک آپ کی گھڑی میں تلاش کر کے دوں گا، مجھے تو پہچانتے ہیں نا آپ۔“  
خاقان نے کہا۔

رابعہ ہدایت خاں اسے غور سے دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”پہلے نہیں پہچانتا تھا مگر اب پہچان لیا، تم سکندر اعظم ہونا، یونان سے آئے ہو۔“

وہ سب رحم بھری نگاہوں سے رابعہ ہدایت خاں کو دیکھ رہے تھے۔ عدلان سوناری کی قید میں رابعہ ہدایت خاں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا تھا۔ خاقان نے مغموں انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں مالک، میں سکندر اعظم ہوں اور یونان سے آیا ہوں، آپ آئیے میرے ساتھ۔“

”دروازہ کھولو گے تو آؤں گا۔ وہ لوگ تو دروازہ ہی نہیں کھولتے۔“  
”میں کھولتا ہوں مالک۔“

رابعہ ہدایت خاں کو قید خانے سے نکال لیا گیا، جب وہ باہر آئے تو دلاور اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔

”مالک نے ہمیں کوئی نیا حکم نہیں دیا خاقان! اگر مالک ہمیں ٹیلیفون ہی کر دیتے تو.....“

خاقان نے گردن گھما کر دلاور کو دیکھا اور پھر ہوشیاری سے بولا۔ ”ٹیلیفون سنا چاہتے ہو۔“

”بس ذرا آسانی ہو جاتی خاقان!“ دلاور نے اس کے قریب آ کر کہا۔

خاقان کا الٹا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ یہ ہاتھ ایک وزنی ہتھوڑے کی مانند تھا۔ سب لوگ خاقان کے غصے کو بھی جانتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ خاقان کے لئے کسی قتل کر دینا بڑی معمولی سی بات ہے، چنانچہ دلاور چکرا کر گر پڑا۔ باقی لوگ سبے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ خاقان نے گریبان سے پکڑ کر دلاور کو اٹھایا اور بولا۔

”مجھے جانتا ہے؟“

”خاقان صاحب، مم..... مم..... معاف کر دیں، ہمارا یہ مقصد نہیں تھا۔“

”ادھر آؤ تم لوگ۔“ خاقان نے باقی لوگوں کو اشارہ کیا اور وہ لوگ ڈرے ڈرے سے اس کے قریب آ گئے۔ ”چلو اندر۔“ خاقان نے تہہ خانے کا اشارہ کیا، وہ لوگ کچھ تھکے نہیں پائے۔ اندر داخل ہو گئے، تب خاقان نے گریبان سے پکڑ کر دلاور کو بھی ایک ”دارلات مارکر اندر پھینک دیا اور اس کے بعد قید خانے کے دروازے کو تالا لگا دیا۔“

”یہ کیا کر رہے ہیں خاقان صاحب، یہ کیا کر رہے ہیں آپ، ہم ہم.....“  
”مالک کا حکم بھجواؤں گا تمہیں، مالک کون ہیں، تمہیں خود پتہ ہے۔ تم لوگ، تم رابعہ کے باغی ہو اور اس جھوٹے کینے انسان کے لئے کام کر رہے ہو جس کی موت، تم بلاتا میرے ہی ہاتھوں ہوگی، مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس نے میرے مالک کا یہ حال کر لیا۔“

”ہماری بات تو سنئے، آپ بھی تو سوناری صاحب کے لئے کام کر رہے تھے۔“  
”میں کس کے لئے کام کر رہا تھا یہ تمہیں اس قید خانے میں رہ کر معلوم ہو جائے گا، رابعہ کو اس طرح بے قدری کا شکار کر رکھا ہے تم لوگوں نے، میرا خون کھول رہا ہے، ان میں جانتا ہوں کہ تم پیسے کے غلام ہو، تم خود کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے، اب بند رہو اب پر جب تک تمہاری زندگی ہے، کسی نے تمہیں کھول دیا تو ٹھیک ہے ورنہ.....“

وہ لوگ چیختے چلاتے رہے، مگر خاقان رابعہ ہدایت خاں کو ساتھ لئے ہوئے باہر نکل گیا۔ رابعہ ہدایت خاں بدستور الٹی سیدھی باتیں کر رہا تھا۔

”سنو خاقان! باہر کہیں عدلان سوناری کے دوسرے آدمی نہ ہوں۔“ شمشاد علی نے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں صاحب، ہم اپنے مالک کے لئے ہزاروں زندگیاں دے سکتے ہیں اور لے بھی سکتے ہیں۔“

پھر خاقان انہیں لے کر چل پڑا۔ اس بار رانیہ نے مداخلت کی تھی۔

”اگر تم حویلی جا رہے ہو تو یہ ایک خطرناک قدم ہوگا، کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گے؟“  
”کیوں نہیں، آپ بھی بہر حال رابعہ صاحب کی بہن ہیں، ہم آپ کی بہت عزت کرتے ہیں آپ ہمیں حکم دیں۔“

”دیکھو، میری رائے ہے کہ حویلی کا رخ بالکل نہ کرو۔ وہاں سے پتہ چل جائے گا کہ رابعہ صاحب جس حال میں بھی ہیں واپس آ گئے ہیں اور عدلان سوناری جو پراسرار قوتوں کا مالک ہے، ان کے خلاف کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔ میری رائے ہے کہ تم شہر چلو، وہاں شہابی سجاد حسین صاحب اور انسپٹر حیات علی ہمارے دوست اور ہمدرد ہیں۔ وہ ہماری ہر بات سے مدد کریں گے۔ پہلے یہاں سے چل کر کسی ہوٹل میں قیام کرو، رابعہ صاحب کا بڑھتی ہوئی درست کرنا ہے ہمیں، اس کے بعد میں ایس پی صاحب سے رابطہ قائم کروں گی، نشان کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہیں۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاب، جیسا آپ کا حکم۔“

خاقان نے کہا اور اس کے بعد وہ رانیہ کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔

رانیہ نے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل کا انتخاب کیا جہاں کوئی زیادہ نمایاں نہ ہو سکے اور اس کے بعد وہ ہوٹل کے دو کمروں میں منتقل ہو گئے۔ راجہ ہدایت خاں ایک بے ضرر آدمی ثابت ہوا تھا۔ اس کا بلند و بالا قد، اس کی شاندار شخصیت بری طرح دب کر رہ گئی تھی اور یہ لوگ سوچ رہے تھے کہ اس کا حلیہ تھوڑا تبدیل کر دیں یا پھر پہلے ایس بی صاحب کو اطلاع دی جائے لیکن دوسرا کام انہوں نے پہلے مناسب سمجھا تھا۔

آپس کے مشورے کے بعد رانیہ نے ٹیلیفون پر ایس بی سجاد حسین سے رابطہ قائم کیا جو تھوڑی سی کوشش کے بعد ہو گیا، رانیہ نے کہا۔ ”ایس بی صاحب، میں رانیہ بول رہی ہوں، قصبہ امیر شاہ والی، راجہ ہدایت خاں کی سوتیلی بہن۔“

”آپ رانیہ..... آپ کہاں ہیں؟“

”میں اس وقت ہوٹل فیروز میں کمرہ نمبر ستائیس میں ہوں، میرے ساتھ اصل راجہ ہدایت خاں بھی موجود ہیں۔ کیا آپ ہم لوگوں کو فوری پناہ دے سکتے ہیں؟“

”ہاں، میں پہنچ رہا ہوں۔“

رانیہ نے خاقان کو دیکھا تو خاقان گردن جھکا کر بولا۔ ”آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں بیگم صاب۔“

”ہاں بولو۔“

”دیکھئے ہم اپنے مالک کے کتے ہیں۔ ہزار بار اس کے لئے جان دے سکتے ہیں لیکن ہم نے غلطی سے نفی راجہ ہدایت خاں کے حکم پر کئی قتل بھی کئے ہیں۔ جس کی خبر پولیس کو ہے۔ وہ ہمیں فوراً ہی گرفتار کر لے گی۔ قاتل تو ہر حال میں قاتل ہوتا ہے۔ ہم سزائے موت سے نہیں بچ سکیں گے، ہمیں مرنے کی پرواہ نہیں ہے۔ لیکن بیگم صاب! ابھی عدلان سوناری زندہ ہے، اسے ساری باتوں کا پتہ تو چل ہی جائے گا کیونکہ وہ گندے علوم جانتا ہے۔ ہم جب تک آزاد رہیں گے اپنے مالک کی خود حفاظت کریں گے۔ اس لئے اگر آپ مناسب سمجھو تو ہمیں آزاد ہی رہنے دو، ہم آپ سے دور نہیں جائیں گے اور رابطہ رکھیں گے۔“

”تم دونوں نے جس طرح ہماری مدد کی ہے ہم اسے کبھی نہیں بھول سکتے۔“ رانیہ نے کہا اور خاقان نے گردن جھکا لی۔

ہم دونوں وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ شمشاد علی کے چہرے پر عجیب سا تاثر تھا۔ رانیہ بھی۔

”میں جانتی ہوں شمشاد! تمہارا دل اپنے والدین سے ملنے کے لئے بچل رہا ہو گا، ذرا بھی ان کی خدمت میں حاضری دینا چاہتی ہوں لیکن تمہیں اس بات کا اندازہ ہے ہارادشمن آزاد ہے اور وہ اس بات پر تمللا اٹھے گا کہ ہمیں آزادی حاصل ہو گئی ہے۔ یہ نکل مرحلہ ہے تھوڑا سا صبر کر لو، یہ ہمارے حق میں بہتر رہے گا۔“

”رانیہ ٹھیک کہتی ہو تم۔ خدا میرے ماں باپ کو زندہ سلامت رکھے۔ دیکھو، میری رہنمائی ان کی خدمت کرنا لکھا بھی ہے یا نہیں۔“

”نہیں لکھا ہے تو لکھ لیں گے، تم مجھ پر بھروسہ کر دو۔“ رانیہ نے کہا۔

ایس بی سجاد حسین نے ان کے پاس پہنچنے میں دیر نہیں لگائی تھی، اس نے بھی ہدایت خاں کو دیکھا اور رنگ رہ گیا۔

”راجہ صاحب! آپ خیریت سے تو ہیں۔“

”کون ہو تم؟ شکل سے تم ہمیں آکشنس لگتے ہو۔ بولو کیا تم آکشنس ہو؟“

”جی۔“ سجاد حسین نے حیرانی سے رانیہ اور شمشاد علی کو دیکھا تو رانیہ نے آہستہ سے۔

”یہ ذنی توازن کھو چکے ہیں، عدلان سوناری کی قید سے ہم نے انہیں آزاد کرایا ہے۔“

”کیا آپ لوگ اس ہوٹل میں رہنا ضروری سمجھتے ہیں؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔ ہم وہاں سے براہ راست چلے آ رہے ہیں کہیں نہ کہیں قیام تو ملتا تھا، ہم آپ کو اس کی تفصیل بتائیں گے۔“

”تب آپ لوگ میرے ساتھ چلے، میں آپ کو اپنے گھر لئے جا رہا ہوں، رانیہ آپ

بڑا رہ چکی ہیں۔“

رانیہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ سجاد حسین اسے اپنے گھر لے آئے۔ خاقان اور ان کے بڑے بھائی نے بڑی احتیاط کے ساتھ ان کا تعاقب کیا تھا جس کا اندازہ رانیہ کو ہو گیا تھا لیکن مال ایس بی سجاد حسین بڑے اہتمام کے ساتھ انہیں اپنے گھر میں لے گئے تھے۔

رانیہ نے تنہائی ملتے ہی شمشاد علی سے کہا۔

”میں چونکہ خاقان وغیرہ کو چھپانا ہے اس لئے ہم ان سے ذرا مختلف انداز میں نکلے۔“ شمشاد نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی تھی۔



رانیہ اور شمشاد علی نے ایس ایس پی سجاد حسین کو یہی بتایا کہ وہ عدلان سوناری کی نذر میں تھے۔ ایک بار انہیں نکلنے کا موقع مل گیا۔ چنانچہ وہ راجہ ہدایت خاں کو لے کر بمبئی تمام یہاں تک پہنچے ہیں۔

ایس ایس پی سجاد حسین نے پر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سب سے پہلے راجہ صاحب کا علاج ضروری ہے، میں اس سلسلے میں سرکاری طور پر ہی انتظامات کرتا ہوں۔ لیکن میری رائے ہے کہ انہیں ابھی حوٹلی تک نہ لے جایا جائے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے عدلان سوناری کو اپنے لباس سے گم ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ خطرناک جادوگر کوئی بھی عمل کر سکتا ہے۔ اگر یہ یہاں روپوش رہیں تو ان کے حق میں زیادہ بہتر رہے گا۔“

”میں آپ سے مکمل طور پر اتفاق کرتی ہوں۔“

رانیہ نے کہا۔

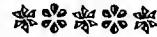
”کیوں راجہ صاحب! آپ کو اعتراض تو نہیں ہے؟“

”نہیں، بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے، جنرل منگمری کو اطلاع دے دو کہ ہم دشمن کی قید سے باہر نکل آئے ہیں اور اب ہم فوجوں کی کمان خود کریں گے۔“ راجہ ہدایت خاں نے کہا۔

ایس ایس پی سجاد حسین عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا، نجانے کیوں اسے ایک ٹھیک ہے، جس طرح آپ مناسب سمجھیں، ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم آپ تک ٹہکے، یہ بہت بڑی بات ہے دیکھیں اللہ تعالیٰ کو کیا منظور ہے۔“

”میں آپ لوگوں کے لئے بندوبست کئے دیتا ہوں، دیکھتے ہیں کیا صورت حال پیش آئے، لیکن احتیاط بہت ضروری ہے، آپ اس سلسلے میں مجھ سے تعاون کیجئے۔“

”ہم تو قید میں تھے جناب! تقدیر نے یہ موقع دیا کہ ہم آپ تک پہنچ سکیں، اب باقی بڑا آپ مناسب سمجھیں۔“



ایس ایس پی سجاد حسین کا پہلے یہ خیال تھا کہ ان لوگوں کو کسی محفوظ جگہ رکھیں اور راجہ ہدایت خاں کو اسپتال میں داخل کرا دیں تاکہ وہاں ان کا طبی علاج ہو سکے، لیکن اب ملت حال ذرا مختلف ہو گئی تھی۔ چنانچہ کچھ اور بندوبست کرنا تھا۔

اس سلسلے میں انہوں نے آخر کار ایک ایسا گھر تلاش کر لیا جہاں ان لوگوں کو رکھا جا سکتا تھا۔ وہ یہ بات جانتے تھے کہ جب عدلان سوناری کو ان لوگوں کے اپنی قید سے فرار ہونے کا علم ہوگا تو وہ خاموش نہیں بیٹھے گا کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔

بہت برے حالات کا شکار رہے ہیں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہاں کسی پر کرنے سے نقصان ہی ہوتا ہے۔

میں اور کسی سے نہیں لیکن اپنے ایک انسپٹر حیات علی کی مگستیر سے مخلص ہوں جو ہات کے لئے آپ کی حویلی میں گئی اور عدلان سوناری نے اسے غائب کر دیا۔ یہ ایک ناعین بات ہے۔ حیات علی بے چارہ جن مشکلات سے گزر رہا ہے ان کا مجھے اندازہ اور میں اپنے آپ کو اس کا ذمہ دار سمجھتا ہوں۔ اگر آپ زبان کھول دیں تو بہت سے حل مل سکتے ہیں۔ شاید ہمیں یہ پتہ چل جائے کہ عدلان سوناری جو درحقیقت آپ کی صورت کا ایک آدمی ہے اور بہت عرصے سے آپ کا کردار ادا کر رہا ہے، لیکن وہ حویلی سے فرار ہو چکا ہے جس کی تفصیل میں آپ کو بتا چکا ہوں، اگر وہ ہمارے ملک جائے تو شاید ہمیں مل جائے۔ یہ ایک اہم کام ہے۔ آپ ایک اچھی بات کے مالک ہیں اور میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ اس سلسلے میں ہمیں کچھ اپنڈ کریں گے۔“

جس گھر میں رانیہ اور شمشاد علی کو منتقل کیا گیا تھا وہ ایک بڑی پر اسرار جگہ تھی۔ یہاں باقاعدہ پولیس گارڈز لگی ہوئی تھی۔

ایس ایس پی سجاد حسین نے گارڈز کو نئے مہمانوں کے بارے میں مکمل طور پر ہدایت دے دی تھیں، اسی عمارت میں ایک الگ گوشے میں راجہ ہدایت خاں کو رکھا گیا تھا۔ تنہائی میں راجہ ہدایت خاں نے کسی قدر بے چینی کا مظاہرہ کیا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کس خیال کے تحت وہ اپنی کیفیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔

ایس ایس پی سجاد حسین کو موقع ملا تو وہ راجہ صاحب کے پاس پہنچ گئے۔ راجہ ہدایت خاں ایسی کوئی حرکت نہیں کرتا تھا جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ پولیس کی دلیڈی سب انسپکٹر اور تین پولیس والے یہاں موجود تھے جنہیں ان لوگوں کی تمام ضروریات پوری کرنے کی ہدایت کر دی گئی تھی۔ تنہائی میں ایس ایس پی سجاد حسین نے راجہ ہدایت خاں سے کہا۔

”راجہ صاحب! میرا نام سجاد حسین ہے، میری اس سلسلے میں مداخلت اس وقت شروع ہوئی جب عدلان سوناری نے رانیہ کے قتل کا ذرا سا رچایا اور اس سلسلے میں اس کے شوہر کو پھنسا دیا اور اس بیچارے کو ایک لمبی سزا بھی کرا دی۔ لیکن اتفاق سے میں اس کیس کو ذیل کر رہا تھا۔ مجھے اس بات پر شبہ ہوا کہ شمشاد علی نے رانیہ کو قتل کیا ہے اور بس پھر یوں سمجھئے کہ اس سلسلے میں نئی تحقیقات شروع ہو گئی۔“

ایس ایس پی سجاد حسین نے مختصر الفاظ میں حیات علی اور ثنا کے بارے میں بھی بتایا اور راجہ ہدایت خاں کی حویلی کی درسگاہ کے بارے میں بھی، اس دوران وہ راجہ ہدایت خاں کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا تھا، پھر اس نے کہا۔

”اور اس کے بعد نوبت یہاں تک پہنچ گئی اور رانیہ آپ کو لے کر میرے پاس آ گئیں۔ میں، راجہ صاحب! آپ کا تعاون چاہتا ہوں۔ میں نے کسی کے سامنے یہ بات نہیں کہی، لیکن آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے صحیح صورت حال سے آگاہ کریں۔“

عدلان سوناری کے بارے میں بھی مجھے تفصیلات نہیں معلوم۔ وصیت نامے میں کیا ہے؟ بھی نہیں معلوم کیونکہ اتفاقاً طور پر میں اس وصیت نامے کو نہیں دیکھ سکا تھا۔ وہ پولیس کی تحویل میں رہا اور اس کے بعد غائب ہو گیا۔ یہ میری بہت بڑی غلطی ہے کہ میں اس کی صحیح حفاظت نہیں کر سکا۔ آپ اگر مناسب سمجھیں تو مجھے معلومات فراہم کریں کیونکہ ایک بات میں جانتا ہوں کہ آپ کا ذہنی توازن بالکل درست ہے، میں اس بات کو دل سے مانتا ہوں

”ہاں، کامریڈ، اسٹالن کو اگر ختم کر دیا جائے تو آئزن ہاورا کیلچہ بھی نہیں کر سکے گا۔“

نا چاہتا ہوں کہ جاپان کی اس جنگ میں شمولیت سے پہلے کوئی کام ہو جائے۔ ادھر جنرل بیل پریشانی کا شکار ہے، آپ اس کا جائزہ لے لیجئے۔“ راجہ ہدایت خاں نے انتہائی بے نیکی سے کہا اور ایس ایس پی سجاد حسین اس کے سامنے سے اٹھ گیا۔

”ٹھیک ہے راجہ صاحب! میں چاہوں تو آپ کا چیک اپ کر کر آپ کی حقیقت کو سامنے لا سکتا ہوں، لیکن آپ آرام کریں۔ جو میں نے پیشکش کی ہے اس پر غور کریں اور اس کے بعد کسی بھی ملازم کے ذریعے مجھے طلب کر لیں۔ اس سے پہلے میں آپ کے پاس نہیں آؤں گا۔ آپ یہاں آرام سے رہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا کیس کسی ڈاکٹر کے ہاتھ جائے اور کوئی مشکل کہانی شروع ہو جائے۔ بہر حال اگر آپ مدد چاہتے ہیں تب بھی آپ کو پولیس ہی کا سہارا لینا پڑے گا، اگر کوئی آپ کا دوست ہے تو اس کے بارے میں مجھے بتا دیجئے جو اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہو۔ اوکے خدا حافظ۔“ سجاد حسین باہر چلا آئے۔

راجہ ہدایت خاں نے جس طرح کی گفتگو کی تھی اور جس طرح اپنے غلوں کا اظہار کیا تھا راجہ ہدایت خاں نے اس کی پذیرائی نہیں کی تھی بلکہ اپنا ڈرامہ جاری رکھا تھا۔ اب اتنی دیر باتیں کرنے کے بعد ایس ایس پی سجاد کو یقین ہو گیا تھا کہ راجہ

ہدایت خاں صرف اداکاری کر رہا ہے۔ البتہ تھوڑی دیر کے بعد وہ رانیہ اور شمشاد علی کے پاس پہنچ گئے تھے۔

”تم لوگ جانتے ہو کہ تمہیں قید رکھنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ میں اگر تمہیں حویلی واپس بھیج دوں تو تم یہ سمجھ لو کہ عدلان سوناری نے پتہ نہیں وہاں اپنے کتنے آدمی جھوڑ رکھے ہوں اور وہ تم لوگوں کے ساتھ کیا بدسلوکی کریں۔ اس لئے میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم لوگوں کو بلکہ خاص طور سے شمشاد علی کو پریشانی ہو رہی ہوگی۔ تم لوگوں نے جس جدوجہد کے ساتھ آزادی حاصل کی ہے اس کے بعد تمہاری خواہش یہی ہوگی کہ تم اپنے رشتے داروں کے پاس پہنچ جاؤ، میرا مطلب ہے خاص طور سے شمشاد علی اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ جائے۔“

ان الفاظ پر شمشاد علی کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے، اس نے کہا۔ ”حقیقت یہی ہے کہ میں اپنے ماں باپ سے ملنا چاہتا ہوں، کاش مجھے ان کی خیریت مل جائے۔“

”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، میں خود ان سے مل کر تمہارے بارے میں انہیں تسلی دوں گا اور کہوں گا کہ وہ اپنے بیٹے کی طرف سے اطمینان رکھیں۔ ہم ایک تحقیق کے سلسلے میں اسے اپنے قبضے میں لئے ہوئے ہیں۔ مگر اس کا تذکرہ کسی سے نہ کیا جائے۔ اصل میں شمشاد علی! بات یہ ہے کہ عدلان سوناری کے بارے میں تمہیں اب علم ہو چکا ہوگا کہ وہ پراسرار قوتوں کا مالک ہے۔ اگر وہ ایک عام مجرم ہوتا تو ہم کسی بھی طرح تمہیں کہیں بھی چھپا سکتے تھے، تمہارے والدین کو بھی تمہارے پاس لا سکتے تھے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس کی پراسرار قوتیں اسے نجانے کہاں کہاں پہنچا سکتی ہیں، اس لئے تمہیں یہاں کچھ وقت گزارنا ہوگا۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے جناب! بس ذرا میرے ماں باپ۔“

”ٹھیک ہے میں تمہیں اس بارے میں رپورٹ کر دوں گا۔“

اور اسی شام سجاد حسین، محفوظ علی کے گھر پہنچ گئے۔ محفوظ علی اور ان کے اہل خانہ کی حالت پہلے سے کہیں زیادہ خراب تھی۔ محفوظ علی شدید بخار میں مبتلا تھے، کھانتے ہوئے باہر آئے تھے۔ ایس ایس پی سجاد حسین کو دیکھ کر ایک دم خوش ہو گئے۔

”خدا آپ کا بھلا کرے، آپ جیسے نیک افسر بہت کم دیکھے ہیں میں نے۔ ورنہ یہ غریب آدمی جس کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے اس قابل نہیں ہے کہ آپ اس کے گھر آئیں، آجائے اندر۔“

”آپ تو سخت بیمار معلوم ہوتے ہیں محفوظ صاحب؟“

”ہاں بس ٹانگیں کمزور ہو گئی ہیں۔ اندر سے ٹوٹ گیا ہوں۔ بھائی! کسی کی لاشی ٹوٹ ہو تو آپ خود سوچ لیں کہ اس کی کیا کیفیت ہوگی؟“

”مگر آپ کی لاشی ٹوٹی نہیں ہے محفوظ صاحب! آپ بات کو سمجھتے کیوں نہیں ہیں؟“

مقابلہ ایک شیطان سے ہے اور آپ نہیں جانتے کہ وہ شیطان کس قدر طاقتور ہے، اب اسے احتیاط رکھنا ہی پڑتی ہے۔

”میں سمجھا نہیں جناب!“

”دیکھئے، شمشاد علی بالکل محفوظ ہے، صرف اس کی زندگی کی خاطر اسے یہاں سے دور کیا گیا ہے۔ اس نے درخواست کی ہے کہ آپ کو اس کی خیریت کی اطلاع دے دی جائے۔“

”محفوظ علی کی کیفیت سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے انہیں دوبارہ زندگی کی جانب نکال دیا ہو۔ وہ بولا۔“ اور اس بات پر مجھے یقین ہے کہ آپ جھوٹ بولنے والوں میں نہیں ہیں۔“

”ہاں، میں جھوٹ بولنے والوں میں سے نہیں ہوں، یہ لیجئے آپ رکھ لیجئے۔“ سجاد حسین صاحب نے جیب سے ایک موبائل فون نکال کر محفوظ علی کو دیا اور محفوظ علی اسے ابلٹا ہوں سے دیکھنے لگے۔

”میں شمشاد علی کی آپ سے گفتگو کر دوں گا۔ آپ اسے سنبھال کر رکھئے اور میری رازش ہے کہ جب آپ کی اس سے گفتگو اپنے بیٹے سے ہو جائے تو آپ اسے ضائع کر جائے۔ طریقہ کار میں بتائے دیتا ہوں۔“ کافی دیر تک سجاد حسین محفوظ علی کے پاس بیٹھے رہے تھے۔ چائے وغیرہ پی تھی اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ ان کی باتوں پر دور دور تک بھٹک رہی تھیں کہ کہیں کوئی ان کا تعاقب تو نہیں کر رہا لیکن ان بیچاروں کی صورت حال کا پتہ نہیں تھا، وہ نہیں جانتے تھے کہ اس وقت عدلان سوناری اپنی زندگی کا مشکل ترین حالات سے گزر رہا ہے۔



فرزان نے ثنا کو ہوشیار کیا تھا اور حقیقت ہے کہ ثنا اگر اس وقت نکل نہ جاتی تو رجبہ البتہ خاں کے چنگل میں آگئی ہوتی۔ عدلان سوناری، ٹھا کر ارجن کی حویلی تک پہنچ گیا تھا

وہی سوال اس کے دماغ میں نہیں تھا، وہ تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ سوناری کو اگر پتہ چل کہ اب وہ کہاں ہے تو پھر اس کے بعد وہ کیا کرے گی۔ اس کا دل سینے میں ہڑانے لگتا تھا۔

جب یہ تصور اس کے ذہن میں آتا تھا کہ سوناری دوبارہ اس پر قابو پالے گا۔ وہ مرجانا پسند کرتی تھی، لیکن سوناری کے چنگل میں جانا اسے کسی قیمت پر گوارہ نہیں تھا۔ باباات حیات علی کی تو وہ اب اس کی طرف سے وہ بالکل مایوس ہو گئی تھی۔ حیات علی کے لئے کچھ نہیں کر سکے گا۔ کرنے والے تو کر لیا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس نے زندگی بازی لگا کر حیات علی سے رابطہ قائم کیا تھا لیکن بیکار۔ بلکہ ایک طرح سے وہ یہ سوچ ہی کہ حیات علی کو اطلاع دینے کا مطلب یہ ہے کہ آسانی سے دوبارہ سوناری کے ہاں پھنس جایا جائے۔ کون جانے سوناری نے حیات علی کے آس پاس ہی اسے لٹ کرنا شروع کر دیا ہو۔ وہ انہی سوچوں میں سر جھکائے بیٹھی تھی کہ اسے اچانک ہی عجیب سی آواز سنائی دی۔ کسی عورت کی آواز تھی اور اس نے بے اختیار ترنم کہہ کر کسی بلارا تھا۔

اس نے گردن اٹھا کر دیکھا تو درمیانی عمر کی ایک موٹی اور بھدی سی عورت اسے میں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ پھر اس کے حلق سے آواز نکلی اور اس کی آنکھیں چڑھ کر، وہ چکرا کر چھلی سیٹ پر جا گری تھی۔

”اے اے دیکھو، زبانی بول اڑھک گئیں۔“

اور اسے ایک آواز ابھری اور پھر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ کپارٹمنٹ کے دوسرے حصے سے کچھ لوگ دوڑے چلے آئے تھے۔ موٹی بھدی سیٹ پر اونڈھی پڑی ہوئی تھی۔ دو ملازم ٹائپ کے آدمیوں نے اسے بمشکل تمام بال کر سیدھا کیا۔ ایک دبلے پتلے بدن کی خوبصورت سی لڑکی بھی آگئی تھی۔

اس کی نگاہ ٹاپر پڑی۔ پہلی نگاہ میں اس نے سرسری انداز میں دیکھا لیکن دوبارہ نگاہ کو دیکھنے لگی۔ پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی اور اس کی آواز ابھری۔

”ترنم!“ لیکن پھر وہ فوراً ہی سنبھل گئی، موٹی عورت آہستہ آہستہ ہوش میں آرہی تھی۔ ملازم قسم کے آدمی اس کے تھپڑ لگا رہے تھے۔ دوسری طرف سے ایک بھاری آواز

اور ٹٹانے اسے دیکھ بھی لیا تھا۔ پچھلے راستے سے نکل کر وہ اس رفتار سے دوڑی کہ اس نے خود بھی کبھی اس رفتار کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ کافی دور تک دوڑنے کے بعد وہ آبادی میں داخل ہو گئی۔ بہت سے لوگوں نے اسے دیکھا بھی ہوگا۔ ٹٹانے اپنے آپ کو معتدل کیا اور وحشت بھری نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے؟

ایک عجیب سا خوف ایک عجیب سی وحشت اسے گھیرے ہوئے تھی۔ آہ..... کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟ وہ مجھے تلاش کرتا ہوا یہاں تک پہنچ گیا۔ کیا کروں؟

اسی سوچ میں تھی کہ تھوڑے ہی فاصلے پر اسے ریل کی پٹری نظر آئی، چند ہی لمحوں کے بعد اس سے ایک مال گاڑی گزر کر آگے بڑھ گئی اور ٹٹانے کے ذہن میں ایک نئے خیال نے جنم لیا۔ اگر وہ ٹرین میں بیٹھ کر یہاں سے کہیں دور نکل جائے تو شاید سوناری اس تک نہ پہنچ سکے، لیکن ریلوے اسٹیشن نجانے کہاں ہے؟ ٹرین جس طرف سے آئی تھی وہ اسی جانب چل پڑی۔ بس تقدیر پر بھروسہ کیا تھا ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ریلوے اسٹیشن اس طرف ہو جدرٹرین جاری تھی۔

وہ آگے بڑھتی رہی اور بہت زیادہ فاصلہ نہیں طے کرنا پڑا۔ کچھ فاصلے پر اسے ریلوے اسٹیشن نظر آ گیا تھا۔ اس کے اندر ایک ہمت پیدا ہوئی اور وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ بہت بار اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا کہ کہیں سوناری اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے، لیکن شاید سوناری کو اس کے فرار کا ابھی تک علم نہیں ہوا تھا یا ہو بھی گیا تو ہو سکتا ہے وہ اسے حویلی ہی میں تلاش کر رہا ہو۔

بہر حال وہ ریلوے اسٹیشن تک پہنچ گئی، اتفاق سے ایک ٹرین آ کر اسی وقت لگی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی آگے بڑھی۔ مسافر اتر اور چڑھ رہے تھے، ایک کپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا تو وہ جلدی سے اس میں چڑھ گئی۔ ایک سہمے ہوئے کبوتر کی مانند۔

کپارٹمنٹ بہت شاندار تھا اس کے دوسرے حصے میں باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں جبکہ یہ حصہ بالکل خالی تھا۔ کپارٹمنٹ ایئر کنڈیشنڈ تھا، لیکن ٹٹانے کو ان تمام باتوں کا کوئی صحیح اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ ایک سیٹ پر بیٹھ کر گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ ٹرین یہاں بہت کم وقت رکتی تھی کیونکہ تھوڑی دیر کے بعد ٹٹانے اسے ریگتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ اس کا ذہن بری طرح چکرایا ہوا تھا۔ ٹرین میں بیٹھ تو گئی تھی لیکن کوئی تصور ذہن میں نہیں تھا۔ ٹرین کہاں جا رہی ہے، آگے کیا ہوگا۔ ان میں

”کیا ہو گیا تم سب کو، کیا چکر ہے کوئی نیچے گر پڑا کیا؟“

”نہیں دادا ابو، ذرا آئیے، ذرا جلدی سے ادھر آئیے۔“

خوبصورت لڑکی نے کہا وہ شا کے پاس آ بیٹھی تھی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے گھورے جا رہی تھی۔

کچھ ہی لمحوں کے بعد سفید بالوں والے ایک بزرگ قریب آ گئے۔ ”کیا تماشا ہو رہا ہے۔ میں سمجھا کہ زمانی بواثرین سے نیچے جا پڑیں، کیا ہوا ہے انہیں؟“

”دادا ابو ذرا ادھر دیکھئے پلیز ہری اپ جلدی۔“ خوبصورت لڑکی نے شا کی طرف اشارہ کر کے کہا اور بزرگ جو اچھی صحت کے مالک تھے۔ اپنی بڑی بڑی روشن آنکھوں سے شا کو دیکھنے لگے۔ شا خود گھبرائی ہوئی نگاہوں سے ان سب کو دیکھ رہی تھی۔

بزرگ کے منہ سے ایک حیرت بھری آواز نکلی۔

”اللہ کی پناہ، میں دیکھ رہا ہوں مہرین! مردے زندہ ہو کر نہیں آتے، ہم سب یہ جانتے ہیں۔ لیکن سنا گیا ہے کہ سات، ہم شکل اس کائنات میں ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ بیٹا آپ اکیلی ہیں؟“ اس بار یہ سوال انہوں نے شا سے کیا تھا۔ ادھر موٹی بھدی خاتون جنہیں زمانی بیگم کہا گیا تھا یا زمانی بوا۔ ہوش میں آگئی تھیں اور ہوش میں آتے ہی انہوں نے لنگی سے اس کی طرف اشارہ کیا جہاں شا بیٹھی ہوئی تھی، جن لوگوں نے اسے اٹھایا تھا ان میں سے ایک نے کہا۔

”بھوت ہے، زمانی بوا بھوت ہے۔“

”ہائے میرے مولا۔“ زمانی بوا نے اٹھنے کی کوشش کی اور پھر بھد سے گر پڑیں۔ عمر رسیدہ بزرگ اس طرف متوجہ ہوئے اور برا سا منہ بنا کر بولے۔ ”ان خاتون کو ڈرامے کرنے کا خاص شوق ہے۔ یہ اگر ہاتھ روم کی طرف جا رہی ہیں تو انہیں پہنچا دیا جائے، ورنہ کیا فائدہ.....“

انہوں نے جملہ اذھورا چھوڑ دیا اور وہ لڑکی جسے مہرین کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا ہنس پڑی۔

”دادا ابوبس آپ بھی.....“

”ارے بابا تو کیا میں غلط کر رہا ہوں، میں سمجھ گیا، ہوا کیا ہے۔ زمانی بوا نے اس بچی کو دیکھا اور وہ تو ہیں ہی، آسانی مخلوق، انہوں نے اسے ترنم کا بھوت سمجھ لیا۔ معاف کرنا بیٹے، ہماری ایک ڈرامہ کمپنی ہے اور یہ سب کے سب اداکار۔ ارے سن نہیں رہے ہو تم

زمانی بوا کو ہاتھ روم پہنچاؤ۔“

بزرگ نے ڈانٹ کر کہا اور دونوں ملازموں نے جلدی سے زمانی بوا کو اٹھایا اور بالترتیب اگھینٹے ہوئے کپار ٹمنٹ کے دوسرے حصے میں لے گئے جہاں ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔

زمانی بوا کو ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر دھکیل دیا گیا۔ ادھر بزرگ شا سے کہہ رہے تھے۔

”بیٹا! محسوس مت کرنا، تم ایک ایسی مرحوم بچی کی ہم شکل ہو جو ہمارے خاندان کی ازخمتی۔ ایک حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا۔ تم ہو ہو اس کی شکل ہو۔ یہ زمانی بوا جو ساتھ رہتی ہیں بڑی بے وقوف قسم کی خاتون ہیں۔ ترنم کی ہم شکل کو دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گئیں۔ تم سمجھ لو وہ تمہیں کیا سمجھی ہوں گی۔ بیٹا ایک بات بتاؤ اکیلی کیوں بیٹھی ہوئی ہال پر، کوئی ساتھ نہیں ہے کیا؟“

شا نے نفی میں گردن ہلا دی تھی۔

”اچھا اچھا کوئی بات نہیں، آ جاؤ۔ یہ میری پوتی مہرین ہے، میرا نام یوسف علی خاں۔ ہم لوگ ایک شادی میں شرکت کے واپس اپنے گھر جا رہے تھے۔ ہم صولت پور پہنچے ہیں۔ آؤ بیٹا آ جاؤ۔ ویسے تم ترنم کی اتنی ہم شکل ہو کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر بری لگاؤ کا کھا سکتا ہے۔ آ جاؤ بیٹے آ جاؤ، مہرین! انہیں لے کر آؤ۔“

”آئیے، کیا نام ہے آپ کا؟“ خوبصورت لڑکی نے جو انتہائی نفیس شخصیت کی مالک تھی، لہجے میں کہا اور شا کو بازو سے پکڑ کر اٹھالیا۔

شا کپار ٹمنٹ کے دوسرے حصے سے آنے والی آوازوں کو تو سن چکی تھی، لیکن خود ہوش نہیں آ رہی تھی، البتہ اب اسے تھوڑا سا بہتر احساس ہو رہا تھا۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ نکلتی گئی۔

”دوسرے حصے کو بہت خوبصورت بنا لیا گیا تھا۔ خاصے دولت مند لوگ معلوم ہوتے ہیں اور کوئی نہیں تھا۔ شا کو بیٹھنے کی پیشکش کی گئی اور وہ بیٹھ گئی۔“

”مگر مہرین سب سے پہلے جو مسلمانوں کا دھیرہ ہے وہ اختیار کرو، یعنی ہماری بیٹی کو لانا چاہاؤ۔ بیٹا! کیا نام بتایا آپ نے؟“

”میرا نام شا ہے..... شا حیدر۔“

بہت میرا نام ہے، بیٹا اکیلی کہاں جا رہی ہو اور اس طرح اس کپار ٹمنٹ میں سٹ

کر کیوں بیٹھ گئی تھیں۔“

اب حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت اس کے اندر پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ زمانی بوا آگئیں، لیکن اندر آتے ہی پھر ٹھنکی تھیں اور اسی وقت یوسف علی خاں نے انہیں بلایا۔

”زمانی بوا! اللہ تعالیٰ آپ کو عقل دے، یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے آپ نے؟ یہ بی بی ترم ہم مثل ضرور ہے، ترنم نہیں ہے۔ مرحومہ کو ہم نے اپنے ہاتھوں سے لحد میں اتارا ہے، ان کا مذاق اڑانا چاہتی ہیں؟“

”نہیں..... نہیں بڑے ابا، نہیں معافی چاہتی ہوں۔“

”جائیے، کچھ کھانے پینے کا بندوبست کیجئے، کافی تیار کر لیں اور کچھ اور چیزیں۔“

”ابھی بڑے ابا۔“ زمانی بوا نے کہا۔

”آپ لوگ میرے لئے تکلف.....“ ثنائے نے کہنا چاہا لیکن مہرین نے زبان بند کر دی۔ ”بس ثنا صاحبہ، ہمارے ہاں تکلف نام کی کسی چیز کا گزر نہیں ہے، آرام سے بالکل آرام سے۔ پتہ نہیں ہے کہ آپ ہمارے لئے کتنی قیمتی ہیں اور خاص طور سے رے لئے، بتا دوں گی آپ کو خواہ مخواہ ایک غناک فضا نہیں پیدا کرنا چاہتی، سمجھ رہی ہوں آپ۔“

ثنائے گردن ہلا دی تھی۔ اسے اپنی خوش نصیبی پر کوئی شک نہیں تھا۔ حالات بڑے نازک تھے، اس طرح کے واقعات میں کبھی لڑکیاں نجانے کیسے کیسے الٹ کا شکار ہو جاتی ہیں اور بعض اوقات تو ان کی زندگی ہی برباد ہو جاتی ہے۔ وہ انہیں کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہیں لیکن پہلے ٹھاکر ارجن اور اس کے بعد یہ یوسف علی صاحب جن کے انداز سے یہ احساس ہوتا تھا کہ صاحب دل ہیں اور انسانیت کے مالک۔

زمانی بوا نے کھانے پینے کی بہت سی چیزیں سامنے لا کر رکھ دیں تو ثنائے نے کہا۔

”میں بھوک تو نہیں ہوں۔“

”جناب عالی، ہمیں اندازہ ہے کہ آپ بھوک نہیں ہیں، لیکن پھر بھی ہماری فلاح کے لئے کچھ لیجئے۔ چلیے ہم بھی آپ کے ساتھ شریک ہو جاتے ہیں۔“ مہرین، اسے کافی بے تکلف ہو گئی تھی اور تھوڑی ہی دیر میں ثنا کو یوں لگا جیسے وہ انہوں کے بلایا ہو۔

مہرین نے دوران گفتگو یہ بھی پوچھ لیا تھا کہ ثنا کا کہیں خاص جگہ جانے کا منصوبہ تو

”وہ بس میں تنہا ہوں، کچھ مشکلوں کا شکار ہوں، معافی چاہتی ہوں کہ بے اختیار میں اس کمپارٹمنٹ میں چڑھ گئی۔ مجھے کچھ بھی نہیں معلوم کہ ٹرین کہاں جا رہی ہے؟“ ثنائے آواز یہ کہتے ہوئے بھرا سی گئی۔

یوسف علی خاں نے اسے چونک کر دیکھا۔ دل میں ہمدردی کی لہر اٹھی۔ قریب آ کر پوچھ گئے اور ثنا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”بیٹا، اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف اسی لئے بنایا ہے کہ اس کے سینے میں انسانیت کے جذبے چلتے ہیں اور یہی اللہ تعالیٰ کا حکم ہے۔ دیکھو تمہارے ساتھ جو بھی واقعہ پیش آیا ہے ہم میں سے کوئی تم سے اس کے بارے میں سوال نہیں کرے گا۔ تمہیں جس طرح کی مدد کی ضرورت ہو مجھے بتاؤ۔ مالی مدد درکار ہو، کہیں جانا ہو، کوئی پناہ گاہ درکار ہو؟ بیٹا! ہمیں فرشتہ مت سمجھو، انسان ہی ہیں۔ فرشتے تو بہت بلند ہوتے ہیں، اتنے بلند کہ آسمانوں پر رہتے ہیں۔ ہم زمین کے حقیر کیڑوں پر یہ فرض عائد کیا گیا ہے کہ اگر کسی کو ضرورت مند دیکھو تو اس کی ضرورت پوری کرو۔ تم بالکل بے فکر رہو، قانونی اخلاقی ہر طرح کی مدد کی جائے گی تمہاری۔“

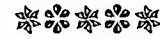
بزرگ کے الفاظ میں بڑی محبت تھی۔ ثنا کے بولنے سے پہلے وہ خود ہی بول پڑے۔

”میں کچھ لمبی بات کر گیا ہوں، کہنا یہ چاہتا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لئے ہمیں اپنا سمجھ لو۔ مجھے مہرین! کیا بات ہے؟ ہماری بیٹی کو کچھ کھلاؤ پلاؤ۔ خاصی ابھی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔“

”جی ذرا زمانی بوا واپس آ جائیں، میں بندوبست کرتی ہوں۔“

ثنائے ممنون نگاہوں سے ان لوگوں کو دیکھا۔ ایک لمحے کے لئے ذہن میں بچہ گفتگو سی آگئی تھی، بڑے اچھے لوگ معلوم ہوتے ہیں، بزرگ کے انداز میں چار لڑکی کی آنکھوں میں محبت اور باقی لوگ بھی ٹھیک ٹھاک ہی تھے۔ بزرگ نے جس طرح اسے مدد کی پیشکش کی تھی اس سے بڑی ڈھارس ہوئی تھی۔ کم از کم ایک عارضی ٹھکانہ تو مل ہی جائے گا۔ یہ خوش قسمتی تھی کہ اس سے پہلے ٹھاکر ارجن سنگھ نے اس کی بھرپور مدد کی تھی اور اب جبکہ وہ سوچ رہی تھی کہ کہاں جائے گی، کیا کرے گی۔ ایک اور مددگار مل گیا تھا۔

نہیں ہے اور ثنائے اسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ مشکل حالات کا شکار ہے، کچھ مدت لوگ اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں جو اسے نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔  
 ”وہ جو کوئی بھی میں میں بھی دعا کروں گی کہ خدا انہیں غارت کرے، لیکن تم بے فکر رہو۔ اب تمہیں ہمارے صولت پور چلنا ہے اور جب تک تمہارے لئے حالات بہتر نہ اختیار نہ کر جائیں ہمارے ساتھ ہی رہنا ہے، کیا سمجھیں؟“  
 ثنائے گردن ہلا دی تھی۔



پولیس والوں کی زندگی بڑی عملی ہوتی ہے، لیکن عشق نے حضرت قیس کو جنگلوں میں لاکھا۔ ثنائے شک حیات علی کی منگیت تھی، لیکن اسے یہ معلوم تھا کہ ثنائے خاندان سے بی ہوئی لڑکی ہے۔ خاندان والے اس کی زیادہ پرواہ نہیں کرتے، وہ صرف حیات علی بھروسہ کرتی تھی اور اسی بھروسے نے اسے در بدر کر دیا تھا۔ اس احساس نے حیات علی کی آنکھیں بند کر دی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ بدبو کے اس شہر میں کالی غلاظت ہی ہوئی ہے، لیکن ثنائے کے پیار نے اس سے سب کچھ چھین لیا تھا، وہ اس جگہ پہنچ چکا تھا اسے چلہ کاٹنا تھا۔

کھراج نے جو کچھ اسے سکھایا تھا وہ اُسے اچھی طرح یاد تھا۔ چنانچہ جب سورج چھپا اس درخت کے نیچے جا بیٹھا، وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ الفاظ جو اسے یاد کرائے گئے نیز رفتاری سے پڑھے جائیں تو زیادہ سے زیادہ ایک یاڑیڑھ گھنٹے میں یہ کام ہو جائے لیکن کھراج نے یہ بھی کہا تھا کہ جب تک چاند نہ نکلے وہ وہاں سے نہ اٹھے۔ اس لئے لمبی کرنا تھا آہستہ آہستہ کرنا تھا۔

ہر طرف اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا اور جب مکمل تاریکی پھیل گئی جس کی ہدایت کھراج کی تھی تو حیات علی نے اس جاپ کو پہلی بار دہرایا۔ وہ آنکھیں کھولے بیٹھا تھا۔ وہ الفاظ اس کے ذہن میں چسپاں تھے اور آہستہ آہستہ منہ سے ادا ہو رہے تھے۔ ان الفاظ کا مفہوم معلوم نہیں تھا، لیکن وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے اندر گرمی سی پیدا ہونے لگی ہے، اس دل سینے میں پھڑپھڑا رہا ہے۔ نجانے اس کا ضمیر اس سے کیا کہہ رہا تھا لیکن اس وقت اس نے اپنی ہر کیفیت کو نظر انداز کر دیا تھا۔

سات مرتبہ جب یہ الفاظ منہ سے نکل گئے تو اس کے بعد اندر کی آوازیں بند ہو گئیں۔ ان الفاظ کو زیادہ اہتمام سے پڑھنے لگا۔ اس کی نگاہیں سامنے جمی ہوئی تھیں اور آہستہ آہستہ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ تاریکیوں نے آنکھوں کو تقریباً بالکل بے نور کر

دیا تھا، آہستہ آہستہ روشن ہوتی جا رہی ہوں۔ ایک سرخی سی چاروں طرف پھیل گئی تھی اور آہستہ آہستہ چیزیں نظر آنے لگی تھیں۔ یہ احساس اس کے اندر ضرور پیدا ہوا تھا کہ اس گہوار تاریکی میں دیکھنا ناممکن تھا، لیکن اب مدھم مدھم سرخ بلکہ نارنجی روشنی میں مناظر واضح ہوتے جا رہے ہیں۔

اس کی نگاہ سامنے والے درخت پر پڑی جو کافی دور تھا، لیکن آہستہ آہستہ واضح ہوتا جا رہا تھا۔ درخت پر اسے ایک چڑیا نظر آئی جو اپنے گھونسلے میں بیٹھی ہوئی ادھر دیکھ رہی تھی، وہ ان پرندوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا آزاد زندگی گزارتے ہیں، فضاؤں میں بھرا کرتے ہیں جب دل چاہا اپنی جگہ سے پرواز کی اور جہاں چاہا پہنچ گئے، لیکن انسانی زندگی پر کتنے بوجھ ہیں، اسے اپنی کوششوں، اپنی کاوشوں سے گھر بنانے پڑتے ہیں اور اس کے بعد زندگی کے نجانے کیسے کیسے مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے، بڑا فرق ہے ان پرندوں اور انسانوں کی زندگی میں۔

پھر اس نے سوچا کہ پرندوں کی زندگی تو بہت مختلف ہوتی ہے، تیز ہوا چلتی ہے تو ان کے گھونسلے اڑ جاتے ہیں اور وہ درختوں سے ٹکرا کر مر جاتے ہیں، اس کے علاوہ ہر چوڑے پرندے کو بڑا پرندہ شکار کر لیتا ہے۔ اپنی ان سوچوں کو تھوڑی دیر کے لئے ملتوی کر کے اس نے ان الفاظ کے بارے میں سوچا، ان سوچوں نے اس سے کہیں وہ الفاظ تو نہیں جھین لئے لیکن زبان سے جو کچھ ادا ہوا تھا، وہ وہی تھا جو کھراج نے بتایا تھا۔

انہی خیالات میں وقت گزرتا رہا اور پھر جب چاند نے آسمان پر سر اُٹھارا تو وہ ایک دم چونک پڑا۔ اس سے یہی کہا گیا تھا کہ یہ جا پ اس وقت تک کرے جب تک چاند نکل نہ آئے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور اس طرف چل پڑا جہاں اسے رہائش کے لئے جگہ بتائی گئی تھی۔ وہ ابھی رہائش گاہ کی سیڑھیاں طے کر ہی رہا تھا کہ اچانک ہی کہیں سے ایک نسوانی چیخ اس کے کانوں میں ابھری۔ کوئی عورت دلدوز انداز میں چیخ رہی تھی، اس کے دل میں ایک دم تجسس بیدار ہو گیا لیکن پھر کھراج کے الفاظ کا خیال آیا۔ اس نے کہا تھا کہ یہاں جو کچھ بھی ہو اس کی طرف سے آنکھیں اور کان بند رکھے جائیں۔

ایک بار دل نے اندر سے بغاوت کی کہ کم از کم دیکھ تو سہی کہ کون مصیبت میں ہے لیکن دو ہی باتیں تھیں۔ وہ اپنے دل کی بات مان لیتا یا کھراج کی۔ چنانچہ اس نے خاموشی سے اپنی رہائش گاہ کی جانب رخ کیا اور مٹھ میں داخل ہو گیا۔

عورت کے چیخنے کی آواز دوبارہ نہیں آئی تھی، یہ نہیں کون عورت تھی اور اس پر کیا بری تھی۔ اپنی رہائش گاہ میں بستر پر لیٹ کر وہ ایک عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی بہت ہی بدترین جرم کیا ہو۔ جرم کا یہ احساس اس ہصاب میں سننا ہٹ پیدا کر رہا تھا، لیکن وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں اور کچھ ہے بھی تو نہیں میرے سامنے۔ برائی کو برائی سے ختم کرنے کے لئے سب کچھ کر رہا ہے۔ وہ شخص جس کا نام عدلان سوناری ہے اور جس کے بارے میں یہ بات طرح معلوم ہے کہ وہ گندے علوم کا ماہر ہے اس تک پہنچنے کے لئے اسے ان لوگوں کی ہل کرنا ہوگی جنہوں نے اسے یہ ساری باتیں بتائی ہیں۔

بہر حال دوسرے دن جب سورج نکلا اور وہ اپنے معمولات سے فارغ ہو گیا تو اس نے کھراج کو تلاش کیا۔ ابھی یہاں اس پر کوئی پابندی نہیں تھی اور اس سے کہہ دیا گیا تھا کہ جہاں چاہے آ جا سکتا ہے۔ بہر حال دیر تک وہ اس کشش کا شکار رہا کہ کیا کروں کیا کرنا۔ پھر اس نے سوچا کہ جب ایک دن کے لئے اس برائی کو اپنا ہی لیا ہے تو اب جاری رکھنا چاہئے اور کم از کم ایک کام مکمل کر لیا جائے تو اچھا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے ان سوناری کو گرفتار کرنے یا ختم کرنے کی طاقت مل جائے۔ اس کے بعد وہ ہر طرح کی ہل کو ترک کر دے گا اور اللہ سے معافی مانگ کر اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کی کوشش کرے گا۔

کھراج کی تلاش میں وہ ادھر ادھر بھٹکتا رہا اور آخر کار مٹھ کے پچھلے حصے میں پہنچا، ایک بڑے درخت کے نیچے بنے ہوئے چبوترے پر اس نے دیکھا کہ کھراج ایک بچہ جالہ پر بیٹھا ہوا ہے اور کچھ لوگ اس کے سامنے موجود ہیں۔ وہ عقیدت سے کھراج کی طرف دیکھ رہی باتیں سن رہے ہیں، حیات علی کے دل میں تجسس پیدا ہوا اور وہ بچتا بچتا اس کے پیچھے پہنچ گیا۔ اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ کھراج ان لوگوں کو کچھ بتا اور سمجھا کہ یہ لوگ اس کے عقیدت مند تھے اور اس کے لئے خاصی اشیاء لے کر آئے تھے جو اس نے اس کے سامنے ڈھیر کر دی تھیں۔ پھر آہستہ آہستہ وہ لوگ وہاں سے اٹھے اور

کھراج کی آواز ابھری۔ ”بری بات ہے بالک، چھپ کر کسی کی بات نہیں سنتے، ہر ک باتیں سننے والے مخلص نہیں ہوتے، تجھے آگے بھی اس بات کا خیال رکھنا ہوگا، سامنے آ جا۔“



حیات علی کو ایک دم شرمندگی کا سا احساس ہوا۔ اپنی دانست میں تو وہ بڑا چھپ چھپ کر یہاں تک آیا تھا لیکن بہر حال مکھ راج کا لے علوم کا ماہر تھا، وہ سامنے آگیا اور بولا۔  
”نہیں اصل میں، میں چھپ کر نہیں آیا تھا بلکہ آپ کے چیلے بیٹھے ہوئے تھے اس لئے میں نے سوچا کہ کہیں.....“

”چل چھوڑ، یہ چیزیں اٹھا، پھل وغیرہ الگ کر لے، انہیں ایک جگہ کر کے میرے جوالے کر دے۔ وہ میرے چیلے نہیں تھے، میں نے کوئی چیلہ کبھی نہیں بنایا، بہت سے لوگوں نے یہ کوشش کی ہے لیکن تو جانتا ہے کہ گیان ہر ایک کے بھاگ میں نہیں ہوتا، بھوک ہاتھ مہاراج تجھے گیان دے کر تجھ سے کچھ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

حیات علی اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا، پھل وغیرہ سمیٹ کر اس نے ایک جگہ رکھے تو مکھ راج پھر بولا۔ ”لے اب اس میں سے جو کچھ بھی تیری پسند ہو اٹھا لے لیکن اپنی رہائش گاہ میں جا کر ہی ان کو کھانا پینا، یہ لوگ روزانہ نہیں آتے، تین دن کے بعد آتے ہیں، آج سے تیسرے دن تو پھر اسی جگہ آ جانا۔“

”میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں مکھ راج مہاراج۔“

”ہاں پوچھ۔“

”رات کو جب میں جاپ کر کے واپس لوٹا تھا تو مجھے کسی عورت کے چیخنے کی آواز سنائی دی تھیں۔“

مکھ راج نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے، پھر؟“

”کون تھی وہ، یہاں تو دور دور تک تو کوئی آبادی بھی نہیں ہے۔“

مکھ راج گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

”دیکھ..... تو ابھی ان ساری باتوں میں نہ پڑ، میں نے تجھے بتایا تھا کہ یہاں ہونے والی باتوں پر دھیان مت دینا۔ بہت کچھ ایسا ہوگا جو تیری سمجھ میں نہیں آئے گا لیکن جب تک تجھے وہ باتیں بتانے کا سہ نہیں آئے گا تجھے کچھ نہیں معلوم ہوگا۔ ان چیزوں کو من سے نکال دے اور صرف وہ کر جو تجھ سے کہا جائے۔ جیسے جیسے سے بتا جائے گا بہت سی باتیں خود بخود تیرے علم میں آتی چلی جائیں گی۔ جا چل یہاں سے اور اپنا کام جاری رکھ۔“

حیات علی واپس آگیا، لیکن بہت سے احساسات اس کے ذہن میں تھے۔ بس اپنے

آپ کو بھلائے رکھے تو ٹھیک تھا، ورنہ دل اندر سے یہ کہتا تھا کہ حیات علی کس جال میں پھنس گیا ہے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ نہ خدا ہی ملے نہ وصال صنم۔

دوسری رات گئی، پھر تیسری رات ایک اور واقعہ پیش آیا۔ رات کی تاریکیاں روشن ہو پا کرتی تھیں اور مدھم سرخ روشنی میں اسے مناظر نظر آتے تھے۔ سامنے والے درخت پر پورنگین چڑیاں رہتی تھیں، دن کی روشنی میں بھی حیات علی نے انہیں دیکھا تھا اور نجانے کون اسے ایک پر اسرار سا احساس ہوا تھا۔ یہ عام چڑیاں نہیں تھیں بلکہ یوں لگتا تھا جیسے پر اسرار آتماں ہوں جو ایک روپ دھارن کر کے یہاں رہتی ہوں اور قرب و جوار کے انہوں کی لہرائی کرتی ہوں۔

اس وقت جب وہ رات کو جاپ کر رہا تھا اس کی تیز روشنی میں دیکھنے والی آنکھیں اسی درخت پر جمی ہوئی تھیں کہ درخت کی اوپری شاخ سے اسے ایک سانپ نیچے اترتا نظر آیا۔ انتہائی خوفناک کالا سانپ تھا۔ حیات علی کے دل میں ایک عجیب سا احساس جاگ اٹھا۔ نجانے کیوں اسے یوں لگا جیسے یہ سانپ اتر کر اسی کے پاس آئے گا اور اسے گھیر لے گا۔ سانپ کی باریک چمکدار رنگاں اسی کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ حالانکہ فاصلہ اچھا خاصا تھا لیکن حیات علی کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے سانپ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رکھی ہوں۔ پھر اسے ایک دم مکھ راج کی بات یاد آئی کہ اگر کوئی ایسی بات ہو جس سے اسے خوف محسوس ہو تو وہ اپنی جگہ نہ چھوڑے۔

حیات علی کی جانب دیکھنے والا یہ سانپ آہستہ آہستہ نیچے اتر اتر ٹھوڑی دیر کے بعد دم گونسلے کے قریب رک گیا، جس میں چڑیاں رہتی تھیں۔ پھر اس نے سانپ کو اپنا پھن گونسلے میں داخل کرتے ہوئے دیکھا اور کچھ لمحوں کے بعد جو منظر حیات علی کی نگاہوں کے سامنے آیا اس نے اس کا دل تڑپا دیا۔ ایک حسین اور رنگین چڑیا سانپ کے منہ میں دبی ہوئی پھر پھڑا رہی تھی اور سانپ اسے منہ میں دبائے آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ چڑیا ہل پھل رہی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔

حیات علی کا دل سینے سے نکلا پڑ رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ آرزو پیدا ہو رہی تھی کہ کسی طرح اس سانپ کو ہلاک کر کے اس چڑیا کو آزاد کرادے۔ لیکن یہ اتنا آسان کام نہیں تھا اور پھر مکھ راج کے الفاظ اس کے ذہن میں تھے، دیکھتے ہی دیکھتے سانپ چڑیا کو چٹ کر گیا۔ پھر اس نے دوبارہ پھن اندر ڈالا اور دوسری چڑیا نکال لی۔ اسے بھی ہلاک کرنے کے بعد سانپ نے اپنی منزل کی جانب رخ کیا اور درختوں کی شاخوں

میں گم ہو گیا۔

حسین چڑیاں جو حیات علی کو بہت پر اسرار لگ رہی تھیں، اب اس جہان سے رخصت ہو گئی تھیں اور حیات علی کے دل کو ایک دکھ کا سا احساس ہوا تھا، ایک چھوٹا سا تعلق پیدا ہو گیا تھا پچھلے دنوں میں ان چڑیوں سے۔ وہ جیسی بھی تھیں اور جو کچھ بھی تھیں لیکن محسوس بہت خوبصورت اور کس سکون سے زندگی گزار رہی تھیں، لیکن اب ان کا وجود مٹ گیا تھا اور ایک دشمن انہیں کھا گیا تھا۔

سانپ دوبارہ نظر نہیں آیا۔ بمشکل تمام حیات علی نے اپنے دل و دماغ کو قابو میں کیا اور اپنا وہ جاپ پورا کرتا رہا۔ یہاں تک کہ چاند نے سر ابھارا اور اس نے جاپ ختم کر کے اپنی جگہ کی راہ لی لیکن اس دن کے بعد سے دوبارہ اسے کوئی جینج نہیں سنائی دی تھی۔ چوتھا اور پانچواں دن بھی گزر گیا۔ اس دوران حالات عجیب و غریب رخ اختیار کرتے رہے تھے، سانپ کے لئے بھی اس نے ایک عمل کیا تھا یعنی ایک ڈنڈا اپنے ساتھ لے لیا تھا کہ اگر کبھی سانپ اتر کر اس کی طرف آئے تو کم از کم اس سے نمٹا جاسکے۔

موسم بہت خوشگوار تھا، آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں یہ نہ ہو کہ ان بادلوں کی فوج سے چاند ہی نظر نہ آئے، اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ اگر چاند نظر نہیں آیا تو کیا کیا جاسکتا تھا، لیکن پھر آہستہ آہستہ جوں جوں رات گزرتی گئی بادل چھٹنے چلے گئے اور چاند پوری آب و تاب کے ساتھ نکل آیا۔ فضا میں چاروں طرف روشنی پھیل گئی تھی۔ پانچواں دن تھا اور اس بات کی توقع رکھتا تھا کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا اور ہوا۔ کہیں سے ایک بلی اس کے سامنے ”میاؤں میاؤں“ کرتی ہوئی آگئی اور چند لمحوں کے بعد اس کی جانب رخ کر کے بیٹھ گئی۔

حیات علی اس بلی کو دیکھنے لگا تھا، اسے صاف یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بلی کی آنکھوں میں کوئی خیال کوئی سوال ہو، وہ اس سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ دو تین بار اس نے منہ سے ”میاؤں میاؤں“ کی آوازیں نکالیں، بہت ہی خوبصورت بلی تھی۔ حیات علی اسے دیکھتا رہا لیکن پھر اچانک ہی ایک خوفناک واقعہ ہوا۔

سامنے والے درخت سے جس پر ان خوبصورت چڑیوں کا گھونسلہ تھا جو سانپ کے ذریعے موت کا شکار ہو چکی تھیں اور جسے دیکھ کر حیات علی کو دکھ ہوا تھا، اچانک ہی ایک قد آور پلے نے چھلانگ لگائی۔ کالے رنگ کا یہ بلا بڑی لمبی چھلانگ لگا کر بلی پر آکودا تھا۔ بلی اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگی اور بلا غراتا ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔

حیات علی نے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا کہ وہ بلا عام جسامت سے کہیں زیادہ تھا اور نہ ہی تندرست معلوم ہوتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بلی پر چھپنا مارا اور اس کی گردن پر دانتوں میں دبوچ لی۔ حیات علی کے ہاتھوں میں لرزش پیدا ہو گئی۔ ایک لمحے کے بعد اس کی انگلیوں میں تشنج سامنودار ہوا، اس کا دل چاہا کہ اٹھ کر کھڑا ہو جائے اور اس بصورت بلی کو بجائے جواب پلے کے جبرڑوں میں دبی ہوئی تڑپ رہی تھی۔ بلا اسے بری طرح بھنبھوڑ رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے بلی خون میں نہا گئی۔ پلے نے اس کی ٹانگیں چبا لیں اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کے پورے بدن کو چٹ کر گیا۔

اب زمین پر خون کے چھینٹوں اور بلی کی کھال کے چھوٹے ٹکڑوں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا جبکہ کالے پلے کا منہ خون سے رنگین ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کی جسامت بھی کافی بڑھ گئی تھی۔ بلی کو مضمر کرنے کے بعد وہ لمبی زبان نکال کر اپنے منہ پر لگا خون چاٹنے لگا، تبھی اس کی گول گول خوفناک آنکھیں حیات علی کی جانب اٹھیں۔ وہ اس طرح ٹھٹھک کر رک گیا جیسے پہلی بار اس نے حیات علی کو دیکھا ہو۔

نجانے کیوں حیات علی کے بدن میں سرد دلہریں دوڑنے لگیں۔ پلے کی آنکھوں سے ہامسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اپنے شکار کو تاک رہا ہو، پھر اس نے دونوں پاؤں نیچے جمائے اور اس طرح ہو گیا جیسے حیات علی پر چھلانگ لگانا چاہتا ہو۔ حیات علی کے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے سوچا کہ کیا مصیبت آئی۔

وہ آہستہ آہستہ دبے قدموں سے اس کی جانب بڑھنے لگا اور حیات علی کے اعصاب لکیرہ ہوتے چلے گئے۔ اس کے دل میں اپنے تحفظ کا خیال بیدار ہو گیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر پلے نے چھلانگ لگائی تو اسے کیا کرنا ہوگا، بلا کئی قدم آگے بڑھا اور اس طرح حیات علی کو تاکتا رہا جیسے موقع ملتے ہی اسے بلی ہی کے انداز میں چبا ڈالے گا۔

بلا دو تین منٹ تک وہاں کھڑا رہا اور پھر اچانک ہی عقب سے چاند نمودار ہو گیا۔ حیات علی کو ایک دم اس کا احساس ہوا تھا، چنانچہ وہ منہ بھل گیا اور اس کے بعد اس نے پلے کی جانب چھلانگ لگا دی۔ پلے نے اسے جھکائی دی اور بھاگ کر درخت پر چڑھ گیا۔ حیات علی کی کیفیت اب بالکل بدل گئی تھی، پہلے وہ شدید خوف کا شکار تھا لیکن جیسے ہی چاند نکلا نجانے کیوں اس کے دل سے خوف نکل گیا۔ پلے پر اس کا غصہ انتہائی شدید تھا۔ وہ درخت کے پاس جا کھڑا ہوا اور اس کی نگاہیں پلے کو تلاش کرتی رہیں۔ وہ اس کے لئے بلا تھا کہ اگر بلا اوپر سے چھلانگ لگائے تو وہ اس کی ٹانگیں پکڑ کر چیر ڈالے۔

باتام اپنے آپ کو روکا تھا لیکن نجانے کیوں یہ نسوانی آواز اسے ایک بے کلی کا شکار بنی تھی۔  
 اچانک ہی اسے شا کا خیال آیا اور ایک دم اس کے وجود میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔  
 یہی ایسی ہی کسی کیفیت کا شکار ہوگی؟ آہ..... کیا یہ آواز شا کی تھی؟ اس بات نے  
 مہ ذہن میں آگ بھردی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دیوانہ وار ادھر سے ادھر دوڑنے  
 لگا۔ وہ فاصلے پر ایک اور ایسی ہی جگہ بنی ہوئی تھی جسے مکان کہا جاسکتا تھا۔ یہ  
 پہلے بھی وہ دیکھ چکا تھا اور اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ مکہ راج اسی مکان میں  
 ہے۔

وہ بے اختیار دوڑتا ہوا اس مکان میں پہنچ گیا۔

دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس نے دروازے پر ایک زور دار لٹ ماری اور دروازہ  
 بڑبڑا دھڑا ہٹ سے کھل گیا۔ اس نے سامنے کی طرف دیکھا، مکہ راج ایک مرگ  
 پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں اور کوئی نہیں تھا اور ایک اور چیز جو اسے نظر آئی وہ ایک رنگین  
 بنا جو مکہ راج سے کچھ فاصلے پر پڑا ہوا تھا۔ اندر تیز روشنی ہو رہی تھی۔  
 دفعتاً ہی اندر سے دروازہ پیٹنے کی آوازیں ابھریں اور وہی دردناک آواز سنائی دی۔  
 "اے، بھگوان کے لئے دروازہ کھول دو۔"

مکہ راج ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پیچھے کی آواز پر توجہ نہیں دی تھی۔ البتہ  
 "خونخوار نگاہیں حیات علی پر جمی ہوئی تھیں۔" "تو یہاں کیوں آ گیا؟"  
 "اندر کون ہے؟"

"میں پوچھتا ہوں تو یہاں کیوں آ گیا؟" مکہ راج غرایا۔  
 "اور میں پوچھتا ہوں اندر کون ہے؟"

دروازے کی جانب بڑھا تو مکہ راج نے دونوں ہاتھوں سے اس کا راستہ روک لیا اور  
 "دیکھ اپنی موت کو آواز مت دے، یہ کالا جال ہے، تو ان چکروں میں مت پڑ۔"  
 "مکہ راج اندر کوئی لڑکی بند ہے۔"

"اندر بہت سی بلائیں بند ہیں تو اس کی چتا مت کر، اور تُو نے جو کچھ کیا ہے نا اس کی  
 ننگی ہوگی تجھے، بھوک و دیا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اپنی مرضی سے تو بھولہ و دیا کا  
 ناکر کر رہا ہے، ایسا کوئی کام تو نے کیا تو تجھے نہیں پتا کہ تو کتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو  
 گا۔"

پھر اسے ایک دم احساس ہوا کہ یہ درخت ہے ہی نحوست کی جڑ اس کجنت پر ساری  
 خونخوار بلائیں رہتی ہیں۔ سانپ بھی اسی درخت پر اترتا تھا اور پلے نے بھی بلی پر اسی سے  
 چھلانگ لگائی تھی۔ بلا اب کہیں نظر نہیں آ رہا تھا اور حیات علی کو یوں لگ رہا تھا جیسے بلا  
 درختوں کی ان شاخوں میں چھپ کر بیٹھ گیا ہو۔

کافی دیر وہ درخت کے نیچے کھڑا رہا لیکن بلا نظر نہیں آیا۔ ایک لمحے کے لئے حیات  
 علی کا دل چاہا کہ درخت پر چڑھ کر اسے تلاش کرے، لیکن پھر اپنی دلیری کو اس نے اپنے  
 سینے میں چھپا لیا۔

درخت مصیبتوں کی جڑ تھا، کیا فائدہ کسی مصیبت میں پھنس جائے، وہاں سانپ بھی  
 ہے اور بلا بھی۔ اس کے علاوہ نجانے کیا کیا بلا اس درخت پر ہو، کیونکہ وہ درخت کالے  
 جادو کا مرکز ہے۔ تب وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا، اس نے سوچا کہ جب وہ دوبارہ نظر  
 آیا تو دیکھ لے گا۔

وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا، اچانک ہی اسے اپنے عقب میں سرسراہٹیں محسوس  
 ہوئیں اور اس نے فوری طور پر پلٹ کر دیکھا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے اس پر برف کی سل آ  
 پڑی ہو۔ سارے روٹکٹے کھڑے ہو گئے تھے، اس نے دیکھا کہ بلا آہستہ آہستہ اس کے  
 پیچھے چلا آ رہا ہے اور اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

حیات علی کے حلق سے ایک دھاڑ سی نکلی اور وہ عجیب اعصابی کشش کی کیفیت میں  
 پلے کی جانب دوڑ پڑا، لیکن وہ اس کے پلٹتے ہی پھر بھاگ گیا تھا۔

حیات علی نے کچھ دور تک اس کا تعاقب کیا لیکن وہ کجنت بھاگ کر درخت پر  
 چڑھ گیا تھا۔ حیات علی ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے کہ اچانک ہی  
 تیز ہوا چلنے لگی۔

ہوا ایک دم تیز ہو گئی تھی اور درخت کے پتے آپس میں بج کر ایک عجیب سی ہولناک  
 آواز پیدا کر رہے تھے۔ اس نے گردن جھٹکی اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا واپس پلٹ پڑا۔  
 تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ اپنی رہائش گاہ کے قریب پہنچ گیا تھا لیکن آج پھر اس کا دل لرز  
 گیا۔ وہ نسوانی چیخیں آہستہ آہستہ ابھر رہی تھیں، ایک نسوانی آواز تھی جو کہہ رہی تھی۔  
 "نہیں تمہیں بھگوان کا واسطہ نہیں، مجھے مت مارو، دیکھو مجھے مت مارو۔" پھر یوں لگا

جیسے کسی نے اس کا منہ بند کر دیا ہو۔  
 یہ آوازیں بڑی دردناک تھیں۔ کوئی کسی کو مدد کے لئے پکار رہا تھا۔ حیات علی نے

”کھ راج سامنے سے ہٹ جاؤ، دروازہ کھولو۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے تمہاری اور عدلان سوناری کی ملی بھگت ہے، ثنائی موجود ہے، دروازہ کھول دو۔“

”میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بھوک دیا کا گیان کرتے ہوئے تجھے بہت سے بھنگاؤے ملیں گے۔ بھنگ گیا تو سمجھ لے گیا کام سے۔“

”اپنی بکواس بند کر کے مجھے دروازہ کھولنے دے، ورنہ میں تیرا حلیہ خراب کر دوں گا۔“ حیات علی کے بدن میں بجلیاں کوند رہی تھیں۔

• وہ آگے بڑھا اور اس نے ایک زور ارگھوسا کھ راج کے منہ پر رسید کیا اور کھ راج اچھل کر ایک دیوار سے ٹکرایا۔ حیات علی نے دروازے کے قریب پہنچ کر اس کی زنجیر ہٹائی اور دروازہ کھول دیا، اندر بھی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی، لیکن کمرہ بالکل خالی تھا۔ وہاں کسی کا کوئی وجود نہیں تھا۔

حیات علی پاگلوں کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا، اندر کوئی اور دروازہ بھی نہیں تھا، ماحول بالکل صاف شفاف تھا۔ دیواریں سیاہ، فرش بالکل بنگا۔ اب اسے ذرا سارے ہونے لگا۔ کیا واقعی یہ کوئی جادوئی آوازیں تھیں؟ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے، وہ واپس پلٹا اور دروازے سے باہر نکل آیا، اسے یہ احساس تھا کہ اس نے کھ راج کے ساتھ زیادتی کر ڈالی ہے۔ وہ ایک شاندار باکسر تھا اور کھ راج کے جبرے پر جو گھوسا پڑا تھا وہ عام گھوسا نہیں تھا، ہو سکتا ہے کھ راج کے کچھ دانت بھی ٹل گئے ہوں۔

وہ باہر نکلا اور اس نے اس طرف دیکھا جہاں کھ راج دیوار سے ٹکرایا تھا، لیکن کھ راج وہاں موجود نہیں تھا۔



حیات علی نے یہی سوچا تھا کہ اس کا گھوسا کھانے کے بعد کھ راج یہیں کہیں ادھر ہو گیا ہے۔ اس نے آس پاس کی تمام جگہ چھان ماری، لیکن کھ راج کا کہیں پتہ نہیں جب وہ پریشانی سے سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ یہیں بیٹھ کے آس پاس کھ راج کو تلاش کر کے اس سے معافی مانگے اور بھوک دیا کے تیرہ پاٹھ پورے کرے یا پھر اسے چل پڑے۔

اس سے جلد بازی ہو گئی تھی، پر وہ کیا کرتا۔ اس کے دل کے ہر گوشے میں ثنائی لائی تھی۔ اسے ہر لمحے محسوس ہو رہا تھا کہ ثنائی اس پاس کہیں موجود ہے۔ ایک بار پھر اس نے کھ راج کو آواز دی اور اس بار اسے اپنے عقب میں آٹھیں سنائی دی تھیں۔ وہ ٹپک کر پلٹا تو اس نے کھ راج کو دیکھا جو کہ ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ یہ وہی درخت تھا جہاں پہلی بار اس کی کھ راج سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے دو آگے بڑھ کر کہا۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی کھ راج، میں معافی چاہتا ہوں تم سے۔“

”معاف کر دیں گے بالکل، معاف کر دیں گے۔ پر بڑا برا ہو گیا۔ ہمارے ساتھ نہیں اسے ساتھ۔ اب تو کال کٹھ کی جانب سفر کرے گا، بھاگ بھاگ کی بات ہے۔ تم رول کے بھاگ میں کچھ لکھا ہی نہیں ہے تو ہم کیا کریں۔ ارے باؤلے دین دھرم، بے بھلاوے کی باتیں ہیں۔ منش کے ہاتھ میں ٹکٹی ہو تو اس کا دھرم سب سے اونچا۔ ٹکٹی کے کئی روپ ہیں۔ کہیں یہ دولت کی شکل میں ہوتی ہے اور کہیں بھوک دیا کی شکل۔ سارے راستے ایک ہی سمت جاتے ہیں۔ وہ سر اڈا کو تھا، کہیں ڈاکا مارا تھا اس نے، کہیں کی بہت بڑی تعداد سے بھینٹ ہو گئی۔ سارے ساتھی مارے گئے۔ وہ خود بھاگ کر ہاں آ پہنچا اور میرے پاس چھپا رہا۔ پولیس اس کی تلاش میں آئی مگر میں نے اسے اندھا کر دیا۔ اسے سامنے بیٹھا ڈاکو نظر نہیں آیا۔ وہ چھپا رہا کئی دن۔ مسلمان تھا اور ہمیں بھوک دیا کے پاٹھ کے لئے ایک مسلمان کے اندر یہ ٹکٹی اتارنی تھی۔ ہم نے اسے بھوک دیا کی

آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے ایک ہلکی سی جلن کا احساس ہوا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ تیز ہواؤں نے دھواں نکھیل ہوتا چلا گیا اور حیات علی نے ایک اور منظر دیکھا۔ وہ بالکل ہی مختلف ہوا تھا۔ نہ وہ مٹھ تھا نہ وہ ماحول، بلکہ جس جگہ وہ کھڑا ہوا تھا وہاں سرسبز و شاداب سجے ہوئے تھے اور کافی فاصلے پر ایک بہتی نظر آرہی تھی جو کچے کچے مکانون پر مشتمل دلی قصبہ تھا۔

بات علی خاموش نگاہوں سے اس ماحول کو دیکھتا رہا۔ اسے دکھ تھا کہ وہ راستہ بھٹک کر یہ بھی اللہ کا احسان تھا کہ اس نے اسے کالے علم سے بچالیا تھا جبکہ کالے علم کو دلوں کا ایمان ختم ہو جاتا ہے۔ بہر حال اب اس کے دو اور دشمن بن گئے تھے۔ مکھ اور بھوک، لیکن کچھ الفاظ اسے بڑی تقویت دے رہے تھے جو مکھ راج نے غصے الم میں کہے تھے۔ اس نے کہا تھا کہ عدلان سوناری ثنا کو نہیں پاسکا، اس کا مطلب ثناب عدلان سوناری کے قبضے میں نہیں ہے اور اس کے چنگل سے نکل گئی ہے۔ بہر زندگی تو تلاش ہی کا نام ہے۔ زندگی میں ہر لمحے انسان کچھ نہ کچھ تلاش کرتا ہے۔ تقدیر میں ثنا کی تلاش ہے۔ ٹھیک ہے ثنا! میں تمہیں پابے شک نہیں سکتا، لیکن تلاش تو ماہوں، حیات علی نے قدم آگے بڑھا دیئے۔



ٹا کچھ بہتر محسوس کر رہی تھی۔ یوسف علی خان نے جس محبت کا اظہار کیا تھا۔ وہ بڑی کن بات تھی۔ ثنا کو یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ جس جال میں پھنسی ہے، اس کے تار ناسے نہیں ٹوٹیں گے، بہت وقت لگے گا اس میں۔ کچھ بد دل بھی ہو گئی تھی حالات اول سے، چنانچہ سوچ رہی تھی کہ پرخطر راستے پر بھاگنے کے بجائے سب سے پہلے آپ کو محفوظ کیا جائے، اب جو کچھ کرنا ہے خود ہی کرنا ہے۔

آخر کار ٹرین ایک اسٹیشن پر رکی۔ یہاں صولت پور کا بورڈ نظر آیا تھا۔ اس دوران علی خاں کے ملازمین وغیرہ سامان سنبھالتے رہے تھے۔ چھوٹا اسٹیشن تھا اس لئے ٹرین زیادہ نہیں رکتی تھی۔ ٹرین رکتے ہی سب نیچے اترنے لگے۔ کچھ لوگ انہیں لینے آئے تھے، جو لوگ لینے آئے تھے ان میں ملازمین بھی تھے اور کچھ گھر کے افراد۔ باہر دو تین گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ملنے والے بڑی محبت سے ان سب سے ملے ان کے بعد سب گاڑیوں میں بیٹھ کر چل پڑے۔

نہ کہ اور یوسف علی خاں نے ثنا کو اپنے ساتھ ہی بٹھایا تھا جبکہ باقی لوگ دوسری

پیشکش کی اور اس نے یہ پیشکش قبول کر لی۔ سرے کا دین دھرم پہلے ہی خراب تھا۔ کرتا رہا بھوک دیا، پہلے پاٹھ سے گزر گیا۔ ساتھ پاٹھ پورے کر لئے۔ آٹھویں پاٹھ میں ایک کنس پوٹھی حاصل کرنے کے بعد یوں سمجھو کہ پارس پتھر ہاتھ لگ گیا۔ آگیا کینہ لالچ میں، تین پاٹھ رہ گئے تھے بھوک دیا کے، پورے کر لیتا تو ایسی بہت سی کنس پوٹھیاں اسکے پاس ہوتیں۔ پر چور تھا نا، چوری اس کے خون میں رچی ہوئی تھی۔ کنس پوٹھی لے کر بھاگ نکلا، یہ بات پتہ نہیں تھی سرے کو کہ کنس پوٹھی کو بھی پاٹھ دن اپنے پاس رکھنا پڑتا ہے اور ایکے جا پ کرنا پڑتا ہے اس کے لئے، ورنہ وہ غیر کے ہاتھ میں بیکار ہوتی ہے، اس نے دو چار کرشنے دیکھے اور سوچا کہ اب اسے یہاں رکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بھوک دیا ماننے کے بعد اس سے کنارہ کشی اچھی نہیں ہوتی۔ چنانچہ وہ یہاں سے بھاگ گیا اور تھوڑے دن کے بعد کنس پوٹھی خود بخود اس کے پاس سے نکل گئی اور واپس اپنی جگہ آ گئی۔ وہ تو خیر چور تھا چوری کر کے بھاگا، مگر تو نے تو میرا ایمان کیا ہے، ملے گا تو خیر کیا تجھے، ہاں یوں کچھ لے کہ جو ملے گا اسے جیون بھر یاد رکھے گا۔ پاپی منش کے اندر بڑا لالچ ہوتا ہے، ایک کام کے بجائے چھ کام کرنا چاہتا ہے۔ بات سن عدلان سوناری، راجہ ہدایت خاں کی حیثیت سے یہاں آیا تھا، پر بھگا دیا ہم نے اسے۔ تیری پریمیکا بھی اسے نہیں ملی تھی، وہ اسی کی تلاش میں یہاں سے ایک یان لے کر اس کے پیچھے گیا ہے اور ہو سکتا ہے اب وہ اسے مل گئی ہو۔ پر تو اس تک نہیں پہنچ سکے گا، کیونکہ تو نے اپنے گرد پر ہاتھ اٹھایا ہے، تجھے گرد کا شراب ضرور ملے گا۔“

”دیکھو مکھ راج مجھے کچھ نہیں چاہئے، نہ مجھے کنس پوٹھی چاہئے اور نہ بھوک دیا کا گیان۔ مجھ سے غلطی ہوئی ہے، میں تمہاری ہر بات مان رہا تھا اور دیکھ لو میں نے کس طرح سات پاٹھ پورے کر لئے ہیں۔“

”پاپی، یہ ایک ایسا گیان تھا جس سے کالے جادو کی اہمیت کی وضاحت ہوتی ہے۔ باقی چار پاٹھ جو تجھے کرنے تھے، ان میں بھوک دیا بھی اور اگر بھوک دیا کے چاروں پاٹھ کر لیتا تو پھر تو دیکھتا کہ عدلان سوناری تیرے حکم پر تیری پریمیکا کو تلاش کر کے تیرے چروں تک پہنچا دیتا۔ پر پاپی ہے تو۔ اب..... دیکھ میں تیرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں۔“ مکھ راج نے شدید غصے کے عالم میں کہا اور دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے۔

اچانک ہی گڑگڑاہٹ سی پیدا ہوئی اور اس کے بعد فضا میں دھوئیں کا طوفان اٹھ آیا۔ چاروں طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا اور ہر چیز اس دھوئیں میں گم ہو گئی۔ حیات علی نے

گازیوں میں تھے اور گاڑیاں جس عمارت میں جا کر رکیں وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ سرخ پتروں سے بنی ہوئی ایک شاندار حویلی جو قدیم طرز تعمیر کا نمونہ تھی اور یہاں کا ماحول بھی اسی طرح کا تھا کہ اس دور میں ایسے ماحول کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ نہایت پر وقار، منظم اور پر شوکت۔ ثنائے اس جگہ کو دیکھ کر ٹھنڈی سانس لی۔ بڑی دلچسپ بات تھی کہ اسے اس دوران تین ٹھکانے ملے تھے اور تینوں اس کی سوچ سے کہیں زیادہ شاندار۔ پہلا ٹھکانہ راجہ ہدایت خاں کی شاندار کوٹھی، دوسرا ٹھاکر ارجن کا گھر اور اب پھر ایک حویلی جو قابل دید تھی۔ اسے ایک الگ خوبصورت کمرہ دیا گیا تھا اور یوسف علی خان نے اس سے کہا تھا..... ثنائی، دنیا کا کوئی انسان خود کو مشکلات سے دور نہیں کر سکتا بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں بیٹا کہ زندگی اور مشکل کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اگر مشکلیں نہ ہوں تو زندگی بے کیف ہو جائے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہم لوگ بھی زندگی کی کچھ مشکلوں میں پھنسے ہوئے ہیں، لیکن اللہ کا شکر ہے کہ پھر بھی کافی بہتری ہے۔ بیٹی ہمیں خوشی ہوگی کہ تم ہمارے ساتھ طویل وقت گزارو..... اور اس طرح گزارو جس طرح بیٹیاں گھروں میں گزارتی ہیں۔“

”جی.....“ ثنائے آہستہ سے کہا۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی کہ اس نے ان لوگوں کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ پھر اس کی ملاقات پھوپھی فاخرہ سے ہوئی جو اسے دیکھ کر سکتے میں رہ گئی تھیں۔ مہرین ساتھ تھی اور اسے بتا کر لائی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ”ترنم پھوپھی فاخرہ کی بیٹی تھی، ہو بہو تمہاری ہم شکل، بہت ہی خوش مزاج، بس ایک حادثے کا شکار ہو گئی۔ پھوپھی نے بظاہر تو صبر کر لیا لیکن تمہیں دیکھ کر صبر کرنا بہت مشکل کام ہے۔ ذرا احتیاط کرنا، ہم نے انہیں حقیقت بتادی ہے..... کچھ چھپایا نہیں ہے۔“

فاخرہ بیگم دیر تک ٹٹا کو دیکھتی رہیں اور پھر انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ بیٹی! یہ ٹھیک ہے نہیں مرنا کوئی جدائی میں..... خدا کسی کو کسی سے جدا نہ کرے۔ اللہ نے تمہیں اس کا ہم شکل بنایا ہے، بس میں یہ سوچتی ہوں کہ انسان اپنے آپ کو بھلاوے دے سکتا ہے، تمہیں سامنے آنا تھا، آگئیں۔ بیٹی ایک درخواست کرنا چاہتی ہوں تم سے، بار بار میرے سامنے مت آنا ورنہ پھر جب تم جدا ہو جاؤ گی تو صبر نہ کر پاؤں گی۔“ یہ کہہ کر فاخرہ بی بی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ثنائے آگے بڑھی اور پھوپھی سے لپٹ گئی اور دیر سے بولی۔ پھوپھی جان! امیراں

مہرین اس کی بہت اچھی دوست بن گئی تھی۔ ثنائے کو بس ایک خوف تھا کہ کہیں عدلان ثنائیوں تک نہ پہنچ جائے۔ وہ ایک سفلی علوم جاننے والا آدمی تھا اور جس طرح وہ ثنائیوں کا ہاتھ اٹھا کر ارجن کے گھر تک پہنچ گیا تھا، یہ بڑی خوفناک بات تھی۔ ثنائیوں اس کے مکمل سوچتی تھی، کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ساری حویلی پہنچ گیا ہو، وہ ارجن ٹھاکر ارجن کے گھر پہنچا تھا وہ عام بات نہیں تھی۔ کوئی نام و نشان نہیں تھا ایسا ثنائیوں سے تھا کہ پتہ چل سکتا، لیکن وہ آ گیا تھا۔ اب اس کے بعد وہاں جو کچھ بھی ہوا ارجن نے جس محبت سے ثنائیوں کو اپنے گھر رکھا تھا، ظاہری بات ہے وہ بے اولاد

عداور رہا تھا کہ کو بھی ثنائیوں سے محبت ہو گئی تھی۔ کتنے دکھی ہوئے ہوں گے وہ اس کے ناپسند آنے سے۔

مہرین بھی بلک بلک کر رونے لگی تھی۔ یہاں باقی لوگ جیسے بھی تھے، لیکن سب سے کردار زامانی ہوا کا تھا۔ زامانی ہوا اس طرح چھپی چھپی پھرتی تھیں جیسے انہیں یقین ہو

ہو کہ بھوت ہی ہے۔ کوریڈور سے گزر رہی تھیں کہ ثنائیوں کام سے باہر نکلی۔ اس

یوں ہوا کہ انہیں دیکھا تھا لیکن زامانی ہوا کی چیخ سن کر وہ پلٹی تو زامانی ہوا اپنے تھلے تلے

”یار ایک بات سنو، دادا ابو بہت صاف سترے ذہن کے مالک ہیں، انہوں نے جو لکھا ہے اپنے پیار اور اپنی محبت سے کیا ہے۔ ایک دفعہ بات ہو رہی تھی ہماری۔ کہنے لگے دنیا میں انسان کے ساتھ نبانے کیا کیا مسائل لگ جاتے ہیں۔ وہ اگر ہم سے کبھی ملتا دچا ہے گی تو ہم اسے تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

شاخاموش ہو گئی۔

یہاں اچھا خاصا وقت گزر رہا تھا۔ ثنا سب سے بے تکلف ہوتی جا رہی تھی۔ لے کر بس زمانی بواتھیں جو اچھے خاصے چلتے چلتے پڑی سے اتر جاتی تھیں۔ پھر اچانک اویلی میں صفائی سترائی ہونے لگی اور پتہ چلا کہ کوئی مہمان آ رہا ہے۔ ثنا نے موقع ملے مہرین سے پوچھا۔ ”کوئی خاص مہمان ہے؟“

”ہاں برابر کے گاؤں سے شہر یار خاں آ رہے ہیں۔“

”شہر یار خاں، کوئی عزیز ہیں؟“

”نہیں بس ایسے ہی ہیں۔“ مہرین نے کہا اور ثنا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ مہرین کے ناخن میں ایک جھپٹا پن تھا لیکن چہرے پر خوشی کا وہ تاثر نہیں تھا جو کسی پسندیدہ مہمان کے آنے پر ہوتا ہے۔

”پچی بات یہ ہے مہرین کہ تم سے کتنی گہری دوستی ہو گئی، لیکن اب بھی میری ہمت نہیں پڑتی کہ تم سے وہ باتیں کروں جو ذاتی ہوتی ہیں۔“

”ایسی باتیں کر کے دل اور دکھاؤ گی۔“ مہرین نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

”پھر بتاؤ تمہارے چہرے کا تاثر مجھے عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر رہا ہے۔“

مہرین تھوڑی دیر تک خاموش رہی، پھر بولی۔

”شہر یار خاں میرے لئے یہاں آتے ہیں۔“

”تمہارے لئے۔“

”ہاں، انہوں نے میرا رشتہ مانگا ہے، دادا ابو نے ابھی کوئی فیصلہ کن بات تو نہیں لیکن کرنا پڑے گی، دادا ابو نے مجھ سے بات کی تھی۔“ مہرین کے لہجے میں شدید لرزہ تھا۔

”خدا ار مجھے تفصیل بتاؤ پلیز، یہ محسوس کئے بغیر کہ میں کون ہوں؟“

”یار شا! تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو؟ اب تم بہت کچھ ہو مارے لئے۔“

”تو پھر بتاؤ مجھے۔“

واں جو واقعہ پیش آیا تھا اور ٹھاکر پر بھات سنگھ کا بھوت جس طرح نظر آیا تھا۔ شا کی زندگی میں ساری باتیں بڑی عجیب سی تھیں۔ لیکن اب وہ ان سے اچھی طرح روشناس ہوئی جا رہی تھی۔ اگر سوناری یہاں پہنچ گیا تو اسے یہاں سے بھی بھاگنا پڑے گا۔ وہ ان معصوم اور سادہ دل لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ پتہ نہیں سوناری نے ٹھاکر اکر کن سنگھ کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ یہ تمام خیالات ثنا کے دل میں آتے رہتے تھے اور راتوں کی تنہائیاں اسے بہت خوف کا شکار کر دیتی تھیں۔

مہرین کی آنکھوں میں اس کے لئے اکثر سوال ابھر آتا تھا اور ثنا سوچتی تھی کہ یہ لڑکے کیا سوچتے ہوں گے اس کے بارے میں۔ یہاں کھا رہی ہے، پی رہی ہے عیش سے رہ رہی ہے اور اپنے بارے میں بتانا پسند نہیں کرتی۔ نجانے کیا کیا خیالات ان کے دلوں میں آتے ہوں گے، ایک دن اس نے مہرین سے پوچھ لیا۔

”میرے بارے میں تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟“

مہرین نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولی۔ ”کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”سوچتے تو ہو گے تم لوگ؟“

”دیکھو! بعض اوقات کردار اندر کی شخصیت کا اظہار تو کر دیتے ہیں! تمہیں بتاؤں سب کا میرا ہی نہیں، دادا ابو کا بھی یہ خیال ہے کہ وہ ہی چیزیں ہیں تمہارے ساتھ کہ شاد شدہ ہو اور ساس سر یا شوہر کے مظالم سے تنگ آ کر بھاگی ہو یا پھر کوئی اور ایسا واقعہ ہے۔ ہم سب ایک بات سوچتے ہیں، تمہاری شخصیت بری نہیں ہو سکتی۔ تم اپنے آپ کو ہر لئے چھپا رہی ہو وہ تمہاری مجبوری ہو گی ورنہ تم اس طرح کی نہیں ہو، ہمیں ضرور دیتیں۔“

”شا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، کہنے لگی۔

”مہرین میں تمہیں سچ سچ بتاؤں۔ نہ میرے کردار میں اللہ کے فضل و کرم سے کوئی ایسی خرابی ہے، جس سے میری آنکھیں شرمندگی سے جھک جائیں، نہ میں کسی عشق و محبت کا شکار ہو کر گھر سے نکلی ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ایک حادثہ کا شکار ہوئی ہوں اور یہ حادثہ نے ایک خوفناک دشمن میرے پیچھے لگا دیا ہے۔ وہ گندے علوم کا ماہر ہے اور یہ تعاقب کر رہا ہے۔ اگر کبھی دادا ابو سے تمہاری کوئی بات ہو تو صرف ایک بات انہیں بتانے کے لئے کسی بدنامی کا باعث بنوں گی، نہ اس گھرانے کے لئے کسی تکلیف باعث۔ خدا ار میرے بارے میں کوئی بری بات مت سوچنا۔“

”اصل میں ٹاہر جگہ کے کچھ مسائل ہوتے ہیں ہمارے بھی ہیں۔ طویل عرصے سے ہم لوگ صرف اپنی ساکھ میں گزارہ کر رہے ہیں۔ کچھ ایسے مسائل پیدا ہو گئے تھے خاندان کے لوگوں ہی کی وجہ سے کہ آہستہ آہستہ ہماری تمام تر زمینیں بک گئیں۔ لے دے کر بس یہ ایک حویلی رہ گئی ہے جو شہر یار خاں کے پاس گروی رکھی ہوئی ہے۔ دادا جان روایات پسند ہیں۔ بس یوں سمجھ لو وضع داری نبھا رہے ہیں۔ ورنہ اب ہماری آمدنی نہیں سے کچھ بھی نہیں رہی۔ پہلے زمینوں سے بہت سا پیسہ آتا تھا جواب نہیں آتا۔ شاید تمہیں یہ سن کر دکھ ہو گا کہ بہت سے قیمتی نوادرات اور بہت سی قیمتی اشیاء خفیہ طریقے سے فروخت کی جا چکی ہیں، اس سلسلے میں ہمارے سب سے بڑے راز دار فراز ہیں، وہی دادا ابو کے لئے سارے کام کرتے ہیں۔“

”فراز کون ہیں؟“

”فراز کا یوں سمجھ لو ہمارے خاندان سے انتہائی قدیم تعلق ہے، ان کے دادا، دادا ابو کے گھرے دوست تھے اور دادا ابو کی زمینوں کی دیکھ بھال بھی وہی کیا کرتے تھے۔ پھر یہ کام فراز کے والد نے سنبھال لیا۔ میرے امی ابو ایک حادثے کا شکار ہو کر مر گئے۔ دادا جان نے ہی میری پرورش اور کفالت کی..... ہمارا ایک عجیب سا مسئلہ ہے۔ ہمارے پاس بس اب کچھ نہیں ہے لیکن کیا تم یقین کرو گی کہ ہم سے منسوب ایک قدیم خزانہ آج تک ہمارے خاندان کی روایت بنا رہا ہے۔ یہ روایات سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہی ہیں، بڑی عجیب کہانی ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ ایک روایتی سا قصہ، وہ خزانہ ہم میں سے کسی کے علم میں نہیں ہے کہ کہاں ہے، ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”ہوں یہ تو واقعی بڑی عجیب بات ہے تو شہر یار خاں.....“

”وہ پڑوس کے ایک زمیندار ہیں، ہماری ساری زمینیں انہوں نے ہی خریدی ہیں اور اب یہ حویلی بھی ان کے پاس گروی رکھی ہے۔ جب چاہیں اس پر قبضہ کر لیں، میرے امیدوار ہیں اور دادا ابو کو پیشکش کر دی ہے کہ حویلی ہمیشہ ان کی ملکیت رہے گی، اگر میری شادی ان سے کر دی جائے۔“

ٹاٹافوس بھرے انداز میں یہ ساری داستان سنتی رہی پھر بولی۔ ”آدی کیسے ہیں؟“

”انتہائی گھٹیا، بہت ہی بد ذوق، ڈرامے باز، اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھنے والے۔ عجیب سا حلیہ بنائے رکھتے ہیں، ہیں بھی بڑے بے تنکے وجود کے مالک۔ بس یوں سمجھ لو ٹاٹا! کہ اگر میری شادی ان سے ہو گئی تو میری زندگی ایک زخم بن جائے گی۔ یہ زخم میں کسی

بٹھا تو نہیں سکوں گی لیکن تم دیکھ لینا یہ ناسور بن کر مجھے ختم کر دے گا۔“ مہرین ٹاٹا کے لئے ہر سر رکھ کر رونے لگی۔

ٹاٹا کو شدید دکھ کا احساس ہوا، وہ سوچنے لگی کہ ہر شخص کے دل میں کہیں نہ کہیں کوئی زخم ہے۔ مجھے دیکھو، ماں باپ سے دور زندگی گزار رہی تھی۔ حیات علی سے توقع تھی کہ وہ میری جان حیات میں اپنے وجود کو شامل کر کے تھوڑی سی خوشیاں بخش دے گا، لیکن ہم دونوں ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ وہ بہت دیر تک مہرین کو تسلیاں دیتی رہی۔ ظاہر ہے، اس بل میں خود کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

بہر حال پھر شہر یار خاں آ گئے۔ قد کوئی پانچ فٹ ہو گا۔ بدن کا پھیلاؤ بے پناہ تھا۔ ار مارکہ موچھیں رکھی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے بال تھے۔ کسی سرکس کے مسخرے معلوم نے تھے۔ کرتا جس کا گلا کڑھا ہوا تھا اور اس میں موتی ٹنکے ہوئے تھے، پھدک پھدک رٹتے تھے۔ ایک عجیب حلیہ بنا رکھا تھا۔ ان کے ساتھ تقریباً پانچ افراد اور تھے جو شکل ہی، رنگ معلوم ہوتے تھے۔ پان کھائے ہوئے اور عجیب عجیب سا حلیہ بنائے ہوئے۔ بان خانے میں ان کے ٹھہرنے کے لئے بندوبست کیا گیا تھا۔ حویلی کے سارے زمین ان کی خاطر مدارت میں لگ گئے تھے۔ یہاں تک کہ ٹاٹا نے دادا ابو کو بھی کئی بار بان خانے تک آتے جاتے دیکھا تھا۔ اگر ٹاٹا کو ان کے بارے میں معلوم نہ ہو چکا ہوتا تو اور بھی نہ کرتی۔ ٹاٹا کو یہ سب کچھ بہت برا لگ رہا تھا۔ یوسف علی خاں کے لئے اس کے ماں ایک اپنائیت ابھر رہی تھی۔

شام سے کچھ پہلے یوسف علی خاں اس کے کمرے میں آ گئے اور بولے۔ ”وہ، ٹاٹا بیٹے بہات کہنی ہے تم سے۔“

”آپ نے کیوں تکلیف کی دادا ابو۔ کسی ملازم کے ہاتھ مجھے بلایا ہوتا۔“ ٹاٹا نے زام سے کہا۔

”وہ بیٹے کچھ مہمان آئے ہیں۔“

”مئی مجھے معلوم ہے۔“

”ٹھہریار، مہرین کے مگیتر ہیں۔“

”مئی.....!“

”لیکن ان کے ساتھ جو لوگ آئے ہیں وہ اچھے نہیں ہیں۔“

”مئی.....!“



”میں چاہتا ہوں کہ تم ان کے سامنے نہ آؤ..... مہرین کی تو مجبوری ہے، وہ ان کے

سامنے آئے گی کیونکہ شہر یار یہی چاہتا ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم ان کی نگاہوں میں آؤ۔ بیٹا محسوس مت کرنا اگر وہ اچھے لوگ ہوتے تو میں سب سے پہلے تمہیں ان کے سامنے لاتا۔“

”جی دادا ابو آپ اطمینان رکھیں، میں ان کے سامنے نہیں آؤں گی۔“ ثنائے کہا۔

”سک..... کیوں تمہیں کیا ہوا ہریالے میاں؟“

”عشق ہو گیا ہے سرکار، مر گیا آپ کا ہریالہ۔“

”ہائے میرا ہریالہ بنا، ابے رمضان عرف ٹائیگر ذرا پتہ تو لگاؤ، یہ حور کہاں سے

پوسف علی خاں صاحب کے چہرے پر چھائی ہوئی بے کسی ثنا کو بڑی درد انگیز لگی تھی۔ وہ بہت دیر تک اس بارے میں سوچتی رہی تھی۔ اپنے کمرے میں رہ کر اسے زیادہ بہتر طریقے سے سوچنے کا موقع ملا تھا۔ اب کرنا کیا چاہئے، کیا یہاں حیات علی کو فون کیا جائے۔ اسے اپنے بارے میں بتایا جائے، لیکن وہی ایک خوف دل پکڑے ہوئے تھا۔ عدلان سوناری کو ابھی تک اس جگہ کے بارے میں معلوم نہیں ہوا تھا۔ پتہ نہیں اس نے ثنا کی تلاش کے لئے کیا کیا انتظامات کر رکھے ہوں۔ یقینی طور پر حیات علی بھی اس کی نگاہوں میں ہو گا۔ تھوڑا سا غور کر لیا جائے وقت کا انتظار کر لیا جائے۔ بہتر ہو گا، وہ اسی طرح سوچتی رہی اور پھر

دوسرے دن صبح وہ بالکل اتفاقیہ طور پر چہل قدمی کے لئے نکلی تھی اور یوسف علی خاں کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اس نے سامنے کی سمت رخ نہیں کیا تھا، بلکہ حویلی کے عقبی حصے میں نکل آئی تھی۔

یہاں بھی بہت خوبصورت باغ پھیلا ہوا تھا۔ ثنا کو یہ جگہ بے حد پسند تھی۔ چہل قدمی کرتی ہوئی دور نکل آئی۔ حویلی کافی وسیع و عریض تھی۔ ادھر کافی زیادہ درخت تھے اور ان پر اس وقت چڑیوں کی چھچھاہٹ اور ادھر سے ادھر آتا جانا، اتنا خوبصورت لگ رہا تھا کہ

ایک جگہ کھڑی ان پر نگاہیں جمائے رہی اور اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ تین افراد اس سے چند گز کے فاصلے پر آ کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ چونک کر ہلٹی اور دھک سے رہ گئی۔ یہ شہر یار اور اس کے دوست تھے۔ وہ بکا بکا اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر شہر یار نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہو گئے اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”ہریالے میاں۔“

”جی..... باگا۔“

”سک..... کیا، یہ خاتون انسان ہیں؟“

”پپ..... پتہ نہیں، پیروں کے پنچے تو سامنے ہی ہیں۔“

”گدھے ہیں آپ، میں نے انہیں چڑیل تو نہیں کہا۔“

”تت..... تت..... ترنم۔“

”سک..... کیا، یہ خاتون انسان ہیں؟“

”پپ..... پتہ نہیں، پیروں کے پنچے تو سامنے ہی ہیں۔“

”گدھے ہیں آپ، میں نے انہیں چڑیل تو نہیں کہا۔“

”تت..... تت..... ترنم۔“

”سک..... کیا، یہ خاتون انسان ہیں؟“

”پپ..... پتہ نہیں، پیروں کے پنچے تو سامنے ہی ہیں۔“

”گدھے ہیں آپ، میں نے انہیں چڑیل تو نہیں کہا۔“

یار خاں کے حلق سے ایک دھاڑ سی نکلی اور اس کے بعد وہ پلٹ کر واپس بھاگے، لیکن ہریا لے میاں سب سے آگے تھے۔ ان کا سارا عشق ہوا ہو گیا تھا۔

چند ہی لمحوں کے بعد تینوں نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو شا بھی وہاں سے واپس چل پڑی اور اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کی حالت بڑی عجیب و غریب تھی۔ ایک طرف تو قہقہے حلق سے آزاد ہونے کو بے قرار تھے۔ دوسری طرف یہ احساس بھی تھا کہ کام غلط ہو گیا۔ شکر تھا کہ اسی وقت مہرین نظر آ گئی۔ سمجھی سمجھی سی نظر آرہی تھی۔ شا کو دیکھ کر کی اور پھر آنکھیں پھاڑے اس کے قریب پہنچ گئی۔

”ارے یہ تمہیں کیا ہوا، یہ چہرہ کیوں سرخ ہو رہا ہے اور حلیہ۔“

”مہرین میرے ساتھ آؤ پلیز، مہرین میری بات سن لو۔“

”ہاں کوئی بات ہوئی ہے بتاؤ۔“ مہرین نے کہا اور شا کے ساتھ اس کے کمرے میں آ گئی۔

شا کافی زور سے ہو رہی تھی۔

یوسف علی خاں نے اسے منع کیا تھا کہ شہر یار اور اس کے آدمیوں کے سامنے نہ آئے لیکن وہ ہو گیا تھا جو نہیں ہونا چاہئے تھا، اس نے مہرین کو ساری تفصیل بتائی اور مہرین افسردگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”بھی کوئی قیامت نہیں آ گئی۔ کیا بگاڑ لیں گے وہ تمہارا۔ بس لفٹ کے قسم کے لوگ ہیں، تم نے خود ہی اندازہ لگا لیا ہوگا۔ میں ایک کام کرتی ہوں۔ تم سے پہلے دادا ابو کو اس بارے میں بتا دیتی ہوں۔ تمہیں صرف یہی احساس ہے تاکہ دادا ابو نے تمہیں منع کیا تھا، لیکن ان کا تم سے سامنا ہو گیا۔“

”مجھے کسی کی پروا نہیں ہے مہرین، میں کسی سے نہیں ڈرتی، میں ڈر پوک نہیں ہوں لیکن بس مجھے یہ خیال ہے کہ دادا ابو کی حکم عدولی ہو گئی۔“

”نہیں بالکل نہیں ہوئی، تم بے فکر ہو، میں بات کر لوں گی۔“

ناشتے کے وقت ایک ملازمہ شا کے کمرے میں آ کر بولی۔ ”شا بی بی آپ کو دادا ابو نے طلب کیا ہے؟“

”کک..... کہاں؟“ شا خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”ناشتے کے کمرے میں سب موجود ہیں آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

”مم..... میرا۔ مجھے دادا ابو نے ہی بلایا ہے۔“

اپنی طرف سے تو تم کچھ نہیں کہہ رہیں۔“

”نہیں شا بی بی!..... ہم اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ رہے، آپ آئیے۔“

ناشتے کے کمرے میں گھر کے افراد کے علاوہ شہر یار خاں کی پوری ٹیم موجود تھی۔ سب وہاں پر بیٹھے ہوئے تھے، باقی سب تو بیٹھے رہے لیکن ہریا لے میاں اٹھ کھڑے ہوئے انہ سے انداز میں بولے۔ ”توبہ، آپ نے تو ذرا ہی دیا۔ ذرا ایک بار پھر پانی کی بلی دکھائیے، آئیے نا ادھر۔“

انہوں نے اپنے برابر کی کرسی کی طرف اشارہ کیا جہاں رمضان ٹائیگر بیٹھا ہوا تھا۔ ”ہاں میں نے اس کی کرسی میں لات مار کر کہا۔“ ”ابے اٹھ۔“ اور رمضان ٹائیگر اٹھ گیا۔

”نا نے بے چین نگاہوں سے سب کو دیکھا تو مہرین نے غصیلے لہجے میں کہا۔“ ”ادھر آ“

”اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی تو ہریا لے میاں نے کہا۔“ ”قسم ایمان کی۔ یہ تو بے حرمتی۔ مگر بھابھی حضور نے کہا ہے اس لئے برا نہیں مانتا۔ ورنہ اپن تو کان پر کبھی ہانپنے دیتے۔“

”ناک پر، ناک پر۔“ ٹائیگر نے اس کے سر پر تھپڑ لگاتے ہوئے کہا۔

”ابے تو تھیک ہے نا۔ کان پور سے ناک پور کا فاصلہ ہی کتنا ہے کبھی ہے کہیں بھی بیٹھ“

”دونوں سرے غضب کے مسخرے ہیں ہنسا ہنسا کر پیٹ خراب کر دیتے ہیں۔“ شہر نے کہا۔ پھر یوسف علی خاں سے بولے۔ ”دادا ابو تعارف کرائیں نا۔“

”نا میرے دوست کی بیٹی اور مہرین کی دوست ہے۔“

”مہرین کے دوست ہمارے دوست..... اور ہم تو دوستیاں کچی کرنے والوں میں ہیں۔ آپ انہیں بتا دیں دادا ابو کہ ہم بادشاہ گر ہیں وہ چڑیا جو کسی کے سر پر بیٹھ جائے“

”نا کی تقدیر بدل جائے۔“

”کچھ وضاحت نہیں کی باگائے۔“ رمضان ٹائیگر نے کہا۔

”بعد میں کریں گے۔ ساری باتیں اس طرح تو نہیں کہہ دی جاتیں البتہ اتنا ضرور بتا“

”کہ ہم نے پیتل گھاٹی والا باغ اور صورت پور کی مشرقی زمین ہریا لے میاں کو دے“

”نہ اور یہ بھی کافی بڑے زمیندار بن گئے ہیں۔“ شہر یار نے کہا۔

”ٹائمر و سکون سے ساری باتیں سن رہی تھی۔“

لیکن میں سیر کے لئے نکل گئی۔“

”ہائینا، اب یہ بتاؤ کریں کیا؟“

”نہیں دادا ابو آپ کہیں تو معاملہ میں ٹھیک کر لوں گی، دو تھپڑ لگا دوں گی اس کینے لے کو، اوقات میں آجائے گا۔“

دادا ابو نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولے۔ ”کچھ زیادہ ہی غلبہ حاصل کر لیا ہے اس میں بیٹا! تم سے صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ ہر کام اپنی مرضی سے کرنا ہماری طرح مجبور ہو جانا۔ اگر بہت زیادہ گڑبڑ ہوئی تو ہم تمہیں یہاں سے کہیں اور بھیج دیں گے۔ مت ہونا بیٹا! بغیر بتائے کہیں چلی مت جانا۔“

”نہیں دادا ابو! میں کہیں نہیں جاؤں گی، وعدہ کرتی ہوں آپ سے۔“

ہسف علی خاں اٹھ کر چلے گئے اور ثنا پریشانی سے سوچنے لگی کہ اتنے اچھے خاندان لے وہ کیا کر سکتی ہے۔ یہ تو خیر ایک گھٹیا سی بات تھی اس آدمی کی جس کا نام ہریا لے تھا۔ یہ لوگ دولت کے بل پر شیطان بنے ہوئے تھے۔ ثنا سوچتی رہی کہ کیا کرنا، پھر طبیعت پر اتنا بوجھل پن سوار ہوا کہ وہ باہر نکل آئی۔ کافی تاریک ماحول تھا۔ اگلے کچھ حصے روشن تھے اور کچھ بالکل تاریک۔ وہ اپنی دھتوں کا شکار ہو کر کافی آگے آئی اور پھر پھولوں کے کنج کے پاس اسے کچھ سرگوشیاں سی سنائی دیں اور وہ ایک دم کرک گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی وہاں کوئی تھا، کون؟ یہ اندازہ اسے نہیں تھا۔



حیات علی بس زندہ تھا، لکن کچھ زیادہ ہی شدید ہو گئی تھی اور جس قدر پریشانیاں راستے اُڑی تھیں اس کی لگن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب واپس نہیں لے گا۔ شامل گئی تو ٹھیک ہے ورنہ اس کی تلاش میں زندگی کا آخری لمحہ بھی ختم کر لے گا۔ جس علاقے میں وہ سفر کر رہا تھا اس کے بارے میں اسے کچھ نہیں معلوم تھا، اس طرف پہاڑی ٹیلے بکھرے ہوئے تھے۔ آہستہ آہستہ رات ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اسے بےزار ضرور ہو گیا تھا، لیکن زندہ بھی رہنا چاہتا تھا۔ ایک آرزو کے لئے، ثنا کی ناک کے لئے۔

گہری رات ہو گئی تو اس نے زمین کے ایک حصے پر اپنے لئے جگہ بنالی۔ بہت تھکا لگا کافی دیر تک جاگتا رہا اور اس کے بعد آنکھ لگ گئی۔

شہر یار نے پھر کہا۔ ”آپ لوگوں نے دیکھا..... چلیں چھوڑیں ہم کچھ زیادہ بول رہے ہیں۔ ہاں بھی مہرین بیگم! کوئی پکنک وکنک کا پروگرام بنائیے۔ شکار سے تو آپ کو دلچسپی نہیں ہے، مہرین بیگم کا کہنا ہے کہ بے گناہ جانور کو ہلاک کرنا انہیں پسند نہیں ہے۔ ساری دنیا ایک ہی کام کر رہی ہے، یہ بات وہ بالکل نہیں جانتیں، خیر چھوڑیے پکنک کا پروگرام بنائیے، دادا ابو! ایک تو یہاں مشکل یہ ہے کہ ہر کام آپ ہی سے کہنا پڑتا ہے، آپ ہی کو تکلیف دینی پڑتی ہے، اب بتائیے اور کس سے کہیں۔“

”شہر یار! ٹھیک ہے، پروگرام بنا لو آپ لوگ، میں انتظامات کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے، ہم مہرین کے ساتھ مل کر سارا پروگرام طے کر لیں گے، لیکن ایک شرط ہے، یہ ثنا صاحبہ ہر قیمت پر ہمارے ساتھ جائیں گی۔“

رات کو خاصی دیر گئے یوسف علی خاں ثنا کے پاس پہنچے تھے، ان کے چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی، اس کے سامنے سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

”کیا بات ہے دادا ابو؟“

”کہتے نہیں بن پڑ رہا بیٹے، رونے کو دل چاہتا ہے، لیکن روئے نہیں ہیں زندگی بھر، اس بھرم کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔“

”کیوں دادا ابو؟“

”بیٹے اس نے جتنی بدتمیزی کی ہے ہمیں پتہ ہے اور تم نے جس صبر و سکون کے ساتھ سنا ہے ہم کیا کہیں۔ ہم نے تمہارے ساتھ تھوڑا سا اچھا سلوک کیا یعنی تمہیں یہاں لے آئے، لیکن معاوضہ کچھ زیادہ ہو گیا، تمہیں ہماری وجہ سے ان لفٹنگوں کی بدتمیزی برداشت کرنا پڑ رہی ہے۔“

”نہیں دادا ابو حقیقت مہرین نے مجھے بتا دی ہے، واقعی آپ کی مجبوری بڑی دکھ بھری ہے۔“

”مہرین ہمارے خاندانی وقار کے لئے قربان ہونے کو تیار ہے، اگر وہ خودکشی بھی کر لے تب بھی کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ریت میں چہرہ چھپالینے سے کچھ نہیں ہوتا، مہرین کی تقدیر پر کالی مہر لگ چکی ہے۔ مگر وہ کجنت میں ختم نہیں کر رہا، تمہارے بارے میں بھی کھل کر مجھے سے بات کی ہے، خیر میں نے اسے بتا دیا ہے کہ ثنا کا معاملہ دوسرا ہے، وہ ہمارے خاندان کی نہیں ہے، مجھے معاف کر دینا بیٹی! مجبوراً میں نے اسے یہ بات بتائی ہے۔“

”غلطی میری بھی تھی دادا ابو، آپ نے مجھے ہدایت کر دی تھی اپنے آپ کو پوشیدہ

بک لے کے اندر دل و دماغ نے غور کرنا چھوڑ دیا اور اس کے قدم گوشت کی جانب تھے، حالانکہ بڑی عجیب سی بات تھی کہ اس جگہ یہ گوشت نظر آ جائے۔ وہ جلدی سے اسے پاس پہنچ گیا اور اس کا ہاتھ تیزی سے پلٹ کی جانب بڑھا، لیکن اسی وقت اس ان میں ایک سرگوشی سی ابھری۔ ”یہ سور کا گوشت ہے حیات علی، اگر بھوک اتنا ہی ناکر رہی ہے تو کھا لو۔“

سرگوشی یقینی طور پر فرزان کی تھی۔

وہ ایک دم سے چونک پڑا اور اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ غار سنسان اور ہڈا ہوا تھا۔ فرزان نے اس کی مدد کی تھی، اسی وقت اس کے حلق سے بے اختیار آواز ”فرزان! دوست! میری مدد کرو۔“

لیکن اس کے بعد فرزان کی آواز نہیں سنائی دی۔ حیات علی سوچ میں ڈوب گیا۔ یہ اس کا وہم تو نہیں تھی کیونکہ اس سے پہلے جب بھی کبھی اس نے فرزان کو آواز دی ان کی آواز اسے سنائی دی تھی۔ اس وقت وہ کہاں ہے؟ اس نے ایک بار پھر اسے زب دیں، لیکن فرزان کی آواز نہیں سنائی دی تھی۔ تاہم وہ اس آواز کو نظر انداز نہیں لگا تھا جس نے اسے بتایا تھا کہ یہ حرام شے ہے اور اسے اپنی بھوک کو نظر انداز کرنا چاہیے۔

کچھ ایسی وحشت اس کے دل میں پیدا ہوئی کہ وہ فوراً ہی غار سے باہر نکل آیا اور تیز لپا سے آگے بڑھنے لگا۔ ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں تھا۔ دوڑتے نچاٹے ہی ایک جگہ اسے ٹھوکر لگی اور وہ بری طرح نیچے گرا۔ نیچے گرتے وقت اس کی پتھر سے ٹکرایا تھا۔ بے ہوشی نے اس سے بھوک پیاس کا احساس چھین لیا اور بہت لمبے بے ہوش پڑا رہا، لیکن بہر حال ہوش میں تو آتا تھا۔ دھوپ اب بھی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ بہت برا وقت آ گیا تھا اس پر۔ محبت کے ہاتھوں انسان کہاں سے لاپتہ جاتا ہے۔ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک اسی طرح بیٹھا رہا۔ تقدیر جہاں تک بھی فوسے چلتے رہو، اس نے قدم آگے بڑھائے جس جگہ پتھر سے چوٹ لگی تھی وہاں خون زخم لگا گیا تھا۔ پھر سورج ڈھلنا شروع ہو گیا اور ابھی پوری طرح شام نہیں ہوئی تھی جب کما اس نے زمین پر ایک نشان دیکھا اور دفعتاً ہی اس کا دل بری طرح اچھل پڑا۔ یہ علامت کا نشان تھا۔ ”عدلان سوناری۔“ اس کے منہ سے بے اختیار آواز نکلی۔

ال کا مطلب ہے کہ عدلان سوناری ادھر سے گزرا ہے۔ فرزان نے جن کا لے

پھر سورج کی کرنوں نے پلکوں کے پوٹوں میں گدگدی کر کے جگایا اور ذہن کے بند درپے کھلنے لگے۔ گزرے ہوئے واقعات یاد آ گئے، دل رونے لگا۔ آہ میں گردش آسمان کا مارا ہوا ہوں۔ وقت کا سب سے بدنصیب انسان، جو اپنی زندگی جی بھی نہیں سکتا، جس کے لئے اس وسیع کائنات میں کوئی جگہ نہیں ہے، دل کا زخم کافی پریشان کرنے لگا تھا، وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ساری رات اس ویران اور بے آب و گیاہ پہاڑوں میں گزاری تھی۔ تاحد نگاہ خشک چٹانیں مکھری ہوئی تھیں اور ان چٹانوں میں تاریک دھبے نظر آ رہے تھے، جو چھوٹے غاروں کے دہانے ہو سکتے تھے۔ دن کی روشنی میں اس نے بغور اس منظر کو دیکھا، عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ بھوک بھی شدت کی لگ رہی تھی، کھانے پینے کی کوئی چیز بھی یہاں موجود نہیں تھی۔ پیاس سے زبان پر کانٹے پڑے ہوئے تھے اور وہ ویران نگاہوں سے اس ماحول کو دیکھ رہا تھا، بہت دیر تک اپنی جگہ بیٹھا سوچتا رہا اور پھر یہاں سے اٹھ گیا۔

چلتا تو ہے یہاں رکنے سے کیا فائدہ، ٹیلوں کے درمیان سفر کرتا ہوا وہ تھوہر کے ان درختوں کو دیکھتا رہا جو جگہ جگہ بکھرے ہوئے تھے۔ جھاڑیوں کے درمیان زہریلے سانپ اور بچھو اکثر نظر آ جاتے تھے۔ اسے اب ان سے زیادہ خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

سورج آہستہ آہستہ بلند ہوتا جا رہا تھا اور اس کی تپش بھی پریشان کر رہی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر اسے ایک غار کا دہانہ نظر آیا تو اس کے قدم غار کی جانب اٹھ گئے۔ کم از کم اس تیز دھوپ سے بچنے کے لئے غار اس کی مدد کر سکتا تھا۔ تھوڑی سی چھاؤں تو مل ہی جائے گی، وہ غار کے دہانے کے پاس پہنچ گیا۔ دہانہ کافی بڑا تھا۔ وہ تقریباً سات فٹ اونچا تھا اور اس کا قطر تقریباً پانچ ساڑھے پانچ فٹ ہوگا۔ باہر سے یہ غار جتنا تاریک نظر آتا تھا اندر سے اتنا تاریک نہیں تھا۔ غالباً پہاڑوں کے اوپری حصوں پر سورج تھے۔

نیچے روشنیاں نظر آ رہی تھیں اور سورج کی روشنی نے اس غار کو اچھا خاصا روشن کر دیا تھا۔

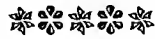
اچانک اس کے ہتھنوں میں ایک عجیب سی خوشبو آئی۔ بالکل یوں لگا تھا جیسے کہیں بھنا ہوا گوشت قریب ہی موجود ہے۔ اسی گوشت کی سوندھی سوندھی خوشبو ناک سے ٹکرائی تھی، اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں، تبھی اس نے اس چوکی کو دیکھا جس پر سفید رنگ کی چادر بچھی ہوئی تھی۔

چوکی پر ایک بڑے سے برتن میں بھنا ہوا گوشت رکھا تھا اور قریب ہی پانی کا جگ

پہر چند ہی قدم اور طے کئے ہوں گے کہ دفعتاً اسے ایک روشنی نظر آئی اور وہ ٹھک یہ روشنی کیسی ہے؟ اس ویران اور بے آباد علاقے میں اس روشنی کا وجود کافی پر اسرار ہو رہا تھا۔ کالے قدم تو نظر نہیں آ رہے تھے لیکن کسی ایک جگہ رک جانا بے مقصد تھا، یہ متول کی تلاش تو تھی نہیں، زندگی کا جو مقصد تھا اس کے لئے جتنا بھی سفر ہو۔ چنانچہ وہ اس روشنی کے مرکز کی تلاش میں چل پڑا۔ اس سفر کا اختتام ایک ایسی جگہ ان خوبصورت پتھروں کی ایک محراب بنی ہوئی تھی اور اس محراب کے ایک طاقے میں غ روشن تھا جس کی روشنی اسے دور سے نظر آئی تھی۔

اس نے دلچسپی سے آگے نگاہیں دوڑائیں، محراب کے عقب میں اسے خوبصورت منظر نے جو دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ کوئی چارنٹ اونچی دیوار کا احاطہ تھا۔ اس ویرانے میں اتنی حسین جگہ کوئی طلسم ہی ہو سکتی تھی۔ وہ بے اختیار آگے بڑھ گیا۔ بن منظر آنکھوں کے سامنے تھا کہ سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو جائیں۔ حسین طرز ایک بارہ دری، سرسبز و شاداب گھاس جس پر پھولوں کے کج، سنگ مرمر کی بنچیں ڈلی ہوئی تھیں۔ پھر کچھ فاصلے پر ایک سنگی چبوترہ اور پھر ایک عمارت کا بڑا سا چوبلی۔

نات علی چبوترے پر چڑھ گیا۔ اچانک جڑ چاہٹ کی ایک آواز کے ساتھ بڑا دروازہ گا اور حیات علی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ نہ جانے اب کیا ہونے والا تھا؟



قدموں کی نشاندہی کی تھی یہ ایک بار پھر اس کے سامنے آ گئے تھے۔ وہ سر جھکائے ان کالے قدموں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ پتہ نہیں کتنی دور چلا ہوگا کہ اسے پانی کی شرشر سنائی دی، اس بے آب و گیاہ علاقے میں پانی کی آواز اسے اپنا وہم محسوس ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ کالے قدموں کے نشانات کا پیچھا کرتا ہوا اس بڑی چٹان کے پیچھے پہنچا جو سامنے ہی تھی تو ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی کی پھیلی رہ گئیں۔

چٹان کی اوٹ سے ایک چشمہ پھوٹ رہا تھا اور ایک چھوٹا سا نالہ بناتے ہوئے بہہ رہا تھا، چشمے کا پانی بالکل شفاف تھا۔ وہ پانی کو دیکھتا ہوا چند قدم آگے بڑھا۔ پانی صاف شفاف تھا اور اس کی تہہ تک نظر آ رہی تھی، پھر ایک جگہ بیٹھ کر اس نے پانی میں ہاتھ ڈال دیئے، ٹھنڈا اور شیریں پانی تھا۔ اس نے چلو میں بھر بھر کر اسے پیا، اپنے اس زخم کو صاف کیا جو بدستور تکلیف دے رہا تھا، جس گرمی سے گزر کر آیا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس چشمے کے اندر لیٹ جائے اور اس وقت تک لیٹا رہے جب تک پورے بدن کا ایک ایک مسام ٹھنڈا نہ ہو جائے، لیکن ایک اور دوسری چیز نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

تھوڑے ہی فاصلے پر اسے کچھ درخت نظر آئے تھے جن پر سبز رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھل لگے ہوئے تھے۔ سب جیسے پھلوں کی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے دوڑا۔ کم از کم قدرت کی یہ تخلیق ناپاک نہیں ہو سکتی۔ درخت زیادہ اونچے نہیں تھے، اس نے ایک پھل توڑ کر اسے چکھا اور پھر وہ ان پھلوں پر ٹوٹ پڑا۔

پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے اس نے کافی پھل کھائے۔ بہر حال اس کے بعد اس نے ان پھلوں کو توڑ کر جیبوں میں بھرا اور وہ کافی مطمئن سا ہو گیا۔ کم از کم زندگی کی نوید ملی تھی، پھل اور پانی۔ اللہ تعالیٰ نے کہیں بھی اپنے بندوں کو نعمتوں سے محروم نہیں رکھا، بدن میں توانائی آ گئی تھی، ایک بار پھر اس نے زمین پر جھک کر کالے قدموں کے نشانات کو تلاش کیا اور انہیں دیکھ کر آگے بڑھنے لگا۔

سورج سر پر سے گزر چکا تھا اور شام کی کجلاہٹیں نمودار ہوتی جا رہی تھیں اور اس کے بعد آہستہ آہستہ رات چھا گئی۔ وہ ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا۔ اسے احساس ہوا کہ سنگاں اور بے آب و گیاہ چٹانیں سرسبز و شاداب علاقے میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔

اونچے اونچے درخت بھی کہیں کہیں نظر آنے لگے تھے۔ اسے ایک فرحت کا سا احساس ہوا، لیکن اب اس ویرانے اور تاریکی میں کالے قدموں کے نشانات نظر نہیں آ رہے تھے۔

بچے ہوئے تھے۔

”بیٹھے۔“ اس نے حیات علی کے لئے کرسی کھینچی اور پھر بولی۔ ”دیکھئے آپ ہمارے

مان ہیں، بیٹھ جائیے اور اطمینان رکھئے کہ یہاں آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

حیات علی بیٹھ گیا، اس وقت اس کی کیفیت ایک سحرزدہ شخص کی سی تھی۔ وہ بولی

یہاں کی سب سے پہلی توضیح کھانے سے ہوتی ہے، آپ براہ کرم کچھ لیجئے۔“

حیات علی نے چونک کر چاروں طرف دیکھا، بھوک بے شک لگ رہی تھی لیکن یہ

ب کچھ اس کے لئے ناقابل فہم تھا اور جن حالات سے گزر کر یہاں تک پہنچا تھا، ان میں

ب سے بڑی چیز یہی تھی کہ اپنے ایمان کو برقرار رکھے۔ بھوک و دیا میں جو کچھ ہو رہا تھا،

وہ ہو جاتا تو یہ بات یقینی تھی کہ وہ اپنا ایمان کھو بیٹھتا اور کالے عالم کا پیروکار بن جاتا،

یہاں اس انوکھی طلسم گاہ میں پہنچ کر بھی وہی چیز سامنے آرہی تھی۔ کسی نے اس کے

میں جنگی لے کر کہا تھا کہ پاگل! دنیا کا ہر لالچ دین، دھرم اور ایمان کے آگے پیچ ہے،

ل کو برداشت کر، لڑکی کے ماتھے پر بندیا لگی ہوئی ہے، اس کا مطلب ہے کہ وہ ہندو

اور کیا عجب ہے کہ یہ طلسم خانہ بھی بھوک و دیا ہی کا ایک حصہ ہو۔

لڑکی نے پھر کہا۔

”آپ بہت زیادہ تکلف کر رہے ہیں۔ لیجئے نا۔“

”دیکھو مجھے تمہارا نام نہیں معلوم، کیا تمہیں میرا نام معلوم ہے؟“

لڑکی کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا، حیات علی کو صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ حیات

کے نام کے سلسلے میں ”ہاں“ کہنا چاہتی ہے لیکن پھر خاموش ہو گئی ہے۔

”میرا نام جو گتا ہے اور آپ.....؟“

”میں مسلمان ہوں، میرا نام حیات علی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”جو گتا! معافی چاہتا ہوں، ایک مسلمان اس طرح کسی ہندو کا مہمان نہیں بن سکتا۔

نہایت کا برا مت ماننا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے کہ ہمارے اور آپ کے دھرم کا فرق ہے، لیکن جب میزبان، مہمان

اے بیٹھا ہو تو اسے مہمان کی ہر بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے، آپ جو چاہے اطمینان

ما، مجھے میرے بھگوان کی سوگند، اس کھانے میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے آپ

انحراف ہو۔“

• حیات علی کی نگاہیں پرتختس انداز میں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر دروازے

میں جو شکل نظر آئی، اسے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لئے مبہوت رہ گیا، اس قدر حسین شکل و

صورت تھی کہ انسانی تصور سے باہر ہو۔ قد تقریباً ساڑھے پانچ فٹ، انتہائی متناسب جسم،

بہت ہی خوبصورت گلابی رنگ کی ساڑھی، ماتھے پر بندیا، چہرہ اتنا منور اور روشن کہ آنکھیں

اس پر سے ہٹا بھول جائیں لیکن حیات علی کے دل میں کوئی غلط خیال نہیں آیا تھا، بس اس

طلسمی حسن نے اسے مسحور کر دیا تھا اور اسے نگاہیں ہٹائے بغیر دیکھتا رہ گیا تھا۔ لڑکی کے

ہونٹوں پر ایک بہت ہی خوبصورت مسکراہٹ تھی اور انداز میں ایک استقبالیہ کیفیت تھی۔

پھر اس کی مترنم آواز سنائی دی۔ ”اندر آجائیے۔“

اتنی خوبصورت آوازیں مشکل ہی سے سننے کو ملتی ہیں۔ حیات علی اس آواز کے جال

میں جکڑا رہا اور اس کے قدم آگے نہ بڑھے تو وہ چند لمحات کے بعد پھر بولی۔ ”میں نے

آپ سے ہی کہا ہے اندر آجائیے، میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

حیات علی کے ذہن میں ایک چھنا کا سا ہوا، ان الفاظ نے اس کے ذہن سے طلسم توڑ

دیا تھا۔

”مم..... میرا انتظار.....؟“

”ہاں آئیے نا، اندر آجائیے۔“ وہ کھکتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”دیکھو..... شاید تم کسی اور کا انتظار کر رہی ہو، میں تو بس اتفاقہ طور پر.....!“

”نہیں آئیے..... آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی میں۔“

وہ ایک لمحے تک ٹھٹکا، اس کے بعد شانے جھکا کر دروازے کی سمت بڑھ گیا تو وہ

پچھے ہٹ گئی۔ اندر داخل ہو کر وہ بھونچکا رہ گیا، ایک چوڑے کورڈیور سے گزار کر وہ اسے

ایک ایسے بڑے کمرے میں لے آئی جو کافی خوبصورت تھا اور یہاں کھانے کی میز لگی ہوئی

تھی اور اس پر بے شمار اقسام کے کھانے موجود تھے، طرح طرح کے میوے اور پھل سلینے

”اس کے باوجود نجوگتا میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“

”مجھے دکھ ہوگا، میرے گھر آکر آپ کھانا نہیں کھائیں گے، اچھا پھریوں کیجئے یہ پھل اور میوے موجود ہیں، یہ تو زمین پر اگتے ہیں، اس میں ہندو یا مسلمان کے دھرم کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ حیات علی نے کہا اور پھلوں کی جانب ہاتھ بڑھا دیئے۔ گھر کی بچی ہوئی چیزوں سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا، ان میں پوریاں بھی تھیں، بھابی بھی تھی لیکن حیات علی کا دل ان چیزوں کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ البتہ خوش ذائقہ پھل اس نے کافی کھا لئے۔ نجوگتا بھی اس کے ساتھ ہی شریک ہوگئی تھی، اس نے گہری نگاہوں سے حیات علی کو دیکھا اور بولی۔ ”اب تو آپ کو اطمینان ہے؟“

”ہاں نجوگتا لیکن میں شرمندہ ہوں کہ میں نے تم سے اس طرح کی بات کی، اس کے لئے مجھے معاف کر دینا۔“

”نہیں، میں آپ سے کچھ نہیں کہوں گی، آپ کا اپنا دھرم ہے اور دھرم کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں کہنا چاہئے۔“

حیات علی خاموشی سے نجوگتا کی صورت دیکھتا رہا تھا۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ اچانک ہی نجوگتا کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا ہے۔ وہ حیات علی کے پیچھے کسی چیز کو دیکھ رہی تھی اور جب وہ پلٹا تو خود اس کے چہرے پر بھی عجیب سے تاثرات پھیل گئے، دل میں ایک دم خوف پیدا ہوا تھا لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا تھا کیونکہ پیچھے بھوگ ناتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے اور یوں لگ رہا تھا جیسے اسے اس لڑکی سے کوئی نفرت کا احساس ہوا ہو۔ پھر اس نے گہری نگاہوں سے حیات علی کو دیکھا اور بولا۔

”ہوں تو تم یہاں آکر بھی اپنے ایمان، دھرم کی بات کر رہے ہو۔ پاگل آدمی تم نے ہماری دعوت قبول نہیں کی، ہم قدم قدم پر تمہیں اپنے بچ لانا چاہتے ہیں لیکن تم ہر جگہ بچ رہے ہو۔“

”کھ راج نے مجھے سور کا گوشت کھلانے کی کوشش کی تھی اور تم جانتے ہو کہ مسلمان کے دین میں یہ گوشت کیا حیثیت رکھتا ہے؟“

”دین، دین.....! دیکھو بھوگ و دیا وہ دیا ہے جسے منش سیکھ لے تو یہ سبھی لوسنار اور کے چرنوں میں ہوتا ہے۔ بڑے کھیل چل رہے ہیں۔ اور سنا ہے تم نے کھ راج کو مارا تھا۔“

ہیں وہاں سے آزادی بے شک مل گئی۔ کھ راج اگر چاہتا تو وہیں تمہارے پیروں میں خیز ڈال کر تمہیں کسی درخت سے باندھ دیتا اور تم بھوکے پیاسے مر جاتے، مگر سنا حیات علی ہمیں بھوگ و دیا کے لئے ایک ایسے دھوان کی ضرورت ہے جو بہت ہی بڑے دین کا ہی رہ چکا ہو جیسے مسلمان اور اس کے بعد جب وہ بھوگ و دیا کو سوکار کر لے گا تو بھوگ بائیں روشنی ہی روشنی پیدا ہو جائے گی۔ یہ ہماری مجبوری ہے، ہم نے اس سرے لان سوناری کو بھی اسی راستے پر اٹانا چاہا تھا۔ پر وہ کیا کہیں اور کیا نہ کہیں، اس نے بس اپنی جھوٹی سی چیز پر بھروسہ کر لیا۔ حالانکہ وہ دین، دھرم کا اتنا قائل نہیں تھا جتنے تم ہو، اگر وہ لے لے کر نہ بھاگتا جو اس کے کسی کام نہ آئی اور باقی تین پاٹھ پورے کر لیتا تو آج وہ نخل ہی بدلی ہوئی ہوتی۔ ہم اس طرح کونوں کھدروں میں نہ چھپے ہوتے، بلکہ ہم اپنا بل الگ سنسار قائم کرتے، دیکھو میں تمہیں پھر بتا رہا ہوں، آخری چار پاٹھ کر لو، تم اتنے باں ہو جاؤ گے کہ سوچ بھی نہیں سکو گے، کیا سمجھتے؟“

”تمہارا دماغ خراب ہے، تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میں ویسے بھی ایک مذہبی خاندان کا ہوں، میرے دادا کو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے شہادت نصیب ہوئی ہے، میں خود بھی لڑپولیس میں تھا اور میں نے اپنے عہدے کا حلف اٹھاتے ہوئے یہ اقرار کیا تھا کہ اپنے رب کی توہین ہونے دوں گا اور نہ کسی ایسے شخص کو زندہ چھوڑوں گا جو میرے مذہب کی بنیاد پر کڑے گا، تم مجھے گھیر گھاڑ کر یہاں تک لے آئے لیکن اطمینان رکھو میرا ایک مشن ضرور پورے ہوگا۔ دین اور ایمان سے بڑا نہیں ہے۔ مجھے اگر اپنے مشن کو بھی قربان کرنا پڑے گا تو میں ایسا ہی کروں گا۔“

”ارے جا بہت دیکھے ہیں دین، دھرم والے، چار دن روٹی نہ ملے تو سارا دین، دھرم بٹکا چلا جاتا ہے۔ تو کیا سمجھتا ہے تو ہم سے کمر لے گا، عدلان سوناری کی بات دوسری ہے، وہ کنس پوتھی لے کر فرار ہو گیا اور کنس پوتھی ہمارے پاس واپس آگئی، پر تیرا کام لالک ہے۔ ماروں گا نہیں میں تجھے لیکن ایسے سے لے آؤں گا تجھ پر کہ تو موت کے عالمی ترپے گا۔ اور اری او، تجھ سے کہہ رہا ہوں نجوگی! میں کیا کہہ کر گیا تھا تجھ سے..... بول، کیا کہا تھا میں نے تجھ سے؟“

لڑکی کے چہرے پر انتہائی خوف ابھر آیا، اس نے مدھم لہجے میں کہا۔ ”آپ نے کہا کہ راج کہ ایک مہمان آ رہا ہے اور مجھے اس کی خاطر مدارات کرنی ہے۔“

”اے، کہا تھا میں نے؟“

”معاذ کر دیا۔“

”پھر وہ تمہیں وہاں کیوں لے گیا تھا؟“

”بس، کہہ رہے تھے کہ میں تمہارا ہر طرح خیال رکھوں۔“

اس بار اس نے جو الفاظ کہے، وہ اس کے چہرے کے تاثرات سے نہیں ملتے تھے، بات علی کو شبہ ہو گیا کہ بھوگ ناتھ نے اسے کوئی نئی چیز سکھا کر بھیجا ہے۔

”ایک بات بتاؤ نہ جو گتا.....؟“

”اس جنگل اور ویرانے میں یہ عجیب سی جگہ کیا ہے، کیا یہ بھوگ ناتھ کی رہائش گاہ

؟“

”آپ مجھ سے یہ ساری باتیں نہ پوچھیں، بڑی مشکل سے تو مجھے معافی ملی ہے۔

آپ آئیے میرے ساتھ میں آپ کو آپ کی آرام گاہ میں پہنچا دوں۔“ اس نے کہا اور

بات علی کو یہ یقین ہو گیا کہ بھوگ ناتھ نے اسے کسی نئے حربے سے لیس کر کے بھیجا ہے،

کچھ دیر کے بعد وہ ایک خوبصورت آرام گاہ میں داخل ہو گئی، یہاں ایک مسہری پڑی ہوئی

فلی۔ ”بیٹھے۔“ وہ بولی۔

حیات علی کے بیٹھنے کے بعد وہ خود بھی اس کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے

ہاتھ بٹھا دیے اور انہیں الٹ کر دیکھنے لگی، پھر مسکرا کر بولی۔ ”شکر ہے۔“

”کیا ہوا.....؟“

”پنڈت جی کو دیکھ رہی تھی، یہ دیکھو۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کے ناخن حیات علی کے

ناخن کر دیئے اور حیات علی نے تعجب سے دیکھا کہ اس کے ناخنوں میں بھوگ ناتھ کی

نہایت نظر آرہی تھی، وہ ایک مرگ چھالہ پر آسن رمائے بیٹھا تھا۔

”یہ سب کچھ.....؟“

”مہاراج کی دی ہوئی شہتھی ہے مگر یہ انہوں نے دوسرے کاموں کے لئے دی تھی،

پھر وہ آرام سے اپنی کالی بھکتی کر رہے ہیں اور کل تک یہاں نہیں آئیں گے۔ نہ ہی کالی

کی کے درمیان وہ کسی اور بات کی طرف توجہ دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اس وقت یہاں آزاد ہو؟“

اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ہاں آزاد ہی کہہ لو۔“ پھر وہ جلدی

ہوئی۔ ”میں تمہیں بتاؤں مہاراج جب مجھے یہاں سے لے گئے تھے، انہوں نے مجھے

الٹا ڈانٹ ڈپٹ کی اور اس کے بعد انہوں نے کہا کہ میرا اصل کام تمہارا دھرم نشت کرنا

”آپ نے کہا تھا کہ اس مہمان کو تجھے بھوجن کرانا ہے، اپنی ساری اداؤں سے کام لے کر اسے اپنے جال میں پھانسا ہے۔“

”تو کیا کیا تو نے.....؟“

”مم..... مہاراج! میں نے وہی کیا جو آپ نے مجھ سے کہا تھا، پر میں کیا کروں، میری اداؤں میں آیا ہی نہیں۔“ لڑکی نے اس معصومیت سے کہا کہ حیات علی کے ہونٹوں پر

اپن حالات کے باوجود مسکراہٹ پھیل گئی لیکن اس مسکراہٹ کو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

”میں نے کہا تھا کہ بھوجن کرانا ہے اسے اور تو اس کے لئے میوؤں اور پھلوں کا

انتظام کر کے بیٹھی ہوئی ہے۔ پیٹ بھر دیا تو نے اس کا مورکھ! تو نہیں جانتی یہ پالی کھ راج ہے؟“

کو مار کر بھاگا ہے، زخمی کر دیا ہے اس نے کھ راج کو۔ اور تو نے اس کا پیٹ بھردیا پھلوں

سے..... کیا سزا دوں میں تجھے، بول میں تجھے کیا سزا دوں؟“

”سنو میری بات سنو بھوگ ناتھ، بس یہی قوت ہے تمہاری، معصوم لڑکیوں کو اپنی

نا کامیوں کی سزا دیتے ہو، یہ سزا تم اس کے بجائے مجھے دے دو تو زیادہ اچھا ہوگا۔ گردن

کاٹ دو میری، تم تو یہ کر سکتے ہو۔“

”بڑی ہمدردی ہو گئی ہے، دونوں میں، ارے تو دیکھ تو سہی میں اس کا اور تیرا کیا حشر

خراب کرتا ہوں۔ آ میرے ساتھ، او تو آ میرے ساتھ۔“ اس نے بڑی حقارت سے لڑکی

سے کہا اور وہ سہمے سہمے ہوئے قدم اٹھاتی ہوئی بھوگ ناتھ کے پیچھے چل پڑی جو آگے بڑھ

گیا تھا۔

حیات علی اس وقت ان دونوں کو نہیں روک سکا تھا، وہ اپنی جگہ بے جان سا بیٹھا رہا

اور نہ جو گتا اور بھوگ ناتھ کہیں دور چلے گئے، پتہ نہیں وہ اسے کہاں لے گیا تھا؟ حیات علی

بیٹھا سوچتا رہا۔ وہ اس کا لطمہ میں بری طرح بھنس گیا تھا۔ راج کھ وہاں سے تو غائب

ہو گیا تھا لیکن بھوگ ناتھ سے اس کی ملی بھگت تھی۔

کافی دیر تک وہ وہیں بیٹھا رہا پھر اس نے سوچا کہ کم از کم اٹھ کر جدوجہد تو کرنی

چاہئے، وہ اس دروازے سے نکلے ہی والا تھا کہ اسے دور سے نہ جو گتا آتی ہوئی نظر آئی۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی حیات علی کے قریب آ گئی، اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ آپ کو

میری وجہ سے پریشان ہونا پڑا۔“

”افسوس تو مجھے ہے نہ جو گتا کہ میری وجہ سے تمہیں۔“

”نہیں بھوگ ناتھ مہاراج نے مجھے کچھ نہیں کہا، میں تو ان کی داسی ہوں، انہوں نے



ہے۔ اصل میں مکھ راج اور ہمارے بھوگ ناتھ مہاراج ایک نئی شکتی حاصل کرنے کی کوششوں میں برسوں سے لگے ہوئے ہیں۔ کالی شکتی میں جتنے گندے کام ہو سکتے ہیں، اسی سے کالی شکتی کو طاقت ملتی ہے۔ ایک مسلمان سے اس کا دھرم چھین کر اس کی بھیٹ دینی ہے لیکن وہ ابھی تک اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ پہلے انہوں نے کچھ اور مسلمانوں کو اس کام کے لئے آمادہ کیا تھا، انہیں شکتی بھی دی، پر وہ ان کی مرضی کے کام نہیں کر سکے اور اب شاید تم ملے ہو۔ سو تم نے بھی ان کی بات نہیں مانی۔ میں جو کچھ بھی ہوں، میرا بھگوان جانتا ہے، پر میں نہیں چاہتی کہ میری طرح کوئی اور بھی برباد ہو مگر میں تمہیں یہ بتا دوں کہ مجھے تمہیں طرح طرح کے دھوکے دینے پڑیں گے۔ مجھے مجبور سمجھ لینا۔ پہلی بات تو یہ کہ یہاں کسی قسم کا گوشت مت کھانا اور وہ پھل مت کھانا جن میں رس ہو کیونکہ ہو سکتا ہے ان پھلوں میں تمہیں وہ چیز دی جائے جو تمہارا دھرم نشٹ کر دے۔ ہاں سوکھے میوے کھا سکتے ہو اور ایسے پھل جو رس والے نہ ہوں۔ پانی بھی پی سکتے ہو کیونکہ پانی بھگوان کی طرف سے پوتر ہے۔ اس کے علاوہ اگر تم نے اس کے کہنے سے کچھ کھایا پیا تو وہ تمہاری مرضی ہوگی، میرا اس میں کوئی دوش نہیں ہوگا۔“

”مگر مجھے یہ بتاؤ نجوگتا کہ تم نے مجھے یہ سب کچھ کیوں بتا دیا؟“

”اس سے جو کچھ میں تمہیں بتا رہی ہوں، اس کا اسے پتہ نہیں چلے گا، ایک بات اور تمہیں بتا دوں یہ جگہ بھول بھلیوں میں سے ہے۔ تم یہاں سے آسانی سے نہیں نکل سکو گے۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارا احسان مانتا ہوں نجوگتا! مگر ایک سوال میرے ذہن میں ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی؟“ حیات علی نے کہا اور نجوگتا کی حسین آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ ایک دم خاموش ہو گئی تھی۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کسی مشکل میں پھنسی ہوئی ہو، کاش میں تمہاری مدد کر سکتا۔“

اس نے نگاہیں اٹھا کر حیات علی کو دیکھا پھر بولی۔ ”مجھے معاف کر دینا، میں زبان نہیں کھول سکتی۔“

”ٹھیک ہے، میں بھی تمہیں مجبور نہیں کروں گا، ہاں ایک بات بتاؤ یہاں آس پاس کوئی آبادی ہے؟“

”نہیں، کوئی آبادی نہیں ہے، اس نے تمہیں دھوکا دیا ہے، اس نے نہیں بلکہ مکھ راج نے۔ تم کسی کی تلاش میں کالے قدموں کے نشانات دیکھتے ہوئے چل رہے تھے، وہ

اتکھ راج نے دوبارہ بتائے اور تمہیں اس طرف بھیج دیا۔ وہ جھوٹے نشانات تھے جو ایک آتے تھے۔“

حیات علی ششدر رہ گیا تھا، بڑی دھوکا دہی ہوئی تھی اس کے ساتھ۔ اس نے ممنون دن سے نجوگتا کو دیکھا پھر بولا۔ ”نجوگتا! تم نے واقعی یہ بتا کر میرے اوپر احسان کیا مگر تم مجھے یہ بتاؤ کہ آخر تمہیں یہاں سے کیسے نکالا جاسکتا ہے؟“

”کوئی نہیں نکال سکتا مجھے، جب میرے ماما پتا ہی نے میری بھیٹ دے دی، میری ہڈی تو اور کون میرا ہمدرد ہو سکتا ہے۔“ وہ رونے لگی۔

حیات علی نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”تمہارے ماما پتا نے.....؟“

”ہاں دھرم کے نام پر انہوں نے اپنی بیٹی کا بلیدان دے دیا۔ ہم سات بہنیں تھیں، بے پتا کو بیٹے کا ارمان تھا اور ہر بار جب ہمارے ہاں ایک بہن پیدا ہو جاتی تو انہیں دکھ ہوتا۔ شش اور مرادیں مانگتے پھرتے تھے چاروں طرف..... پھر وہ یہاں آگئے، ان نے کالی کے مندر میں منت مانی کہ اگر بھگوان نے انہیں بیٹا دے دیا تو وہ اپنی ایک اس پر بلیدان کرنے کے لئے تیار ہیں۔ میں ان کی سب سے بڑی اور سب سے پہلی امی اور دھرم کے مطابق مجھے ہی بیٹے کے لئے قربان کیا جاسکتا تھا، بھگوان نے انہیں بیٹا دے دیا اور انہوں نے مجھے کالی مندر کے سپرد کر دیا، میں اس وقت گیارہ سال کی تھی۔ ماما مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی لیکن جوں جوں میں جوان ہوتی گئی، مجھے احساس ہوا کہ رے لئے مشکلیں پیدا ہو رہی ہیں اور پھر مجھے پنڈت بھوگ ناتھ کے قبضے میں آنا پڑا اور

ماشیطان کی ہر بات ماننی پڑی، بس اس سے میں یہاں رہتی ہوں۔“

”مجھے بہت افسوس ہے نجوگتا! تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو، کاش میں تمہاری مدد کر سکتا۔“

حیات علی رات کو سو نہیں سکا تھا، وہ یہی سوچتا رہا تھا کہ کوئی ایسی ترکیب ہو جو اس سے نکلا جاسکے، مصیبت در مصیبت آگئی تھی۔ شاید پیری کو بس ایک چھوٹے سے ایک اتنی بڑی سزا ملی تھی کہ وہ آج تک مشکلوں میں پھنسی ہوئی تھی، بہر حال فی الحال ملارا سستہ نہیں تھا۔

وہ دوسری صبح اپنی آرام گاہ سے باہر نکل آیا اور ادھر ادھر گھومنے لگا، سوچ رہا تھا کہ اس لم کدے سے نکلنے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے، وہ عمارت کے صحن میں آیا، یہاں ایک لکھوت تالاب بنا ہوا تھا، چند لمبے سوچتا رہا، پھر اس نے کہا جو ہوگا دیکھا جائے گا،

چنانچہ وہ لباس اتار کر تالاب میں اتر گیا۔ نہانے کے بعد وہ تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ جو تم نظر آگئی۔ وہ بولا ”تم کہاں تھیں؟“

”بس کچھ کام ہوتے ہیں مجھے۔“

”وہ کہاں ہے میری مراد بھوگ ناتھ ہے۔“

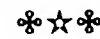
”میں یہیں ہوں میرے دوست.....!“ پیچھے سے بھوگ ناتھ کی آواز سنائی دی۔

”حیات علی نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولا۔ ”ہوں تو تم اس طرح بھی آجاتے ہو۔“

”میں نے تمہارے بارے میں چا پ کئے ہیں اور مجھے پتہ چلا ہے کہ تم ہمیں وہ سب کچھ دے سکتے ہو جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ تم سمجھ لو میرے دوست کہ تمہیں اتنا کچھ مل جائے گا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے، میری مانو بھوگ و دیا کے باقی چار پانچ بھی پورے کر لو، تم دیکھو گے کہ بھوگ و دیا تمہیں اتنا کچھ دیتی ہے کہ تم حیران رہ جاؤ گے، میں نے تمہارے بارے میں کچھلی رات بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ تم حکملہ پولیس میں تھے نا.....؟ ارے پاگل اگر اسی محکمے میں اپنا ایک مقام بنا سکتے ہو تو بھوگ و دیا کے بعد تم واپس بھی جا سکتے ہو اور تمہاری وہ پریمیہ کا بھی تمہیں مل سکتی ہے۔ تم حکملہ پولیس میں جاؤ گے، بڑی بڑی وارداتوں کی تفتیش کرو گے اور چٹکیاں بجاتے تم اصل مجرموں کو پکڑ لو گے تو تمہارا عہدہ بڑھتا چلا جائے گا۔ اتنی بڑی شہرتی تم ذرا سی بات کے لئے چھوڑ رہے ہو۔ میری مانو میں پھر تمہیں موقع دے رہا ہوں، شو گتا ان کی خوب خاطر مدارات کرو میں چلتا ہوں، اگر یہ تیار ہو جائیں تو تم مجھے خبر کر دینا۔“

بھوگ ناتھ واپسی کے لئے شو گتا کو دیکھ رہا تھا، جب وہ چلا گیا تو شو گتا نے کہا۔ ”اور جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے، وہ غلط نہیں ہے، اگر تم ان کی بات مان لو گے تو وہ تمہارے چا پ پورا کر کے شیطان کے چرنوں میں تمہاری بلی دے دیں گے اور ان کا کام پورا ہو جائے گا، یہ صرف سبز باغ ہیں جو اس نے تمہیں دکھائے ہیں۔“

بات حیات علی کے علم میں پہلے بھی آچکی تھی لیکن شو گتا اس طرح منہ کھول دے گی، اس کا اسے اندازہ نہیں تھا، اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ اس کے لئے مخلص ہے مگر میں تیرے لئے کیا کر سکتا ہوں شو گتا.....! اس نے دل ہی دل میں سوچا۔



عدلان سوناری کو ایک بار پھر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ عجیب و غریب فطرت کا

تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا ماضی بہت عجیب رہا تھا، ایک لمبی کہانی اس کی ذات سے تھی، بچپن ہی سے برائیوں میں ڈوبتا چلا گیا تھا، ایک بہت بڑے زمیندار کی اولاد زمینداری کے دور میں اتنا آگے بڑھا کہ باپ، دادا کی عزت پر حرف آگیا اور اسے سے بھاگتے بن پڑی۔ نوجوانی کا عالم تھا، کوئی صحیح فیصلہ کرنے سے قاصر تھا، دولت اور نون نے اسے بگاڑ دیا تھا۔ گھر سے بھاگ کر مشکلات کا شکار رہا، یہاں تک کہ دسوں کے ایک گروہ کے ہتھے لگ گیا، دلیر تھا، نو عمر تھا چنانچہ خود بھی ان میں شامل ہو کر کے ڈالنے لگا اور پوری طرح ان میں رچ بس گیا، ایک بار ڈاکے کے دوران ہی اس کی نات ایک سادھو سے ہو گئی جو عجیب و غریب قوتوں کا مالک تھا، سادھو کو اپنا گرو بنالیا۔ نا دھرم کا پہلے ہی پکا نہیں تھا بس ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا، اس لئے مسلمان چنانچہ سادھو اسے لائے سیدھے چا پ کراتا رہا اور ان میں سے کچھ جا پ ایسے بھی تھے نا کی مدد سے اسے کچھ پراسرار قوتیں بھی حاصل ہوئیں اور پھر وہ کئی ایسے علم سیکھ گیا جو ایوں کا مظہر تھے، اس کے ساتھ ہی اسے غلط طریقے سے حضرات کا عمل بھی آگیا اور مانے ایسے کئی ڈاکے ڈالے جن کے بارے میں اس نے حضرات کے اس علم سے مدہ اٹھایا تھا۔

سادھو ہی نے اسے اس راستے پر ڈالا تھا کہ اگر ماضی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا علم آجائے تو اس سے بہت سے ایسے فائدے حاصل کئے جا سکتے ہیں جن سے بات کے انبار لگ جائیں گے، چنانچہ وہ اس تک و دو میں مصروف ہو گیا اور پھر ایک ایسے شخص سے اس کا واسطہ پڑا جو اسی عمل کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ لیکن سفلی لہیوں سے نہیں بلکہ اس کا علم ذرا مختلف قسم کا تھا اور یہ شخص فرزان تھا جس کے بارے میں وہ اتنا جان چکا تھا کہ فرزان ایک عالم کا بیٹا ہے اور وہ عالم اپنا علم اسے دے رہا ہے، اس شخص کے ساتھ ہی ایک اور شخص بھی فرزان کے والد سے ماضی شناسی کا علم حاصل کر رہا تھا فرزان کافی حد تک یہ علم حاصل کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ جو دوسرا شخص یہ علم حاصل کر رہا تھا، وہ ایک بہت بڑا آدمی تھا اور اس کا نام ریاست علی خان تھا۔ ریاست علی خان بہت ملازمیندار تھا اور فرزان کے والد سے وہ علم اپنے شوق کی بنا پر حاصل کر رہا تھا۔

عدلان سوناری باقاعدہ ڈاکو تھا اور اس کے دل میں بہت سے منصوبے تھے۔ اسے بھی پڑھاری معلومات حاصل ہوئیں چنانچہ اس نے ریاست علی خان کا تعاقب کیا اور اسے پتہ چل گیا کہ ریاست علی خان اس علم کو جانتا ہے اور کافی حد تک اسے سیکھ چکا ہے۔ ریاست

علی خان کا تعاقب کرتے ہوئے اسے راجہ ہدایت خان بھی نظر آیا جو ریاست علی خان کی پہلی بیوی کا بیٹا تھا۔

راجہ ہدایت خان، عدلان سوناری کا ہم شکل تھا۔ اسی قد و قامت کا مالک، چنانچہ سب سے پہلے عدلان سوناری نے راجہ ہدایت خان کو قید کر کے اس کی حیثیت اختیار کر لی اور اس طرح وہ ریاست علی خان کے قریب پہنچ گیا۔ ریاست علی خان کو تھوڑے دنوں کے بعد ہی یہ احساس ہو گیا کہ کوئی پراسرار عمل کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی تمام تر معلومات ایک وصیت نامے کی شکل میں ترتیب دیں۔ بظاہر یہ وصیت نامہ تھا، لیکن درحقیقت یہ عدلان سوناری کے بارے میں اتنے ٹھوس ثبوت تھے کہ اگر وہ غلط ہاتھوں میں پڑ جاتے تو عدلان سوناری چاہے اپنی پراسرار قوتوں سے کام لے کر کچھ بھی کرتا لیکن اسے اپنی پراسرار حیثیت برقرار رکھنا مشکل ہو جاتا اور وہ بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا۔

راجہ ہدایت خان کی حیثیت سے اس نے بہت سے کھیل کھیلے۔ اسے اس بات کا علم ہوا کہ ریاست علی خان نے اپنی تمام تر معلومات اپنی بیٹی کو دے دی ہیں۔ ساتھ ہی وصیت نامے کے وہ کاغذات بھی جن کی رو سے راجہ ہدایت خان کی تمام تر دولت اور جائیداد اصل میں رانیہ کی ملکیت قرار پاتی۔ کیونکہ راجہ ہدایت خان، ریاست علی خان کی اولاد نہیں تھا، وہ ایک اور باپ کی اولاد تھا جس کا اس جائیداد سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہاں اس کے باپ کی موت کے بعد ریاست علی خان نے اس کی ماں سے شادی ضرور کر لی تھی۔

راجہ ہدایت خان کو شاید ان تمام چیزوں کا احساس بھی نہیں تھا لیکن عدلان سوناری نے راجہ ہدایت خان کا روپ اختیار کرنے کے بعد یہ فیصلہ بھی کیا تھا کہ جو جائیداد اور دولت رانیہ کے نام منتقل ہوئی ہے، اسے اپنے قبضے میں کر لے لیکن راجہ ہدایت خان کی حیثیت سے وہ رانیہ کو کسی اور شکل میں نہیں چھانسنے سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے رانیہ کی شادی شمشاد علی سے کرائی اور پھر رانیہ کو مجبور کیا کہ وہ کاغذات اور وصیت نامے اسے دے دے لیکن رانیہ نے اس کی بات نہیں مانی۔ اس کے نتیجے میں وہ مسلسل مشکلات کا شکار ہوتی رہی۔

ایک بار عدلان سوناری نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ اگر اس نے اس کی بات نہ مانی تو وہ زندگی بھر اس کی قید میں رہے گی اور اپنے آپ کو کبھی آزاد نہیں کر پائے گی۔ اس کا شوہر بھی جیل میں رہے گا اور دونوں زندگیاں اسی طرح تباہ ہو جائیں گی۔ عدلان سوناری ان دونوں کو کبھی کا ختم کر چکا ہوتا۔ اگر وہ کاغذات اس کے ہاتھ آجاتے۔

ایک دوسرا شکار فرزان تھا جو اس عالم کا بیٹا تھا۔ فرزان کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ عدلان اری گندی قوتوں کا مالک ہے اور اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ اسے اس بات کا بخوبی زہ ہو گیا کہ اگر وہ عدلان سوناری کے ہاتھ آ گیا تو وہ نہ صرف اس سے یہ علم چھین لے گا اس کے باپ نے اس کی آنکھوں میں منتقل کر دیا تھا بلکہ ہو سکتا ہے وہ اس سے اس زندگی بھی چھین لے چنانچہ فرزان نے راہ فرار اختیار کی۔

وہ لاکھ کوشش کے باوجود عدلان سوناری کے ہاتھ نہیں آ سکا۔ یہاں تک کہ اس سے محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنا یہ علم ثنا کو دے دیا اور اس کے بعد ثنا مشکل کا شکار ہو گیا۔ عدلان سوناری کو اس بات کا علم تھا کہ اگر ثنا کے سچے خواب اس کے قبضے میں آ گئے تو کسی طرح وہ ان کاغذات کو حاصل کر کے انہیں ضائع کر دے گا لیکن اسے مسلسل یوں کا سامنا کرنا پڑا اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ اب وہ در بدر تھا، آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔

اس کی تمام تر قوتیں بیکار ثابت ہوئی تھیں، ایک بار ڈاکے کے دوران وہ ایک ویرانے کا پہنچا تھا جب پولیس اس کے تمام ساتھیوں کو ہلاک کر چکی تھی۔ وہاں اسے کھ راجہ بھوک ناتھ ملے جنہوں نے اسے بھوک و دیا کا علم دے کر اپنے مطلب کے لئے ہال کرنا چاہا لیکن وہاں بھی عدلان سوناری نے بے وقوفی کا ثبوت دیتے ہوئے ایک اجیز جو اس کے ہاتھ لگ گئی تھی، لے کر فرار ہونا مناسب سمجھا مگر اس سے بھی اسے کچھ مل نہیں ہوا تھا اور اس کے بعد ہی اسے راجہ ہدایت خان نظر آیا تھا۔ یہ بھی عدلان اری کی زندگی کی پوری کہانی اور اب یہاں ٹھاکر ارجن کے ہاں آنے کے بعد بھی وہ ثنا محروم رہا تھا اور اسے علم ہوا تھا کہ ثنا کو کسی طرح اس کی آمد کا پتہ چل گیا اور وہ نکل گئی۔

ٹھاکر ارجن نے اس کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا تھا، لیکن عدلان سوناری کا یہاں ایک بار تھا، چنانچہ وہ ثنا کی تلاش میں آگے نکل آیا، وہ بڑی بے چارگی محسوس کر رہا تھا۔ ایک لمبا سفر کر کے وہ ایک چھوٹی سی بستی میں پہنچا، یہاں اس نے فیصلہ کیا کہ کچھ منگوت اور سکون اختیار کرے۔ ثنا تو صحیح معنوں میں ہاتھوں سے نکل گئی ہے۔ اب اسے کھانا کرنا چاہیے، کوئی راستہ، کوئی امید باقی نہیں رہی تھی۔ ہاں ثنا اگر مل جاتی تو کچھ ملوئے انداز کے ساتھ وہ ثنا کے ساتھ مل کر کام کرتا۔ بہر حال جو تھوڑا بہت علم اس کے پاس تھا، ابھی اس سے کچھ امیدیں وابستہ تھیں۔ چنانچہ اس نے ایک پرانے ویرانے کا

رخ کیا، یہاں اس ویرانے میں اسے ایک عمل کرنا تھا جو حضرات کا عمل تھا۔ ایک ڈاکو ہونے کے باوجود اس نے پراسرار علوم کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کی تھیں اور بہت سے ایسے عمل حاصل کر لئے تھے جن سے وہ اپنے چھوٹے موٹے کام لے لیا کرتا تھا۔ راجہ ہدایت خان بن کر اس نے جو درس کا سلسلہ اور دعاؤں کا سلسلہ جاری کیا تھا، اس سے اسے بڑے فائدے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے اعلیٰ عہدیدار، مل اور دوسرے سرمایہ دار اس کے پاس آکر اپنا دکھ سناتے۔ بظاہر وہ ان سے ہمدردی کرتا لیکن راجہ ہدایت خان کے دو ہر کاروں سے وہ بھرپور کام لیتا تھا جن میں سے ایک کا نام خاقان اور دوسرے کا نام نور دین تھا۔ دونوں یہ بات نہیں جانتے تھے کہ ان کا مالک نفی ہے، وہ اسے اصل ہی سمجھتے تھے اور آنکھیں بند کر کے اس کے لئے کام کیا کرتے تھے۔ چنانچہ بڑے بڑے سرمایہ دار اور دولت مند عدلان سوناری کے سامنے اپنے خزانوں کے منہ کھول کر بیٹھ گئے تھے اور عدلان سوناری ان سے جو چاہتا، راجہ ہدایت خان کی حیثیت سے کرا لیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ اس قدر بے سہارا ہو گیا تھا کہ بہر حال اس نے اس ویرانے میں بیٹھ کر اپنے عمل کا آغاز کر دیا اور پانچ دن تک وہ وظیفہ پڑھتا رہا جس میں اسے حضرات کے ذریعے ریاست کو طلب کرنا تھا۔ پانچویں رات تھی، بارہ بجے کا وقت تھا، چاند ڈوب چکا تھا۔ جس جگہ وہ بیٹھا ہوا تھا، وہاں ہو کا عالم تھا اور انتہائی خوفناک ماحول..... اس میں اس کے سامنے ایک جھاڑی کے اندر مدھم مدھم روشنی پھوٹ رہی تھی اور پھر اس نے بند آنکھوں سے محسوس کیا کہ اس روشنی سے کوئی نمودار ہوا ہے، آنکھیں کھولنا انتہائی خوف کا باعث بن سکتا تھا، اس نے بند آنکھوں کے ساتھ ہی کہا۔ ”ریاست علی.....! کیا تم حاضر ہو گئے ہو؟“

”کیا کہنا چاہتا ہے ناپاک انسان.....! تیرے وجود سے جو کالی بد بو اٹھ رہی ہے، وہ مجھے پریشان کر رہی ہے۔ اس سے پہلے کہ میں تجھے کوئی نقصان پہنچا دوں، بول مجھے کیوں تکلیف دی ہے؟“

”ریاست علی! سب کچھ جانتے ہوں، اپنے وصیت نامے کی شکل میں تم نے میرے لئے جو بیج بو دیا ہے، وہ میری جان کا عذاب بنا ہوا ہے، مجھے یہ بتاؤ کہ وہ لڑکی ٹا کہاں ہے؟“

چند لمحات کے لئے خاموشی طاری ہو گئی پھر جھاڑیوں سے آواز ابھری۔

”صورت پور میں ہے، وہ صورت پور میں۔“

”کس جگہ.....؟“

”یہ نہیں بتا سکتا، تم صورت پور جا کر خود اسے تلاش کرو گے۔“

”صورت پور۔“ عدلان سوناری کے منہ سے نکلا پھر وہ بولا۔

”وصیت نامہ اور اس کے کاغذات کہاں ہیں؟“

”وہ تمہارے ہاتھ نہیں لگ سکتے، وہ فرزان کے قبضے میں ہیں، فرزان، آہ فرزان، آہ.....!“ اچانک ہی جھاڑیوں سے نمودار ہونے والی روشنی بجھ گئی اور عدلان سوناری بچھیں بے اختیار گھل گئیں۔

”ریاست علی خان! میں نے تمہیں طلب کیا تھا، مجھے تم سے کچھ اور بھی معلومات مل کر رہی ہیں۔“ لیکن اس کے بعد کوئی جواب سنائی نہیں دیا۔ عدلان سوناری تھوڑی دیر غار کرتا رہا لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

تجسس انسانی فطرت کا حصہ ہے، شاید کچھ اور آگے بڑھی اور پھر ایک دم رک گئی، اسے بنسواں آواز سنائی دی تھی۔

”کوئی حل نہیں ہے فراز.....! کوئی حل نہیں ہے۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ دادا! عزت کو مٹی میں نہیں ملا سکتی ورنہ دل تو چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ دوں۔ اس حویلی سے نکل جاؤں جہاں اب مسائل کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ شہریار کی صورت دیکھتی ہوں تو بین کر دوں سینے سے باہر آنے لگتا ہے۔ میرے بل پر جو کچھ کیا جا رہا ہے، کیا وہ میرے ہاتھ زیادتی نہیں ہے؟ بھاڑ میں جائے حویلی۔ بھاڑ میں جائیں یہاں کی اقدار..... میں ہاتھ زیادتی تو نہیں دے سکتی۔ شہریار سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ خودکشی کر لی جائے، کوئی انسان اس جیسے چھپوڑے شخص کے ساتھ کیسے زندگی گزار سکتا ہے؟ فراز! اس میں کوئی شک نہیں کہ میں دادا جان کو زمین بوس نہیں دیکھ سکتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں یہاں سے فرار ہو کر ان کی عزت کا سودا نہیں کر سکتی۔ ہاں ایک ہی حل ہے انسان کے پاس وہ یہ کہ اپنی زندگی کھودے۔ پتہ نہیں کس کس نے حویلی کو اس حال میں پہنچایا، بھگتوں کی میں، ہاں سے آئیں گے کروڑوں روپے..... کروڑوں کی بات ہے فراز یقین کرو کبھی کبھی تو نکل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے کہ تم سے کہوں کہ فراز چلو خدا کے لئے یہاں سے نکل چلو، اتنی دور نکل جاؤ یہاں سے کہ اس طرف سے چلنے والی آئیں بھی ادھر کا پتہ نہ دے سکیں۔“

”نہیں مہرین پلیر! ایسی باتیں مت کرو، میں بہت ناکارہ انسان ہوں، مہرین! سب سے پہلے مجھے اپنے دل سے نکال پھینکو، کوئی کسی کے لئے اگر کچھ نہ کر سکے تو دوسرے کو کیا

پڑی ہے کہ اس کا نام لے کر اپنے آپ کو تباہ کرے۔“

”فراز! میرا تمہارا بچپن کا ساتھ ہے۔ فراز! گھر میں تم جو کچھ بھی حیثیت رکھتے ہو، مجھ سے پوچھو کہ میرے دل میں تمہارا کیا مقام ہے؟ سوچتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے، میری محبت اس طرح کسی کے قدموں میں جا پڑے گی فراز.....! خدا کے لئے مجھے راستہ دکھاؤ۔“

”مہرین! ایک ہی راستہ ہے، اپنے دل کو سنبھال لو، قربانی بڑی چیز ہے، تم جانتی ہو قربانی کا مقام کیا ہے، اپنے آپ کو قربان کر دو، اس خویلی کی عزت پر دادا جان کی عزت پر۔“

”کیا بتاؤں اور کیا نہ بتاؤں، اس شخص کو دیکھ کر میرا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے اور تو اور اس کتے کو دیکھو وہ جو ہریا لے میاں ہے۔ کجخت دو کوڑی کا انسان، پتہ نہیں کیاٹھے ہے۔ اور اس بیچاری کو دیکھو مہمان ہے۔ تم یہ بتاؤ فراز، شہریار اور میرا مسئلہ بالکل الگ ہے، دادا جان اسے کیوں مجبور کر رہے ہیں کہ وہ ان کے سامنے آئے، یہ تو دادا جان کی زیادتی ہے، ایسا تو نہیں ہونا چاہئے۔“

شنا خاموشی سے یہ داستان سن رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ مہرین فراز کو پسند کرتی ہے، فراز کے بارے میں اسے پتہ چل گیا تھا کہ گھر کا ملازم ہے۔ بہت ہی دلکش لڑکا تھا، بڑی اچھی شخصیت کا مالک۔ کوئی بھی لڑکی اس سے محبت کر سکتی تھی۔ لیکن یہ کھیل بڑا خطرناک تھا۔ ثناء کے دل میں بے اختیار یہ خواہش ابھری کہ کاش یہ لوگ اس مشکل سے نکل سکتے۔ بہر حال یہ مسئلہ حل کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی، وہ دبے قدموں وہاں سے واپس چلی آئی اور پھر اپنی آرام گاہ میں آکر وہ سوچ میں ڈوب گئی کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔

دفعتاً اس کے دل میں ایک سوال ابھرا، آخر یہ شہریار، ہریا لے میاں اور رمضان ٹائیگر کی کہانی کیا ہے اور پھر پہلی بار اس کے دل میں یہ خیال جاگا کہ آج وہ ان لوگوں کے بارے میں خواب دیکھے۔ سب سے پہلے اس نے شہریار کو ذہن میں رکھا اور اس کے بارے میں سوچتی ہوئی سو گئی۔

تب اس کے دماغ میں ایک دور دراز علاقے کا منظر ابھرا۔ وہ اللہ یار خان تھے، بڑے کروفر کے مالک، بڑی زمینداریاں تھیں، دولت ان کے قدموں کی خاک تھی، شہریار انہی کا بیٹا تھا۔ وہ بہت ہی سرکش تھا، بڑا بھائی فخریار ایک سمجھدار انسان تھا۔ شہریار شروع ہی سے سازشی ذہن کا مالک تھا، وہ کوشش کرتا رہتا تھا کہ بڑے بھائی کو باپ کی نگاہوں میں ذلیل کر سکے اور اپنی ان کوششوں میں وہ عام طور سے کامیاب رہا کرتا تھا۔

فخریار اس کی نسبت سیدھا آدمی تھا اور بڑی حیثیت کا مالک نہیں تھا۔ پھر ایک دفعہ ہریار نے ایک ایسا موقع تلاش کیا جس سے فخریار کو ذلیل کیا جاسکے اور وہ اس میں بہاب ہو گیا۔ چنانچہ بڑے بھائی نے خودکشی کر لی، شہریار کے راستے کا ایک کانٹا نکل گیا۔ اس کے بعد وہ باپ سے اپنی من مانیوں کرانے لگا یہاں تک کہ اس نے دولت پر نذر کرنے کے لئے باپ کو ایک خاص قسم کا زہر دینا شروع کر دیا، نتیجے میں اللہ یار مفلوج رہا اور اس کے بعد وہ گوشہ نشین ہو گیا۔ یہ شہریار کی کہانی تھی۔

شہریار نے بے پناہ دولت کے بل پر مہرین کا رشتہ مانگ لیا۔ ساری زمینیں خرید لیں۔ نانی یوسف علی خان کی اور اس کے بعد انہیں مجبور کیا، اصل میں یہ چھوٹی سی الگ کہانی تھی۔ مہرین ایک مرتبہ سفر کر رہی تھی، شہریار نے اسے دیکھ لیا، اس سے الفت کا اظہار کیا تو مہرین نے شہریار کو پھینک مار دیا جس کے بعد شہریار نے اس سے کہا کہ وہ اسے خرید لے گا۔ اس نے ایسا کر دکھایا۔

پھر ثناء نے ہریا لے میاں کا خواب دیکھا اور اس کے بعد رمضان ٹائیگر کا اور ان تینوں ماضی اس کے علم میں آ گیا، دوسری صبح جاگنے کے بعد وہ اس سلسلے میں منصوبہ بندی کرنے لگی۔

اس دن جب ناشتے کی میز پر سب جمع ہوئے تو سب نے محسوس کیا کہ ثناء کا موڈ خاصا ڈالا ہوا ہے۔ پہلے وہ بھی سمجھی رہتی تھی لیکن آج وہ خوش نظر آرہی تھی۔ مہرین اور یوسف علی نے بھی اس بات کو محسوس کیا۔ پھر بھی فخرہ بیگم تو اس سے بے پناہ پیار کرتی تھیں۔ ہر جگہ ثناء کے پاس ہی بیٹھا کرتی تھیں اور ثناء بھی ان کا خاص خیال کرتی تھی، انہوں نے آخر وال کر ہی ڈالا۔ ”کیا بات ہے ثناء آج تم بہت خوش نظر آرہی ہو؟“

”جی، میں واقعی خوشی ہوں، اصل میں میرے ذہن کے بند دریچوں میں کچھ کہانیاں نمودار آجاتی ہیں اور میں انہیں بیان کرتے ہوئے بڑی خوشی محسوس کرتی ہوں۔“

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“ پھر بھی فخرہ نے گردن ہلا کر کہا۔

”کیا آپ اس بات پر یقین کریں گی کہ وہ کہانیاں سچ ہوا کرتی ہیں؟“

”اچھا..... تو کیا آپ کی خوش مزاجی کسی سچی کہانی کی وجہ سے ہے تو کیا ہم بھی اس کہانی کے بارے میں کچھ جان سکتے ہیں؟“ نصیبوں کے مارے ہریا لے میاں بے نیاز ہو کر خود بول پڑے۔

ثناء مسکرا دی، اس نے بڑے پراعتماد لہجے میں کہا۔ ”اصل میں میرے کانوں میں یہ

بات پہنچی تھی کہ آپ نے مجھے پسند کیا ہے، کیا یہ سچ ہے؟“ ثنائے جس بے باکی سے یہ الفاظ کہہ دیئے تھے، کسی کو اس کی توقع نہیں تھی، دوسرے لوگ تو حیران ہوئے ہی تھے لیکن خود ہریالے میاں کا منہ تعجب سے کھل گیا تھا، وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

ثنا بولی۔ ”کیا یہ سچ ہے ہریالے میاں.....؟“

کوئی کچھ نہ بولا، ہریالے میاں بغلیں جھانکنے لگے تھے، اس وقت شہریار نے ہریالے میاں کا ساتھ دیا۔ ”ہاں، ہم نے یہ بات کہی تھی اور بتایا تھا یوسف علی خان کو، ہریالے میاں ننگے ہجوع نہیں ہیں، اتنا دیا ہے ہم نے انہیں کہ وہ پورے رئیس بن چکے ہیں۔“

”ٹھیک ہے شہریار صاحب! لیکن ذات پات بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“

”آپ بھی جانتے ہیں کہ ہریالے میاں کی مقدس محل میں ٹائی کی دکان تھی، وہیں آپ کی ان سے دوستی ہوئی تھی، کہتے تو دوستی کی وجہ بھی بتا دوں؟“

شہریار کا رنگ اڑ گیا تھا، اس نے جلدی سے کہا۔ ”آپ کیا..... آپ کیا رضا پور کی رہنے والی ہیں۔“

بہت معصوم ہیں آپ شہریار صاحب..... زنگس جہاں یاد ہیں آپ کو..... آپ نے انہیں جو ہیرے کا نیٹکس دیا تھا، وہ کہاں گیا۔“ ثنائے بڑے مزے سے کہا۔

”یہ کک..... کیا بکواس ہونے لگی، یہ مجھ پر کچھ اچھا رہی ہیں۔“ ہریالے میاں اٹھنے لگے لیکن شہریار کی سنک چڑھ گئی، اس کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

ہریالے میاں اپنی جگہ ساکت ہو گئے، شہریار اب کچھ متاثر ہو گیا تھا، اس نے کہا۔ ”آپ ہیرے کے نیٹکس کے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں؟“

”بات ہیروں کے نیٹکس کی ہوتی تو شاید میں خاموش ہو جاتی لیکن آپ کو وہ ذہنی یاد ہے جس میں آپ کے ماموں کی ہلاکت ہو گئی تھی؟“

”کیا.....؟“ شہریار اچھل پڑا۔

”مم..... میں ہاتھ روم.....!“ ہریالے میاں پھر کھڑے ہو گئے، اس بار شہریار نے اسے نہیں روکا تھا پھر وہ ثنائے کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”ذہنی کی کیا بات ہے؟“

”ذہنی کے الزام میں چن شاہ کو چھ سال کی سزا ہوئی تھی کیونکہ آپ کے ماموں بھی قتل ہو گئے تھے اور چن شاہ نے بیان دیا تھا کہ ماموں پر گولی اس کے ساتھی نے چلائی تھی۔“

”ہاں..... پھر.....؟“ شہریار اب بری طرح بوکھلا گیا تھا۔

”جانتے ہو وہ ساتھی کون تھا؟“

”کون تھا؟“

”ہریالے میاں۔“

”کیا.....؟“ شہریار اچھل پڑا۔

”چن شاہ جیل میں ہے، آپ اسے جیل سے نکال کر اس کی زبان کھلوالیں، پتہ چل جائے گا۔ آپ کے ماموں مشرق وسطیٰ سے آئے تھے اور بڑی دولت کما کر لائے تھے، آپ نے ہریالے میاں کو یہ تفصیل بتائی تھی، بس اس نے چن شاہ کے ساتھ مل کر ذہنی کا پرگرام بنالیا۔“

شہریار کتے میں رہ گیا تھا، کچھ دیر وہ گم صم رہا، پھر اچانک دھاڑا۔ ”ٹائیگر.....!“

رمضان ٹائیگر اچھل پڑا پھر جلدی سے بولا۔ ”لیس باس.....!“

”اس کتے کو پکڑو۔“

”اوکے باس۔“ رمضان نے کہا اور دروازے کی طرف چھلانگ لگا دی۔ شہریار کی حالت تو خراب تھی ہی لیکن باقی لوگ بھی گنگ بیٹھے ہوئے تھے، کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ کافی دیر تک سنا سنا چھایا رہا پھر شہریار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ رمضان ٹائیگر کی گنجت کہاں مر گیا، دیکھتا ہوں۔“

تقریباً تمام لوگوں نے کرسیاں چھوڑ دی تھیں۔ ابھی وہ باہر نکلے تھے کہ رمضان دروازے میں نظر آیا۔ ”بھاگ گیا باس!“

”کیا مطلب.....؟“ شہریار دھاڑا۔

”سامان لے کر بھاگ گیا، کمرے میں نہیں ہے، چوکیدار نے اسے بدحواسی کے عالم ٹائیگٹ سے باہر بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”چچھا کرو، واپس کیوں آکرے، تم ٹائیگر ہو یا دیسی کتے.....!“ شہریار نے کہا اور ٹائیگر ایک بار پھر واپس دوڑ گیا۔

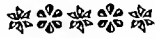
شہریار کسی کو کچھ بتائے بغیر اپنے کمرے کی طرف چل پڑا تھا۔ باقی لوگ بدستور دم تھے، یوسف علی خان نے کہا۔ ”بھئی ناشتہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا گیا، میں تو معافی مانگوں، لیکن تم میں سے جو کوئی بھی ناشتہ کرنا چاہتا ہے.....“

”نہیں دادا ابو! اب کس سے ناشتہ ہوگا۔“

”دادا ابو! میں مہرین کو بتا چکی ہوں کہ اگر کسی شخصیت پر میں غور کرتی ہوں تو اس ماضی میرے علم میں آ جاتا ہے۔ آپ یقین کر لیں اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہے، حالانکہ میں جانتی ہوں کہ اتنی تفصیل بتانے کے بعد خود میری شخصیت بھی مشکوک بنی ہے۔“

دادا ابو نے گردن جھکا لی تھی اور پھر انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا لیکن شام کی بجائے سے پہلے اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی اور شانے کہا۔ ”آ جاؤ بھئی، تم لوگ یہ تک مت کیا کرو، آ جاؤ کون ہے؟“

لیکن دروازے سے اندر داخل ہونے والا شہریار تھا۔



مہرین نے کہا اور پھر ثنا کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”ہمیں کچھ وقت دو گی ثنا!“

ثنا، مہرین کے ساتھ اس کے کمرے میں آ گئی تھی، جانتی تھی کہ اب اس سے سوالات ہوں گے لیکن خوش بھی تھی کہ ہریالے میاں بھاگ گئے تھے اور شہریار بھی ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ مہرین نے اسے سامنے بٹھایا اور بولی۔ ”کیا تمہاری سب کچھ؟“

”میری جان چھوٹ گئی، میں نے اس ہریالے کو بھگا دیا یہاں سے۔“

”ثنا! یقین کرو ہم میں سے ہر شخص آدھا پاگل ہو چکا ہے۔ تم شہریار کو اور ہریالے کو کیسے جانتی ہو، کیا مجھے نہیں بتاؤ گی کہ تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہو گیا؟“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا تم سے مہرین کہ اگر میں کسی کے بارے میں غور کرتی ہوں تو اس کے ماضی کی ساری کہانیاں میرے علم میں آ جاتی ہیں۔ اس بات پر شک مت کرنا، تم لوگ میرے محسن ہو میں نے تمہیں سب کچھ صحیح بتا دیا ہے اور اب جب اتنا بتا دیا ہے میں نے تمہیں تو تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ میرا ایک دشمن میرے پیچھے لگا ہوا ہے، دشمنی اس لئے ہوئی کہ وہ مجھے اپنے جال میں پھانس کر برے کاموں کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے یعنی میں اسے معلومات فراہم کر کے دوں کہ کون کیا ہے، وہ میرا تعاقب کر رہا ہے اور میں اس سے بھاگی بھاگی پھر رہی ہوں۔“

”تمہیں دوسروں کے ماضی کی کہانیاں معلوم ہو جاتی ہیں؟“

”ہاں اگر میں اس کے لئے کوشش کروں تو۔“

مہرین یقین نہ کرنے والے انداز میں ثنا کی صورت دیکھتی رہی تھی، پھر دوپہر کو کھانے کی میز پر کوئی نہیں آیا، سب عجیب سے احساسات کا شکار تھے، البتہ ایک بچے کے قریب مہرین ایک ملازمہ کے ساتھ اندر آ گئی، ملازمہ ٹرائی دکھاتی ہوئی آرہی تھی، ٹرائی پر کھانے پینے کی اشیاء موجود تھیں، مہرین نے کہا۔ ”اصل میں آج سبھی بے وقوف بنے ہوئے ہیں، صبح کے واقعے نے ان سب کے ذہنوں پر عجیب سا اثر ڈالا ہے، مجھے تو بڑی بھوک لگ رہی ہے، آؤ کھانا ساتھ ہی کھائیں گے۔“

”اور کتنے افسوس کی بات ہے کہ اپنے دادا ابو کو آپ دونوں نے نظر انداز کر دیا۔“

یوسف علی خان کی آواز دروازے سے سنائی دی اور وہ اندر آ گئے۔ ”ہم کھانے میں شریک ہوئے جاتے ہیں۔“ انہوں نے کہا اور ساتھ ہی بیٹھ گئے۔ بہر حال کھانا کھایا گیا، پھر یوسف علی خان نے کہا۔ ”ثنا بیٹی! جانتی ہو کہ ہم لوگوں کے ذہن بحس سے بچنے جا رہے ہیں۔“

ہرین نے ہی ثنا سے اس بارے میں پوچھا۔ ”ثنا! کیا شہریار آپ کے پاس آئے تھے؟“  
 ”ہاں آئے تھے، پاگلوں کی طرح اندر گھس آئے تھے اور مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے  
 تھے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ ہریالے میاں ہی کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہ رہے تھے۔  
 ہر عرب ڈالنے لگے اور میں نے طبیعت جھک کر دی۔ گلدان اٹھا لیا اور خدا کی قسم مزید  
 نیڑی کرتے تو شکل بگاڑ دیتی ان کی۔“

مہرین، ثنا کو دیکھتی رہ گئی اور پھر بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔ ”خدا تجھے خوش رکھے ثنا!  
 ثنا، شہریار کو دیکھ کر بری طرح چونک پڑی اور سنبھل کر بیٹھ گئی، پھر اس نے کسی قدر برادل خوش کر دیا، میں کیا کروں، مجھے کچھ بتاؤ مجھے۔“  
 ”درشت لہجے میں کہا۔ ”جی فرمائیے؟“

”دیکھو بی بی! میں ذرا بگڑے دماغ کا آدمی ہوں، میں کسی کا تلخ رویہ برداشت  
 نہیں کرتا، تمہیں میرے ساتھ دوسرا سلوک کرنا ہو گا، میرا خیال ہے کہ تمہیں میری  
 حیثیت کا اچھی طرح پتہ چل گیا ہو گا۔ تم سے کچھ پوچھنے آیا ہوں، مجھے اس کا بالکل صحیح  
 صحیح جواب دو۔“

”آپ ایک منٹ کے اندر اندر یہاں سے باہر نکل جائیے۔ دادا ابو کے کمرے میں  
 جائیے اور دادا ابو سے اجازت لیجئے کہ آپ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔ چلے فوراً دفع  
 ہو جائیے یہاں سے۔“

”تم فرماؤ سے محبت کرتی ہو؟“ ثنا نے براہ راست مہرین کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا اور  
 شہریار کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا پھر اس نے کہا۔ ”دیکھو میں ان کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی پھر اس نے اس  
 پھر کہتا ہوں کہ تم مجھ سے تعاون کرو، میرا تمہارا کوئی جھگڑا نہیں ہے، میں تم سے کچھ پوچھنا اور دو بار کا سہارا لیا جیسے اگر یہ سہارا نہیں لیا تو گر پڑے گی۔  
 ”سوری مہرین! میرے جودل میں تھا، میں نے کہہ دیا بس اور کچھ نہیں کہوں گی۔“

”گیٹ آؤٹ..... فوراً یہاں سے باہر نکل جاؤ ورنہ.....!“ ثنا نے قریب رکھا ہوا  
 گلدان اٹھا لیا۔

شہریار اسے گھورتا رہا اور اس کے بعد باہر نکل گیا۔ ثنا کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔ شہریار  
 دیے ہی قابل نفرت شخصیت تھا۔ ثنا اس سے کیوں خوف زدہ ہوتی۔ وہ اس گھر میں مہمان  
 تھی۔ بے شک یوسف علی کا مسئلہ انکا ہوا تھا لیکن ثنا کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہریالے  
 میاں تو آؤٹ ہی ہو گئے تھے اور اگر رمضان ٹائیگر کے بارے میں اس نے انکشاف کیا تو  
 یہ بھی بھاگتے نظر آئیں گے۔ باقی رہ گئے شہریار تو وہ یوسف علی خان کو بے شک جک کر  
 سکتے تھے، ثنا کو نہیں۔ بہر حال وہ انتظار کرتی رہی لیکن شہریار دوبارہ واپس نہیں آئے تھے۔  
 نہ ہی ان کی طرف سے کوئی کارروائی ہوئی تھی البتہ گھر کی فضا میں کچھ کبیا گئی تھی اور پھر

”بہر حال کہہ رہے ہیں مجھے.....؟“  
 ”نہیں، برا کون کہے گا، بس یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ کوئی پراسرار ہستی ہے جو کسی مشکل کا



شکار ہو کر ادھر آ گئی ہے۔ تم یقین کرو اگر ایک آدھ بار اور تم نے ایسی کوئی پیشگوئی کر دی یا کوئی بات بتا دی تو یہ لوگ تمہیں کوئی پہنچی ہوئی ہستی سمجھنا شروع کر دیں گے۔“  
 ٹانہ ہنسنے لگی پھر بولی۔ ”خیر چھوڑ اب کوئی کچھ کہتا ہے تو کہنے دو۔ تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا، نہ دو۔ یہ بتاؤ شہر یار کے آئندہ کے منصوبے پتہ چل سکے میرے بارے میں؟ ویسے میں نے ہریالے میاں کو تو ایک ہی ہٹ میں آؤٹ کر دیا ہے، کیسی رہی؟“  
 ”یار رہی تو بہت ٹھیک مگر یہ بتاؤ تمہیں پتہ کیسے چلا؟“

”بس میں نے بتایا نا کہ بعض باتیں خود بخود میرے ذہن میں آ جاتی ہیں اور میں انہیں سادگی سے بیان کر دیتی ہوں، نہ میں کوئی بزرگ ہوں نہ دل نہ درویش..... ایک مصیبت زدہ لڑکی ہوں جو بس مصیبتوں کا شکار ہو کر یہاں تک پہنچ گئی، مختصر تمہیں اپنے بارے میں بتا چکی ہوں اور دادا ابو کو بھی۔“

”ناراض لگ رہی ہو مجھ سے۔ میں تمہیں صرف ایک بات بتا دوں ہمارے دادا ہی کی بات ہے۔ میرا مطلب ہے اس خاندان کے دوسرے دادا یعنی دادا ابو کے والد احمد علی خان ظالم تو وہ ہرگز نہیں تھے، بس اقدار کے پجاری تھے۔ گھر کا ایک بہت ہی پڑھا لکھا شخص جو یہاں ملازمت کرتا تھا، ہمارے خاندان کی ایک لڑکی سے محبت کرنے لگا اور جب اس کی محبت کا پتہ چلا تو دادا ابو کے والد احمد علی خان نے اسے ایک تہہ خانے میں بند کر دیا اور جب وہ بھوکا پیاسا وہیں مر گیا تو اس کی قبر بھی اسی تہہ خانے میں بنادی، آج بھی وہ قبر یہاں ایک تہہ خانے میں موجود ہے۔ فراز کو میں نے یہ بات بتادی تھی۔ ویسے بھی وہ بہت نیک اور شریف النفس نوجوان ہے۔ کہنے لگا کہ مہرین جس خاندان کا نمک کھایا ہے، اس کی عزت کا بھرپور پاس کیا جاتا ہے۔ میں ایک ہزار بار مرجاؤں گا مگر کبھی ایسی بات زبان پر نہیں لاؤں گا۔ شادہ بہت ہی سادہ لوح انسان ہے۔ یقیناً وہ مرجائے گا، میں اس کے مرنے کے بعد خود کشی کروں گی، نہ یہ بات کسی پر ظاہر کروں گی کہ ہمارے درمیان محبت کا کوئی رشتہ تھا۔ ہاں بس ایک دن خاموشی سے ایک ایسا عمل کر ڈالوں گی جو مجھے موت سے ہمکنار کر دے اور یہ کسی کو کبھی نہیں معلوم ہو سکے گا کہ وہ عمل میں نے جان بوجھ کر کیا ہے۔“ مہرین کی آواز رندھ گئی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

ٹانہ اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس کے آنسو خشک کرتی ہوئی بولی۔ ”زندگی میں ایک راز دار، ایک وفادار دوست اتنا قیمتی ہوتا ہے مہرین کہ اس کا کوئی بدل کبھی نہیں ہوتا، کیا مجھے اپنا دوست بنا سکتی ہو تم؟“

”کیا تمہیں اپنی اسی پر اسرار قوت سے ہماری محبت کے بارے میں معلوم ہوا؟“  
 ”نہیں اتفاق سے میں نے تم دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔“  
 ”ہائے میں مرجاؤں، یہ کب کی بات ہے؟“  
 ٹانہ نے اسے وقت بتایا تو مہرین خوف زدہ ہو گئی۔ ”اللہ نے معاف ہی کر دیا، تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو کیا ہوتا۔ بس غلطی میری ہی ہے۔“  
 ”اللہ تعالیٰ بہتر کرے گا مہرین.....! اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھنا چاہئے، ہو سکتا ہے اللہ کوئی ایسی سبیل نکال دے کہ تمہاری منزل آسان ہو جائے۔“  
 مہرین پھیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ خاموش ہو گئی تھی، لیکن اس کا انداز بتاتا تھا کہ وہ اس بات پر دل ہی دل میں ہنس رہی ہے، اب ایسی سبیلیں بھی نہیں نکلیں کہ نخل میں ہٹ کا پیوند لگ جائے۔

پھر رات کو ایک اور تماشا ہوا، کھانے کی میز پر شہر یار بھر گیا۔  
 ”میں اس لڑکی کے ساتھ کھانا نہیں کھاؤں گا، اس نے میری توہین کی ہے دادا ابو.....! آپ اس سے کہیں مجھ سے معافی مانگے۔“  
 یوسف علی خان بھی اس وقت کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”شہر یار اپنی اوقات میں رہو، وقت نے اگر تمہیں میرے مقابل لا کھڑا کیا ہے تو یہ مت سمجھو کہ وقت مکمل طور پر تمہارا ساتھ دے گا، وہ میری مہمان ہے، میرے لئے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اگر تم کھانا نہیں کھانا چاہتے اس کے ساتھ تو تمہارا کھانا تمہارے کمرے میں بھجوا دیا جائے گا، جانا چاہو تو جا سکتے ہو۔“

شہر یار کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ فضا میں کافی ٹکدر پیدا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دیر بوجھتا رہا اور اس کے بعد اس نے خاموشی سے اپنی پلیٹ اپنے سامنے کر لی اور کھانا کھانے میں مصروف ہو گیا۔ یہ بڑی حیرت کی بات تھی جبکہ شہر یار ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ کھیل خاصا دلچسپ ہو گیا تو شہر یار اپنی جگہ سے اٹھ کر کٹا کے پاس آ گیا۔

”اگر ممکن ہو تو آپ مجھے معاف کر دیں۔“ وہ دادا ابو سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اصل ہمارے زندگی میں اپنی بات ماننے ہوئے دیکھا ہے لوگوں کو۔ دادا ابو! میری آنکھیں کھل گئیں، انہی ٹانہ آپ کی مہمان ہیں اور ایک مہمان کے ساتھ اس طرح کی بدتمیزی غیر مناسب تھی۔“  
 ”آپ یقین کریں میں نے کوئی بدتمیزی نہیں کی تھی، میں تو ان کے کمرے میں یہ پوچھنے آئی تھی کہ آخر انہیں ہریالے کے بارے میں اتنی معلومات کیسے حاصل ہو گئیں مگر پوچھنے کا

انداز اچھا نہیں تھا معافی چاہتا ہوں مس ثناء۔ بس اس کے علاوہ اور کیا کہوں۔“  
سبھی کو نرم ہونا پڑا، یوسف علی خان نے شہریار کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
”میں بھی سخت ہو گیا تھا اس کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔“ سب کے جانے کے بعد  
مہرین نے ثناء سے کہا تھا۔

”ثناء ہوشیار رہنا، رات کو اپنے کمرے کا دروازہ اچھی طرح بند کر کے سونا، یہ شخص اتنا  
شریف النفس نہیں ہے کہ اتنی بڑی بات کو اس طرح نظر انداز کر دے گا، ممکن ہے اس کے  
ذہن میں کوئی غلط منصوبہ آ گیا ہو، اللہ تمہاری حفاظت کرے۔“  
ثناء خاموش ہو گئی تھی۔ شہریار کو تجسس تو واقعی تھا، یہاں اس گھر میں زمانی بوا سے اس  
کے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ وہ انہیں لیتا دیتا رہتا تھا، چنانچہ اس نے دوسرے دن زمانی  
بوا کو پکڑا اور بولا۔ ”میں یہ سمجھتا ہوں زمانی بوا کہ اس حویلی میں آپ میری بہترین ساتھی  
ہیں، آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں میں۔“

”اللہ تمہیں عزت دے، زندگی دے میاں۔۔۔۔۔! تمہاری غلام ہوں، تمہاری جوتیاں  
سیدھی کرتی رہی ہوں، اسی کا کھا رہی ہوں۔“  
”زمانی بوا! یہ ثناء کیا چیز ہے؟“

”اے میاں! اللہ تو بہ کوئی مانتا ہی نہیں ہے میری بات، تمہیں بتاؤں شہریار میاں!  
ایسی ہوگی ان لوگوں کے ساتھ کہ زندگی بھر یاد رکھیں گے۔ وہ کوئی زندہ وجود نہیں ہے،  
روح ہے روح۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کس مقصد کے تحت واپس آئی ہے۔ تم نے اس کی شکل نہیں  
دیکھی۔ فاخرہ بیگم کی بیٹی ترنم سے ملتی ہے۔ شہریار میاں! تم یقین کر لو میں نے ایسی بہت  
سی روحیں دیکھی ہیں، میرے دادا ابو کہتے تھے۔۔۔۔۔!“  
”زمانی بوا! میری بات سنو، یہ آئی کہاں سے ہے؟“

”ریل میں ملی تھی، ریل میں، چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ ہمارے ڈبے میں  
گھس آئی تھی۔ ارے تمہیں پتہ ہے روحیں تو دیرانوں میں ہی ہوا کرتی ہیں۔ میں نے جو  
اسے دیکھا تو اللہ میری توبہ، میری تومیا ہی مر گئی، کوئی مانتا ہی نہیں ہے مگر ایک دن سب کو  
پتہ چل جائے گا۔“

”یار تم سے کوئی کام کی بات معلوم کرنا مشکل ہے، خیر پتہ چل ہی جائے گا، مگر یہ  
ہر حال، اس کے خاندان کا پتہ ہے مجھے، مار مار کر ادھ موا کر دوں گا۔ سب بتائیں  
گے کہ کہاں چھپا ہوا ہے بس اس دنیا میں کسی پر بھروسہ کرنا مشکل ہے مگر اب یوسف علی

خان سے آخری بات کئے لیتا ہوں، ان سے پوچھوں گا کہ تاریخ دے دیں مجھے، کب  
مہرین کو اس گھر سے دلہن بنا کر لے جاؤں گا اور اگر تاریخ نہ دی تو سمجھو ٹال منول کر  
رہے ہیں بڑے میاں۔ مگر میں بھی شہریار ہوں، میں دیکھوں گا کہ کس کا دماغ کام  
زیادہ بہتر کرتا ہے۔“

بہر حال ایک دلچسپ کھیل شروع ہو گیا تھا اور ثناء محسوس کر رہی تھی کہ یہاں آ کر وہ  
تھوڑی سی رجبہ ہدایت خان کے خوف سے آزاد ہو گئی ہے۔ ویسے بھی اپنے گھر والوں سے  
اس کا رابطہ نہیں تھا، یہاں اسے گھر جیسا ماحول ملا تھا، محبتیں ملی تھیں اس لئے اس کا خوب  
دل لگ رہا تھا۔ شہریار خطرناک آدمی تھا، اس سے ہوشیار رہنا بھی ضروری تھا لیکن ثناء کے علم  
میں فراز اور مہرین کی محبت بھی آگئی تھی اور اس کا ذہن اسی ادھیڑ بن میں لگ گیا تھا کہ اس  
سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔



حیات علی نے یہ ساری مشکلیں ثناء کے لئے اٹھائی تھیں۔ اسے رہ رہ کر یہی احساس  
ہوتا تھا کہ ثناء اس کی وجہ سے مشکلوں میں پھنسی ہے اور اب وہ زندگی کے عذاب سے گزر  
رہی ہے مگر ایک بات پر اسے حیرت ہوتی تھی کہ اگر ثناء اس وقت عدلان سوناری کے چنگل  
میں نہیں ہے تو جہاں بھی ہے، وہاں سے اس سے فون پر رابطہ کیوں نہیں کرتی۔ حیات علی کا  
موبائل نمبر اس کے پاس تھا۔ پہلے بھی جب اس نے رجبہ ہدایت خان کی حویلی سے اسے  
فون کیا تھا تو حیات علی نے فون ریسیدو کیا تھا، اب ایسی کون سی مشکل ہے کہ ثناء اس سے  
فون پر بات نہیں کر رہی۔ نچوگتا نے حیات علی کو یہ بات بتا دی تھی کہ اگر اس نے مکھ راج  
وغیرہ کی بات مان بھی لی تو اس سے اسے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ اس کے چار پانچ پورے  
کرا کے اس کی قربانی دے دیں گے۔ بھلا اس سے حیات علی کو کیا فائدہ ہو گا۔ اس طرح  
تو عدلان سوناری بھی چالاک نکلا کہ وہ وہاں سے بھاگ گیا۔ مجھے کیا کرنا چاہئے، اس طلسم  
کدے سے نکلنے کے لئے۔۔۔۔۔ کیا نچوگتا کا سپہارا لیا جائے، اسے بے وقوف بنایا جائے یا  
پھر ان لوگوں کے ساتھ کوئی فراڈ کیا جائے، موقع ملا تو اس نے نچوگتا سے سوال کر لیا۔

”نچوگتا! کیا یہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب ہو سکتی ہے؟“

”خود میں نے سینکڑوں بار یہ کوشش کی ہے مہاراج! پر کامیاب نہیں ہو سکی۔ یہ جادو  
مگر ہے اور یہاں بھوگ ناتھ اور مکھ راج کا راج ہے، تم کوشش کے باوجود ان دیواروں  
کو مار نہیں کر سکو گے۔“

”ایک اور بات بتاؤ مجھے نوجوگتا! تمہیں تو ان لوگوں کے بارے میں کافی معلومات ہو چکی ہیں، یہ کنس پوٹھی کیا چیز ہے؟“

”مہاراج! ایک بھوج پتر ہے اور اس بھوج پتر کی خوبی یہ ہے کہ جس کے پاس یہ ہو، اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”ایک اور بات نوجوگتا!..... یہ بات مجھے کھ راج نے بتائی تھی کہ عدلان سوناری نامی کوئی شخص کنس پوٹھی لے کر بھاگ گیا تھا مگر کنس پوٹھی کو رکھنے کے لئے بھوگ و دیا کے چار پاٹھ پورے کرنے ہوتے ہیں، مطلب یہ ہے کہ تیرہ پاٹھ تک کنس پوٹھی پاس رہتی ہے ورنہ وہ واپس آ جاتی ہے۔“

نوجوگتا نے ادھر ادھر دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

”بات اصل میں یہ ہے مہاراج کہ میرا تو اس سنسار میں کوئی ہے نہیں۔ جب تک جیتی رہوں گی، ان دونوں کے بیچ ہی رہوں گی، اگر یہاں سے نکل بھی گئی تو اب سنسار میں میرا کوئی اور ٹھکانہ نہیں ہے۔ اس لئے مجھے اپنے جیون مرن کی کوئی چٹنا نہیں ہے، تم اگر کہو تو میں تمہارے یہاں سے نکلنے کی تیاریاں کروں؟“

”اور تم میرے ساتھ نہیں ہوگی؟“

”دونوں ہی مارے جائیں گے، نہ تم جیتے رہ پاؤ گے اور نہ میں..... مجھے یہیں چھوڑ دینا۔“

”نہیں، میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں اور ہم لوگ اپنے محسنوں کو کبھی بے یار و مددگار نہیں چھوڑتے۔ زندگی موت اللہ کے ہاتھ ہوتی ہے، ہمیں اس کی پروا نہیں ہے۔ تمہارے بغیر میں یہاں سے نہیں جاؤں گا اس لئے نہیں کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں بلکہ اس لئے کہ تم نے میرے ساتھ دوستانہ سلوک کیا ہے۔“

”جذبائی باتیں مت کرو۔ دیکھو میرے جیون میں آگے کچھ نہیں ہے۔ تم کسی لڑکی کی تلاش میں ہو جیسا کہ تم نے مجھے بتایا ہے اور پھر میں کب کہہ رہی ہوں کہ میں تمہیں یہاں سے نکال پاؤں گی۔ تم نے کنس پوٹھی کی بات کی ہے نا تو مجھے کنس پوٹھی تک جانے کا راستہ معلوم ہے۔ میں یہ نہیں جانتی کہ اگر تم اسے حاصل کر لو گے تو تمہیں اس سے کوئی مدد مل سکتی ہے یا نہیں..... لیکن میں تمہیں وہاں تک پہنچا سکتی ہوں۔“

”کیسے نوجوگتا!.....؟“ حیات علی نے کسی قدر سنسنی محسوس کی تھی۔

”بس ایک بار کھ راج مجھے اپنے ساتھ لے گئے تھے اور پھر ساتھ ہی لے بھی آئے

نہ۔ وہ راستے بڑے عجیب تھے، پر انہوں نے مجھے بتا دیا تھا کہ ان راستوں سے کہیں نکلنا نکل ہے، ان کا کوئی کام تھا، وہیں انہوں نے مجھے کنس پوٹھی بھی دکھائی تھی۔“

”تمہیں وہ راستے یاد ہیں؟“

”ہاں مجھے یاد ہیں۔“

”اور اگر یہ بات ان دونوں کو پتہ چل گئی تو؟“

”یہ خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا، اگر تم چاہو تو.....!“

حیات علی سوچ میں ڈوب گیا، اس طرح کی باتوں سے اسے کبھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ عملی انسان تھا مگر کیا کرتا، جو کچھ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا، اس کے ہر باقی کچھ رہ ہی نہیں جاتا تھا۔ جادوگری تھی اور جادوگروں کی یہ کائنات بالکل الگ و مختلف تھی۔ اس نے کہا۔ ”نوجوگتا! میں اپنی ذات کے لئے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہوتا۔“

”بار بار ایسی باتیں کرو گے تو میں سمجھوں گی کہ مجھے دکھ دے رہے ہو، میں تو جیون کوئی بیٹھی ہوں، کیا رکھا ہے میرے جیون میں..... کس کے لئے جی رہی ہوں میں؟ بس ہنسمو کہ میں نے ابھی تک موت کے بارے میں نہیں سوچا، ورنہ میرے لئے سب سے بڑی بات یہی ہے کہ میں مر جاؤں۔“

حیات علی کا دل دکھنے لگا، واقعی نوجوگتا ایک طرح سے ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس رات نے اچھی طرح سوچا، کھ راج اور بھوگ ناتھ اکثر اس کے پاس آ جاتے تھے اور اسے نصیب دیتے تھے کہ وہ بھوگ و دیا پوری کر لے لیکن ابھی تک حیات علی کے دل میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ وہ اپنا ایمان کھونے کی کوشش کرے اور ویسے بھی اسے پتہ چل گیا تھا کہ وہ اپنی ناپاک خواہشوں کی تکمیل کے لئے ہی اسے مجبور کر رہے ہیں۔

بہر حال دوسرے دن اس نے نوجوگتا سے کہا۔

”نوجوگتا! ہم وہ سفر کرنے کے لئے تیار ہیں، میں تم سے بس ایک سوال کرنا چاہتا ہوں، اگر ہم اس سفر پر جانے کے لئے اس جگہ سے نکل جاتے ہیں تو کیا وہ بھوج پتر نکل کرنے کے بجائے ہم کسی اور سمت کا رخ نہیں اختیار کر سکتے؟“

”نہیں ہے مہاراج!..... یہی تو نہیں ہے، اگر ایسا ہوتا تو میں خود کوشش نہ کرتی، آپ ان راستوں پر جاؤ گے تو دیکھو گے کہ ان پاپیوں نے کس طرح اس جادوگری کو آباد کرنا ہے۔“

”میں صرف یہ سوچتا ہوں جو گتا کہ اگر میں کسی طرح نکلنے میں کامیاب ہو بھی گیا تو کہیں تم مشکل میں نہ پڑ جاؤ۔ اچھا چلو ایک وعدہ ہی کر لو، اگر میں کامیاب ہو گیا تو کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“

جو گتا نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے ہونٹوں پر ایک غمگین مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مہاراج! تم کسی سے پریم کرتے ہو اور اپنی پریمیکا کے لئے در بدر ہوئے ہو، میں اگر ان دونوں کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی تو بتاؤ کہاں جاؤں گی میں.....؟“

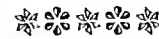
”دیکھو جو گتا! دنیا بہت وسیع ہے۔ ہم یہاں سے اگر نکل گئے تو تم زندگی کے نئے راستے تلاش کر سکتی ہو، ابھی تم جوان ہو، میں اگر ایک ایسی بات کہوں جو تمہیں ناگوار گزرے گی تو اس کے لئے تم مجھے معاف کر دینا۔“

جو گتا نے نگاہیں اٹھا کر حیات علی کو دیکھا اور بولی۔ ”کہو۔“

”جو گتا! اگر تم میرا وھرم اختیار کر لو تو تمہیں اپنی بہن بنا کر اپنے ساتھ رکھوں گا اور ایسی جگہ تمہاری شادی کروں گا کہ تم زندگی بھر خوش رہو گی۔“

جو گتا، حیات علی کی بات سن کر خوب ہنسی تھی پھر اس نے کہا تھا۔ ”چلو ٹھیک ہے، دیکھ لیں گے، اگر جیون بچا تو پھر سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ حیات علی نے کہا اور اس کے بعد وہ دونوں یہاں سے روانگی کے لئے تیار ہو گئے لیکن حیات علی یہ بات نہیں جانتا تھا کہ آخر وہ ایسا کونسا سفر ہو گا جس میں وہ یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں پاسکیں گے۔



یوسف علی خان بڑے دل والے تھے، شاندار زندگی گزاری تھی۔ بد نصیبی سے بے ہارارہ گئے تھے۔ کوئی ایسا شخص ان کے ساتھ نہیں تھا جو ان کے بڑھاپے کی لالچی ہوتا۔ ہرین پوتی تھی، دوسرے رشتے دار بھی تھے لیکن اتنا قریب کوئی بھی نہیں تھا۔ فراز پر بہت زیادہ بھروسہ کرتے تھے اور ان کے ذاتی معاملات میں فراز ہی ان کا مددگار ہوتا تھا لیکن انہوں نے کبھی فراز کو اس نگاہ سے نہیں دیکھا تھا کہ وہ ان کے خاندان کا کوئی فرد بن جائے بھرمین کا معاملہ تو یوں بھی انک گیا تھا بھر حال اس وقت بھی پریشان بیٹھے ہوئے تھے کہ ہرین اور کھر کے چند دوسرے افراد اندر داخل ہو گئے۔

یوسف علی نے فوراً ہی اپنا موڈ بدل لیا، اپنے چہرے پر خوش طاری کر لی۔

”آپ یہاں اکیلے کیوں بیٹھے تھے دادا ابو؟“

مہرین نے کہا۔

”بھئی کبھی کبھی اکیلے بیٹھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

”پھر تو ہم نے غلط کیا یہاں آ کر.....!“

”اب ایسی باتیں کرو گی بیٹے! تم لوگوں کی وجہ سے تو میری رگوں میں خون کی روانی ہے، درنہ اور کیا رکھا ہے میری زندگی میں۔“

”دادا ابو! جب مہرین یہاں سے چلی جائیں گی تو اس کے بعد آپ کیسے زندگی گزاریں گے؟“

ایک اور لڑکی نے سوال کیا۔

دادا ابو کے چہرے پر غم کے تاثرات پھیل گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹے! بچیاں گھروں کو چھوڑ ہی جاتی ہیں اور ان کے جانے پر صبر ہی کرنا پڑتا ہے لیکن کبھی کبھی تقدیر میں دکھ ہی دکھ لکھ دیئے جاتے ہیں، مہرین کی زندگی سے.....!“ دادا ابو نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

مہرین سمجھ گئی کہ وہ شہریار کا نام نہیں لینا چاہتے، لیکن ابھی بات آگے نہیں بڑھی تھی کہ

فراز اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ اس نے ان لوگوں کو دیکھا اور یوسف علی کے پاس پہنچ کر بولا۔

”دادا ابو! ایک ایسی بات ہے جو آپ سے کہنا بھی ابھی ہے، لیکن میرا خیال ہے آپ اس کے لئے تنہائی پسند کریں گے۔“

”ایسی کیا بات ہے بھئی، دکھاؤ یہ کاغذ کیا ہے؟“

ایک ایک کر کے لوگ اٹھنے لگے تو دادا ابو نے مہرین سے کہا۔ ”نہیں مہرین! تم بیٹھو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی، بیٹھو بیٹھو، کوئی بات نہیں ہے۔“ مہرین بیٹھ گئی۔

باقی لوگ کمرے سے باہر نکل گئے، دادا ابو نے کاغذ پڑھا پھر بولے۔ ”مگر اوہ میں سمجھ گیا، جانتا ہوں اس ذلیل انسان کی فطرت کو اور میں سوچ بھی رہا تھا کہ اس نے خاموشی کیوں اختیار کی ہے، اصل میں وہ اپنے شیطانی منصوبوں کی تکمیل کر رہا ہوگا۔“

”کیا ہے دادا ابو.....؟“

”شہر یار نے حویلی خالی کرنے کا نوٹس دیا ہے۔ وکیل کی معرفت نوٹس آیا ہے اور اس میں کہا گیا ہے کہ ایک مہینے کا وقت دیا جا رہا ہے، مہینے کی آخری تاریخ کو یہ حویلی خالی ملنی چاہیے، ورنہ پولیس بلا لی جائے گی۔“ مہرین کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ دادا ابو نے فراز سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بیٹھو فراز بیٹا! اب تم سے کون سی بات چھپی ہے، اصل میں شہر یار نے اس بچی کے ساتھ بدتمیزی کی تو میں نے اسے ڈانٹ دیا۔ وہ حیرت انگیز طور پر خاموش ہو گیا تھا مگر میں جانتا تھا کہ بچھو کی طرح ڈنک ضرور مارے گا۔ اب بتاؤ کیا جواب دیں اس نوٹس کا، مہرین بیٹے! اب دو ہی باتیں ہیں، میرا تو خیال یہ ہے کہ ہم حویلی خالی کر دیں۔“

”توبہ توبہ دادا ابو! میں دیکھ لوں گا، اس فخر الدین کو، کسی غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہے وہ۔“

دروازے سے شہر یار کی آواز سنائی دی اور بغیر کسی اجازت کے اندر گھس آیا اور ایک جگہ بیٹھتا ہوا بولا۔

”اصل میں فخر الدین میرا پائزر ہے، یہ بات تو آپ لوگوں کو معلوم ہوگی جو زمینیں وغیرہ خریدی ہیں نا، ہم لوگوں نے مشترکہ طور پر ہی خریدی ہیں اور اس حویلی کا بھی مسئلہ وہی ہے۔ حویلی جب گروی رکھی گئی تھی تو میرے پاس کیش نہیں تھا، پوری کی پوری رقم فخر الدین نے ادا کی ہے۔ کبخت لالچی آدمی ہے۔ حویلی اسے بہت پسند ہے۔ کہتا ہے کہ یار یوسف علی خان سے بات کر لو باقی جو رقم بھی وہ چاہیں تو ہم انہیں ادا کر دیں گے۔ میں اس حویلی کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ بے وقوف آدمی وہ میری ہونے والی

سراں ہے اور تجھے یہ بات معلوم نہیں ہے کہ حویلی میں یوسف علی خان کا پورا خاندان رہتا ہے۔ ایک طرح سے یوں سمجھ لو حویلی ان کی جان ہے، اگر وہ رقم ادا نہیں بھی کر سکتے تو میں نے وہ رقم دے دوں گا کیونکہ وہ میری ہونے والی سراں ہے۔ ویسے دادا ابو میں آپ کو خیر کچھ کہنے کی جرأت کر ہی نہیں سکتا، ایک مودبانہ گزارش ہے کہ آپ ہمیں زندگی گزارنے کا موقع دیں کیونکہ بہر حال جو کام کل کرتا ہے، وہ آج ہی کیوں نہ کر لیا جائے۔ براہ کرم میری درخواست پر غور کریں اور یہ نوٹس بالکل بیکار ہے، میں کبھی یہ حویلی نہیں ہونے دوں گا، اگر آپ اس بات کے لئے راضی ہیں کہ.....!“

”میں نے تم سے ایک سال کا وقت مانگا تھا، ابھی چار مہینے ہوئے ہیں، آٹھ مہینے باقی

”آپ وقت ضائع کر رہے ہیں، بچوں کی خوشیوں کے لئے تو بزرگ.....!“

”میری بات سنو، میں نے یہ بات کبھی نہیں کہی، مہرین سے رشتہ اس بات سے ملک نہیں ہے، ہو سکتا ہے میں تمہارا قرض ہی ادا کر دوں۔“

”پھر وہی غیریت کی بات کی آپ نے دادا ابو.....! پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ قرض مال سے ادا کریں گے۔ کوئی معمولی رقم تو ہے نہیں۔ دوسری بات یہ کہ مہرین کے لئے دنیا کا ہر قدم اٹھانے کے لئے تیار ہوں۔“

”میرا خیال ہے تم فضول گفتگو کر رہے ہو شہر یار! بارہ مہینے کا وعدہ تم نے خود کر لیا تھا، اب اس انتظار اور کروہم دیکھتے ہیں ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”آپ دیکھ لیجئے۔ میں تو شریف آدمی ہوں اور میرا آپ سے دلی لگاؤ ہے لیکن فخر الدین ایک خالص کاروباری آدمی ہے، قرتی لے کر آ گیا.....“

”کیسے آجائے گا، ہم نے گروی کے لئے ایک وقت مانگا ہے تم سے.....؟“

”دیکھئے وقت تو دل سے دیا جاتا ہے، آپ ہماری بات نہیں مان رہے۔“

”میرا خیال ہے اب تم فضول باتیں کر رہے ہو شہر یار!“

”نہیں دادا ابو! میں فضول بات نہیں کر رہا، آپ نے میرا ادب دیکھا ہے، بے ادبی نہ دیکھی۔“

”بدتمیزی کرنا چاہتے ہو؟“

”نہیں ابھی نہیں، لیکن آپ وہ وقت قریب لاتے چلے آ رہے ہیں، غور کیجئے، میں

شہر یار نے کہا اور باہر نکل گیا۔  
یوسف علی خان بیچارے خاصے نروس ہو گئے تھے، فراز بھی وہیں تھا، مہرین سر جھکا کر بیٹھی تھی۔

یوسف علی خان نے کہا۔ ”میں بہت بدنصیب انسان ہوں، کسی مسئلے میں الجھتا ہوں تو یہاں کوئی ایسا شخص نہیں ہے کہ مجھے کوئی صحیح مشورہ دیدے۔“  
”دادا ابو! آپ بس وہ کیجئے جو آپ نے وعدہ کر لیا ہے۔“ مہرین نے رندھی بولی  
آواز میں کہا۔

”وعدہ کس بے وقوف نے کیا ہے مہرین بیٹے! جذباتی طور پر سوچنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، میں تمہیں اس شخص کے حوالے نہیں کر سکتا جس میں نہ انسانیت ہے نہ شرافت..... ہم حویلی خالی کئے دیتے ہیں، تم انشاء اللہ تعالیٰ کہیں نہ کہیں ٹھکانے لگ ہی جاؤ گی اور اچھی ہی طرح لگو گی کیونکہ ہمارا خاندانی نام تو ہے لیکن اس کہنے کو میں تمہاری زندگی پر قبضہ نہیں جمانے دوں گا۔“

”نہیں دادا ابو! اس حویلی سے ہماری پہچان ہے۔“  
”بات کریں گے، اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ چلو اٹھو، ہنسو، بولو۔ بڑے پردہ دار لہجے میں کہا۔ ”بدن کا چراغ تیری آنکھ ہے، اگر آنکھوں کی بینائی درست مشکلات جھیلنے کی عمر میری ہے، تمہاری نہیں۔ میں مہربانی پیشانی پر شکن نہیں دیکھ سکتا میری تمام بدن روشن ہے ورنہ تاریک.....“  
”جی..... مم..... میں سمجھی نہیں آپ..... آپ کون ہیں؟“ ثناء نے اپنے آپ کو سنبھال چلے آ رہے ہیں، مجھے تو یہ مشکلات ورثے میں ملی ہیں لیکن میں تمہیں نہیں دینا چاہتا، بس لڑکھا۔ پتہ نہیں انہوں نے ثناء کی بات سنی یا نہیں، البتہ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ذرا اپنی حیثیت کو، اپنی سطح کو بس تھوڑا سا نیچے لے آؤ، چلو بھی میٹنگ برخواست، کس سے بڑائی سے محروم ہے جو علم سے پیار نہیں کرتا۔“  
”میں آپ سے کیا کہوں۔“ ثناء بولی۔  
پوچھیں اور کیا کریں۔“ دادا ابو خود اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

سب جانتے تھے کہ ان کے دل پر کیا بیت رہی ہے، بڑے ظرف کے مالک تھے، ”ان شکستہ قبروں پر غور کرو جن کے اندر بڑے بڑے حسین سمائے ہوئے ہیں اور ان سب کچھ تھا ہی برداشت کر لیا کرتے تھے۔“

اس وقت ثناء ان لوگوں کے پاس نہیں تھی لیکن مہرین سیدھی روتی ہوئی ثناء کے پاس پہنچا۔  
”آپ اندر آ جائیے۔“ ثناء متاثر ہو کر بولی لیکن بزرگ نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی اور تھی اور ثناء کا ہوا کہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”ارے مہرو! کیا ہوا مہرو؟“ ثناء پیار سے اسے مہرو کہنے لگی تھی۔ مہرین اس کے بچہ کے ہاتھ میں ہے، خدا حافظ۔“ وہ واپسی کے لئے مڑے اور پھر دوبارہ ادھر دیکھ کر سے لگ کر سسک پڑی، ثناء، مہرین کو تسلیاں دیتی رہی پھر بولی۔ ”مجھے بتاؤ تو سہی کیا بات ہے۔“ ”دروازہ بند کر لو۔“

ثناء کا منہ کچھ کہنے کے لئے کھلا، لیکن پھر اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکل سکی، وہ پھٹی ہے مہرین.....؟“  
جواب میں مہرین نے پوری تفصیل ثناء کو بتا دی تھی اور ثناء کسی گہری سوچ میں ڈب ڈب آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کے دل پر شدید خوف طاری تھا اور بدن

کافی دیر تک وہ مہرین کو تسلیاں دیتی رہی۔ لیکن اس رات وہ بڑی الجھنوں کا شکار بنا۔ دل میں بار بار خیال آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے؟ رقم کا معاملہ تھا، شہر یار ایک بد قماش بنا تھا۔ وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اگر قرتی لے آیا تو یہ ہنستا بولتا خاندان کس طرح عذاب پہناتا ہو جائے گا۔

رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے، پوری حویلی سنائے میں ڈوبی ہوئی تھی کہ ثناء دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور وہ چونک کر ادھر دیکھنے لگی، ایک دم اس کے چہرے زف ابھر آیا تھا۔ جب سے یہاں قیام کیا تھا، اس طرح رات کے اس حصے میں کوئی ہراس نہیں آیا تھا۔ اس کے دل میں رنجہ ہدایت خان ہی کا خیال آیا تھا اور وہ خوف سے زفر کا پنے لگی تھی۔ دستک دوبارہ ہوئی۔ اور اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس پہنچ گئی۔

”کون ہے؟“ جواب میں اسے دستک دوبارہ سنائی دی اور ثناء نے کانپتے ہوئے

نہیں سے دروازہ کھول دیا۔ جو شخص اسے سامنے نظر آیا، اسے دیکھ کر اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔ یہ ایک انتہائی عمر رسیدہ، باریش انسان تھا، اس کے چہرے پر نور تھا، اس نے بڑے پردہ دار لہجے میں کہا۔ ”بدن کا چراغ تیری آنکھ ہے، اگر آنکھوں کی بینائی درست

مشکلات جھیلنے کی عمر میری ہے، تمہاری نہیں۔ میں مہربانی پیشانی پر شکن نہیں دیکھ سکتا میری تمام بدن روشن ہے ورنہ تاریک.....“

”جی..... مم..... میں سمجھی نہیں آپ..... آپ کون ہیں؟“ ثناء نے اپنے آپ کو سنبھال چلے آ رہے ہیں، مجھے تو یہ مشکلات ورثے میں ملی ہیں لیکن میں تمہیں نہیں دینا چاہتا، بس لڑکھا۔ پتہ نہیں انہوں نے ثناء کی بات سنی یا نہیں، البتہ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ذرا اپنی حیثیت کو، اپنی سطح کو بس تھوڑا سا نیچے لے آؤ، چلو بھی میٹنگ برخواست، کس سے بڑائی سے محروم ہے جو علم سے پیار نہیں کرتا۔“

”میں آپ سے کیا کہوں۔“ ثناء بولی۔  
پوچھیں اور کیا کریں۔“ دادا ابو خود اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

ٹھن نجانے کیا کیا حوالے دے کر دادا ابو کو خوف زدہ کر رہا ہے۔ تم نے دادا ابو کا چہرہ نہیں دیکھا، ان پر جو بیت رہی ہے، ثناء! میں جانتی ہوں، ہمارا خاندان بہت ہی مختصر رہ گیا ہے بن دادا ابو اگر چلے گئے تو تم یقین کرو کہ سب ختم ہو جائے گا۔“

مہرین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”کسی خزانے کی بات کر رہی تھیں تم۔“ ثناء نے کہا۔

”ہاں خزانہ کہاں دفن ہے، یہ بابا غیاث علی کو معلوم ہے لیکن ان کا جینی توازن ٹھیک نہیں ہے۔ کئی بار ان سے اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن ان وہ اپنی ہی سناتے رہتے ہیں، کبھی بتایا نہیں انہوں نے اس خزانے کے بارے۔“

”کیا ایسی کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ وہ خزانے کے بارے میں بتا دیں، یہ تو امید افزاء بات ہے۔“

”نہیں ہو سکتی۔ ایک مرتبہ ایک حادثہ بھی ہو چکا ہے۔ ہمارے ہی خاندان کا ایک شخص غار اور اسے کسی طرح یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ بابا غیاث علی اس خزانے کے بارے میں باتے ہیں۔ وہ بابا غیاث علی کو اغوا کر کے نیلے باغ لے گیا تھا۔ نیلا باغ ہماری ہی ملکیت تھا، لیکن اب وہ شہر یار کے قبضے میں ہے۔ تو نیلے باغ میں ایک گھر بنا ہوا ہے ہمارا، وہاں لے جا کر اس نے غیاث علی پر اتنا تشدد کیا کہ وہ نیم مردہ ہو گئے۔ بس یوں سمجھ لو کہ اگر باغ کا مالی کسی طرح انہیں دیکھ نہ لیتا تو وہ گئے تھے۔ پورے جسم پر زخم ہی زخم تھے۔ بڑا ظلم کیا تھا اس کج بخت نے، انہیں آگ سے جلایا تھا، ان کے زخموں پر نمک ڈالا تھا لیکن بابا صاحب اسے خزانے کے بارے میں نہیں بتا سکے۔ اب وہ اس قاتل ہی نہیں ہیں کہ اس کا ذکر کر سکیں۔ بس اگر ان سے سوال کرو تو گم ہو جاتے ہیں۔ بہر حال مالی نے انہیں دیکھ کر اطلاع دی اور وہاں فوج کی فوج پہنچ گئی۔ اس شخص سے مقابلہ کیا اور وہ مقابلے میں لڑائی کھا کر ہلاک ہو گیا۔ بابا صاحب کبھی خزانے کے بارے میں نہیں بتا سکے۔“

مہرین کافی دیر تک اس کے ساتھ رہی، اس کے بعد وہ چلی گئی تو ثناء اپنے کمرے میں آئی لیکن اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ بابا غیاث علی اس خزانے کے بارے میں بتا دیں۔ کیا اس اجنبی کے بخشے ہوئے سچے خواب بابا غیاث علی کا ذہن مول سکتے ہیں؟ کیا وہ بابا غیاث علی کے بارے میں خواب دیکھ کر یہ معلوم کر سکتی ہے کہ وہ کون کہاں ہے؟ اگر ایسا ہے تو یہ کوشش کرنی چاہئے۔ اسے نجانے کیوں کچھ امید ہی ہو گئی تھی کہ اسے لے لے ایک بار پھر بابا غیاث علی سے ملنا ضروری تھا، چنانچہ اس نے دوبارہ

تھر تھر بپ رہا تھا۔ اس حویلی کا یہ بالکل ہی نیا کردار تھا۔ آج تک اس نے ان بزرگ کو حویلی میں نہیں دیکھا تھا اور اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ پھر جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا لیکن اس کے دل پر اب بھی خوف طاری تھا، رات کو صبح طریقے سے نیند بھی نہیں آئی، وہ ان بزرگ میں کھوئی رہی، پھر موقع ملتے ہی اس نے دوسرے دن مہرین سے پوچھا۔

”مہرین! یہاں کوئی ایسے بزرگ بھی رہتے ہیں جن کی لمبی سفید داڑھی ہے، بھڑکیں تک سفید ہیں، بہت زیادہ عمر رسیدہ معلوم ہوتے ہیں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ مہرین نے سوال کیا۔

”پچھلی رات کو ایک بزرگ میرے کمرے کے دروازے پر آئے تھے۔“ ثناء نے کہا اور پھر اسے پوری تفصیل بتا دی۔ اسے بزرگ کے کہے ہوئے الفاظ تک یاد تھے۔

مہرین نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں وہ بابا غیاث علی ہیں۔“

”یعنی تمہارا مطلب ہے کہ وہ یہاں رہتے ہیں مگر میں نے پہلے تو انہیں یہاں نہیں دیکھا۔“

”حویلی کے آخری حصے میں جو ایک حجرہ بنا ہوا ہے، بابا صاحب وہاں رہتے ہیں۔ کیا تم اس بات پر یقین کرو گی کہ وہ ہماری چوتھی یا پانچویں پشت دیکھ رہے ہیں اور صحیح معنوں میں ان کی عمر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔“

”اچھا ہیں کون؟“ ثناء نے سوال کیا۔

”ہمارے پردادا کے ساتھی ہیں وہ۔ اب ظاہر ہے اتنی عمر ہونے کے بعد جینی توازن کہاں دوست رہتا ہے۔ ایک بار میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ہماری اس حویلی میں کہیں ایک بڑا خزانہ دفن ہے کہ اگر وہ ہمیں حاصل ہو جائے تو یوں سمجھ لو کہ ہماری آگے کی چھ نسلیں اس سے فیض یاب ہو سکیں۔ یہ خزانہ ایک روایتی حیثیت رکھتا ہے، ہمارے پردادا کے بھی پردادا نے اسے دفن کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک وصیت کی تھی کہ اس خزانے کو اس وقت تک نہ نکالا جائے جب تک اس خاندان پر بہت ہی برا وقت نہ آجائے اور یہ زمانے میں رسوا ہو رہا ہو، صحیح معنوں میں تو ثناء یہی وقت ہے، ہم واقعی زمانے میں رسوا ہو چکے ہیں اور مزید ہونے والے ہیں۔ تم دیکھو وہ کمینہ انسان دادا ابو کے سامنے کس طرح بات کر رہا ہے، حالانکہ ایک زمانہ یہ تھا کہ جہاں دادا ابو بیٹھے ہوتے تھے، وہاں سوسو گز تک کسی کو ہنسنے کی اجازت نہیں تھی۔ کوئی ہنسی یا زور سے آواز منہ سے نہیں نکالتا تھا اور آج

”اب اگر ان لوگوں کو یہ معلوم ہوگا۔“

”بار بار یہ باتیں کہہ کر تم مجھے کیوں ڈرا رہے ہو، میرے دل میں اب ڈر جیسی کوئی چیز رہی نہیں ہے۔ دیکھو سنسار کا کوئی بھی انسان یہ بات نہیں کہتا کہ وہ موت کو خوشی سے گلے لگانے کو تیار ہے، سب جینا چاہتے ہیں۔ دھرتی پر جیون کا بوجھ گھسنے والے ایسے اپاچ اور معذور لوگ جن کے جسموں سے کوڑھ بہتی ہے، اگر ان سے تم پوچھو کہ کیا وہ خوشی سے مرنا چاہتے ہیں تو بھگوان کی سوگند وہ انکار کر دیں گے۔ اس بات کا برامانیس گے۔ زندگی ایسی ہی دلکش چیز ہے انسان کے لئے۔ مگر کبھی کبھی زندگی سے اس طرح بیزاری ہو جاتی ہے کہ جینا برا لگنے لگتا ہے، میں بھی انہی میں سے ایک ہوں، اس لئے مجھے کسی چیز کی پرواہ نہیں ہے۔“

”نخوگتا! بہت سے الفاظ میں اس لئے نہیں کہنا چاہتا کہ تم یہ سمجھو گی کہ چونکہ تم میری مدد کر رہی ہو اس لئے میں تمہیں خوش کرنے کے لئے یہ جملے کہہ رہا ہوں۔ لیکن یقین کرو اگر ہم یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو تمہیں ایک ایسا بھائی مل جائے گا جس پر تم باز کرو گی۔“

نخوگتا پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”ہم اس مٹھ میں داخل ہوں گے تو کالے جادو کے پیر و کار ہمیں روکیں گے۔ ڈرنا نہیں ہے، بس میرے پیچھے پیچھے چلے آنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ حیات علی نے اپنے دل میں خوف کی ایک ہلکی لہر محسوس کی تھی، پھر انہوں نے مٹھ کے اس دروازے سے اندر قدم رکھ دیا۔ نیچے جانے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں، بالکل گہرا اندھیرا اچھایا ہوا تھا، تاریکی میں نخوگتا کی آواز ابھری۔ ”دونوں طرف دیواریں ہیں، ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، ادھر ادھر گرنے کا کوئی خطرہ نہیں ہے، بس ذرا احتیاط سے چلے آؤ، قدم پھونک پھونک کر رکھنا، کوئی سیڑھی ٹوٹی ہوئی ہے، کوئی پہلی سے زیادہ لمبی ہے، تم ذرا غور کر کے ہی اترنا۔“

”اپنی رفتار آہستہ رکھنا نخوگتا!“ حیات علی نے کہا۔

”ہاں، اس کی تم چٹا مت کرو۔“

حیات علی نے ایک قدم نیچے رکھا تو اسے اندازہ ہو گیا کہ تقریباً ایک فٹ اونچی سیڑھی ہے، تین قدم آہستہ آہستہ کر کے نیچے اتارے، چوتھا قدم رکھنے کے لئے پاؤں نیچے اتارا لیکن تھکا کہ ایک دم اندازہ ہو گیا کہ نیچے کافی گہرائی ہے، اس نے فوراً ہی اپنے جسم کو سنبھالا۔ اس کے ساتھ نیچے کودا، کوئی تین فٹ نیچے جانا پڑا تھا اسے، نخوگتا پہلے سے اسے

ملاقات پر مہرین سے کہا۔ ”مہرین! وہ بابا صاحب میرے لئے بہت دلچسپی کا باعث بن گئے ہیں۔ کیا میں ان کے حجرے میں جا کر انہیں دیکھ سکتی ہوں؟“

”اس میں کیا مشکل ہے، میرے ساتھ چلنا، ویسے بھی بابا صاحب عام حالات میں برے نہیں ہیں۔ بڑی اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں، ان کی باتوں میں بڑی حکمت ہوتی ہے، تم جب چاہو میں تمہیں ان کے پاس لے جا سکتی ہوں۔“ مہرین نے کہا اور تاپر خیال انداز میں گردن ہلانے لگی۔

✽ ✽ ✽

حیات علی نخوگتا کے ساتھ چل پڑا، دیوانی لڑکی زندگی کی بازی لگانے پر تل گئی تھی۔ دونوں شیطان بے پناہ عفریتی قوتوں کے مالک تھے اور یہ بات نخوگتا بھی جانتی تھی کہ جو قدم وہ اٹھا رہی ہے، وہ اسے موت کی جانب لے جا رہا ہے۔ لیکن اس کا بھی ایک نظریہ تھا کہ بس جی رہی ہے، زندگی کا کوئی مقصد تو ہے نہیں، اگر اس کے ذریعے اس نوجوان کا کوئی کام ہو جائے جو اپنی محبت کی آگ میں جلتا ہوا خزاں رسیدہ پتے کی طرح ڈولتا پھر رہا ہے تو زندگی کا اس سے اچھا مصرف اور کیا ہوگا، بہت سی باتیں ایسی تھیں جو اس نے حیات علی کو بتائی بھی نہیں تھیں لیکن بہر حال حیات علی ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کے مصداق اس کی رہنمائی میں آگے بڑھ رہا تھا۔

وہ ابھی تک اس سفر کے بارے میں متحسّس تھا جس جگہ وہ رہ رہا تھا، اس کے بارے میں اسے پورا پورا یقین تھا کہ یہ ایک طلسمی جگہ ہے اور کسی بھی وقت بالکل اسی طرح غائب ہو سکتی ہے جس طرح مٹھ کے پاس سے وہ یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ نخوگتا اسے لئے ہوئے دور دراز فاصلہ طے کر کے ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں ایک مینار سا بنا ہوا تھا لیکن انتہائی بد نما تھا، اس کا رنگ بالکل کالا پڑ چکا تھا اور اس پر کاہی کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں، نخوگتا نے اس دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو مینار کے دامن میں تھا۔ ”ہمیں اس دروازے سے اندر جانا ہے۔“

”یہ جگہ تو بہت حسین بنی ہوئی ہے جبکہ یہ مینار.....!“

”یہ جادو کا گڑھ ہے اور جادو بد نما ہی ہوتا ہے، وہ جو کچھ تم دیکھتے رہے ہو اور جہاں رہے ہو، وہ صرف ایک خوشنما دھوکا ہے جبکہ یہ جگہ ایک حقیقت ہے۔“

”نخوگتا! تم نے بتایا تھا کہ تم نے یہاں سے نکل بھاگنے کی کوششیں کی ہیں؟“

”ہاں کی تھیں، لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں سے نکلنا آسان نہیں ہے۔“



اس بات سے آگاہ نہ کرتی تو شاید اوروں نے ہی نیچے جا کر گرتا بلکہ نوجوگتا کے اوپر ہی گرتا، اب اس نے اور زیادہ احتیاط کرنا شروع کر دی۔

پھر تین چار سیڑھیاں بالکل ٹھیک تھیں، اچانک ہی دیوار سے کوئی پرندہ چیختا ہوا نکلا اور اس کے منہ سے نکراتا ہوا دوسری طرف چلا گیا، حیات علی کے حلق سے ایک ہلکی سی آواز نکل گئی تھی، پرندے کے نیچے اس کے رخسار پر لگے تھے اور اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ اس کا رخسار زخمی ہو گیا ہے، جلن ہونے لگی تھی، نوجوگتا کچھ نہ بولی، اس کی سانسوں کی آواز آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی، حیات علی نے بھی کچھ نہ کہا اور سنبھل کر نیچے اترنے لگا۔

کوئی چھ سات سیڑھیاں اور اترتا تھا کہ سر پر کوئی چیز گری، اسے یہ احساس ہوا کہ کوئی بچی سی شے ہے، ایک بار پھر اس کے بدن میں ٹھنڈا پسینہ آ گیا لیکن اس نے نوجوگتا سے کچھ نہیں کہا تھا پھر کوئی تیس پینتیس کے قریب سیڑھیاں اترنے کے بعد مدھم سی روشنی نظر آئی اور نوجوگتا کا ہیولا آگے جاتا ہوا نظر آیا۔

جب آخری سیڑھی طے کی تو اچھی خاصی روشنی پھیل گئی تھی، یہ ایک گہما تھی، غار بالکل قدرتی تھا، اس میں جگہ جگہ چٹانیں جھکی ہوئی تھیں اور ان چٹانوں کے بیچ میں بے شمار سوراخ تھے جن میں چوگاڈریں گھسی ہوئی تھیں، جیسے ہی انہوں نے نیچے قدم رکھا، چوگاڈریں نے اپنی جگہ جھوڑ دی، ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ ابھری اور وہ ان دونوں پر حملے کرنے لگیں ایک بار بھی انہوں نے حیات علی اور نوجوگتا کے سر، چہرے یا جسم کو نہیں چھوا تھا بس ان کے پروں کی ہوا ان دونوں کے جسم سے ٹکراتی تھی اور وہ تیزی سے ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ کوئی ڈیڑھ منٹ تک یہ ہنگامہ جاری رہا اور اس کے بعد چوگاڈریں دوبارہ اپنے اپنے بلوں میں جا گھسین، اسی وقت نوجوگتا کی آواز ابھری۔ ”ڈر رہے ہو؟“

”نہیں۔“ حیات علی نے جواب دیا۔

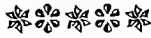
”آؤ، یہ ہمیں صرف ڈر رہی ہیں تاکہ ہم یہاں سے واپس بھاگ جائیں، رکے بغیر آگے چلے آؤ۔“ نوجوگتا نے کہا اور حیات علی نے آگے قدم بڑھا دیئے۔

طویل ترین غار میں وہ ایک ایک قدم پھونک پھونک کر رکھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے، راستہ آگے جا کر تنگ ہو گیا تھا اور پھر وہ ایک لمبی سرنگ جیسی شکل اختیار کر گیا، سب کچھ تھا لیکن ایک بات حیات علی نے محسوس کی تھی، وہ یہ کہ یہاں گھٹن نہیں تھی اور سانس، کوئی بوجھ نہیں محسوس ہو رہا تھا۔

حیات علی، جدید دور کا انسان تھا اور زمانہ جدید میں جادو وغیرہ کی کوئی گنجائش نہ

نہی۔ سائنس کا جادو ہر طرح کے جادو پر سبقت لے گیا تھا لیکن یہ جو کچھ نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا، اس کی تردید نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس کا اپنا ایک وجود ہے اور اگر جدید دنیا کو اس کے بارے میں بتایا جائے تو وہ اسے صرف قصہ کہانی سمجھ گی۔ اگر واپس جانا فیصہ ہوا اور اس نے یہ واقعات کسی کو بتائے تو لوگ اس کا مذاق ہی اڑائیں گے۔

دفعتاً نوجوگتا کے حلق سے ایک ڈری ڈری آواز نکل گئی، وہ جلدی سے حیات علی کے بازو سے آگئی تھی، حیات علی کو کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ رہی، جو کچھ سامنے تھا آگیا تھا۔



نہیں۔ وہ واپس دیواروں میں گھسنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس میں ناکام تھے، پھر ان کی جدوجہد مدھم پڑتی چلی گئی۔

حیات علی نے ان سوراخوں کو دیکھا جن میں ڈھانچے بے شک دیوار سے برآمد ہوئے تھے، ممکن ہے انہیں سوراخوں سے باہر نکلے ہوں لیکن وہ بس ایک جادوئی عمل ہی ہو سکتا تھا کیونکہ ان سوراخوں میں واپس جانا بڑا مشکل کام تھا لیکن اس وقت حیات علی سچ سچ فزودہ ہو گیا جب اس نے ان سوراخوں سے سانپوں کے سر نکلتے ہوئے دیکھے۔ بے شمار سوراخ تھے اور بے شمار سانپ۔

نہوگتا ایک بار پھر ان سانپوں سے خوفزدہ ہو کر چیخنے لگی۔ حیات علی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے؟ کندہ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا، جو سب سے قریبی سوراخ تھا اور جس میں سے سانپ نکل رہا تھا، اس نے اس سے نکلتے ہوئے سانپ پر وہ کندہ مارا اور سانپ کی گردن لٹک گئی، وہ مر گیا تھا لیکن دوسرے سوراخوں سے سانپ زمین پر آ گئے۔ اسب رینگ رینگ کر یکجا ہو رہے تھے اور ان کا رخ سامنے کی سمت تھا، نہوگتا بری طرح دہشت زدہ تھی۔

”ہم کیا کریں، بتاؤ واپس چلیں، یہ ہمیں آگے نہیں جانے دیں گے۔“ نہوگتا نے کہا۔

”نہوگتا تم بتا چکی ہو کہ تم پہلے بھی یہاں آ چکی ہو۔“

”ہاں اس سے میں بھوگتا کے ساتھ تھی، اس وقت یہ سب کچھ نہیں ہوا تھا۔“

”کنس پوچھی کہاں ہے؟“

”آگے وہ تھوڑا سا آگے، وہ جو چورس دروازہ نظر آ رہا ہے بس اس کے دوسری

طرف۔“

”آؤ۔“ حیات علی نے نہوگتا کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”ہائے رام مگر یہ ناگ۔“

”دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔۔ اب جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔“

”مم۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔“

”اگر تمہیں ڈر لگ رہا ہے تو میری کمر پر چڑھ جاؤ، میں آگے جاؤں گا۔“ حیات علی

کے اندر نجانے کیا کیفیت بیدار ہو گئی تھی، لیکن نہوگتا اس کی کمر پر نہیں چڑھی۔ وہ ڈری

ڈری حیات علی کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔

وہ انسانی ڈھانچے تھے جو یوں لگ رہا تھا جیسے دیواروں سے نکل رہے ہوں۔ ان کے جسم چمک رہے تھے اور آنکھیں چھوٹے چھوٹے بلبوں کی طرح روشن تھیں۔ ان کا رنگ انتہائی پیلا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے ان کی نگاہیں دونوں پر جمی ہوئی ہوں۔

ان کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ دفعتاً ہی انہوں نے تیزی سے ان کی جانب چھلانگیں لگائیں اور نہوگتا کے حلق سے ایک اور دہشت بھری چیخ نکلی۔

سب سے آگے والے ڈھانچے نے آگے بڑھ کر نہوگتا کے بال پکڑ لئے تھے اور اسے گھسیٹ کر اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ حیات علی گھبرا کر کئی قدم پیچھے ہٹا تو لکڑی کے ایک کندے سے ٹکرا کر گرا۔ ایک ڈھانچے نے اس پر چھلانگ لگائی تو اس نے بڑی مہارت سے اسے دونوں پیروں پر روکا اور دوسری جانب اچھال دیا۔ ڈھانچے کا کوئی وزن نہیں تھا۔ دوسرے کئی ڈھانچوں نے بھی اس پر کئی چھلانگیں لگائیں، لیکن حیات علی نے بریک ڈانسر کی طرح زمین پر ہاتھ ٹکا کر اپنی ٹانگوں کو گھمایا اور ڈھانچے اس کی ٹانگوں کی ضرب سے اچھل اچھل کر دور جا کرے۔

اچانک حیات علی کو اس کندے کا خیال آیا جس سے ٹکرا کر وہ گرا تھا اور اس نے پھرتی سے پلٹی کھا کر وہ کندہ ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ اس کی شکل کسی بیس بال بیٹ کی سی تھی اس نے اسے ہاتھوں سے پکڑ کر سب سے آگے آنے والے ڈھانچے کی ٹانگوں پر دے مارا اور ڈھانچے کی ٹانگیں اس کے جسم سے علیحدہ ہو گئیں۔

ادھر نہوگتا کی مسلسل چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ اب کئی ڈھانچے اس سے لپٹ گئے تھے۔ اور نہوگتا کے حلق سے مسلسل دہشت بھری آوازیں نکل رہی تھیں۔ حیات علی اس طرف دوڑا اور اس نے پوری مہارت سے ہاتھوں میں پکڑا ہوا کندہ ان ڈھانچوں پر مارنا شروع کر دیا۔ ڈھانچے ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے لگے اور کچھ لمحوں کے بعد نہوگتا آزاد ہو گئی۔ اب صرف تین ڈھانچے رہ گئے تھے جنہوں نے دیوار میں ٹکریں مارنا شروع کر

حیات علی نے دو قدم آگے بڑھا۔ اے تو اس نے محسوس کیا کہ سانپ پیچھے سرک رہا ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کر اس کی ہمت بڑھ گئی اور وہ آگے بڑھنے لگا۔ سانپ اب ادھر ادھر بھاگ رہا تھا، یہاں تک کہ حیات علی ان کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ سانپ بے شک ادھر سے ادھر ہو رہا تھا، لیکن ان کے درمیان راستہ اب بھی نہیں تھا، تب حیات علی نے ان میں سے ایک سانپ کے سر پر پاؤں رکھ دیا اور وہ مل کھانے لگا اور باقی سانپ بھاگ بھاگ کر دیواروں پر چڑھنے لگے اور چند لمحوں کے بعد وہ ان سوراخوں میں گھس گئے، جبکہ وہ سانپ جو حیات علی کے پاؤں کے نیچے دبا ہوا تھا نکلنے کے لئے سخت جدوجہد کر رہا تھا۔ حیات علی نے اس کے سر پر زور لگایا تو سانپ کا پھن کچل گیا اور اس کا بدن لہریں لینے لگا، یہاں تک کہ کچھ لمحوں کے بعد اس میں زندگی ختم ہو گئی۔

نوجوگتا نیم غشی کی سی کیفیت میں تھی، اس نے بڑی مضبوطی سے حیات علی کا بازو پکڑا ہوا تھا، جب یہ سانپ بھی مر گیا تو حیات علی نے کہا۔ ”آؤ نوجوگتا، ہم آگے ہیں تو واپس نہیں جائیں گے۔ نہ میں تم سے یہ کہوں گا کہ تم واپس جاؤ۔“ حیات علی نے آگے قدم بڑھائے اور کچھ لمحوں کے بعد وہ اس دروازے کے قریب پہنچ گیا، جس کے دوسری جانب نوجوگتا نے بتایا تھا کہ کنس پوتھی موجود ہے۔

لیکن حیات علی دروازے کے قریب پہنچا تو اسے آگ کی تپش محسوس ہوئی، دروازے کے دوسری جانب شاید تیز آگ جل رہی تھی۔ وہ ایک لمحے تک سوچتا رہا اور اس کے بعد نوجوگتا کا ہاتھ پکڑ کر اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ بھی کافی بڑی جگہ تھی۔ بہت ہی بڑا غار جس میں مکمل خاموشی طاری تھی، لیکن اس کے دربان چوکور حصے میں دیکھتے ہوئے کونکلوں کی آگ نظر آ رہی تھی۔ اس قدر خوفناک آگ تھی کہ لگتا تھا در دیوار سلگ رہی ہیں، لیکن یہ بھی ایک دلچسپ بات تھی کہ جتنی تیز آگ تھی اس کی تپش اتنی تیز نہیں تھی۔

نوجوگتا نے ایک طرف اشارہ کیا، ایک بہت ہی خوبصورت پتھر کی سل پر ہیرے جواہرات جگمگا رہے تھے اور ان کے درمیان ایک لوح رکھی نظر آ رہی تھی جس میں شعاعیں گردش کر رہی تھیں۔ یہی کنس پوتھی تھی۔ حیات علی کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں، اس نے ایک گہری سانس لے کر نوجوگتا کی طرف رخ کیا اور بولا۔ ”وہ کنس پوتھی ہے۔“ لیکن نوجوگتا کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی، وہ دوسری جانب دیکھ رہی تھی۔

یہ محسوس کر کے نوجوگتا کسی چیز کو دیکھ کر خوفزدہ ہے۔ حیات علی نے فوراً ہی رخ بدلا، تب اس نے ایک سنگھاسن پر دو افراد کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ یہ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے

بئے تھے اور ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا، لیکن یہ اجنبی نہیں تھے۔ ان میں سے ایک کھجواں تھا اور دوسرا بھوگ ناتھ۔ پہلی بار دونوں اس طرح سے ساتھ نظر آئے تھے، ان کے رخ انہی کی جانب تھے اور وہ غصیلی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے، پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”ہوں نوجوگتا تو نے وہی کر دکھایا جو کنس پوتھی میں لکھا ہوا تھا۔ نوجوگتا! ہم نے تجھے کیا ان دیا تھا۔ دیویوں کا درجہ دے دیا تھا تجھے۔ پر دھوکا تو تجھے کرنا تھا کیونکہ تو ناری ہے، چل بھڑ ہمارا کیا بگڑا اور تو بھی بڑا کھوڑ ہے پاپی۔ کنس پوتھی چاہئے تجھے۔ کہا تھا تجھ سے کہ کنس پوتھی اتنی آسانی سے نہیں حاصل ہو سکتی، اس کے لئے بھوگ و دیا کے تیرہ پاٹھ پڑے کرنا ضروری ہوتا ہے۔ تو نے تو کچھ بھی نہیں کیا، تجھ سے اچھا تو وہ تھا جس نے نو بھ کر لئے تھے۔ چار رہ گئے تھے سرے کے۔ کر لیتا تو کیا ہوتا، کھراج نے اتنا کہا اور بھوگ ناتھ کی طرف دیکھ کر ہنس پڑا پھر بولا۔ ”ارے بھوگ بتا ہی دے اس کو کہ کیا ہوتا سن پاپی، تو مسلمان ہے نا۔ یہ بہت پرانی بات ہے، ہمارے جیون کی کہانی ہے۔ ہم دونوں بڑواں بھائی تھے۔ ایک مہمان دیوتا سامن منش کے بیٹے جسے سنسار ایک دیوتا کی طرح پوجتا نا۔ پھر ہمیں مہاسابلی ملے۔ مہاسابلی کہتے تھے کہ ایک اوتار نے ان کا کام خراب کر رکھا ہے اور یہ کام کرنے کے لئے انہیں اپنے چپلے چاہئیں، سو ہم نے ان کی بات مان لی۔ اب سے پہلے انہوں نے ہم سے یہ کام لیا کہ ہمارے پتاجی کو ہمارے ہاتھوں مروایا۔ ہوں نے ہمیں بتایا کہ دین دھرم بس ایک دوسرے کو ڈرانے کے لئے استعمال ہوتے نا۔ سنسار میں سب سے بڑی چیز شکتی ہے اور جس کی شکتی مہمان ہے سمجھ لو سنسار میں اسی کیون گزارنے کا حق ہے۔ مہاسابلی کے لئے ہم نے بڑے کارنامے کئے اور وہ ہمیں تپ دیتے چلے گئے، انہوں نے ہمیں بتایا جو کام کیا جائے پورا کیا جائے۔ ہم دونوں نے تپ حاصل کرنے کے لئے مہاسابلی کے بتائے ہوئے سارے پاٹھ کئے اور ہمیں شکتی ملتی ناگئی۔ ارے بیوقوفو! تم لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ اس وقت ہم سارے سنسار کو اٹھل پھیل سکتے ہیں۔ اتنی شکتی ہے ہمارے پاس مہاسابلی کی دی ہوئی کہ ہم چاہیں تو انسان کو اور اور جانور کو انسان بنا سکتے ہیں اور بہت سے ایسے کام کر سکتے ہیں جنہیں کوئی سوچ نا نہ سکے۔ ہمارا اب سے مہمان کام آگن پوجا ہے، تم دیکھ رہے ہو یہ آگن کُنڈ ہمارا جیون ہمارا جب ہماری آخری شکتی مکمل ہو جائے گی تو ہم آگن اُشان کریں گے۔ آگ سے نکلیں گے۔ جب ہم اپنا آخری کام پورا کر لیں گے تو آگ ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا

”ہاں ہے؟“

”کیا مطلب میں تمہاری بات نہیں سمجھا؟“

حیات علی کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کیا ایسی کوئی ترکیب ہوتی ہے کہ وہ ان سے جان بچا سکے۔ بیچاری خجوتہ بھی اس کی وجہ سے زندگی کی بازی نے تک آگئی تھی۔

”خجوتہ! جا اس دیوار سے لگ کر کھڑی ہو جا، جو کہہ رہے ہیں وہ کر، ہو سکتا ہے بڑے حق میں کوئی اچھی بات ہو جائے۔“

”کیا کرو گے تم دونوں، بولو، کیا کرنا چاہتے ہو، میں جیتی ہوں کہاں جو مجھے جیون سے کوئی دلچسپی ہوگی۔ مارنا چاہتے ہو تا تم مجھے، چلو مار دو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

جواب میں وہ دونوں ہنسنے لگے۔ ”کیسا اچھا لگے گا تجھے، ایسا کر اپنا شریر آتما سے خالی کر دے۔“

ہم تیرے شریر میں آ کر تجھے بتائیں گے کہ دیکھ ہم نے کتنی شہمتی حاصل کی ہے۔ یہ بلا ایسا گیان ہے کہ تو سوچ نہیں سکتی اور میں تمہیں بتاؤں مسلمان! سنو، اس سے سنسار کی جو کچھ ہو رہا ہے تمہاری آنکھوں سے دور نہیں ہے۔ ہر طرح کی شہمتی منش اپنے قبضے میں لے لیتا چاہتا ہے، ہر انسان طاقت کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ یہ سوچے بغیر کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے اس سے کسی کو کیا فائدہ اور کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔

بڑے بڑے ملکوں کے بڑے لوگ طاقت کے لئے سب کچھ کر رہے ہیں۔ ہمارے لالگیان سے تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ ہماری پہنچ کہاں تک ہو جائے گی۔ فرض کرو ایک بت بڑا آدمی ہے جو ایک دیش پر حکومت کر رہا ہے، ہمارا من چاہتا ہے کہ ہم اس کی جگہ لال اور جو وہ حکومت کر رہا ہے ہم کریں۔ ہم آسانی سے اس کے شریر میں جاسکتے ہیں اور اس کی آتما کو نکال کر باہر پھینک سکتے ہیں۔ وہ شریر ہمارا اپنا ہو گا، بھلا کون دیکھے گا اور بچے گا کہ اندر کون ہے اور باہر کون، کیسا رہے گا؟“

حیات علی حیرت سے منہ کھول کر انہیں دیکھ رہا تھا، انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، لٹھ راج بھوگ ناتھ سے بولا۔ ”آؤ بھوگی ذرا یہ تماشا انہیں بھی دکھاتے ہیں۔ اچھا لگے انہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے ہلے اور پھر ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگے۔



مہرین ثنا کو لے کر حویلی کے پچھلے حصے میں اس حجرے کی جانب چل پڑی جہاں

سکے گی اور ہم اس میں جب چاہیں گے نہاسکیں گے، آگ میں نہانا ہماری شہمتی کے پورا ہونے کا نشان ہو گا لیکن اس کے لئے ہمیں کئی کام کرنے ہیں، بس ایک کام میں دقت ہو رہی ہے۔

مہا سالی کا حکم ہے کہ ایک ایسے مسلمان کا دھرم نشٹ کیا جائے جو اپنے آپ کو بڑا دھرم داں سمجھتا ہو۔ وہ دھرم کا سیوک ہو۔ ابھی ہم یہی کام نہیں کر سکے۔ وہ کم بخت ڈاکو آیا تھا اگر ہم چاہتے تو اسے اسی سے نشٹ کر سکتے تھے، نو پاٹھ پورے کئے اس نے اور ہم سمجھے کہ چلو ہمارا کام مکمل ہو گیا۔ پر اس کے بعد پانی کی کھوپڑی خراب ہوئی اور بھاگ گیا اور اب تو آگیا ہے، ارے باؤ لے کنس پوتھی اگر تجھے مل بھی گئی تو کیا کرے گا اس کا، کیا کرے گا بول اس کا؟“

حیات علی جواب تک خوف کے جال میں گرفتار تھا ایک دم سنبھل گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے سر کو زور دار جھٹکے دیئے پھر بولا۔ ”مگر ایک بات بتاؤ، اگر میں تمہارے لئے بھوگ و دیا کے تیرہ پاٹھ پورے کر لوں تو میں جانتا ہوں کہ تم مجھے ذبح کر کے میرے خون سے غسل کرو گے تاکہ یہ آگ تمہیں جلانہ سکے، اب بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“

”ہمارے لئے تو اب تو کچھ بھی نہیں کر سکتا سوائے اس کے کہ اپنی موت کا خود فیصلہ کر لے، کیسے مرے گا۔ دیئے ہم تجھے بتائیں یہ اگن کنڈ جو ہے نا، بڑی پوتر چیز ہے۔ ہو سکتا ہے تجھے بھی کچھ مل جائے۔ اچھا طریقہ یہ ہے کہ اس میں کود کر جان دے دے اور یہ سری، مانتا پتا ہے اسے دودھ کی گھسی کی طرح نکال کر پھینک دیا تھا۔ ہم نے اسے جو جیون دیا وہ تو بھی دیکھ چکا ہے۔ دیویوں کی طرح رہ رہی تھی ہمارے پاس۔ کسی بات کی چہتا نہیں تھی۔ پر منش کے من میں یہی تو ایک چیز ہوتی ہے، اس نے غداری کی۔ اب اس غداری کی تو اسے سزا ملے گی ہی، اتنا ہی جیون تھا بیچاری کا۔ تم دونوں کی ملی مہا سالی کو ایسے تو اچھی نہیں لگے گی، لیکن پھر بھی اگن کنڈ کے لئے تو کچھ نہ کچھ ہونا ضروری ہے، بھوگ ناتھ کیا کہتے ہو؟“

”ٹھیک کہتے ہو۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ہم انہیں اس پاتال کنس میں آنے کے بعد جیتا واپس جانے دیں۔ چلو کر لیتے ہیں کچھ، اور تو، مسلمان پانی! تو ہماری شہمتی دیکھنا چاہتا ہے، دیکھ یہ عورت ہے، ہم دونوں اگر چاہیں تو اس کے شریر میں آدھے آدھے ہو سکتے ہیں اور اس کی آتما کو نکال کر باہر پھینک سکتے ہیں کیا سمجھے، کیسا رہے گا یہ کھیل دیکھنا

گئی۔ پھر اس اجنبی کے بخشے ہوئے سچے خواب اس کی آنکھوں میں سرایت کرنے لگے۔  
اس نے ایک بہت ہی خوبصورت حویلی دیکھی، یہی حویلی تھی۔ اس حویلی میں ایک  
چھوٹا سا دس سال کا بچہ بھاگ بھاگ کر تمام کام کر رہا تھا۔ سارے کردار اجنبی تھے، کوئی  
بھی شخص جانا پہچانا نہیں تھا۔  
ایک بزرگ شخص نے ایک جوان آدمی سے کہا۔

”احمد علی! یہ تمہارا بیٹا غیاث علی تو بڑا ہی کام کا بچہ ہے، میں اسے جب بھی دیکھتا ہوں  
برے دل میں خوشی کی لہر اٹھتی ہے۔“  
”آپ ہی کا نمک خوار ہے اور آپ دیکھ لیجئے گا یہ آپ ہی پر جان نثار کر دے گا،  
آپ کا جاں نثار ہے۔“

”اس بار ہم شکار پر جائیں گے تو اسے ضرور اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“ بزرگ  
نے کہا جو شکل و صورت ہی سے ایک شاندار شخصیت کے مالک معلوم ہوتے تھے۔  
پھر شانے جنگل دیکھا، درختوں پر مچان باندھ دیئے گئے تھے، وہ چھوٹا سا بچہ ان  
بزرگ کے ساتھ ایک مچان پر موجود تھا۔ شیر کا شکار کیا جا رہا تھا۔ نجانے کیا ہوا کہ وہ بزرگ  
لچان سے نیچے گر پڑے۔

شیر کو ہانکا کر کے یہاں تک لے آیا گیا تھا۔ اس کی خوفناک غراہٹیں صاف سنائی  
دے رہی تھیں۔ اس نے ان بزرگ کو دیکھ لیا جو درخت سے گرنے کی وجہ سے تھوڑے  
سے زخمی بھی ہو گئے تھے۔ شیر ان کی جانب متوجہ ہوا، لیکن اسی وقت اس لڑکے نے درخت  
سے چھلانگ لگا دی اور شیر ایک دم ڈر سا گیا۔

لڑکا ایک طرف بھاگ پڑا تھا اور شیر اس کے پیچھے لگ گیا تھا، لیکن اس دوران  
بڑے لوگوں کو موقع مل گیا۔ شیر پر گولیاں برسائی گئیں اور وہ ڈھیر ہو گیا۔ اس بچے نے  
نکارنا مہ دکھایا تھا اس سے ان بزرگ کی جان بچ گئی تھی۔

اور پھر شانے حویلی میں جشن کا منظر دیکھا۔ اس بچے کو بڑی عزت دی جا رہی تھی،  
ماکے بعد اس نے اور بھی بہت سے مناظر دیکھے۔ پھر ایک دوسرے مرحلے میں اس نے  
ہر پرائما مندر دیکھا۔ یہ بدھ مندر تھا۔ بہت ہی قدیم تھا اور کسی ویرانے میں بنا ہوا تھا۔ وہ  
ناطرح سمار ہو چکا تھا اور اس کے زیادہ تر حصے ٹوٹے پھوٹے تھے۔ وہ لڑکا اب اچھا  
ما جوان ہو چکا تھا اور بڑی شاندار شخصیت کا مالک نکل آیا تھا۔ وہ بزرگ مزید بوڑھے  
کئے تھے، یہاں اس مندر کے آس پاس وہ دونوں ہی نظر آ رہے تھے۔ بزرگ شاید

اس کے کہنے کے مطابق بابا صاحب رہتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے پہلے  
شانے یہاں کبھی ان بزرگ کو نہیں دیکھا تھا۔ بہر حال وہ حجرے میں پہنچ گئیں۔ سامنے  
ہی خوبصورت کیاریاں تھیں، جن کے نزدیک سفید ریش بزرگ بیٹھے ہوئے سوکھے تنکے  
سبز گھاس سے علیحدہ کر رہے تھے۔ یہ دونوں آگے بڑھ کر ان کے قریب پہنچ گئیں تو  
بزرگ نے گردن موڑ کر کہا۔ ”نیک لوگوں کو دشمنوں سے بھی نفع حاصل ہوتا ہے، کیا  
سمجھیں؟“

”بابا غیاث! ہم آپ کے پاس آئے ہیں، میں انہیں آپ سے ملانا چاہتی ہوں۔“  
”آج سے کل کا جنم ہوتا ہے، خزاں کی کوکھ سے بہار پیدا ہوتی ہے۔ سوکھے پتے  
زمین کی گود میں سما کر ہریالی اور پھولوں کو روپ دیتے ہیں۔“

آنسوؤں کی حدت سے مسکراہٹیں نہیں جاگ اٹھتی ہیں۔ ہر چیز حق کی طرف چلی جاتی  
ہے، حق اللہ، حق اللہ، حق اللہ۔“

”بابا صاحب! آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ شانے سوال کیا، لیکن بزرگ نے نگاہ اٹھا  
کر اسے نہیں دیکھا تھا۔

”آپ ہم سے بات نہیں کریں گے۔“ ثابولی وہ غور سے ان بزرگ کو دیکھ رہی تھی  
اور ان کے چہرے سے اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ جو حکمت اور دانائی کی باتیں کرتے ہیں تو  
کیا یہ کوئی پینچے ہوئے بزرگ ہیں۔ یا پھر بس عمر کی اس منزل سے گزر رہے ہیں جہاں عقل  
و دانش محدود ہو جاتی ہے۔

بزرگ چند لمحات بیٹھے تنکے سیٹھتے رہے اس کے بعد خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھے اور  
اپنے حجرے میں چلے گئے۔ شانے مہرین کی طرف دیکھا تو مہرین بولی۔ ”بس میرا خیال  
ہے اس سے زیادہ انہیں تنگ کرنا بیکار ہے، کوئی بھی انہیں تنگ نہیں کرتا بلکہ سب انہیں ان  
کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔“

”میں سمجھ رہی ہوں آؤ واپس چلیں۔“ شانے کہا۔

اس کے ذہن میں جو ایک تصور تھا بس وہ اس پر عمل کرنا چاہتی تھی اور اس رات کا اس  
نے جس بے چینی سے انتظار کیا۔ شاید اس سے پہلے اسے کبھی کسی رات کا اتنی بے چینی  
سے انتظار نہ رہا ہو۔

تمام معمولات سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اس نے دل میں ارادہ کیا کہ آج  
رات وہ بابا غیاث علی کے بارے میں خواب دیکھے گی اور تھوڑی دیر کے بعد اسے نیند آ

”قرب و جوار کا ماحول کافی خوفناک ہے۔“  
”آپ کو ڈر لگے گا۔“

جواب میں بزرگ ہنسنے لگے پھر بولے۔ ”ہاں میرے بہادر شیراب تو تو یہی کہے گا، میں بوڑھا جو ہو گیا ہوں۔“

”آپ سو جوانوں کے جوان ہیں دادا ابو! آپ اکیلے ہیں کہاں، میں اور آپ مل کر ایک بنتے ہیں۔“  
”خدا تجھے خوش رکھے۔“

پھر اس کے بعد ثنائی نے دیکھا کہ نو جوان بزرگ کو چھوڑ کر وہاں سے چلا گیا ہے۔ بزرگ اب بالکل بہتر حالت میں تھے، وہ پرانے مندر کے مختلف حصوں کو دیکھتے رہے اور اس کے بعد وہ ایک مجسمے کے پاس کھڑے ہوئے تھے کہ اچانک ان کا پاؤں لڑکھڑایا اور انہوں نے مجسمے کی پشت کا سہارا لیا، لیکن اس کے ساتھ ہی گڑگڑاہٹ سی ہوئی اور سامنے والی دیوار اپنی جگہ سے سرکنے لگی۔ دیوار جو سر کی تو وہاں سے آگ ابل پڑی۔ آگ تھی یا ہلراں پتھروں کی روشنی جو وہاں موجود تھے۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ بزرگ کی آنکھیں شدتِ حریت سے پھیل گئیں۔ انہوں نے اس خلا میں سونے کے کئی مجسمے دیکھے جن پر لاتعداد بہرے جڑے ہوئے تھے۔ یہ دیوی دیوتاؤں کے مجسمے تھے اور ان کے قدموں میں اتنا کچھ ڈھیر تھا کہ جسے دیکھ کر خود پر بے ہوشی طاری ہو جائے۔ یہ ایک عظیم الشان خزانہ تھا، سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے کلمے، سونے کے بت، ہیروں کے ڈھیر جن سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ بزرگ انہیں دیکھتے رہے اور پھر انہوں نے تھوڑی دیر کے بعد مجسمے کے اسی حصے کو دبا کر پتھر کی وہ سل برابر کر دی۔ ان کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور وہ بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ کافی وقت گزر گیا اور اس وقت گہری رات چھا گئی تھی جب وہ نو جوان لگا بزرگ کے پاس پہنچ گیا۔

”میں ایک گھوڑا گاڑی لے کر آیا ہوں، آپ آرام سے میرے ساتھ چل سکیں گے۔“  
”اور کون ہے تمہارے ساتھ؟“ بزرگ نے پوچھا۔

”نہیں کوئی نہیں ہے، وہاں سے میں نے کوشش کی اور اس کے بعد مجھے گھوڑا گاڑی مل گئی، ہم اس گھوڑا گاڑی میں گاؤں پہنچیں گے۔ پھر وہاں سے آگے کا بندوبست کر لیں گے۔“

..... ٹھیک ہے چلیں۔“ بزرگ نے کہا اور اس کے بعد وہ گھوڑا گاڑی میں بیٹھ

کچھ بیمار ہو گئے تھے، نو جوان لڑکا انہیں سہارا دیئے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا اور پھر وہ ٹکڑے مندر کے پاس پہنچ گئے، لڑکے نے سہارا دے کر بزرگ کو پتھر کی ایک سل پر بٹھایا، پھر اس کی آواز ابھری۔ ”نہیں دادا ابو، آپ بالکل ٹھیک ہیں، تھوڑی سی ہمت اور کیجئے باہر سردی بہت زیادہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مندر کے بہت سے حصے صاف ستھرے ہوں گے، کیا میں آپ کو اٹھا کر لے چلوں؟“

”مجھے اپنی ٹانگیں بے جان محسوس ہو رہی ہیں بیٹے، میں شاید اندر تک نہ چل سکوں۔“  
”آپ بالکل ٹھیک ہیں اور بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“ لڑکے نے کہا اور اس کے بعد اس نے جھک کر کسی ہلکے پھلکے وجود کی طرح بزرگ کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا اور انہیں لئے ہوئے اندر چل پڑا۔

مندر باہر سے زیادہ بوسیدہ نظر آ رہا تھا، اس کے اندر کے بہت سے حصے بالکل صاف ستھرے تھے۔ خاص طور سے ایک بت کے قدموں میں تو بالکل ہی یوں لگتا تھا جیسے کوئی صفائی کر کے گیا ہو، اس نے ان بزرگ کو وہاں لٹانا چاہا تو وہ بولے۔

”نہیں یہ تم کہاں لٹا رہے ہو مجھے، میں اس مجسمے کے پیروں میں لیٹوں گا۔“  
”معافی چاہتا ہوں دادا ابو۔“ لڑکے نے پھر انہیں اٹھایا اور بت سے تھوڑے فاصلے پر لے جا کر زمین پر لٹا دیا۔ پھر وہ ان کے پیروں کے پاس بیٹھ کر ان کی مالش کرنے لگا۔ بزرگ نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ لڑکا بہت دیر تک ان کے پیروں میں مالش کرتا رہا اور اس کے بعد بزرگ نے اپنے پیروں کو جنبش دی اور خوشی کے لہجے میں بولے۔ ”میرے خون کی روانی بالکل ٹھیک ہو گئی ہے، میں شاید اب اپنے قدموں پر کھڑا بھی ہو سکتا ہوں۔“

”آئیے دادا ابو! میرا سہارا لے کر کھڑے ہو جائیے۔“ بزرگ نے اس کے کندھوں کا سہارا لیا اور کھڑے ہو گئے، لڑکا انہیں مندر کے صاف ستھرے حصے میں چہل قدمی کرانے لگا۔ بزرگ کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔

”شدید سردی نے آپ کی یہ حالت کر دی ہے۔“  
”میں تو یہ سوچ رہا ہوں بیٹے کہ ہم یہاں سے واپسی کے لئے کیا کریں گے۔ پرانا گاؤں بھی کافی فاصلے پر ہے۔ اگر ہم کسی طریقے سے وہاں تک پہنچ سکتے.....“  
”آپ بالکل بے فکر رہیں، میں سارے انتظام کر کے آؤں گا۔“ نو جوان لڑکے نے جواب دیا۔

کر چل پڑے۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے دادا ابو؟“

”بالکل ٹھیک ہوں غیاث علی! مگر جلدی سے حویلی واپسی کا بندوبست کرو۔“

”آپ بالکل فکر نہ کریں، آپ ہی کی وجہ سے ذرا سی گڑبڑ ہو گئی تھی ورنہ اب تک تو

ہم حویلی پہنچ چکے ہوتے۔“

بزرگ نے نوجوان لڑکے کو کچھ نہیں بتایا تھا اس خزانے کے بارے میں، لیکن ان کی جو کیفیت تھی وہ خود ہی جانتے تھے۔

اس کے بعد وہ گاؤں پہنچے اور پھر گاؤں سے انتظام کر کے حویلی پہنچے۔ حویلی پہنچنے کے بعد بزرگ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ شانے حویلی کا منظر دیکھا اور اس کے بعد اس نے یہ بھی دیکھا کہ رات کی تاریکی میں وہ بزرگ حویلی کے نیچے بنے ہوئے تہہ خانوں میں سے ایک تہہ خانے میں اترے اور اس کا جائزہ لینے لگے۔ بہت دیر تک وہ جائزہ لیتے رہے اور اس کے بعد انہوں نے دوسرے دن روشنی میں غیاث علی سے کہا۔

”غیاث علی! میں کچھ کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی دادا ابو بتائیے۔“

”تم کچھ مزدوروں کا انتظام کرلو۔“

شانے دیکھا کہ بزرگ نے حویلی کے نیچے بنے ہوئے تہہ خانوں میں سے ایک کمرے کا انتخاب کیا۔ اس کمرے تک آنے کے جو راستے تھے وہاں دیوار چنوا دی گئی اور اس کمرے کو حویلی کے دوسرے حصوں سے علیحدہ کر دیا گیا۔ تہہ خانوں میں اب یہ خفیہ تہہ خانہ بن گیا تھا لیکن اس کے بعد بزرگ نے یہ کیا کہ حویلی کے ایک حصے میں ایک چھوٹی سی باؤلی بنوائی۔ ایک چوکور تالاب جیسی جگہ جہاں انہوں نے چاروں طرف کنارے بنوائے تھے۔

غیاث علی نے ان سے پوچھا۔ ”دادا ابو یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”بیٹے ایک بہت اہم کام ہے، جو کچھ بھی کروں گا تم سے پوشیدہ نہیں رکھوں گا، اب

ذرا اس جگہ سے ہمیں ایک سرنگ بنوانی ہے۔“

ایک بیس فٹ لمبی سرنگ اس طرح سے تیار کی گئی کہ اس میں ایک آدمی بیٹھ کر گزر سکے۔ اس کی اونچائی تقریباً چار فٹ تھی اور چوڑائی بھی اتنی ہی تھی۔ اس جگہ کو دوسرے لوگوں کی پہنچ سے محفوظ کر دیا گیا تھا۔ یہ باؤلی ایک ہفتے میں مکمل ہو گئی تو اس نے

بزرگ نے انتظامات کئے اور غیاث علی ہی کو اس سلسلے میں استعمال کیا گیا۔

”غیاث علی، ہمیں اسی پرانے مندر تک چلنا ہے۔“

”جی دادا ابو۔“

”لیکن کسی کو اس کا اندازہ نہیں ہونا چاہئے اور اس کے علاوہ ہمارے پاس دو بڑے مندقوں کا بندوبست بھی ہونا چاہئے۔“ غیاث علی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا لیکن اس نے نل کی اور اس کے بعد بڑی احتیاط کے ساتھ گھوڑوں والی گھٹی میں ایک بار پھر اس دور راز مندر تک کا سفر طے کیا گیا اور اس کے بعد بزرگ اس نوجوان کو لے کر مندر میں اہل ہو گئے۔ انہوں نے اسی بت کو متحرک کر کے وہ دیوار کھول لی، نوجوان ساکت رہ لیا تھا۔

”یہ دادا ابو یہ.....“

”ہاں بیٹے یہ کوئی بہت پرانا خزانہ ہے اور اب ہم اسے حویلی میں منتقل کریں گے۔“

”دادا ابو تو آپ نے یہ تہہ خانہ اسی لئے بنوایا تھا؟“

”ہاں..... چلو اب انتہائی برق رفتاری کے ساتھ اس خزانے کو باہر صندوقوں میں منتقل کرو۔“

ثانی اپنی آنکھوں سے یہ عجیب و غریب کھیل دیکھتی رہی تھی۔ حالانکہ وہ عالم خواب میں تھی، لیکن خزانے کی منتقلی کا عمل دیکھ کر خواب کی کیفیت میں ہی اس پر سنسنی سی طاری ہو گئی تھی، بہر حال وزنی بت، اشرفیوں کے کلمے اور دوسرے زیورات ان صندوقوں میں اٹھاتے رہے اور جب تمام چیزیں منتقل ہو گئیں تو بزرگ نے کہا۔ ”غیاث علی! یہ راز بڑے اور تمہارے درمیان رہنا چاہئے۔“ یہ خزانہ اتنا بڑا ہے کہ ہم اس سے دس گاؤں بڑے ہو سکتے ہیں، لیکن چونکہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ابھی اس کے لئے مجبور نہیں کیا اس لئے خزانے کا راز ہمیں کسی تک نہیں جانے دینا۔ ہاں اسے سینہ بہ سینہ منتقل کیا جائے گا اس کے لئے کوئی ایسا انتظام کیا جائے گا جس سے یہ خزانہ اس وقت نکالا جائے گا جو حویلی پر برا وقت آئے۔ سمجھ رہے ہونا میری بات۔ میں اس کا راز صرف تمہیں ہی بتا رہا ہوں۔“

پھر شانے دیکھا کہ دادا ابو نے اس راز سے اپنے بیٹے کو آگاہ کیا اور اسے یہ بتایا کہ کالائڈ صرف غیاث علی ہے اور غیاث علی جب مرنے لگے گا تو اس وقت جو بھی ہوگا راز کے بارے میں تفصیل بتادی جائے گی۔

پھر ثنائے دادا ابو کی موت دیکھی۔ اس کے بعد وہ حویلی کے دوسرے عوائل اور پھر بزرگ غیاث علی تک پہنچ گئی جن کی عمر بہت زیادہ ہو گئی تھی اور وہ حجرہ نشین ہو گئے تھے۔ ثنائے خواب ٹوٹ گیا لیکن اس کے وجود میں جو شدید سنسنی تھی وہ ناقابل برداشت تھی۔ بدن میں جیسے آگ لگ رہی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔ خزانے کا راز اسے معلوم ہو گیا تھا، لیکن شرط یہ ہے کہ وہ باؤلی بھی اسے مل جائے۔ بے شک اس کے اب تک کے خواب سچے نکلے تھے اور اس اجنبی کے دیئے ہوئے سچے خواب اہم ترین ضرورتوں پر اس کے کام بھی آچکے تھے، لیکن پھر بھی نجانے کیوں ایک وہم سا اس کے دل میں ہوتا تھا۔

بمشکل تمام صبح ہوئی۔ اس کا پورا بدن اینٹھا اینٹھا سا تھا۔ یہاں تک کہ اسے بخار ہو گیا۔ مہرین اس کی بہترین منوس اور غم خوار تھی۔ وہ اس کے پاس آئی اور اس کی تیمارداری میں مصروف ہو گئی۔ دادا ابو بھی آگئے۔ تمام لوگ آگئے یہاں تک کہ شہر یار بھی رمضان ٹائیگر کے ساتھ پہنچ گئے۔

”بڑی عجیب باتیں ہیں، بڑا سنگین معاملہ ہے آپ کیوں بیمار ہو گئیں ثنائے؟“

”آپ کی وجہ سے۔“ ثنائے جواب دیا اور شہر یار بے وقوفوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”مم..... مگر میں، مم..... میرا مطلب ہے میں تو مہرین کو چاہتا ہوں۔“

”جی؟“ ثنائے بھنویں سکڑ کر پوچھا۔

”میں مہرین سے بے وفائی نہیں کر سکتا ثنائے! میں مہرین کے لئے پیدا ہوا ہوں وہ جو کہا جاتا ہے تاکہ تم کو اللہ نے بنایا ہے بڑی دیر کے بعد۔“

”جی؟“

”ہاں اسی طرح کا کوئی شعر ہے۔“

”جی نہیں، کچھ غلط پڑھ رہے ہیں آپ یہ شعر.....“ بیمار ہونے کے باوجود ثنائے مسکراتے ہوئے کہا، باقی لوگ بھی مسکرا رہے تھے۔

”مم..... میں مجھے شاعری نہیں آتی۔“

”چلے چھوڑیے اب میں کیا کہوں آپ کی شان میں۔ میں آپ کی غلط فہمی دور کر دوں۔ میں آپ کی محبت میں بیمار نہیں ہوئی۔“

”تو پھر۔“ شہر یار نے بھاڑ سامنے کھول کر پوچھا۔

”بس..... رہنے دیجئے آپ کو جب بھی کوئی برا بھلا کہتا ہے دادا ابو ناراض ہوتے ہیں۔“ ثنائے کہا۔

شہر یار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ان کے سوا میرا اس دنیا میں اور ہے کون؟“ کچھ اس انداز میں کہا تھا شہر یار نے کہ یہاں موجود تمام لوگوں کے حلق سے قہقہے نکل گئے تھے۔ ثنائے کا ذہن بھی بٹ گیا تھا۔ وہ جس سنسنی کا شکار تھی اس میں کچھ کمی واقع ہو گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں اب بھی اینٹھ رہے تھے۔ وہ دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی لیکن بات اتنی سنگین تھی کہ خود اس کے اپنے لئے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ جس کا کام بیڑہ اس نے اٹھایا تھا قدرت نے اس کی تکمیل کر ڈالی تھی اور وہ اس خزانے کا راز معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

غیاث علی پیارے اپنا ذہنی توازن کھو چکے تھے اور سو فیصد یہ راز ان کے ساتھ ہی ان کی قبر میں چلا جاتا۔ کسے بتاتے وہ اس بات کو خزانہ کہاں پوشیدہ ہے۔ وہ تو صحیح گفتگو کرنا بھی نہیں جانتے تھے۔

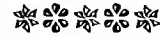
اگر خوابوں کا یہ عمل ان کے ماضی کو نہ کھولتا تو شاید خزانہ انہیں کبھی نہ ملتا۔ لیکن اب ثنائے کے ذہن میں ایک اور خیال پیدا ہو گیا تھا۔ وہ یہ کہ حاصل شدہ خزانہ اس حویلی کی تقدیر بدل دے گا۔ اسے بے پناہ خوشی تھی، لیکن پھر بھی بہت سے معاملات ایسے ہوتے ہیں جن میں آگے بڑھ کر بولنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اگر وہ اس طرح کی کوئی نشاندہی ان لوگوں کے سامنے کر دیتی ہے اور بات پوری نہ ہوئی تو خاصی مشکل میں پڑ جائے گی۔ بمشکل تمام اس نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے خوابوں میں نظر آنے والی اس باؤلی کو تلاش کیا جائے اگر وہ باؤلی مل جائے تو کم از کم یہ اعتبار ہو جائے کہ خواب سچا ہے۔

اس نے ان ساری باتوں کو اپنے دل میں ہی رکھا اور دوسرے دن سے اس باؤلی کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ہر بات سے بے نیاز ہو کر اپنا کام کر رہی تھی۔ بابا غیاث علی سے اس سلسلے میں کوئی بات کرنے کی کوشش حماقت ہی تھی۔ ویسے غیاث علی کی شخصیت اسے اچھی لگی تھی۔ کاش وہ صحیح الدماغ ہوتے اور اگر ایسا ہوتا تو اب تک اس حویلی کی مشکل دور ہو چکی ہوتی۔

پھر حویلی کے ایک ایک چپے کی تلاشی لیتے ہوئے وہ ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں اسے ایک چوکور اینٹوں کا نشان نظر آیا۔ ٹوٹی پھوٹی اینٹیں زمین کے برابر ہو چکی تھیں اور ان پر مٹی جمر گہم تھی، بس چند اینٹیں جھانک رہی تھیں۔ وہ سینڈل کی ایڑھی سے اس جھے کو ٹٹولتی



رہی۔ پانی وغیرہ کا تو خیر اب کوئی نشان بھی نہیں تھا لیکن اسے یہ چوکور جگہ نظر آگئی جو اچھی خاصی بڑی تھی اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں، یقیناً ماضی قدیم میں یہ باؤلی رہی ہوگی۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کی کوشش بار آور ہوئی، کچھ کام کی بات بنی ہے۔ بدن میں ایک سنسنی اور ہاتھ پاؤں میں اٹٹھن لئے وہ واپس چل پڑی۔ اب اسے یہ سوچنا تھا کہ اس بارے میں کس طرح بات کی جائے۔ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، لیکن بہر حال ایک خوف بھی دامن گیر تھا کہ دیکھو کامیابی ہوتی ہے یا نہیں۔



رانیہ سو رہی تھی۔ شمشاد علی اس کے پاس موجود تھا۔ شمشاد علی نے محفوظ علی سے بات کر لی تھی اور اطمینان دلا دیا تھا کہ وہ بخیریت ہے اور پولیس کی حفاظت میں ہے۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ راجہ ہدایت خاں نے ابھی تک اپنے آپ کو تسلیم نہیں کیا تھا اور اسی طرح بے تنگی باتیں کر رہا تھا۔ اس رات رانیہ سو رہی تھی کہ اچانک ہی اسے محسوس ہوا جیسے کوئی آہستہ آہستہ آوازیں دے رہا ہو۔ وہ چونک کر اٹھ گئی۔ شمشاد علی گہری نیند سو رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا تو اسے ایک سایہ سا تھوڑے فاصلے پر محسوس ہوا۔

”کون ہے؟“ رانیہ نے آہستہ سے کہا اور ایک سرگوشی سنائی دی۔  
 ”رانیہ! مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے، میں کسی بھی طور تمہارا دشمن نہیں ہوں اور تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ بہت ضروری اور اہم کام ہے مجھے تم سے، اٹھ کر ادھر آ جاؤ۔“  
 رانیہ نے شمشاد علی کو دیکھا، وہ اس طرح سو رہا تھا کہ اس کے فرشتوں کو بھی کسی بات کا علم نہیں تھا۔ رانیہ ایک ہمت والی لڑکی تھی، اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پراسرار سائے نے دروازہ کھولا اور اسے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ایک برآمدے میں کھڑے ہوئے تھے۔ پراسرار سایہ اس سے کچھ فاصلے پر تھا اس نے کہا۔ ”راہیہ میرا نام فرزان ہے۔ شاید یہ نام تمہارے کانوں تک پہنچا ہو، اور اگر نہیں پہنچا تو اب سن لو کہ میرا نام فرزان ہے، میرا باپ ایک عالم تھا اور بہت سے علوم اسے آتے تھے۔ میں اپنے باپ کے ساتھ کچھ علوم حاصل کر رہا تھا اور ان میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ جن میں ایک علم سچے خوابوں کا تھا جس سے کسی بھی شخص کے ماضی کے بارے میں معلوم کیا جاسکتا تھا۔ میرے باپ کے ساتھ تمہارے والد بھی تھے جن کا نام ریاست علی خاں تھا۔ ریاست علی خاں بھی اس علم کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے تھے اور کافی حد تک کامیابی حاصل کر چکے تھے کہ ہمارا واسطہ ایک بد باطن شخص سے پڑ گیا۔ اس کا نام

نا کی تمام ذہنی قوتیں واپس آ گئیں۔ انہوں نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔ ”حقیقت یہ ہے ایس ایس پی صاحب کہ میں اس خوفناک انسان سے خوفزدہ تھا جس کا نام عدلان سوناری ہے۔ وہ قاتل ہے، ڈاکو ہے، انتہائی سنگدل انسان ہے۔ خدا کرے وہ واقعی معیت میں پھنس گیا ہو۔“

”اب آپ بتائیے راجہ صاحب آپ ٹھیک حالت میں ہیں؟“  
 ”میں معافی چاہتا ہوں، بس یوں سمجھ لیجئے مجھے بھی اپنی زندگی کا خوف تھا۔“  
 ”تو اب میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”اگر آپ اجازت دیں تو میں واپس قصبہ امیر شاہ پہنچ جاؤں اور خاموشی کے ساتھ اپنا گھر سنبھالوں۔ میں کسی کو بھی نہیں بتاؤں گا کہ مجھ پر کیا گزری ہے۔ عدلان سوناری کون تھا۔ میرے دو آدمی تھے جو میرے وفادار تھے اور مجھے یہ بات معلوم ہے کہ انہوں نے صرف میرے ساتھ وفا کی اور میرے دھوکے میں عدلان سوناری کا شکار بنے۔ ایس ایس پی صاحب! اگر آپ انہیں تلاش کر کے میرے حوالے کر دیں اور ان کی جاں بخشی کر دیں تو میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔“

”میرے پاس ان کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ کوئی ایسا عینی گواہ نہیں ہے جو یہ ثابت کر سکے کہ انہوں نے عدلان سوناری کے کہنے سے کسی انسان کو کوئی نقصان پہنچایا ہے۔ بہر حال میں انہیں تلاش کروں گا اگر وہ مل گئے تو میں ضرور انہیں آپ تک پہنچانے کی کوشش کروں گا لیکن شرط یہی ہے کہ اگر ان کے خلاف کسی نے شکایت کی اور ایف آئی آر درج کرائی تو پھر میں ان کے خلاف کوئی کارروائی کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔“

راجہ ہدایت خاں نے یہ بات منظور کر لی تھی۔ رانیہ جانتی تھی کہ خاقان اور نور دین کہاں ہیں۔ لیکن بہت سے موقعوں پر زبان بند کرنا ہی مناسب تھا۔ بہر حال ایس ایس پی سجاد حسین نے راجہ ہدایت خاں کو ہر طرح کی پولیس مدد فراہم کرنے کا وعدہ کیا اور اس کے بعد راجہ ہدایت خاں کو رانیہ اور شمشاد علی کے ساتھ حویلی پہنچا دیا گیا۔ شمشاد علی اپنے والدین کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا جب تک کہ اس بات کا اطمینان ہو جائے کہ عدلان سوناری ان کے خلاف کسی کارروائی میں کامیاب نہیں ہو جائے گا۔ رانیہ نے اپنے ذرائع سے کام لے کر خاقان اور نور دین کو اس بات کی اطلاع دے دی تھی کہ راجہ ہدایت خاں قصبہ امیر شاہ واپس پہنچ چکا ہے اور اب انہیں آگے کا انتظار نہ کرنا۔ یکے بعد دیگرے عدلان سوناری اب اس سلسلے میں کیا کرتا ہے اور اس کی پہنچ کہاں تک

عدلان سوناری تھا۔ یہ ایک بدنام ڈاکو تھا اور اس نے باقاعدہ گروہ بنا رکھا تھا۔ عدلان سوناری بھی پر اسرار علوم کے حصول کے لئے نجانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا اور اس نے کچھ پر اسرار علوم حاصل کر بھی لئے تھے۔ پھر اس شخص نے ہمارے ساتھ ایک بہت بڑا دھوکا کیا، اس نے اپنے علم کے ذریعے مجھے نقصان پہنچایا اور میں ایک طرح سے یوں سمجھ لو بے جسم ہو گیا۔ میرا جسم ضائع ہو چکا تھا، لیکن کچھ ایسے علوم میرے پاس تھے کہ میں دوسرے جسموں کو اپنا جسم ظاہر کر سکتا تھا۔ یہ ایسی بات ہے جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ میں عدلان سوناری سے اپنا انتقام لینا چاہتا تھا۔ ریاست علی خاں کو بھی عدلان سوناری کے ہاتھوں نقصانات پہنچے اور انہوں نے اس کی تمام حرکتوں کا کچا چٹھا کچھ ایسے علوم کے ساتھ وصیت نامے کے کاغذات میں درج کر دیا کہ اگر وہ منظر عام پر آ جائے تو تم یہ سمجھ لو عدلان سوناری کے لئے اس دنیا میں کوئی جگہ باقی نہ رہے۔ عدلان سوناری بہت سے منصوبے اپنے ذہن میں رکھتا تھا، اس نے راجہ ہدایت خاں کا ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھایا اور راجہ صاحب کو قید کر لیا۔ اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ ان کاغذات کا حصول تھا جو ریاست علی خاں کے وصیت نامے میں شامل کر دیے گئے تھے اور ان میں عدلان سوناری کی تفصیل تھی۔ بہت سے ایسے مسائل ہوتے ہیں رانیہ! جن سے انسان صرف اپنی پر اسرار قوتوں سے نہیں نمٹ سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے انسان میں یہ قدرت نہیں رکھی کہ وہ انسانوں کی تقدیر کا کاتب بن جائے۔ خیر عدلان سوناری کے بارے میں اب مجھے یہ علم ہو چکا ہے کہ وہ زبردست مصیبتوں میں گرفتار ہے اور وقت اسے اس منزل کی طرف لے جا رہا ہے جہاں اس کی روح فنا ہو جائے۔ یہ کاغذات میں تمہارے لئے لایا ہوں، انہیں راجہ ہدایت خاں کے سامنے پیش کر دو اور ایس ایس پی سجاد حسین کے سامنے بھی تاکہ راجہ ہدایت خاں اس خوف سے بے نیاز ہو جائے جس کا وہ شکار ہے۔ بس اسی لئے میں تمہارے پاس آیا تھا، یہ کاغذات میں یہاں رکھ رہا ہوں۔“ پر اسرار ہونے کے بعد اور کچھ کاغذات ایک جگہ رکھ دیئے اور اس کے بعد وہ حویلی میں تحلیل ہو گیا۔

رانیہ کو یہ سب ایک خواب سا محسوس ہو رہا تھا، لیکن بہر حال اس نے کاغذات اٹھائے اور پھر دوسرے دن یہ کاغذات ایس ایس پی سجاد کے سامنے پیش کر دیئے۔ ایس ایس پی سجاد حسین ان کاغذات کو دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ پھر رانیہ نے انہیں عدلان سوناری کی تفصیل بھی بتا دی تھی۔ راجہ ہدایت خاں نے جو یہ کاغذات دیکھے تھے اچانک

ہوتی ہے۔



بہت غور کرنے کے بعد آخر کار ثنائی نے یہ فیصلہ کیا کہ پہلے مہرین کو بھی راز دار بنایا جائے اور اس سے مشورہ کیا جائے۔ چنانچہ وہ مہرین کی تلاش میں چل پڑی۔ مہرین کے بارے میں معلوم کیا تو پتہ چلا کہ وہ یوسف علی خاں کے کمرے میں ہے۔ کچھ لمبے سوچے کے بعد وہ اسی طرف چل پڑی۔ یوسف علی خاں کے کمرے میں اس وقت ایک اور معرکہ سرگرم تھا۔ شہریار، رمضان ٹائیگر، فراز اور مہرین وہاں موجود تھے۔ یوسف علی خاں کافی برہم نظر آ رہے تھے۔ شہریار کے چہرے پر بھی غصے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ثنائی نے کمرے میں آنے کی اجازت مانگی تو یوسف علی خاں کی آواز ابھری۔

”آ جاؤ ثنائی! اچھا ہوا تم آ گئیں۔“

ثنائی کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس نے ایک ایک کا چہرہ دیکھا تھا۔

”بیٹھو ثنائی!“ یوسف علی خاں نے کہا اور ثنائی بیٹھ گئی۔ یوسف علی خاں پھر بولے۔ ”ثنائی! کسی زمانے میں اس حویلی کی روایات مثالی ہوتی تھیں۔ ہم لوگ مہمان نوازی جانتے تھے لیکن وقت اور ہماری بد قسمتی نے ہم سے ہماری غیرت چھین لی۔ بیٹی! تم ہمارے خاندان کی ایک ایسی بچی کی ہم شکل ہو جو ہم سے بچھڑ گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھی تم ایک پیاری بچی ہو، لیکن بد قسمتی سے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں بیٹی! کہ اب تم یہاں سے..... چلی جاؤ۔ ہم..... ہم تمہیں تحفظ نہیں دے سکیں گے۔ میں تم سے کھل کر کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

یوسف علی خاں کی آواز بھرا گئی۔ پھر انہوں نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”ہم اپنی بد قسمتی سے شہریار کے مقروض ہو گئے ہیں۔ ہماری ساری شان و شوکت ان کے پاس گروی ہے۔ یہ حویلی اب ہماری نہیں ان کی ملکیت ہے۔ یہ اگر چاہیں تو ہمیں چند گھنٹوں کے نوٹس پر اس حویلی سے نکال سکتے ہیں۔ انہوں نے ہمیں اس شرط پر یہاں رہنے کی اجازت دی ہے کہ ہم مہرین کی شادی ان سے کر دیں۔ ہمیں اس کے لئے تیار ہونا پڑا۔ انہوں نے دوسرا مطالبہ تمہارے لئے کیا اور کہا کہ ان کے مصاحب ہریالے میاں تمہیں پسند کرنے لگے ہیں۔ وہ تمہارے ذریعہ اپنے کڑو توں کی وجہ سے دفغان ہو گئے اور اب ایک نیا شو شا اٹھا ہے۔“

”کیا دادا ابو.....“ ثنائی نے اطمینان سے پوچھا۔

”شہریار صاحب کا حکم ہے کہ اب تمہیں رمضان ٹائیگر سے منسوب کر دیا جائے۔“

”میں اس کی وجہ بتاتا ہوں۔“ شہریار نے کہا اور سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”میں ان کے کمرے میں گیا تھا، ان سے کچھ بات کرنی تھی مجھے انہوں نے بے عزت کر کے نکال دیا۔ میں اپنی بے عزتی کبھی نہیں بھولتا۔“

”رمضان سے میری شادی کر کے آپ مجھ سے بدلہ لینا چاہتے ہیں شہریار صاحب؟“ ثنائی نے کہا۔

یوسف علی خاں بولے۔ ”بہر حال ثنائی! میں تم سے معذرت چاہتا ہوں بیٹی! میں تمہیں..... تمہیں..... دادا ابو کی آواز رندھ گئی۔“

”ٹھیک ہے دادا ابو، اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں ذرا..... ٹائیگر صاحب سے تنہائی میں بات کر لوں۔“

”کیا مطلب.....؟“ دادا ابو چونک پڑے۔

”میں ان سے معلوم کروں گی کہ کیا یہ خود بھی مجھ سے شادی پر تیار ہیں یا صرف شہریار صاحب کی وجہ سے اس کے لئے تیار ہوئے ہیں۔“ ثنائی نے کہا۔

رمضان ٹائیگر کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”آئیے، باہر چلیں۔“

”آئیے۔“ ثنائی اٹھ گئی۔ شہریار کوئی دوسرا فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ کیا کرے۔

ثنائی باہر نکل آئی اور رمضان ٹائیگر بھی اس کے پیچھے باہر نکل آیا۔ دونوں کافی فاصلے پر پہنچ کر ایک جگہ رک گئے۔ ثنائی نے مسکوا کر کہا۔ ”جی جناب! اب بتائیے کیا حکم ہے۔“

”آپ میرے ساتھ ہمیشہ خوش رہیں گی۔ میں شہریار صاحب کو آپ کا کچھ بھی نہیں بگاڑنے دوں گا!“

”آپ اس وقت کیوں خاموش تھے جب شہریار میری شادی ہریالے سے کرنا چاہتے تھے۔“ ثنائی بولی۔

”وہ بس میں..... لیکن اب کوئی ہمیں نہیں روک سکے گا۔ میں آپ کو لے کر شہریار سے علیحدہ ہو جاؤں گا۔“

”پھر ہمارا خرچ کیسے چلے گا۔“

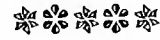
”میرے پاس بیس لاکھ روپے جمع ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن مجھے اپنا مستقبل مخدوش نظر آتا ہے۔“

”کیوں.....؟ بیس لاکھ روپے کم نہیں ہوتے اور پھر میں آپ کے لئے خوب کمائی کر لوں گا۔ آپ مجھ سے شادی کر کے تو دیکھیں۔“

”روپے پیسے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر آپ کے گھر کے مچن سے وہ لاش برآمد ہو گئی تو کیا ہو گا۔ میرا مطلب ہے آپ کے بہنوئی کی لاش جسے آپ نے اپنے ہاتھوں سے قتل کر کے اپنے گھر کے پچھلے مچن میں دفن کر دیا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی بہن کس قدر خطرناک ہے اور آج تک اپنے شوہر کو تلاش کر رہی ہے۔ آپ کو اپنے بہنوئی کے قتل کے جرم میں سزائے موت ہو جائے گی اور میں بیوہ ہو جاؤں گی۔“

رمضان ٹائیگر نے گرنے سے بچنے کے لئے ایک دیوار کا سہارا لیا تھا۔



رمضان ٹائیگر کا چہرہ دھلے ہوئے کپڑے کی مانند سفید ہو گیا تھا۔ ثناء نے پھر کہا۔  
”اصل میں ہر انسان کو اپنے مستقبل کا خیال ہوتا ہے۔ رمضان ٹائیگر! اگر شفیق محمد کو بچہ چل جائے کہ ڈکیتی کے اس کیس میں تم نے پولیس کو مخبری کی تو وہ تمہارے پورے بڑان کو موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی معاملات ہیں، مثلاً وہ دن ہار جو شہر یار نے نوری بائی کو تحفے میں دیا تھا اور بعد میں نوری بائی نے شہر یار کو اس کے لئے ذلیل کیا تھا کہ شہر یار نے نقلی ہار اسے دیا ہے۔ شہر یار آج تک اس فکر میں ہے کہ وہ اصلی ہار نقلی ہار میں کیسے بدل گیا؟ جس کی وجہ سے اس کی اتنی بے عزتی ہوئی۔ بتاؤ کہ اگر شہر یار کو یہ بات بتا دی جائے کہ اصلی ہار رمضان ٹائیگر صاحب نے بدل کیا تھا تو وہ تمہارا کیا حشر کرے گا، اب بتاؤ ان حالات میں، میں تم سے شادی کیسے کرتی ہوں۔“

”معاف کر دو، تمہیں خدا کا واسطہ مجھے معاف کر دو۔ مم..... میں..... میں تمہارے ال پڑتا ہوں۔“ رمضان ٹائیگر نے زمین پر اوندھے لیٹ کر ٹاک کے پاؤں پکڑنا چاہئے۔ لگی قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ارے ارے، تم تو میرے ہونے والے مجازی خدا ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کر رہے ہو، سے پاؤں پکڑ رہے ہو، تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو رمضان ٹائیگر.....“  
”نن..... نہیں تم..... تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہو گیا؟“

”رمضان ٹائیگر! تم کیا سمجھتے ہو میں تمہیں ایسے ہی چھوڑ دوں گی؟ شفیق محمد کو میں اسے بارے میں تفصیل بتا دوں گی۔ تمہارے بہنوئی کی لاش میں تمہارے گھر کے مچن برآمد کراؤں گی۔ تمہاری بہن تمہارے خلاف ایف آئی آر درج کرائے گی اور ایف آر تو وہ بعد میں درج کرائے گی، وہ جس قدر خونخوار عورت ہے تمہارا جو حشر کرے گی۔“  
”رہ ہے اور پھر شہر یار.....“

”ارے نہیں تمہیں اللہ کا واسطہ..... میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔“

”تمہیں شرم نہیں آتی، تم مجھے بیوی بنانے کی بات کر رہے ہو۔“

”میں کب کر رہا ہوں، وہ تو تم نے شہر یار کو برا بھلا کہہ دیا تھا اس لئے وہ تم سے بدلے لینے پر تل گیا۔“

”اب تم یہ بتاؤ میرے لئے کیا سوچا تم نے؟“

”تمہیں اللہ کا واسطہ، میرے لئے موت کا سامان مت پیدا کرو، اگر تم اپنی زبان بند رکھو گی تو مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“

”تو پھر یہاں سے چلتے ہیں واپس، تم ان لوگوں کو یہ بتاؤ گے کہ تم مجھ سے کبھی شادی نہیں کرو گے بلکہ مجھے بہن بتاؤ گے۔ باجی کہو گے۔ کیا کہتے ہو اس بارے میں؟“

”وہ مجھے مار ڈالے گا، مگر ٹھیک ہے، یوں بھی تو میرے لئے موت کا سامان ہو چکا ہے۔ شہر یار سے تو بچت ہو جائے گی کسی نہ کسی طرح، لیکن اگر تم نے یہ باتیں کسی کو بتا دیں تو..... مگر یہ تمہیں معلوم کیسے ہوں گی، تمہیں اللہ کا واسطہ بتا دو۔“

”چلو وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے، اب زیادہ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے، چلیں؟“

”چلو چلو.....“ رمضان ٹائیگر نے روتی ہوئی آواز میں کہا اور اس کے بعد شا اس کے ساتھ مسکراتی ہوئی واپس آ گئی۔ جہاں سب لوگ تجسس کا شکار تھے اور ان کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔

دادا ابو نے نگاہیں اٹھا کر نہیں دیکھا۔ مہرین نے بھی سر آنکھوں سے دونوں کو دیکھا، رمضان ٹائیگر کی غیر حالت کو دیکھ کر مہرین کی قدر چوکی تھی۔

رمضان ٹائیگر نے شہر یار کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”شہر یار جی! میں اس لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔ میں نے اسے بہن کہہ دیا ہے۔ باجی ہے یہ میری۔ باجی جان! مجھے معاف کر دو۔ میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں آ سکتی۔“

”رمضان!.....“ شہر یار کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔

”ارے چھوڑو شہر یار بھائی! نکالتے ہو مجھے نوکری سے نکال دو، مگر ایک بھائی، بہن

کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔“

”لغت ہے تم پر.....“

”بس شہر یار بس، کافی ہے۔“ دادا ابو نے کہا اور شہر یار غصے سے پھنکارنا ہوا باہر

نکل گیا۔ رمضان بھی اس کے پیچھے چلا گیا تھا۔ باقی تمام لوگ حیران نگاہوں سے پہلے دروازے کو دیکھتے رہے اور پھر ان کی نگاہیں شا پر آجئیں۔ فراز نے کہا۔ ”ثنا صاحبہ! میں نے آج تک آپ سے کبھی بات نہیں کی لیکن خدا را اپنی اس جادوگری کے بارے میں ہمیں بھی تو کچھ بتا دیجئے۔ آپ سب کچھ کر سکتی ہیں، کمال کی بات ہے دادا ابو! آپ نے دیکھا ہر مالے صاحب کس طرح دم دبا کر بھاگ گئے۔ شہر یار صاحب نے ثنا صاحبہ کو ان کے حوالے کرنے کے بارے میں بات کی تھی، آپ سے..... اور دباؤ ڈالا تھا اور آج.....“

دادا ابو نے مسکراتی نگاہوں سے شا کو دیکھا اور بولے۔ ”یہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے، نجانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ ہماری پھوٹی تقدیر بدلنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے اسے ہمارے درمیان بھیجا ہے۔“

شا مسکرا دی پھر بولی۔ ”دادا ابو! آپ لوگوں نے جس طرح میرے ساتھ محبت کا سلوک کیا ہے، جس طرح مجھے اپنے درمیان جگہ دی ہے اس کے صلے میں تو مجھے اپنی جان تک آپ کے لئے دے دینی چاہئے۔ اتنے اچھے لوگ اس دنیا میں کہاں ہیں، لیکن بہر حال آپ کی محبت میرے لئے بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔“

”بیٹے ہماری کالی تقدیر نے ہمیں اس طرح ذلیل و خوار کر دیا ہے، ورنہ میں تمہیں بتاتا کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے اور ہم کس طرح کے لوگ ہیں۔“

”دادا ابو سب ٹھیک ہو جائے گا اللہ پر بھروسہ رکھئے۔“

پھر شہر یار نے اپنی برہمی کا اظہار اسی دن کر ڈالا۔ وہ یوسف علی خاں سے ملا تھا۔ اس وقت بھی اتفاق سے شا، یوسف علی خاں کے پاس موجود تھی اور یوسف علی خاں فراز سے بات کر رہے تھے۔ شہر یار کو اس طرح آتا دیکھ کر وہ سب محتاط ہو گئے۔

”دادا ابو! معافی چاہتا ہوں، کل یا پرسوں تک واپسی کا ارادہ ہے، لیکن میں نے ایک اور فیصلہ کیا ہے اور اس بات کا خواہشمند ہوں کہ آپ اس پر عمل کر ڈالئے۔“

”ہاں..... کیا شہر یار؟“

”دادا ابو! فخر الدین نے مجھے فون پر ہدایت کی ہے کہ حویلی دو یا تین دن کے اندر خالی ہو جانی چاہئے۔ میری اس سے کافی رخ کلائی ہو گئی۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر میں اس کھر کا داماد بن جاتا ہوں تو پھر حویلی پر کسی کی بری نگاہ نہیں اٹھنی چاہئے، تو اس نے کہا کہ..... تمہیں صرف میٹھی گولیاں کھلا رہے ہیں، وہ تمہاری شادی کسی قیمت پر مہرین سے

”یار دیکھو، پورا خاندان بھرا پڑا ہے ہمارا یہاں اس حویلی میں۔ ویسے خدا کا فضل ہے کہ تھوڑے بہت حالات ان لوگوں کے علم میں بھی آچکے ہیں اور سب بوریا بستر باندھے بیٹھے ہوئے ہیں کہ جب ہمیں دھکے مار کر اس حویلی سے باہر نکالا جائے گا تو وہ لوگ اس سے پہلے ہی اپنا بوریا بستر سمیٹ کر یہاں سے نکل کھڑے ہوں گے۔ میں نے یہ بات ان کے کانوں میں ڈال دی ہے۔ ان میں سے ہمارا کوئی مددگار نہیں ہے، سب ہنستے ہوئے چلے جائیں گے۔ اب ہمیں سہاروں کی ضرورت تو ہوگی نا، تم یہ بتاؤ کہ تم ہمارے لئے کیا کر سکتے ہو؟“

”دادا ابو! میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کا ساتھ دوں گا، اگر ہماری تقدیر میں مڑکوں پر آنا ہے تو اس مڑک پر آپ اکیلے نہیں ہوں گے، فراز آپ کے ساتھ ہوگا۔ باقی جہاں تک معاملہ ان تمام باتوں کا ہے تو ہمیں ایک دم سے تو یہاں سے کوئی نہیں نکال سکے گا۔ ہم کوئی نہ کوئی بندوبست کر لیں گے، کسی بھی جگہ منتقل ہو جائیں گے۔“

”جزاک اللہ، بڑا سہارا ملا بیٹے آپ کی ان باتوں سے۔ نا! اب تم ہمارے ساتھ ہی رہو گے۔ اب کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے، ارے بڑا مزہ آئے گا۔ زندگی میں تبدیلی بڑی دلچسپ چیز ہوتی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ باہر کی دنیا کیسی ہے۔ فراز بیٹے بڑا دل بڑھایا ہے تم نے۔ ہم نہیں جانتے کہ اس کے صلے میں ہم تمہیں کیا دیں گے؟ خیر چھوڑو، ویسے ایک بات پر بڑا لکھ ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے پاس اتنا بڑا خزانہ موجود تھا، کاش بزرگ اس سلسلے میں کوئی ٹوک قدم اٹھا لیتے۔ کوئی ایسی دستاویز جو عملی شکل میں سامنے ہوتی۔ ہو سکتا ہے خاندان ملی کسی کو اس خزانے کا علم ہو، لیکن اب یہ بات تاریخی داستان بن چکی ہے، وقت کی ہجڑوں میں سوئی ہوئی ایک پرانی کہانی۔“

”نا کچھ دیر تک خاموش رہی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے کمرے کے دروازے لپٹتی نگادی۔ سب نے اس کے اس عمل کو حیران نگاہوں سے دیکھا تھا۔ یوسف علی خاں بائمری سے بولے۔ ”کوئی خاص بات ہے نا بیٹے!“

”جی دادا ابو.....“ نا واپس آ کر دادا ابو کے پاس بیٹھ گئی۔

”خیریت؟“

”دادا ابو! کسی خزانے کی داستان دوسری بار میرے سامنے آئی ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس خزانے کی تاریخ کیا ہے۔“

”ہمارے پردادا کو یہ خزانہ کہیں سے حاصل ہوا تھا۔“

”نہیں کریں گے۔“

”ارے واہ، یہ فخر الدین تو تم سے زیادہ ہی ذہین آدمی نکلا بھی.....“ دادا ابو نے چپکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مذاق نہیں کر رہا دادا ابو! کل مغرب کی نماز کے بعد میرا نکاح مہرین سے ہو جانا چاہئے تاکہ رات کو میں اسے اطلاع دوں کہ مہرین میری بیوی بن چکی ہے اور اب حویلی کا خیال وہ دل سے نکال دے۔“

”اچھا، اگر ایسا نہ ہو سکے تو؟“ دادا ابو نے سوال کیا۔

”تو پھر دو صورتیں ہیں، میرا قرض واپس کر دیجئے گا یا پھر حویلی خالی کر دیجئے، اس کے بعد میں مہرین کا خیال دل سے نکال دوں گا۔“

”تو پھر تم ہمیں ایک ہفتے کی مہلت دے دو۔ حویلی اس طرح تو خالی نہیں ہو سکتی۔ اب اگر تم ہمارے خلاف کوئی دعویٰ دائر کرو گے تو اس میں بھی تمہیں کچھ دن تو لگ ہی جائیں گے۔ مقدمے بازی کرنے کے بجائے ہمیں ایک ہفتے کی مہلت دے دو۔ ہم کوئی دوسرا انتظام کر کے وہاں منتقل ہو جائیں گے، باقی جہاں تک مہرین اور تمہارے نکاح کا معاملہ ہے تو بیٹے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے گھر کے کتے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا، بس اتنی ہی اوقات ہے تمہاری۔“

”دادا ابو! شہر یار ہے میرا نام.....“

”پہلے کچھ اور تھا؟“ دادا ابو نے پر مزاح لہجے میں کہا۔

”آپ نے جو کچھ مجھے کہا ہے اس کی بہت بڑی قیمت چکانی پڑے گی آپ کو.....“

”یار حویلی دے دیتے ہیں تمہیں، کیوں مرے جارہے ہو؟“

”نہیں دادا ابو بات صرف حویلی تک ہی نہیں رہے گی، حویلی تو خیر آپ کو خالی کرنا ہی ہوگی، لیکن آپ نے جو الفاظ ان سب کے سامنے کہے ہیں ان کی قیمت الگ ہوگی۔“

”چلو پھر دیکھ لیں گے، اس سلسلے میں بھی سودا کر لیں گے۔“ یوسف علی خاں نے کہا اور شہر یار باہر نکل گیا۔

”ہاں بھی فراز! اب تم بتاؤ بیٹے کہ جب ہم ایک تلاش مسافر بن جائیں گے تو تمہارا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہوگا؟“

”دادا ابو! اجاک آپ نے یہ سوال مجھ سے کیوں کیا، اس سے پہلے تو آپ نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی؟“

”کہاں سے؟“

”تمہارے پوچھنے کا انداز بہت عجیب ہے، تم کیا کہنا چاہتی ہو یہ ہم سمجھ نہیں پائے۔“  
یوسف علی خاں نے بدستور حیران لہجے میں کہا۔

”دادا ابو! یہ خزانہ آپ کے پردادا کو شکار کے دوران کہیں سے حاصل ہوا تھا، اس وقت ان کے ساتھ کون تھا یہ بات آپ کے علم میں ہے۔“

”صرف اور صرف غیاث علی جن کی عمر کا کوئی صحیح اندازہ نہیں ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ ہماری چوتھی یا پانچویں پشت دیکھ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر دراز کرے۔ وہ بے شک ایک زندہ وجود ہیں لیکن دماغی طور پر بالکل ختم ہو چکے ہیں۔ ان کی دماغی کیفیت بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ غیاث علی پردادا کی ناک کا بال تھے اور ہمیشہ ان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ سیر و شکار میں بھی وہی ہوا کرتے تھے اور یہ بات قرین قیاس ہے کہ خزانہ ان کے علم میں تھا۔ لیکن پہلے کبھی ان سے کچھ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔ ہم لوگ خزانے کو محض ایک کہانی کا درجہ دیتے رہے ہیں۔ وہ تو اب ذرا ساررد ہوتا ہے، اس بات پر کہ کاش اس کی کوئی تفصیل ہمارے سامنے ہوتی تو اس وقت بڑے کام آسکتی تھی۔“

”دادا ابو! میں خزانے کی تلاش میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔“ ثناء کے الفاظ پر ایک شدید سنسنی دوڑ گئی تھی۔ سبھی نے حیران نگاہوں سے ثناء کو دیکھا۔ کچھ لمحوں کے بعد دادا ابو بولے۔ ”بیٹے! آپ کا اب تک جو کردار رہا ہے اس میں کبھی کوئی ایسی بات سامنے نہیں آئی جو غیر سنجیدہ ہو، کیا آپ اس وقت سنجیدگی سے بات کہہ رہی ہیں؟“

”جی دادا ابو! شاید میں آپ کی رہنمائی اس خزانے تک کر سکوں۔“

دادا ابو کے بدن پر ہلکی سی کچکی طاری ہو گئی تھی۔

یہ کیفیت سبھی محسوس کر رہے تھے، فراز نے کہا۔ ”دادا ابو! دو معاملات تو آپ دیکھ چکے ہیں۔ ثناء صاحبہ نے ہریالے میاں کو ان کے اعمال کا کچا چٹھہ بنا کر دوڑا دیا، رمضان ٹائیگر کو اپنے ساتھ لے گئیں تو وہ سب کچھ بھول کر باجی باجی کرتا ہوا آ گیا۔ ثناء صاحبہ کے بارے میں دادا ابو آپ خود یہ بات کہہ چکے ہیں کہ ان کی شخصیت میں کہیں کوئی ایسا معاملہ چھپا ہوا ہے جو ہمارے علم سے باہر ہے۔“

”ثناء بیٹے! آپ براہ کرم مجھے بتائیے کہ کیا واقعی آپ اس طرح کا کوئی کام کر سکتی

ہیں؟“

”دادا ابو! میری دلی آرزو ہے کہ آپ کی عزت، آپ کا وقار، حویلی کی حرمت اسی ح قائم رہے جس طرح اب تک رہی ہے۔ دادا ابو دعاؤں کے ساتھ ساتھ میرا تھوڑا سا بھی اس سلسلے میں ہے، اب آپ یہ بتائیے کہ کیا حویلی کے نیچے کچھ تہہ خانے بھی

“

”ہاں ہیں۔“

”میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ابھی اسی وقت؟“

”اس کا فیصلہ آپ خود کریں دادا ابو، کیارات میں ہم ان تہہ خانوں میں اتر سکتے

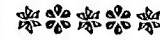
“

”ہاں روشنی کے مناسب انتظام کے ساتھ اور بہتر یہی رہے گا، لیکن تم نے ان تہہ خانوں کی بات کیوں کی۔ خدا کے لئے ثابتی! دیکھو، یہ مسئلہ اتنا جذباتی ہے کہ ہمیں اپنے بات پر قابو پانا مشکل ہو جائے گا بلکہ ہو رہا ہے، اگر تم واقعی کوئی احسان کرنا چاہتی ہو تو بتاؤ کہ تمہیں اس خزانے کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”دادا ابو! صرف اتنا بتا سکوں گی آپ کو کہ میری زندگی سے ایک انوکھی کہانی وابستہ ہے۔ ایک پراسرار اجنبی نے مجھے سچے خوابوں کا تحفہ دیا ہے، میں جو خواب دیکھتی ہوں دادا ابو وہ سچے ثابت ہوتے ہیں۔ میں اگر کسی کے ماضی کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں تو مجھے اس کا علم اپنے خواب میں ہو جاتا ہے۔ دادا ابو! آپ سے کچھ چھپانا بیکار ہے، آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ان خوابوں کی وجہ سے ایک ایسا شخص میری جان کا لاگو ہو رہا ہے جو چاہتا ہے کہ میں اس کے دشمنوں کے بارے میں خواب دیکھ کر ان کی حقیقت جان لوں اور وہ اس سے فائدہ اٹھائے۔ میں نے اس شخص کی بات ماننے سے انکار کر دیا تو مجھے نقصان پہنچانے کے درپے ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ اپنا گھر بار چھوڑ کر اس کی وجہ بھاگی بھاگی پھر رہی ہوں۔ میں نے بحالت مجبوری ہریالے کے بارے میں اسے نامیں رکھ کر خواب دیکھا اور اس کا کچا چٹھہ شہر یار صاحب کے سامنے بیان کر دیا، نانا ٹائیگر کے بارے میں بھی مجھے اسی وقت معلوم ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اسی کے نام کی داستان سنائی جو بڑی خطرناک ہے۔ وہ قاتل بھی ہے اور میں نے اس پر یہ ٹاف کر دیا کہ میں اگر چاہوں تو پولیس کو اس جگہ کی نشاندہی کر سکتی ہوں جہاں اس ایسے بہنوئی کو قتل کر کے دفن کر دیا ہے اور اس کی اطلاع اس کی بہن کو بھی نہیں ہے

کہ اس کے شوہر کا قاتل خود اس کا سگا بھائی ہے۔ بہن اس قدر خطرناک عورت ہے کہ اگر اسے اس بات کا علم ہو جائے تو وہ اپنے ہاتھوں سے رمضان ٹائیگر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ بہر حال میں نے دوسرے کمرے میں لے جا کر رمضان ٹائیگر کو یہ سب کچھ بتایا تو وہ مجھے باجی باجی کہتا ہوا یہاں آ گیا۔ دادا ابو پہلے بھی ایک بار آپ نے اس خزانے کا ذکر کیا تھا۔ پھر بالکل اتفاقیہ طور پر میری ملاقات بابا غیاث علی سے ہو گئی اور میرے ذہن میں یہ خیال ابھرا کہ میں ان کا ماضی کریدوں، ان کے بارے میں خواب دیکھوں۔ دادا ابو! میں نے ایسا کیا تو مجھے بہت سی حقیقتوں کا علم ہو گیا۔ خدا کرے میں آپ کے کسی کام آ سکوں۔“

دادا ابو ہی نہیں مہرین اور فراز نے بھی دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔ یہ سنسنی خیز انکشاف ان سے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔



نخوگتا دیوار سے جا لگی اس کے چہرے پر ایک جھلاہٹ تھی۔ غالباً وہ بھی اب زندگی سے مایوس ہو چکی تھی اور شاید زندہ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ بھوگ ناتھ اور مکھ راج اس کے سامنے آ گئے اور پھر انہوں نے کوئی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ حیات علی بے بسی سے کھڑا ہوا تھا۔ ایک پولیس آفیسر ہونے کی حیثیت سے وہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتا تھا، لیکن اس کا اندازہ اسے بخوبی ہو گیا تھا کہ کچھ نہیں ہو سکے گا۔ یہ غیر حقیقی زندگی تھی اور ان واقعات کا اسے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ پھر اس نے ایک بہت ہی عجیب و غریب منظر دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ نخوگتا کے جسم سے ایک ہیولا سا علیحدہ ہو گیا۔ یہ ہیولا چمکدار لکیروں کی شکل میں نخوگتا کے بدن کی آؤٹ لائن تھی، وہ نخوگتا کے جسم سے نکل کر ٹھوڑے فاصلے پر جا کھڑا ہوا ادھر بھوگ ناتھ اور مکھ راج کے جسم ڈھلتے جا رہے تھے۔ پھر وہ دونوں زمین پر ڈھیر ہو گئے اور اچانک ہی دیوار سے لگی نخوگتا کے منہ سے بھوگ ناتھ کی آواز نکلی۔

”دیکھا تو نے؟ ہمارا عمل مکمل ہو چکا ہے اب ہم اس کے شریر میں ہیں۔ مکھ راج! بتا اسے۔“

”ہاں اب نخوگتا کے شریر میں ہم دونوں ہی ہیں۔“

”تم دونوں..... تم دونوں.....“ جواب میں نخوگتا کے حلق سے مکھ راج کی آواز میں تہتہ برآمد ہوا تھا۔

”اور یہ سہری.....“ بھوگ ناتھ نے نخوگتا کی آؤٹ لائن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اب یہ آتما ہے، جب تک ہم اس کا شریر اسے واپس نہیں کریں گے یہ اسی طرح آتما کی شکل میں بھٹکتی رہے گی۔“

”ہاں، لیکن بڑی غلطی کر ڈالی تم نے بھوگ ناتھ مہاراج! بڑی غلطی ہو گئی تم سے مکھ راج! ۱.۲ تاؤں کیسے؟“ خود نخوگتا ہی کے چہرے کے تاثرات میں پریشانی کی ایک لہر



”اچھا ہی کیا۔ اور کیا کرتے؟ مائی کے اس ڈھیر کا جسے پوچھنے والا کوئی نہیں تھا۔ پلو کہانی ختم ہوئی، آؤ یہاں سے چلیں اب یہاں کیا کرو گے چلو آؤ۔“

نخوگتا نے کہا اور اس کے بعد اس کے بدن کی چمکدار لکیر نے ایک سمت اختیار کی۔ حیات علی کے قدم اس کے پیچھے پیچھے اٹھ گئے، وہ بڑی شدید سنسنی محسوس کر رہا تھا۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا وہ بس ایک خواب جیسی کیفیت میں تھا۔ جیتی جاگتی زندگی میں اس طرح کے کھیل نہیں ہوتے۔ جس راستے سے وہ یہاں تک پہنچے تھے اسی راستے سے واپسی ہوئی اور آخر کار نہ گتا اسے لئے ہوئے اوپر پہنچ گئی۔ باہر کی فضا جوں کی توں تھی۔ نخوگتا ہولے کی شکل میں موجود تھی۔

حیات علی نے کہا۔ ”میں نخوگتا! میں تو یہاں سے چلا جاؤں گا، مجھے بتاؤ کہ میں تمہارے لئے کیا کروں۔“

جواب میں نخوگتا کی ہنسی سنائی دی، پھر اس نے کہا۔ ”بڑے عجیب ہو گئے ہیں ہم بھی۔ تم نے بھٹکتی آتماؤں کے بارے میں سنا ہو گا حیات بابو! آتماؤں اسی سے بھٹکتی ہیں جب ان کے جیون میں انہیں کچھ نہ ملا ہو، ہمارے من میں آرزو تو یہی تھی کہ ہم بھی سنسار میں انسانوں کی طرح رہیں۔ انسانوں کی طرح جنیں، ہمارے من میں بھی پریم ساگر اڑتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ہمارا پریمی کوئی نہیں تھا۔ پرمنش کے من میں آرزوئیں تو ہوتی ہیں۔ ہمیں دکھ اس بات کا ہے کہ ماما پتا نے اپنے کرم کے لئے ہمیں اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ اس کے بعد ہم ترستے ہی رہے جیون میں کسی اچھے سنسار کے لئے اور اب ایک بڑے دکھ کی بات یہ ہوئی کہ شریر تو ہم نے اپنا بھسم کر دیا۔ بلی دے دی ہم نے، اپنی بھینٹ دے دی، پر ہمیں چتا بھی نہ ملی۔ چتا ملی بھی تو ایسی آگ بھری کہ جس میں ہماری آتما کو بھی شانتی نہیں ملی، اب بھٹکتے رہیں گے۔ پتہ نہیں کب تک، ہم نہیں جانتے کہ ہمارا آتم سنسار کیا ہو گا۔“

حیات علی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کاش میں تمہارے لئے کچھ کر سکتا نخوگتا! میں نے تو تم سے کہا تھا کہ اگر یہاں سے نکلنے کا موقع مل گیا تو میں تمہیں ایک سچا بھائی بن کر دکھاؤں گا۔“

”چھوڑو، تم ہمیں بتاؤ، ہم تمہارے لئے کیا کریں؟“

”نخوگتا اب تو مایوسیوں کے سوا میری زندگی میں اور کیا رہ گیا ہے۔ بس یوں سمجھ لو الکل، سے محبت کی تھی میں نے۔ ایک چھوٹی سی غلطی نے اسے مصیبتوں میں پھنسا دیا

نمودار ہوئی لیکن اسی وقت اچانک نخوگتا کے بدن کی آؤٹ لائن آگے بڑھی۔ اس کے ہاتھ نے اس کے جسم کو گریبان سے پکڑا اور اتنی تیزی سے پکڑ کر آگے بڑھی کہ رک نہ سکی اور دوسرے لمحے حیات علی نے ایک سنسنی خیز منظر دیکھا۔ نخوگتا نے ان دونوں کو اس جلتی ہوئی آگ میں دھکیل دیا تھا اور آگ سے ان کی دھاڑیں بلند ہو رہی تھیں۔ نخوگتا کا اپنا بدن شعلے پکڑ چکا تھا اور اس میں سے ان دونوں کی چیخ و پکار کی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ آگ اس قدر شدید تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے نخوگتا کا بدن کوئلے میں تبدیل ہو گیا، لیکن نخوگتا نے وہیں پر بس نہیں کی تھی، اس نے حیات علی سے کہا۔ ”تم میری مدد کرو۔ ان دونوں کے جسموں کو بھی گھسیٹ کر آگ میں ڈال دو جلدی کرو۔ کہیں اپنے کسی جادوئی عمل سے وہ دونوں دوبارہ اپنے جسموں میں واپس نہ آ جائیں۔“

حیات علی کے بدن میں بھی بجلیاں بھر گئی تھیں۔ اس نے فوراً ہی ان دونوں کے بے جان جسموں کو اٹھا کر اس آگ میں جھونک دیا تھا۔ گوشت جلنے کی بدبو فضا میں اٹھ رہی تھی۔ آگ سے چراغ کے ساتھ دھواں اٹھ رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے آگ نے ان تینوں جسموں کو اپنی جیسی شکل میں تبدیل کر لیا۔

حیات علی خوف بھری نظروں سے اس جادوگری کے کھیل کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد دھواں اور بدبو بھی ختم ہو گئی۔

نخوگتا کی آواز ابھری۔ ”چلو کھیل ختم ہو گیا۔ بھگوان جس کے بھاگ میں جو کچھ لکھتا ہے وہی ہوتا ہے۔ ہمارے تو ماما پتا ہی ہمارے پیری ہو گئے تھے کسی اور سے کیا دکھڑا۔“

”یہ دونوں ختم ہو گئے نخوگتا!“

”ہاں! پاپی نرمھی تھے۔ زکھ میں گئے۔“

”اب تمہارا کیا ہو گا نخوگتا؟“

”ہو گا.....؟ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا ہے۔“

”مطلب.....؟“

”دیکھا نہیں تم نے۔ ہم نے اپنا شریر بھی تم پر وار دیا۔ بھسم ہو گئے ہم۔“

”گویا تم..... تم اب اپنے بدن میں نہیں آ سکتیں؟“

”کون سے بدن میں؟..... کون سے بدن کی بات کر رہے ہو تم۔“

”اوہ.....“ حیات علی نے درد بھرے لہجے میں کہا۔ تم نے میرے لئے اپنی جان دے

دی۔“

اور پتہ نہیں کہاں چلی گئی وہ۔ بس اسی کی تلاش میں زندگی گزار رہا ہوں اور تم یقین کرو کہ اب مجھے بھی زندگی سے کوئی زیادہ دلچسپی نہیں رہ گئی ہے۔ سارا مستقبل تباہ ہو گیا میرا۔ بس مجھے بھی اب موت ہی کی آرزو ہے۔“

”نہیں ابھی نہیں، ہمیں تو سنسار میں کوئی ایسا نہ مل سکا جس سے من کی بات کہہ دیتے اور وہ ہمارے لئے کچھ کرتا لیکن ہمیں بھٹکنے کا موقع مل گیا ہے، ہمیں سے دو ہم تمہاری پریمیکا کو تلاش کریں گے اور کسی بھی سے تمہیں اس کے بارے میں اطلاع دے دیں گے۔ تم ایسا کرو یہاں سے نکل کر بائیں سمت چل پڑو۔ کافی فاصلے پر جا کر تمہیں ایک بستی نظر آئے گی۔ بستی میں اپنے لئے جگہ بنا لینا اور ہمارا انتظار کرنا۔ ہم تمہاری پریمیکا کو تلاش کر کے تمہیں اس کے بارے میں خبر دیں گے۔“

حیات علی نے ممنون نگاہوں سے اس نظر آنے والے لکیری ہیولے کو دیکھا اور خاموشی سے گردن جھکا لی۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح آنکھیں بند کئے گردن جھکائے کھڑا رہا۔ اس کے دل میں واقعی سوچتا کے لئے غم کا تاثر تھا۔ پھر اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گردن اٹھائی اور بولا۔ ”سوچتا میں .....“ لیکن وہ چمکدار ہیولا اب اس کے سامنے نہیں تھا۔

اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں، پھر دور دور تک دیکھا، بہت فاصلے پر، بہت زیادہ فاصلے پر وہ ہیولا چلا جا رہا تھا۔ ایک بھگتی روح کا یہ کھیل بھی شاید ہی کسی نے اپنی زندگی میں دیکھا ہو۔ سوچتا اس کے لئے پھر سے چل پڑی تھی، جو راستہ وہ بتا گئی تھی، حیات علی اس راستے پر چل پڑا۔ تقریباً پانچ یا چھ گھنٹے اس نے یہ سفر کیا اور پھر اسے ایک بستی کے آثار نظر آنے لگے۔



فراز تیار یوں میں سب سے پیش پیش تھا۔

سارے کام انتہائی خفیہ طریقے سے کئے جا رہے تھے اور بڑی احتیاط برتی جا رہی تھی کیونکہ شہر یاریمیں موجود تھا اور خاصا تلخ ہو گیا تھا۔ یہ بات بعد میں دادا ابو نے کہا تھی کہ وہ ذلیل فطرت انسان ہے اور چونکہ اس کی کافی بے عزتی ہو چکی ہے، اس لئے وہ یقیناً اب ایسی تیاریوں میں ہو گا جس سے ان لوگوں کو یہاں سے جانے پر مجبور کیا جا سکے۔

بہر حال فراز نے ضرورت کے تمام انتظامات مکمل کر لئے تھے، حویلی میں جہاں تہہ

خانے میں اترنے کی جگہ تھی وہاں تمام چیزیں پہنچا دی گئی تھیں۔

طے یہ ہوا تھا کہ مہرین، فراز، دادا ابو اور شان تہہ خانوں میں اتریں گے۔

”تہہ خانے صاف ستھرے ہیں کیونکہ میں اکثر ان کی صفائی کراتا رہتا ہوں۔ وہاں نہیں کسی قسم کی کوئی غلاظت یا گندگی نہیں ملے گی۔ ان تہہ خانوں میں گھٹن بھی نہیں ہے، کیونکہ وہ بڑی باقاعدگی کے ساتھ بنوائے گئے ہیں۔“

”دادا ابو کیا ان تہہ خانوں کو کسی شکل میں استعمال کیا جاتا ہے؟“

”نہیں بیٹے، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ثنا خاموش ہو گئی۔ بارہ بجے جب پوری حویلی میں گہرا سناٹا طاری ہو گیا تو وہ اندر ہی اندر راہدار یوں کو عبور کرتے ہوئے ایک دروازے تک پہنچ گئے جو ایک بند کمرے کا دروازہ تھا۔ اس کے برابر ہی تین چار کمرے اور بھی تھے۔ یہ کمرے ہمیشہ بند پڑے رہا کرتے تھے۔ ان میں بڑے موٹے تالے لٹکے ہوا کرتے تھے، جس کمرے کے دروازے پر وہ پہنچے اس میں بھی ایک بڑا سا تالا لٹکا ہوا تھا۔

فراز نے ایک لمبی چابی سے اس دروازے کے تالے کو کھولا۔ ثنا کا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ خواب میں اس نے جو کچھ دیکھا تھا وہ اسے اپنی یادداشت میں لا رہی تھی۔ کمرے کے اندر روشنی ہو گئی۔ ایک پیلا سا ملگجلا بلب روشن تھا اور اس کی روشنی اس کمرے کو مکمل روشن کرنے میں ناکام ہو رہی تھی، لیکن پھر بھی وہ دروازہ نمایاں تھا جس میں ایک اور تالا پڑا ہوا تھا۔ دروازے کے اوپر ایک پردہ بھی تھا جو دیواروں کے رنگ کا تھا اور صرف ایک نگاہ دیکھے جانے پر وہ پردہ دیواروں سے الگ محسوس ہوتا تھا، اس پردے کے پاس پہنچ کر فراز نے ایک چابی سے اس تالے کو کھولا پھر ثنا سے بولا۔ ”ثنا صلبہ اندر روشنی کر رہا ہوں میں، لیکن دروازے کے فوراً بعد سیڑھیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ یہ گیارہ سیڑھیاں ہیں۔ آگے میں چل رہا ہوں، میرے پیچھے آپ آجائیے اور آپ کے پیچھے مہرین اور دادا ابو ہوں گے۔“

وہ لوگ ایک ایک قدم نیچے اترتے رہے، ثنا سیڑھیاں گن رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں کافی تیز ہو چکی تھیں۔ باقی لوگ بھی شدید سنسنی کا شکار تھے۔ گیارہویں سیڑھی سے نیچے اتر کر فراز نے روشنی کی۔ یہاں تہہ خانوں میں بھی روشنی کا انتظام کیا گیا تھا، البتہ یہاں مدھم روشنی کے بلب لگائے گئے تھے جن کے بارے میں دادا ابو نے کہا۔ ”کیونکہ ان تہہ خانوں کو ہم صرف صفائی ستھرائی کے لئے ہی استعمال کرتے رہے

ہیں اور یہ کام دن کی روشنی میں بھی ہوتا رہا ہے، اس لئے یہاں کبھی تیز روشنی کا بندوبست نہیں کیا گیا۔“

”میں ابھی تیز روشنی کئے دیتا ہوں۔“ فراز نے کہا۔ خاص قسم کی چار جنگ لائیں وہ اپنے ساتھ لے کر آیا تھا جن میں نیم لگی ہوئی تھی اور جیسے ہی اس نے لائٹ کا بٹن دبایا تہہ خانوں میں دن نکل آیا تھا۔

دادا ابو نے پر مسرت لہجے میں کہا۔ ”فراز کے سپرد جو کام کیا جاتا ہے وہ اسے بڑی محنت کے ساتھ کرتا ہے۔ ویسے ٹائیٹ! ہم لوگ تمہارے خواب کی روشنی میں تمہہ خانوں کا جائزہ لے لیتے ہیں۔ اگر ہمیں وہ جگہ مل گئی جہاں خزانہ ہے تو پھر ہم دن کی روشنی میں دوبارہ یہاں آئیں گے۔“

”ٹھیک ہے دادا ابو جیسا آپ پسند کریں۔“ ثناء نے کہا۔

”دیکھو اس تہہ خانے کے پانچ کمرے ہیں ہم یہاں سے آغاز کرتے ہیں۔“ دادا ابو نے کہا اور ثناء اپنی تمام تر یادداشتوں کو مجتمع کر کے تہہ خانے کے ان کمروں کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے بھرپور طریقے سے اپنے خوابوں کی روشنی میں ان پانچ کمروں کا جائزہ لیا۔ ایک ایک دیوار کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھا، لیکن وہ جگہ اسے نظر نہیں آئی جہاں اس نے وہ تہہ خانے کی دیوار دیکھی تھی۔ وہ پانچوں کمروں میں کئی کئی بار گئی اور اس کے چہرے پر مایوسی ابھرنے لگی۔

دادا ابو، مہرین اور فراز بار بار اس کا چہرہ دیکھتے رہے تھے اور پھر ثناء کے چہرے پر مایوسی دیکھ کر ان کی اپنی آنکھوں میں بھی مایوسی اتر آئی تھی۔ ثناء تھکی تھکی نظر آنے لگی تو دادا ابو نے کہا۔ ”نہیں بیٹے، کوئی بات نہیں ہے، زندگی کے دور رخ ہوتے ہیں، سیاہ اور سفید۔ روشنی اور تاریکی، ہمیں ان دونوں رخوں کے لئے تیار ہونا چاہئے۔ ایک بات پر میرا ایمان ہے، وہ یہ کہ جب اللہ تعالیٰ کو بہتری پیدا کرنی ہوتی ہے تو اس کے اسباب بھی ہو جاتے ہیں، لیکن پھر بھی کوئی بات نہیں ہے، اللہ مالک ہے، کیا خیال ہے واپس چلیں۔“

”جی دادا ابو۔“ ثناء نے کہا۔ تہہ خانے کی سیڑھیاں طے کر کے وہ لوگ اوپر آ گئے، روشنی بجھا دی گئی تھی۔ ثناء نے کہا۔ ”دادا ابو آپ یہ نہ سوچیں کہ میں ناکام ہو گئی، میرے ذہن میں دور دور تک ناکامی کا کوئی تصور نہیں ہے، میں ایک بات کا آپ سے وعدہ کرتی ہوں، نجانے کیوں میرا دل یہ بات کہہ رہا ہے کہ ہمیں آخر کار خزانہ حاصل ہو

جائے گا۔“

”بیٹے میں کیا کہہ سکتا ہوں اس بارے میں۔“

”دادا ابو!..... یہاں باہر حویلی کے ایک حصے میں ایک باؤلی تھی جس میں پانی بھرا رہتا تھا۔“

”ہاں تھی۔“ دادا ابو کے لہجے میں تجسس اور آنکھوں میں حیرت کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

”دادا ابو! میں نے اس باؤلی کو تلاش کیا تھا کیونکہ میرے خوابوں کا تعلق اس باؤلی سے بھی تھا۔ وہاں اب پانی نہیں ہے بلکہ وہ زمین کی سطح سے برابر ہو گئی ہے، لیکن وہاں اینٹوں کے نقوش موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ باؤلی وہاں تھی۔“

”بیٹے! بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں تم۔“

”دادا ابو ہم اس خزانے تک پہنچیں گے اور لازمی طور پر پہنچیں گے، اب آپ صرف یہ سوچیں کہ اس جگہ ہمیں تھوڑی سی کھدائی کرنی ہے، اس کے لئے ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“

”وہاں سے کیا کوئی ایسا راستہ دریافت ہو سکتا ہے جو خزانے تک جاتا ہو؟“

”سو فیصد دریافت ہو سکتا ہے، نہ ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ ثناء نے نجانے کیوں پورے اعتماد سے کہا۔

سب لوگ سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر فراز نے کہا۔ ”ایک کام کرتا ہوں، وقت تو لگے گا ایک آدھ دن کا، لیکن ہم اس طرح کا اظہار کرتے ہیں کہ جیسے اس باؤلی کی اینٹیں نکلا کر ہم اسے دوبارہ صحیح کرانا چاہتے ہیں اور پھر پانی بھرانا چاہتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے، ہم اس کے چاروں طرف قاتیں لگا دیں گے اور اس کے بعد کھدائی کی جائے گی۔“

”مزدور میں لے کر آؤں گا کہیں اور سے، یہاں ہم اپنے ہاں کے مزدور بھی نہیں لیں گے، کسی دور جگہ سے لے کر آؤں گا میں اور پھر اگر ہمیں کچھ نقوش مل گئے تو ٹھیک ہے، ورنہ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”مناسب۔“ دادا ابو نے کہا۔

اسی رات انہوں نے چند افراد کے سامنے اس باؤلی کو دوبارہ بنوانے کا اظہار کیا اور کہا کہ اس باؤلی کو دوبارہ بنوا کر وہ اپنے اجداد کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی ایسی قابل توجہ مات نہیں تھی۔ فراز نے انتظامات شروع کر دیے، پہلے باؤلی کے گرد قاتیں لگا دی گئیں۔

”نہیں اب یہ تو مالکان ہی بتا سکیں گے کہ آگے کیا کرتا ہے؟“ فراز نے دھڑکتے دل سے کہا اور اس کے بعد مزدوروں کو حویلی سے باہر رخصت کر کے واپس آ گیا۔

قاتلین اٹھا کر وہ اندر پہنچا اور اس نے ڈھکن کے کنارے ہلکی ہلکی مٹی ڈال دی۔ نا کا چیرہ تجتس سے سرخ ہو رہا تھا۔ ٹاکی پیشگوئی بالکل درست نکلی تھی۔ یہ جگہ بے حد افسر تھی اور اس کی تعمیر کے بارے میں صاف اندازہ ہو چکا تھا کہ سینٹ کے اس ٹکڑے سے اس سرنگ کا منہ بند کر دیا گیا ہے جس میں داخلے کا راستہ تھا اس میں پانی درادیا گیا تاکہ کسی کو اس طرف سے شبہ نہ ہو سکے۔ بہت ہی مہارت سے کام کیا گیا۔

بہر حال اب یہ اطلاع دادا ابو کو دینی تھی چنانچہ بڑی احتیاط کے ساتھ اطلاع دادا ابو کو پہنچ گئی اور پورا گروپ شدید سنسنی کا شکار ہو گیا۔ دادا ابو تو بے چارے ایک طرح سے مار ہو گئے تھے۔ ثناء، مہرین اور فراز انہیں دلا سے دے رہے تھے۔

”بھئی اتنی کچی طبیعت کا انسان نہیں ہوں میں لیکن جس طرح میری عزت داؤ پر لگ گئی ہے اور جس طرح وہ بد بخت ہمیں بلیک میل کر رہا ہے اس سے میرے اندر بس تھوڑی نا اہلیانی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ کاش اللہ تعالیٰ ہماری مدد کرے۔ پھر اب کیا خیال ہے؟“

”دادا ابو! رات ہی کا وقت مناسب رہے گا۔ کسی کی توجہ اس طرف نہیں ہو سکی ہے لیکن۔ مزدوروں کو میں نے رخصت کر دیا ہے۔ ہم انتظامات کر لیں گے ذرا احتیاط کے ساتھ جانا پڑے گا۔“

بہر حال فراز ایک بہترین منتظم تھا، اس نے بہت ہی عمدگی کے ساتھ تیاریاں کیں، ہر کی بڑی بڑی مضبوط راڈیں مہیا کی گئیں اور ٹانکوں کے موٹے موٹے رستے۔ اس کے بعد روشنی کا انتہائی مناسب بندوبست کر لیا گیا تھا۔

پھر بارہ بجے کے بعد جب سب گہری نیند سو گئے، یہ پوری طرح اطمینان کر لیا گیا کہ شہر یار اور رمضان ٹائیگر بھی گہری نیند سو گئے ہیں تو وہ لوگ چوروں کی طرح باؤلی کی جانب چل پڑے۔ ویسے بھی وہ باؤلی ذرا عام رہائش گاہ سے فاصلے پر تھی۔

قاتلوں کے درمیان داخل ہو کر لوہے کی بڑی بڑی راڈیں جن کے درمیان ٹانکوں کے ساتھ بہت مضبوطی کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ ڈھکن ہٹا کر نیچے نظر آنے والے دروازے کی گئی تھی اور پھر سب سے پہلے ان رسیوں کے ذریعے نیچے اترنے والا فراز

پھر بڑے سادہ سے انداز میں فراز نے مزدوروں کو وہاں کھدائی کے لئے لگا دیا، حالانکہ ہر شخص تجتس تھا اور باؤلی کے گرد موجود رہنا چاہتا تھا، لیکن احتیاط اس طرف سے بے توجہی برتی گئی تھی تاکہ کسی کو یہ احساس نہ ہو کہ اچانک ہی باؤلی کی جانب ان کی توجہ کیوں ہو گئی ہے۔ خاص طور سے اس شکل میں جبکہ شہر یار بھی وہیں موجود تھا اور اس وقت بہت بری طرح خار کھائے ہوئے تھا۔ اپنے طور پر شاید وہ کچھ کارروائیاں بھی کر رہا تھا تاکہ دادا ابو پر دباؤ ڈالا جاسکے۔

اس کے انداز سے شدید تپش کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ کھانے پر بھی ان کے ساتھ شریک نہیں ہوا تھا، بہر حال اس کی کوئی خاص پروا نہیں کی گئی تھی۔ اب صرف فراز کے اطلاع دینے کا انتظار تھا۔ ادھر فراز جو مہرین سے محبت بھی کرتا تھا اور اس سے زیادہ ان لوگوں کا وفادار تھا۔ پورے تجتس اور دلچسپی کے ساتھ باہر سے لائے ہوئے مزدوروں سے کام کر رہا تھا، وہ ان قاتلوں کے اندر مزدوروں کے ساتھ موجود تھا۔ زیادہ کھدائی نہیں کرنی پڑی اور مزدوروں کو ایک بڑا ڈھکن نظر آیا جو غالباً بہت ہی مضبوط سینٹ کا بنا ہوا تھا۔ مزدوروں نے صفائی کرنے کے بعد کہا۔ ”سر جی یہ تو کوئی ایسی جگہ ہے جسے بند کیا گیا ہے، کیا ہم اسے توڑ دیں؟“

”پتہ نہیں کیا ہے، مالکوں کو ہی اس کے بارے میں معلوم ہوگا، ایسا کرو کام بند کر دو۔ اگر مالکوں سے بات کرنے کے بعد مجھے تمہاری ضرورت ہوئی تو میں تمہیں دوبارہ بلا لوں گا۔“ لویہ اپنے پیسے لے کر یہ رہا میری طرف سے تمہارا انعام.....“ مزدوروں کو ان کے اصل معاوضے سے چار چار گنا زیادہ انعام ملا تو ان کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔

”ہماری جب بھی ضرورت ہو صاحب جی آپ ہمیں بلا لیں۔“

”تم ایک کام ضرور کر دو، وہ یہ کہ اس گول ڈھکن کے چاروں طرف اتنی کھدائی کر دو کہ جب ہم اسے اٹھانا چاہیں تو یہ اٹھ جائے۔“

”صاحب جی ہم اسے اٹھا دیتے ہیں، آپ دیکھ لیں۔“ ڈھکن کا قطر کوئی چار فٹ کے قریب تھا۔ چار فٹ کے دائرے کے اس ڈھکن کے کنارے خالی کئے گئے اور مزدوروں نے کدال کی مدد سے اسے اٹھایا تو ڈھکن با آسانی اٹھ گیا، حالانکہ نجانے کتنے سال سے وہ اسی طرح جما ہوا تھا، لیکن غالباً یہ بھی کوئی طریقہ کار تھا کہ ڈھکن آسانی سے اٹھ جائے، ڈھکن کے نیچے ایک تاریک خلا موجود تھا۔

ہی تھی، جس نے روشنی اپنی کمر سے باندھی ہوئی تھی اور اس تاریک سرگ میں اتر رہا تھا۔ دہانے سے ڈھکن ہٹا کر تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا تاکہ اندر کی گیس باہر نکل جائے، ویسے وہاں گیس تھی نہیں۔ کوئی چار پانچ گز نیچے اترنے کے بعد فراز کے پاؤں نیچے زمین سے جا نکلے اور اس نے کہا۔ ”میرے بائیں سمت ایسا ہی ایک سرگ نما دروازہ ہے میں اس میں جا رہا ہوں، آپ محتاط رہئے، خدا نہ کرے مجھے کوئی خطرہ درپیش ہوا تو میں رسہ ہلا کر آپ کو اطلاع دوں گا۔“

”میں رسہ پکڑے بیٹھا ہوا ہوں بیٹے، تم ہلاؤ گے تو مجھے اندازہ ہو جائے گا اور ہم تمہیں اوپر کھینچ لیں گے۔“ دادا ابو نے کہا اور بیٹھ کر رسہ پکڑ لیا۔

”دادا ابو سنجھل کر آپ نیچے نہ گر جائیں۔“ مہرین بولی۔

”نہیں بیٹے، اب میں اتنا بھی کمزور نہیں ہوں۔“ دادا ابو نے کہا اور اس کے بعد انتظار کرنے لگے۔

فراز اس دوسرے سوراخ سے اندر دخل ہو گیا اسے حیرت تھی کہ یہ سوراخ اتنے شفاف تھے کہ ان میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوئی تھی، نہ مٹی کے ڈھیر اتر رہے تھے اور نہ ہی سینٹ میں کہیں کوئی جگہ تھی۔ ظاہر ہے زمانہ قدیم کی کاریگری تھی، اس دوسری سرگ کا اختتام ایک بڑے سے کمرے پر ہوا اور فراز نے ساتھ لائی ہوئی روشنی میں اس کمرے کے اندر رکھے ہوئے وہ بڑے بڑے صندوق دیکھے جنہیں دیکھ کر فراز کے بدن پر کپکپی سی طاری ہو گئی تھی، صندوقوں میں تالے لگے ہوئے تھے۔ فراز نے ساتھ لائی ہوئی کدال سے ایک صندوق کا تالا کھولا اور اس کے بعد اس کا ڈھکن اٹھایا لیکن جب ڈھکن کھلا تو یہ روشنی جسے وہ ساتھ لایا تھا اور جو بہت تیز تھی ماند پڑ گئی۔ صندوق انتہائی اعلیٰ درجے کے قیمتی ہیروں سے بھرا ہوا تھا اور ان ہیروں کی روشنی نے اس جگہ کو مکمل طور پر روشن کر دیا تھا۔ فراز کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ایک عجیب ساحر اس پر طاری ہو گیا تھا۔



”ٹھیک ہے ریاست علی خان میرا وقت خراب ہے، تم سب اس وقت میرے ساتھ جو سلوک کر رہے ہو مجھے اپنی منزل پر پہنچ جانے دو دیکھ لوں گا ایک ایک کو۔ بتاؤ گا کہ عدلان سوناری کیا ہے؟ میں دیکھ لوں گا تم سب کو۔ اچھی طرح دیکھ لوں گا۔“ وہ دیوانوں کے سے انداز میں اپنے بال نوچنے لگا ہے۔ خالا اب تو میرا واحد سہارا رہ گئی ہے۔ تو مجھے

میری منزل تک پہنچائے گی۔ بے شک وقت خراب ہو گیا ہے میرا، لیکن میں تجھے تلاش کر لوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اگر تو مجھے نہ ملی تو پھر میں اپنے مرکز پر جاؤں گا۔ اپنے ان تمام علوم کو یکجا کروں گا جو میرے پاس موجود ہیں، ٹھیک ہے، نہ مجھے بھوک دیا ملی نہ کنس پوٹھی، لیکن میرے پاس ابھی بہت کچھ ہے۔ میں نے بہت کچھ سیکھا ہے، اپنے گرد مہاراج سے جواب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں نہیں جانتا دین دھرم کیا چیز ہوتی ہے، وقت نے مجھے بگاڑا ہے میرے ماں باپ نے میری کشدگی کے بعد مجھے تلاش بھی نہیں کیا۔ میں جانتا ہوں دنیا میں اس وقت کوئی ایسا نہیں ہے جسے میری ضرورت ہو، لیکن مجھے خود اپنی ضرورت ہے۔ دیکھتا ہوں میں کہ یہ دنیا کس طرح میرے شکنجے سے بچتی ہے۔ کسی کے ساتھ نہ انصاف کرو نہ رحم کرو، جو اپنی مٹھی میں آجائے اسے پس کر رکھ دو، جو اپنی مٹھی میں آجائے اسے فنا کر دو، اس کے علاوہ اور کچھ مت کرو، ٹھیک ہے۔“ اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔

کافی لمبا سفر طے کرنے کے بعد وہ ایک بستی میں داخل ہو گیا، بستی میں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے ایک جگہ آئینے میں اپنا حلیہ دیکھا اور پھر خود سے کہا۔ ”سب سے پہلے اپنا حلیہ ٹھیک کیا جائے۔ اس کے بعد صولت پور کی تلاش۔“

وہ بستی کے بازاروں میں گھومتا پھرا اور پھر اس نے ایک جگہ سے کچھ چیزیں خریدیں۔ نیا لباس، نیا ساز و سامان۔ نائی کی دکان پر جا کر پہلے غسل کیا اور پھر بال کٹوائے۔ دوبارہ غسل کیا اور پھر انسانوں کی سی شکل میں آ گیا جبکہ اس سے پہلے در بدر بھرتے ہوئے اس کا حلیہ بری طرح بگڑ گیا تھا۔ ویسے بھی اسے خطرہ تھا کہ کہیں اسے پہچان نہ لیا جائے کیونکہ بہر حال پولیس کے پاس اس کا پورا ریکارڈ موجود تھا اور پولیس کے علم میں یہ بات بھی تھی کہ عدلان سوناری کا گروہ ضرور ختم ہو گیا ہے، لیکن عدلان سوناری خود نکل گیا ہے۔ ان تمام چیزوں کو اسے مدنگا رکھنا تھا، پھر اس نے ایک شخص سے پوچھا۔ ”بھائی صولت پور کے بارے میں جانتے ہو یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے؟“

”میں صولت پور ہی کا رہنے والا ہوں، وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے، یہاں میں اپنی بیٹی سے ملنے آیا تھا ابھی ایک ہفتے کے بعد میری واپسی ہے۔“

”میں صولت پور جانا چاہتا ہوں، مجھے بتاؤ کہ یہاں سے کیسے سفر کیا جائے؟“

”سیدھے ہاتھ پر چلے جاؤ۔ جب بسوں کے اڈے پر پہنچ جاؤ گے تو وہاں تمہیں نمائندہ، اگلے کی بمیں مل جائیں گی، پوچھ لینا کسی سے کہ صولت پور کی بس کہاں سے

جاتی ہے؟“

عدلان سوناری نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد اس کے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑا۔ فاصلہ طے ہونے کے بعد وہ بسوں کے اڈے پر پہنچ گیا۔ ایک کنڈیکٹر ”صولت پور، صولت پور“ کی آواز لگا رہا تھا، چنانچہ وہ اس بس میں جا بیٹھا، بس مسافروں سے بھر گئی تو کنڈیکٹر نے دروازے بند کئے اور اس کے بعد عدلان سوناری اپنے انتہائی خوفناک ارادوں کے ساتھ صولت پور کی طرف چل پڑا۔



بس نے اسے صولت پور اتار دیا تھا۔ عدلان سوناری نے سب سے پہلے اپنے لئے کسی ٹھکانے کی تلاش شروع کر دی۔ صولت پور اچھا خاصا قصبہ تھا، شہر اور قصبے کی ملی جلی شکل تھی اس کی، پھر بھی عدلان سوناری نے اپنے لئے ایک سرائے منتخب کی۔

سیرائے کے کمرے میں ایک پتنگ پر لیٹ کر وہ اپنے ماضی کو یاد کرنے لگا۔ بہت پرانی بات تھی جب وہ بھی کسی ماں کا بیٹا تھا، کسی باپ کا لخت جگر کہلاتا تھا اور بھی بہن، بھائی تھے جو ایک بھر پور اور اچھی زندگی گزار رہے تھے لیکن اس کے لچھن بگڑتے چلے گئے۔

زمیندار ہونے کی حیثیت سے اس نے بہت سوں کو نقصان پہنچایا۔ برے لوگوں کی صحبت اسے کہیں سے کہیں لے گئی یہاں تک کہ گھر سے دور ہو گیا۔ باپ اور بھائیوں نے اسے اپنے لئے ایک گالی قرار دیا اور وہ ڈاکو بن گیا۔ وہ ڈاکے ڈالتا رہا، وہ گروہ کا سربراہ بن گیا لیکن شروع ہی سے اسے پر اسرار علوم سے دلچسپی تھی، ایک طرف وہ ایک بے رحم ڈاکو تھا تو دوسری طرف اس نے اپنا ایمان بچ کر بہت سے پر اسرار علوم حاصل کئے اور اس کے لئے وہ تمام گندگی اختیار کر لی جو کالے جادو کے سلسلے میں ہوا کرتی ہے لیکن اسے بہت کچھ حاصل نہیں ہو سکا تھا، اس کی فطرت میں حرص اور لالچ بری طرح رچا ہوا تھا، وہ دوسروں سے ان کا سب کچھ چھین لینا چاہتا تھا، اسی طرح یہ سفر جاری رہا، یہاں تک کہ ایک بار اس کا پورا گروہ ختم ہو گیا اور اس نے راجہ ہدایت خان کا روپ اختیار کر لیا۔

ریاست علی خان اور فرزنان وغیرہ اس کی زندگی میں آئے۔ ریاست علی خان تو بیچارہ ختم ہو گیا لیکن فرزنان کو جس نے ماضی کے راز جاننے کا علم حاصل کر لیا تھا، اس نے مجبور کیا کہ وہ اپنا علم اسے دیدے، فرزنان تیار نہیں ہوا تو اس نے اس کا جسم چھین لیا اور اسے ایک جگہ محفوظ کر دیا، البتہ فرزنان اپنے علم کے سہارے دوسروں کے اجسام میں زندگی گزارتا رہا تھا۔

عدلان سوناری کی سب سے بڑی آرزو تھی کہ فرزنان کو قابو میں کر کے اس سے اس کا

علم چھین لے پھر اسے شامل گئی، عدلان سوٹاری اس سے اس کا علم تو نہ چھین سکا لیکن اس نے شاہی کو اپنے کام میں لانے کا فیصلہ کر لیا لیکن شاہی کے ہاتھ سے نکل گئی اور وقت اسے اس منزل تک لے آیا کہ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا سوائے چند چھوٹے موٹے علوم کے..... چنانچہ یہاں تک آنے کے بعد وہ اب صولت پور میں ثنا کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ ہندسوں کا ایک علم اس کی رہنمائی کر سکتا تھا، چنانچہ یہاں قیام کے بعد تھوڑا سا وقت آرام کیا گیا اور پھر اس نے ہندسوں کے علم سے ثنا کی کھوج لگانا شروع کر دی۔ اگر ثنا اس کے علم کے مطابق صولت پور ہی میں ہے تو اب اسے تلاش کر لینا زیادہ مشکل نہیں ہو گا، ہند سے اس کی رہنمائی کرتے رہے۔ ریاست علی خان نے یہ تو بتا دیا تھا حضرات کے ذریعے کہ ثنا صولت پور میں ہے لیکن باقی نشاندہی اس نے نہیں کی تھی۔ تاہم ہندسوں کا علم اسے اس حویلی کی جانب اشارہ کرنے لگا جو یوسف علی خان کی حویلی تھی اور جب اس طرف اس کی نشاندہی ہوئی تو اس نے یوسف علی خان کے بارے میں سرائے کے ایک ملازم سے معلومات حاصل کیں۔

”یہاں ایک حویلی ہے جو یہاں کے کسی قدیمی رئیس کی ہے، کیا تم اس کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“

”بڑی حویلی تو ایک ہی ہے صاحب جی.....! یوسف علی خان صاحب کی۔“

”ہاں، میں انہی کی بات کر رہا ہوں۔ کس طرف ہے وہ؟“

ملازم نے اسے حویلی کا راستہ بتایا۔ عدلان سوٹاری تیاریاں کرنے کے بعد حویلی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور حویلی اسے مل گئی۔ اب حویلی میں داخل ہونے کا معاملہ تھا چنانچہ اس نے اپنے آپ کو ایک سیاح ظاہر کیا اور حویلی کے چوکیداروں کو انعام و اکرام دے کر ان سے کہا کہ اسے اس شاندار حویلی کی سیر کرا دی جائے۔ اس کی تقدیر نے اس کا ساتھ دیا تھا کہ اسے شاہ مہرین اور فرار کے ساتھ حویلی کے مغربی حصے میں جاتی ہوئی نظر آ گئی، عدلان سوٹاری کا سارا خون اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا تھا، اس نے خونی نگاہوں سے ثنا کو دیکھا اور اس کے منہ سے بڑا ہٹ نکلی۔

”تو.....! تو یہاں چھپی ہوئی ہے، دیکھ لے کس طرح میں نے تجھے تلاش کیا ہے اور اب میں تجھے یہاں سے حاصل کئے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”صاحب جی! بغیر اجازت کسی کو حویلی میں لانا ہمارا بہت بڑا جرم ہے، اب آپ یہاں سے نکل چلیں، اگر کسی بڑے نے دیکھ لیا تو ہماری مصیبت آ

جائے گی۔“

”ہاں، تمہاری مہربانی، بڑی خوبصورت جگہ ہے۔“ عدلان سوٹاری نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے چالاکی سے ایک اسی جگہ دریافت کر لی تھی جہاں سے وہ بعد میں بھی حویلی میں داخل ہو سکتا تھا۔



شہر یار بری طرح چکرایا ہوا تھا، رمضان ٹائیگر اب واحد آدمی تھا جو اس کا ساتھی تھا، حالانکہ رمضان ٹائیگر نے جو حرکت کی تھی، وہ ایسی تھی کہ شہر یار اس کی کھال اتار کر پھینک دے۔ ہریا لے تو غدار تھا اور شہر یار نے طے کر لیا تھا کہ ہریا لے کو اس طرح نہیں چھوڑے گا۔ یہاں سے جانے کے بعد چاروں طرف آدمی دوڑا دے گا اور اسے تلاش کر کے دم لے گا لیکن رمضان ٹائیگر نے ابھی اس وقت جو کیا تھا، وہ ناقابل معافی تھا، بھلا اس کی بات کو اس طرح ٹھکرا دیا جائے، دوسروں کی باتوں میں آ کر..... کمرے سے باہر نکل کر اس نے سب سے پہلا سوال رمضان ٹائیگر سے یہی کیا تھا۔ ”تو وہ باجی جان ہے نیری.....؟“

”صاحب جی! بس یہی ایک بہت بڑی خرابی ہے آپ کے ٹائیگر میں، اگر کوئی خوبصورت لڑکی روتی ہوئی نظر آ جائے تو ٹائیگر بلی بن جاتا ہے، یہ میری کمزوری ہے صاحب جی! اپنے ٹائیگر کو آپ جس طرح چاہیں سزا دے لیں۔ اس سے پہلے کبھی آپ کی علم عدولی نہیں کی، صاحب جی! کیا آپ جانتے ہیں دوسرے کمرے میں جا کر اس نے مجھ سے کیا کہا؟“

”کیا کہا.....؟“

”کہنے لگی کہ تم میرے بھائی کے ہم شکل ہو، میں نے جب تمہیں پہلی بار دیکھا تو مجھے اپنا بھائی یاد آ گیا تھا جو جوانی میں مر گیا تھا۔ مجھ سے کہنے لگی کہ رمضان! اگر مجھ سے شادی کر بھی لو گے تو میرا دل تم سے نہیں مل سکے گا۔ جب بھی میں تمہیں دیکھوں گی، مجھے اپنا ملائی یاد آئے گا۔ میرے بھائی! مجھے ایک بار بہن کہہ دو..... بس ایک بار بہن کہہ دو۔ یہ کہہ کر صاحب جی! وہ ایسا روئی کہ بس اپنا پتہ پانی ہو گیا۔ صاحب جی! جوتے لگا لو پر اس نے بھائی کہہ دیا تو ہم اسے کیسے بیوی بتا سکتے تھے؟“

”سارے کے سارے ایک جیسے ہو گئے ہوتے، بے عزتی ہو رہی ہے میری!“ لیکن یہ سارا، یہیں تک محدود نہیں تھی۔ شہر یار کو بعد میں یہ احساس ہوا کہ یہاں کے لوگوں نے

یوسف علی خان نے کہا اور شہر یار بوکھلائی ہوئی نگاہوں سے ایک ایک کی صورت دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”مہرین! تم سن رہی ہو میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے، سن رہی ہو تم؟“ مہرین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ویسے بھی وہ شہر یار سے کبھی نہیں بولتی تھی۔

شہر یار نے کہا۔ ”آپ لوگ تھوڑے دن پہلے تو بھیگی بلی بنے ہوئے تھے، اب یہ اچانک سینہ کیسے تان لیا آپ نے؟“

”شہر یار! تم سے صرف ایک بات کہی ہے، اپنا قرض معہ سود وصول کر لے، ایک ایک پائی ادا کر دیں گے۔ تم ایسا کرو فخر الدین کو بلا لو، اس سے کہو کھاتے لیتا آئے اور ساری زمینیں وغیرہ خالی کر دے، میں ایس پی صاحب کو فون کرتا ہوں، شہر سے نفری لے کر آ جائیں اور زمینوں کا چارج ہمیں دلا دیں، ہم ان کی موجودگی میں سارا قرضہ ادا کریں گے۔“

”ایس پی صاحب کو بلا لیں آپ، میں اپنے وکیل صاحب کو بلا لیتا ہوں اور ایک بات آپ سن لیجئے، اگر میرے قرضے کی ایک ایک پائی نہ ادا ہوئی تو حویلی تو خیر خالی کرا ہی لی جائے گی، آپ کے خلاف جتنک عزت کا مقدمہ بھی دائر کیا جائے گا، سمجھ گئے آپ.....؟“

”جب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تمہارا قرضہ واپس کر دوں گا تو پھر فضول باتیں کیوں کر رہے ہو، کھاتے منگو لو، فخر الدین کو بلا لو، کیا سمجھ، ہم تمہارا قرض اٹارنا چاہتے ہیں تو اتار دیں گے۔“

”جانتے ہو کتنا ہے؟“

”ارے یار! فضول باتیں مت کرو، جو میں نے کہا ہے، وہ کرو، چلو دفع ہو جاؤ اور یوں کرو کہ فخر الدین کو جتنی جلدی ہو سکے، بلا لو، اس سے زیادہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ سمجھ رہے ہونا ورنہ پھر تم سے درخواست کریں گے کہ صولت پور میں کئی سرائے ہیں، تم وہاں جا کر رہو اور اس وقت یہاں آؤ جب تمام کھاتے مع وکیل یہاں پہنچ جائیں۔“

”دیکھ لوں گا، دیکھ لوں گا۔“ شہر یار نے کہا اور غصے سے پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے باہر نکل گیا۔ سب لوگ مسکرانے لگے تھے، چند لمحات وہ سب شہر یار کی باتوں کو یاد کرتے رہے پھر اس کے بعد یوسف علی خان نے کہا۔ ”اب ہم اس کے رد عمل کا انتظار کریں گے، دیکھیں وہ کیا کرتا ہے۔“

”دادا ابو! میرا تو خیال ہے کہ گھی سیدھی انگلیوں سے نہیں نکلے گا، آپ کو اس سلسلے میں سے مدد لینا ہی ہوگی۔“

اب اس سے بہت زیادہ لاپرواہی برتا شروع کر دی ہے۔

صبح ناشتے کی میز پر شہر یار معمول کے مطابق پہنچا تھا، ناشتہ بھی لگ گیا تھا لیکن ناشتے پر کوئی نہیں آیا۔ ایک ملازم نے کہا کہ صاحب آپ ناشتہ کریں، آج دادا ابو نے ناشتہ اپنے کمرے میں کر لیا ہے۔ دوپہر کے کھانے پر بھی کوئی خاص اہتمام نہیں تھا، بس کھانے پینے کی چند چیزیں رکھی ہوئی تھیں، دوسرا دن بھی ایسا ہی گزرا اور شہر یار غصے سے دیوانہ ہو گیا۔

”سمجھا کیا ہے ان لوگوں نے ہمیں..... بات کرتا ہوں دادا ابو سے۔“ اور پھر شہر یار خود ہی دادا ابو کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ آپ کے گھر میں میرے ساتھ؟“

”کیا ہوا شہر یار! خیریت تو ہے؟“

”میں اس سلوک کی وجہ جاننا چاہتا ہوں۔“

”بھئی وجہ کچھ بھی سمجھ لو، تمہیں خود یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ اب ہمارے حالات اتنے اچھے نہیں رہے ہیں، مہمان ایک دن کا ہوتا ہے، دو دن کا ہوتا ہے، تین دن کا ہوتا ہے، تم تو جانے کا نام ہی نہیں لے رہے، اب کہاں تک خاطر مدارات کروں تمہاری؟“

”پہلے تو ایسا نہیں تھا دادا ابو! پہلے تو میرے لئے یہاں سب کچھ موجود تھا۔“

”پہلے کی بات اور ہے، ہمارے تعلقات بھی تو اب اتنے اچھے نہیں رہے۔“

”دیکھیں دادا ابو! میں آدمی کھرا ہوں، کھری بات کرتا ہوں، میرا پارٹنر فخر الدین، آپ اسے نہیں جانتے، وہ بڑا خرد داغ ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میری وجہ سے اس نے حویلی چھوڑ رکھی ہے۔ دادا ابو! اب آپ مجھے بتائیں مجھے کیا کرنا چاہئے، زمینوں میں بھی اسی کا پیسہ لگا ہوا ہے، میرے اکیلے کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آیا؟“

”یہی ہم لوگ غور کر رہے تھے کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”بس یہی کرو کہ حویلی خالی کر دو۔“

”نہیں شہر یار! یہ نہیں کروں گا۔ بلکہ اب کہوں گا کہ تم اپنا قرض واپس لے لو اور فو چکر ہو جاؤ اور ایک بات اور کہوں گا تم سے، خبردار اب اپنے آپ کو اس حویلی کا داماد مت کہنا، دانت نکال کر تھیلی پر رکھ دیئے جائیں گے۔ ہم لوگ بہت شریف ہیں۔ لیکن جب بد معاشی پر اترتے ہیں تو ہم سے بڑا بد معاش کوئی نہیں ہوتا۔“

”دادا ابو! مجھ سے کہہ رہے ہیں یہ بات، مجھ سے..... میرے دانت نکال دیئے جائیں گے، کسی کی مجال.....؟“

”ہاں ہے، اسی لئے کہہ بھی رہا ہوں، بولو کب تک دانت نکلاؤ گے اپنے.....؟“



”بیٹے! یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، میں یہ کر لوں گا، چاہتا ہوں کہ بات بہت سے کانوں تک نہ پہنچے، لیکن اگر مجبوری ہوئی تو اللہ مالک ہے۔ ویسے ہمیں غافل نہیں رہنا چاہئے، برا آدمی کوئی بھی برائی کر سکتا ہے۔“ دادا ابو نے فرزا کو جواب دیا اور فرزا ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

\*\*\*

غم ہی غم تھے حیات علی کی زندگی میں..... اس وقت کے لئے اپنے آپ کو مجرم سمجھتا تھا جب ایس پی سجاد حسین کے کہنے پر اس نے شاکر لہجہ ہدایت خان کے پاس لے جانے کی غلطی کی تھی۔ کسی کے بارے میں جانے بوجھے بغیر کسی اجنبی اور معصوم لڑکی کو داد پر لگا دینا اچھا عمل نہیں تھا، شاکر خواہ مخواہ اپنی محبت کا شکار ہو گئی۔ وہ ایک سیدھی سادھی لڑکی تھی۔ زمانے کے نشیب و فراز کہاں دیکھے تھے اس نے کہ بہت زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کرتے ہوئے کوئی ایسا قدم اٹھا ڈالتی کہ عدلان سوناری ہاتھ ملتا رہ جاتا۔ اب اس کے دل میں مایوسی گھر کرنے لگی تھی۔ ادھر نوجوگتا بھی چلی گئی تھی، ایک مظلوم لڑکی جس کے بارے میں تمام تر معلومات حاصل ہونے کے بعد حیات علی کے دل میں بے شمار بار یہ خیال ابھرا کہ کاش وہ اس لڑکی کی کوئی مدد کر سکے لیکن جن حالات میں پھنسا تھا، وہ اس دنیا کے لئے ناقابل یقین سے تھے۔ بہر حال نوجوگتا چلی گئی۔ وہ اس بستی میں ایک سرائے منتخب کر کے اس کے ایک کمرے میں ٹھہر گیا تھا۔ ایک چھوٹی سی بستی تھی، اب وہ مایوسی سے یہ سوچ رہا تھا کہ واپس چلا جائے۔ شاکر کے سلسلے میں شاید اب وہ کچھ نہ کر سکے، شاکر زندہ ہے اگر وہ خود ہی اس سلسلے میں کوئی رابطہ قائم کرے، تبھی کچھ ہو سکتا ہے ورنہ اس کی تمام تر جدوجہد اب ناکام ہو چکی تھی۔

سرائے کے ایک گوشے میں وہ اس وقت سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ شام کے سائے جبک آئے تھے کہ اس نے اپنے عقب میں ایک آہٹ سنی، پلٹ کر دیکھا تو نوجوگتا کے بدن کا خوبصورت خاکہ اسی کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ روجوں کا یہ کھیل بھی بھلا کسی نے اپنی آنکھوں سے کاہے کو دیکھا ہوگا، چمکدار لکیروں میں نوجوگتا کا وجود چھپا ہوا تھا، بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”نوجوگتا.....!“

”ہاں، میں آگئی ہوں بابو! وعدہ کیا تھا نا آپ سے کہ آپ کی پریمیکا کا پتہ لگا کر ہی دم لوں گی۔“

حیات علی بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ ”تو کیا تمہیں اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو گیا ہے؟“

”ہاں بیچاری تمہارے پاپی دشمن سے بھاگی پھر رہی ہے۔ تمہارے پاپی دشمن کے بارے میں تو میں زیادہ نہیں جان سکی پر اتنا پتہ چل گیا ہے کہ تمہاری پریمیکا اب اس کے چنگل میں نہیں ہے۔ پر ایک بری خبر یہ ہے کہ تمہارا دشمن اب اسے تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے، اس نے اسے دیکھ لیا ہے۔“

حیات علی کا سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا۔ ”نوجوگتا! مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے؟“

”وہ ایک بہت دلت مند آدمی کے ساتھ رہتی ہے جس کا نام یوسف علی خان ہے۔ وہ وہاں بڑے مزے سے ہے لیکن ہمیں پتہ چلا ہے اسے ایک بار پھر تمہارا دشمن اپنے قبضے میں لینے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

”کہاں ہے وہ، مجھے وہاں تک پہنچا دو نوجوگتا! میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

نوجوگتا کے لہجے میں پیار اٹھ آیا۔ اس نے کہا۔ ”نہیں، یہ میں تم پر احسان نہیں کر رہی ہوں بس یوں سمجھ لو کہ میرے من میں تمہارے لئے بہت بڑی جگہ پیدا ہو چکی ہے۔ بہت اچھے انسان ہوتے۔ میں اس سے تک تمہارا ساتھ دوں گی جب تک کہ تمہاری پریمیکا تمہیں نہ مل جائے اور یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ وہ تمہیں ملے گی اور اوش ملے گی۔“

”تو پھر میں کیا کروں نوجوگتا.....؟“

”جو کہہ رہی ہوں، کرتے رہو، یہاں سے لاری اڑے جاؤ، وہاں سے تمہیں صولت پور کی لاری مل جائے گی۔ میں تمہارے ساتھ ساتھ ہی ہوں گی، چتا مت کرو، بس جیسے میں کہوں، ویسے کرتے رہو۔“

”میں ابھی لاری اڑے جا رہا ہوں۔“

”ہاں..... جاؤ اور فکر مت کرو، میں خود ہی تمہارے سامنے آ جایا کروں گی۔“

حیات علی کے دل میں امید کی ایک کرن روشن ہو گئی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ عملی انسان تھا اور اس طرح کے خوابوں اور کہانیوں پر یقین نہیں رکھتا تھا لیکن جب یہ کہانیاں مجسم ہو کر سامنے آ جائیں تو وہی صورتیں ہوتی ہیں کہ انسان اپنے آپ کو پاگل سمجھ لے یا پھر ان کہانیوں پر یقین کر لے۔

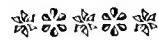
نوجوگتا کی ہدایت کے مطابق وہ لاری اڑے پہنچا، اتفاق کی بات کہ ایک لاری

کا کنڈیکٹر صولت پور صولت پور کی آوازیں لگا رہا تھا، چنانچہ حیات علی جلدی سے اسی بس میں جا بیٹھا، امید کی اس کرن نے اس کے بدن میں جوش بھردیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ ثنا اسے مل جائے۔

بس نے سفر شروع کر دیا۔ حیات علی کو وقت کا احساس بھی نہ ہوسکا، حالانکہ صولت پور کا فاصلہ کافی تھا، بس جس وقت صولت پور پہنچی، اس وقت کافی اندھیرا تھا۔ حیات علی، صولت پور کے بسوں کے اڈے پر اتر گیا۔ ایک عجیب سی بے بسی اور بے کسی سی محسوس ہو رہی تھی لیکن سنجوگتا نے اسے یہاں بھی تنہا نہیں چھوڑا، وہ کہنے لگی۔ ”صولت پور کوئی بالکل ہی پسماندہ جگہ نہیں ہے مگر پھر بھی تمہیں کسی ایسے غیر معروف ہوٹل یا سرائے میں رہنا چاہئے جہاں لوگ زیادہ تمہاری طرف متوجہ نہ ہوسکیں، میں تمہاری رہنمائی کرتی ہوں، چلے آؤ میرے پیچھے پیچھے۔“

حیات علی اس روشن لکیر کے پیچھے چل پڑا جس کے لئے اس کے دل میں ہمیشہ یہ تڑپ پیدا ہو جاتی تھی کہ کاش ایک روشن لکیر کے بجائے وہ اپنی اصل حیثیت سے اس کے ساتھ ہوتی اور وہ اس سے کیا ہوا وعدہ پورا کرتا، لیکن سنجوگتا نے قربانی دے کر اس کے لئے بہت کچھ کیا تھا۔ ایک سرائے میں قیام کیا گیا اور اس کے بعد سنجوگتا نے کہا۔ ”اب مجھے آگیا دو، یہاں آرام سے رہو، اب میں تمہیں آگے کا کام بتاؤں گی کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

”سنجوگتا! تم.....!“ ”نہیں، بس میرے کسی احسان کا ذکر مت کرو، ایسا مت کرو، میں کہتی ہوں۔“ سنجوگتا کی آواز میں ایک جذباتیت سی پیدا ہو گئی تھی اور حیات علی آنکھیں بند کر کے گردن ہلانے لگا تھا۔



شہر یار کے بارے میں علم ہوا کہ وہ رمضان ٹائیگر کے ساتھ حویلی چھوڑ کر چلا گیا ہے، جب بھی آتا تھا، بڑے ساز و سامان کے ساتھ آتا تھا، سامان اب بھی وہیں موجود تھا لیکن رات کے کھانے پر شہر یار موجود نہیں تھا۔ پھر دوسرے دن صبح بھی وہ نہیں تھا۔ یہ اطلاع یوسف علی خان تک پہنچی تو انہوں نے فوراً ہی مجلس مشاورت طلب کر لی۔

”یقیناً اس کا یہاں سے غائب ہونا بے مقصد نہیں ہوگا، ہمیں اب ہوشیار رہنا چاہئے۔“ ”دادا ابو! آپ ایس پی صاحب کو ضرور طلب کر لیں، بس ان سے کہہ دیں کہ کوئی ضروری کام ہے اور وہ یہاں پہنچ جائیں، اصل بات اس وقت تک انہیں نہ بتائی جائے جب تک کہ شہر یار کی طرف سے کوئی گھٹیا کارروائی نہ ہو۔“

”ویسے وہ زیادہ سے زیادہ کیا کرے گا؟“ ”نہیں، خیر کرو کچھ بھی نہیں سکتا، اگر آپ چاہیں تو میں کوئی اور بندوبست کر لوں۔“ ”نہیں بیٹا! ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے، کیوں ثنا! آپ کا کیا خیال ہے؟“ ”دادا ابو! یہ تو آپ ہی کو سوچنا ہوگا، آپ یقین کریں میں ان معاملات میں ذرا بھی علم نہیں رکھتی۔“

”ٹھیک ہے، اللہ بہتر کرے گا، اب کوئی ہم موم کے بنے ہوئے تو نہیں ہیں کہ کسی کی کوششوں سے پکھل جائیں، دیکھیں گے کیا صورتحال رہتی ہے، منٹ لیں گے انشاء اللہ تعالیٰ ہر صورتحال سے۔“

لیکن صورتحال کا زیادہ عرصے تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ غالباً تیسرے دن کی بات ہے جب چوکیداروں نے اطلاع دی کہ شہر یار آٹھ دس افراد کے ساتھ آیا ہے اور اپنے کمروں کی طرف چل پڑا ہے۔ دادا ابو نے فراز، ثنا اور مہرین کو طلب کر لیا تھا، پھر وہ انتظار کرتے رہے، یہاں تک کہ وہ آٹھ دس افراد جن میں سے کئی شکل ہی سے غنڈے معلوم ہوتے ہیں ایک فخر الدین تھا اور دوسرے کالے کوٹ والے وکیل صاحب تھے، یہ تمام

افراد دادا ابو کی اجازت سے دادا ابو کے کمرے تک پہنچے، شہر یار نے شاہ مہرین اور فراز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دادا ابو! میں تنہائی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں تنہا ہی ہوں شہر یار! یہ لوگ تو میرے دست و بازو ہیں، ان سے الگ رہ کر میں بھلا کیا بات کر سکتا ہوں؟“

شہر یار نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”مہرین کو تو چلے میں مان لیتا ہوں کہ آپ کی پوتی ہیں مگر یہ دونوں دست و بازو عجیب ہیں جن کا کوئی اتہ پتہ نہیں ہے۔“

”تمہیں ان پر تبصرہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے شہر یار! تم بتاؤ یہ فوج ظفر موج چڑھا کے لائے ہو میرے اوپر۔“

”دادا ابو! یہ وہ لوگ ہیں جو اچھے اچھوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دیا کرتے ہیں۔“

”ڈھول، تاشے والے ہیں، شکل سے تو مجھے لفنگے لگتے ہیں۔ تم ان لفنگوں کو لے کر میرے گھر آئے ہو۔ ظاہر ہے تمہارے اپنے عزیز و اقارب ہوں گے، میں کیا کہہ سکتا ہوں، چلے بیٹھے آپ لوگ، حالانکہ آپ اس قابل نہیں ہیں کہ حویلی کے دروازے سے اندر قدم بھی رکھتے مگر خیر.....!“

وہ سب ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے تھے، ان میں سے کچھ کے چہروں پر غصے کے آثار بھی ابھرے تھے۔ شہر یار بنے کہا۔ ”بہت چمک رہے ہیں دادا ابو! چلے چھوڑیے، وکیل صاحب بات کریں آپ اسے پہچانتے ہیں، یہ فخر الدین ہے، اسی کی دولت پر دادا ابو آپ بچن کاڑھے ہوئے بیٹھے ہیں۔“

”بدتمیزی کرو گے تو اتنے جوتے لگواؤں گا کہ زندگی بھر منہ سیدھا کر کے بات نہیں کر سکو گے..... اتنا کمزور مت سمجھ لینا مجھے۔ تم یہ چند گدھے لائے ہو، یہاں میرے پاس پوری فوج موجود ہے۔ ملازموں ہی سے کہہ دوں تو تمہیں یہاں سے نکل کر نہیں جانے دیں گے۔“

”تو گویا آپ میدان جنگ تیار کرنے پر تلے ہوئے ہیں؟“

”میرے خیال میں شہر یار صاحب! اس کی ضرورت نہیں ہے، آپ مجھے لائے ہیں اپنے ساتھ، قانون کی مار مارے، قانون کی مار۔“ وکیل صاحب نے درمیان میں مداخلت کی۔

”بات کریں آپ دادا ابو سے۔“ شہر یار نے بدتمیزی سے کہا۔

وکیل صاحب آگے بڑھ کر بولے۔ ”میں معذرت خواہ ہوں یوسف علی خاں صاحب! آپ ایک باعزت شخصیت ہیں، میں کوئی غلط بات نہیں کرنا چاہتا، یہ قرض کے کھاتے ہیں، زمینیں آپ نے فروخت کر دی ہیں۔ یہ ان سب کی مالیت کے حسابات موجود ہیں۔ حویلی کے سلسلے میں بھی آپ کی دستاویز ہمارے پاس ہے، آپ جو حکم دیں گے، ہم وہی کریں گے، آپ یہ کھاتے دیکھ لیجئے۔“

”آپ نے ان تمام چیزوں کی ایک فہرست تو بنائی ہوگی وکیل صاحب!“

”جی جی.....! ہر چیز مکمل ہے۔“ وکیل صاحب نے جواب دیا۔

”یہاں اسی وقت، اسی جگہ میں آپ کی یہ تمام رقم ادا کرنے کے لئے تیار ہوں، میری شہر یار سے یہی بات ہوئی تھی۔ خاص طور سے حویلی کے سلسلے میں۔ حویلی فروخت نہیں کی گئی ہے، بلکہ گروہ رکھی گئی ہے۔ حویلی کے سلسلے میں جتنی رقم شہر یار سے لی گئی ہے، وہ ابھی اسی وقت واپس کر کے حویلی کے کاغذات جو آپ لوگ ساتھ لائے ہیں، میں وصول کرنا چاہتا ہوں۔ باقی رہی زمینوں کی بات تو بے شک زمینیں فروخت ہوئی ہیں۔ میں وہ ساری رقم، اگر اس سلسلے میں کچھ منافع بھی طلب کیا جائے تو وہ ادا کرنے کو تیار ہوں، جب میری طرف سے آمدگی ہے تو پھر انہیں کیا تکلیف ہے اور یہ کیوں بدتمیزی کا اظہار کر رہے ہیں۔“

”آپ یہ رقم نقد ادا کریں گے؟“ وکیل صاحب نے سوال کیا۔

”جی..... ان دستاویزات کے مطابق جو گروہ رکھوائی گئی ہیں۔ باقی میں اپنی زمینیں بھی واپس لینا چاہتا ہوں اور میرا خیال ہے یہ زمینیں واپس کر دینی چاہئیں۔ اگر فخر الدین صاحب ان زمینوں پر کچھ منافع مانگتے ہیں تو وہ بھی میں دیے دیتا ہوں۔“

”آپ کے پاس یہ رقم آئی کہاں سے دادا ابو؟“ شہر یار نے سوال کیا۔

”کیا تم اس قابل ہو شہر یار کہ میں تمہاری کسی بات کا جواب دوں، تم جیسا بے اوقات شخص.....!“

”دادا ابو! بس..... آپ کو پتہ ہے کہ میرا غصہ میرے قابو میں نہیں رہتا۔“

”اچھا یہ بات ہے تو پھر ٹھیک ہے..... بیٹھو، میں بھی تمہیں تھوڑا سا غصہ دکھاتا ہوں۔“

”یوسف علی خان صاحب! آپ یقین کریں کہ میں آپ کی بے پناہ عزت کرتا ہوں۔ شہر یار صاحب! اگر آپ یہ سب کچھ کرنا چاہتے تھے تو آپ کا کیا خیال ہے میں آپ کا ملازمت نہہرہ ہوں۔ وکالت کرتا ہوں۔ آپ نے اپنا کیس مجھے دیا ہے، مجھے آپ بات

کیوں نہیں کرنے دیتے؟“

”تو کیجئے نا، کون منع کر رہا ہے۔“ شہریار نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

”ٹھیک ہے یوسف علی صاحب! جہاں تک زمینوں کا سلسلہ ہے۔“

”ایک منٹ، میں بے شک ایک غیر لڑکی ہوں اور میری کوئی اوقات نہیں ہے لیکن آپ لوگ یقین کریں کہ شہریار صاحب کی اس قدر عزت کرتی ہوں کہ شاید یہاں آپ لوگوں میں سے کوئی ان کی اتنی عزت نہیں کرتا۔ تھوڑی بہت تلخی ضرور ہوئی میرے اور ان کے درمیان لیکن یہ اس قدر اچھے انسان ہیں کہ بعد میں مجھے اپنی تلخی پر بہت افسوس ہوا۔ اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں انہیں سمجھاؤں، کوئی درمیانی راستہ نکل سکتا ہے۔“ ثناء نے کہا اور سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

ثناء بہت کم گوئی لیکن اس وقت اس نے جو کچھ کہا تھا، وہ مہرین تک کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ شہریار نے بھی چونک کر ثنا کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، تم خواہ مخواہ غلط فہمی کی مریضہ ہو۔ میں تو تمہیں اپنے ملازموں سے بیاہنا چاہتا تھا، مجھ سے کیا بات کرو گی تم.....؟“

”شہریار صاحب! آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔ واقعی میرا اور آپ کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ دیکھئے میں چاہتی ہوں کہ آپ کے دل کی بات بھی پوری ہو جائے اور دادا ابو کا مسئلہ بھی حل ہو جائے۔ یہ ساری باتیں جس تلخ انداز میں ہو رہی ہیں، اس کا کوئی بہتر نتیجہ نہیں نکلے گا۔ صرف دو منٹ دے دیں آپ مجھے..... تاکہ میں آپ سے وہ کہہ سکوں جو آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔ آپ لوگ یہاں بیٹھیں، میں شہریار صاحب سے ذرا تنہائی میں دو باتیں کر لوں۔ آئیے شہریار صاحب! پلیز میں نے زندگی میں پہلی بار آپ سے کچھ مانگا ہے۔ آپ پلیز مجھے دے دیجئے۔ مجھے شرمندہ نہ کریں ان سب کے سامنے۔“

شہریار نے ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ثناء بڑے احترام کے ساتھ اسے دوسرے کمرے میں لے گئی تھی۔ دادا ابو، مہرین اور فراز سارے کے سارے حیرت سے منہ کھولے ثنا کو دیکھتے رہ گئے تھے۔

دوسرے کمرے میں آکر شہریار نے کہا۔

”دیکھو تم اگر مجھ سے یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں.....!“

”میری بات سن لیجئے، شہریار صاحب! آپ بہت بڑے آدمی ہیں، آپ نے جس طرح اپنی حیثیت بنائی ہے۔ وہ بہت مشکل کام تھا، میں نجانے کیوں آپ سے ہمدردی

رکھتی ہوں۔ جس وقت آپ میرے کمرے میں بلا اجازت گھس آئے تھے تو مجھے غصہ بے شک آ گیا تھا لیکن بعد میں یہ سوچتی رہی کہ میں نے غلطی کی ہے۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو۔ اصل میں یہ کہنا چاہتی ہوں میں کہ دادا ابو کی بات مان لیجئے، وہ ساری زمینیں آپ انہیں واپس کر دیجئے، آپ کے لئے تو بیکار ہی ہیں۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو، تم ہوتی کون ہو مجھے یہ مشورہ دینے والی.....؟“

”اتفاق سے وقت نے مجھے کچھ بنا دیا ہے، اب دیکھیں میں آپ سے کیا عرض کروں؟ آپ اپنے ماضی میں جو کچھ کر چکے ہیں، اس کی ساری رپورٹ دادا ابو کے پاس موجود ہے۔ ایک صاحب ہیں ایس ایس پی سجاد حسین۔ اتنے سخت مزاج اور خطرناک آدمی ہیں کہ اچھے اچھوں کا حلیہ خراب کر دیا ہے انہوں نے۔ آپ کے بارے میں مکمل رپورٹ تیار ہے بس اسے ان کے حوالے کرنے کی دیر ہے کہ آپ پھانسی کے پھندے تک پہنچ جائیں گے۔“

”کیا.....؟“ شہریار خان کی دھاڑ بڑی خوفناک تھی۔

”ہاں، آپ کو پتہ ہی نہیں ہے کہ کیا ہو چکا ہے، آپ کو یقینی طور پر اپنے والد اللہ یار خان یاد ہوں گے۔ بڑی زمینداریاں تھیں ان کی۔ دولت ان کے قدموں کی خاک تھی، آپ کے بھائی فخر یار بہت ہی سمجھدار انسان تھے لیکن آپ ہمیشہ یہ کوشش کرتے رہے کہ اپنے بھائی کو باپ کی ٹنگا ہوں میں ذلیل کر دیں اور آپ نے بہت کچھ کیا۔ یہاں تک کہ آپ کے بھائی نے آپ کی وجہ سے خودکشی کر لی۔ انہوں نے ایک تحریر لکھی تھی خودکشی کرنے سے پہلے جس میں آپ کے بارے میں مکمل تفصیلات لکھ دی تھیں۔ ان تفصیلات میں کئی ایسے واقعات تھے جن میں آپ ایک قاتل کی حیثیت سے موجود تھے اور اس کے سلسلے میں انہوں نے بہت سے ثبوت بھی مہیا کئے تھے بہر حال اس کے بعد آپ نے اپنے والد صاحب کو زہر دینا شروع کر دیا، اس کی بھی تفصیل ہمارے پاس موجود ہے، آپ کے والد گوشہ نشین ہو گئے تھے لیکن اس دوران انہوں نے آپ کے بارے میں جو تفصیلات لکھی ہیں، وہ پولیس کے لئے اس قدر مکمل ثبوت ہیں آپ کے خلاف کہ پھر مزید کسی ثبوت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ پھر ایسے کئی افراد بھی موجود ہیں جو آپ کے ان جرائم کے راز دار ہیں۔ شہریار صاحب! زندگی بڑی قیمتی چیز ہے، انسان جب پھانسی کے پھندے پر لپکتا ہے تو اس کی یہ چھ یا آٹھ انچ کی گردن ایک فٹ لمبی ہو جاتی ہے، زبان ٹھوڑی سے نیچے لٹکی ہوتی ہے۔ آنکھیں حلقوں سے باہر آ جاتی ہیں۔ آپ نے شاید کبھی کسی کو پھانسی پاتے

ہوئے نہیں دیکھا۔ چلے ٹھیک ہے، اگر آپ بھی اسی طرح چھانسی کے پھندے پر لٹکتا چاہتے ہیں تو آپ کی مرضی..... میں آپ کو صرف دو منٹ دیتی ہوں سوچنے کے لئے، فیصلہ کریں ورنہ اس کے بعد جو ہوگا، اس کے ذمے دار آپ ہوں گے، وہ سارے ثبوت ہمارے پاس موجود ہیں اور ایس ایس پی سجاد حسین زیادہ ذور نہیں ہیں۔“

شہریار کا تو رنگ پیلا پڑ گیا تھا، آنکھوں سے شدید خوف کا اظہار ہو رہا تھا، وہ دہشت بھری نگاہوں سے شکوہ دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”یہ..... یہ ساری باتیں..... تمہیں کیسے معلوم ہوئیں؟“

”دو منٹ میں سے تقریباً پینتالیس سیکنڈ گزر چکے ہیں، آپ دیکھ لیں۔“

”ٹھیک ہے، بولتے رہیں، دو منٹ کے بعد آپ سے یہ معاہدہ نہیں ہوگا بلکہ ہم آپ سے کہیں گے کہ آپ جو دل چاہے کریں۔ آپ حویلی خالی کرانے کی بات کریں، زمینوں پر قبضہ رکھیں، باقی ساری باتیں آپ کے اپنے حق میں ہیں۔“

”ٹھٹ..... ٹھٹ..... ٹھیک ہے، میں تیار ہوں، جو کچھ..... جو کچھ کہا جا رہا ہے، میں اس کے لئے تیار ہوں، خدا کے لئے یہ ساری باتیں.....!“

”آئیے آپ کی عزت، آپ کا احترام سر آنکھوں پر، آئیے سب کے سامنے یہ بات کہہ دیجئے۔“ شہریار کی ساری اکڑفوں نکل گئی تھی۔ وہ ٹٹا کے پیچھے پیچھے کمرے میں آیا تھا، لوگوں نے اس کی حالت دیکھی تھی اور حیران رہ گئے تھے۔ ٹٹا نے کہا۔

”جتنا برا سمجھا ہے آپ لوگوں نے شہریار صاحب کو، وہ اتنے برے انسان نہیں ہیں۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ شہریار صاحب آپ کے پاس بے پناہ دولت ہے، آپ اس قدر خوبصورت نوجوان ہیں کہ جس لڑکی کی جانب نگاہ اٹھادیں گے، وہ آپ سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائے گی۔ آپ دادا ابو سے تعلقات کیوں خراب کر رہے ہیں۔ دادا ابو ایک نیک انسان ہیں، وقت نے کچھ تھوڑی سی الجھنیں پیدا کر دی تھیں لیکن اب وہ وقت گزر چکا ہے۔ دادا ابو آپ کی ساری رقم دینے پر آمادہ ہیں تو آپ خاموشی کے ساتھ وہ زمینیں ان کے حوالے کر دیجئے اور حویلی کا تو خیر آپ تصور ہی چھوڑ دیجئے۔ دادا ابو! آپ جو جبکہ شہریار صاحب کو دینا چاہتے ہیں، وہ دے دیجئے، شہریار صاحب آپ کی ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔“

”ہاں، میں تیار ہوں۔“ شہریار نے نرم لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔

سب لوگ شریک تھے، شہریار نے ان تمام دستاویزات پر دستخط کر دیئے جن کے تحت وہ اپنے قرضے وصول کرنے کا اعتراف کر رہا تھا، یہ سارے کام ہونے کے بعد شہریار نے کہا۔ ”میں اجازت چاہتا ہوں دادا ابو! مجھ سے جو گستاخیاں ہوئیں، مجھے معاف فرما دیجئے گا۔ اچھا ثنائی بی! آپ بھی براہ کرم مجھے معاف کر دیجئے گا۔ مجھے اجازت چاہئے۔“

شہریار چلا گیا، ثنائی بھی اپنے کمرے میں چلی گئی، لیکن دادا ابو بڑے فکر مند بیٹھے ہوئے تھے، مہرین نے ان سے سوال کیا کہ دادا ابو کیا بات ہے، اب تو آپ کو خوش ہونا چاہئے۔“

دادا ابو نے کہا۔

”میں خوش ہوں مہرین! لیکن اب ایک بات میں تم سے کہوں، یہ لڑکی..... یہ لڑکی انسان نہیں ہے۔ یہ یقینی طور پر فافرہ کی بیٹی کی روح ہے، مہرین! ہم نے اس کا وہ احترام نہیں کیا جو ہمیں کرنا چاہئے تھا، ارے وہ تو روز اول سے ہمارے معاملات حل کرتی چلی آ رہی ہے۔ مہرین! اب میں بھی دہم کا شکار ہو گیا ہوں۔“

خود مہرین بھی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔

عدلان سوناری بڑی احتیاط کے ساتھ یوسف علی خان کی کونھی میں داخل ہوا تھا۔ وہ اس وقت بڑی پھرتی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ ٹٹا کے کمرے کے سامنے پہنچ کر وہ رکا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر ٹٹا کے کمرے کے دروازے کے پینڈل کو آڑ مایا، دروازہ کھل گیا۔ وہ بڑی احتیاط سے اندر داخل ہوا، اس کے ہاتھ میں ایک شیشی تھی جس کا ڈھکن کھول کر اس نے بستر پر سوئی ہوئی ٹٹا کی ناک کے سامنے کر دیا، ٹٹا نے کسلندی سے ایک دوبار گردن ادھر ادھر پٹی اور اس کے بعد بے حواس ہو گئی۔

عدلان سوناری نے اس کے رخسار پر دو تین تھپڑ مار کر اسے دیکھا اور اس کے بعد احتیاط کے ساتھ اس نے ٹٹا کو اٹھا کر کندھے پر ڈال لیا۔ جسمانی طور پر وہ حیرت انگیز طاقت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ ٹٹا کو اس حویلی سے باہر نکال لانا معمولی بات نہیں تھی۔ لیکن وہ سارے راستے منتخب کر چکا تھا چنانچہ کامیابی سے وہ ٹٹا کو لئے ہوئے باہر نکل آیا اور پھر رات کی تاریکی میں اس نے ایک لمبے سفر کے لئے قدم اٹھا دیئے۔

آوارہ کتے بھونک رہے تھے اور وہ ان سب سے بچتا بچتا ٹٹا کو لادے ہوئے آزادی سے باہر کی جانب جا رہا تھا۔ پھر خاصا لمبا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت کے پاس پہنچ گیا جس کا انتخاب اس نے پہلے ہی کر لیا تھا اور عمارت میں اس نے کچھ چیزوں کا بندوبست بھی کر ڈالا تھا۔ یہ عمارت انگریزوں کے زمانے کی تھی اور

شاید کبھی ڈاک بنگلے کے طور پر استعمال ہوتی تھی لیکن اب وہ ویران پڑی ہوئی تھی۔ یہاں آنے کے بعد عدلان سوناری نے شا کے ہاتھ پاؤں باندھے اور اس کے منہ میں ایک کپڑا ٹھونس دیا حالانکہ یہ ایک ویران جگہ تھی۔ یہ کوئی عام گزرگاہ نہیں تھی لیکن پھر بھی وہ ہر کام پوری طرح سوچ سمجھ کر کرنا چاہتا تھا۔

شا کو یہاں محفوظ کرنے کے بعد وہ اپنی دوسری منزل کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ یہ ایک گاڑی کا حصول تھا جس میں لے کر وہ شا کو مرکز تک سفر کرنا چاہتا تھا۔ یہ مرکز اس نے اپنی ڈاکہ زنی کے درمیان بتایا تھا اور یہیں اس نے اپنے سارے انتظامات کئے ہوئے تھے۔ شا کو تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک انتہائی ہیبت ناک اور ویران جگہ پایا۔ وہ دہشت سے کانپ کر رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ تاریکیاں اس کے ارد گرد کیوں پھیل گئی ہیں۔ البتہ ڈاک بنگلے کے ایک حصے سے چاند کی روشنی اندر آرہی تھی، شا کو اپنے بندھے ہوئے ہاتھ، پاؤں اور منہ میں ٹھنسنے ہوئے کپڑے کا احساس ہوا اور اس نے بے بسی سے گردن پٹختا شروع کر دی، تبھی اس کے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

”شا! میں فرزان ہوں، وہ جس نے تمہیں ماضی میں جھانکنے کا فن دیا تھا۔ یاد آگیا ہوگا تمہیں شا! اس وقت تم عدلان سوناری کی قیدی ہو۔ وہ تمہیں یوسف علی خان کی حویلی سے نکال لایا ہے اور اب وہ تمہیں اپنے مرکز لے جانا چاہتا ہے۔ دیکھو شا! اس وقت اسے تم پر اختیار حاصل ہے۔ میں بے بدن ہوں۔ یہ جملے ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے لیکن بعد میں تمہیں تفصیل بتا دوں گا۔ عدلان سوناری کو میں تمہارے ذریعے شکار کرنا چاہتا تھا اور میرا خیال ہے مجھے کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔ میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عدلان سوناری سے مکمل تعاون کرو، وہ تمہیں جہاں بھی لے جانا چاہتا ہے، چلی جاؤ، بہت سے لوگ تمہاری حفاظت کے لئے موجود ہیں، تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ آنے والا ہے بلکہ وہ آچکا ہے، میں جا رہا ہوں۔ اُسے شبہ نہیں ہونا چاہئے کہ میں تم سے ملا ہوں۔ خدا حافظ شا! اس اطمینان اور یقین کے ساتھ کہ اللہ تمہارا محافظ ہے اور تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

پھر فرزان کی آواز بند ہوگئی۔

شا کے پورے جسم میں سنائے دوڑ رہے تھے۔ فرزان نے ٹھیک کہا تھا، عدلان سوناری چند ہی لمحوں کے بعد اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے شا کے منہ سے کپڑا نکالا اور پھر کہا۔

”شا! میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ میں آج بھی تمہاری طرف سے ناامید نہیں ہوں۔ آنے والے وقت میں تم اس فن سے مجھے امر کر دو گی جو تمہارے پاس موجود ہے۔ میں بری طرح ٹوٹا ہوا ہوں۔ میں تمہیں اپنے مرکز لے جا رہا ہوں جہاں میں نے اپنی زندگی کے نوادرات جمع کر رکھے ہیں مگر ایک بات تمہیں بتائے دیتا ہوں اگر تم نے اس بار بھی مجھ سے غداری کرنے کی کوشش کی تو میں تمہیں وہ سزا دوں گا جو کسی بھی عورت کے لئے بدترین سزا ہوتی ہے اور اس کے بعد تم سے تمہاری زندگی چھین لوں گا، میں اب ان حالات تک پہنچ چکا ہوں۔“

شانے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا دی تھی۔

\*\*\*

دوسری طرف بنجوتگا، حیات علی کی رہنمائی کر رہی تھی۔ صحیح معنوں میں اس نے حیات علی کی محبت کا صلہ دیا تھا۔ ایک روح کی حیثیت سے اب اسے کافی معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ چنانچہ اس کا رخ بھی مرکز ہی کی جانب تھا اور یہ مرکز بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان واقع تھا۔ ایک بہت بڑے غار میں اس وقت شا اور عدلان سوناری موجود تھے، جب حیات علی، بنجوتگا کی رہنمائی میں وہاں پہنچا تھا۔ عدلان سوناری کسی ایسے عمل میں مصروف تھا جس سے اسے کچھ نئی قوتیں حاصل ہو جائیں لیکن فرزان نے جو جال بچھایا تھا، وہ معمولی نہیں تھا۔

فرزان نے شا کو ہدایت دینے کے بعد اپنا دوسرا ساتھی سجاد حسین کو منتخب کیا تھا اور فرزان ہی کی رہنمائی میں سجاد حسین نے اس وقت پولیس کی بہت بڑی نفری کے ساتھ اس غار کو گھیرے میں لے لیا تھا جس میں عدلان سوناری کا مرکز تھا۔

عدلان سوناری اس وقت ایسی کیفیت میں تھا کہ اسے مردہ بدست زندہ کہا جاسکتا تھا، یعنی وہ اپنے عمل میں اپنے آپ کو ڈبو چکا تھا اور اسے نہیں معلوم تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ سب سے پہلا وار اس پر حیات علی نے کیا تھا کیونکہ اس نے شا کو ایک طرف بندھے بیٹھے دیکھ لیا تھا۔ عدلان سوناری نے شا کے منہ سے کپڑا بے شک نکال دیا تھا لیکن اس کے ہاتھ، پاؤں نہیں کھولے تھے اور شا کی نگاہیں اس تابوت پر جمی ہوئی تھیں جو ایک طرف رکھا ہوا تھا۔

عین اسی وقت ایس ایس پی سجاد حسین نے پولیس کے پندرہ بیس جوانوں کے ساتھ اٹھا۔ کر عدلان سوناری کو لاکار اٹھا اور عدلان سوناری نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

مل گئی تھی، سجاد حسین بھی اس تقریب میں شریک تھے لیکن فرزان کے بارے میں ان لوگوں کو علم نہیں تھا جبکہ وہ بھی ایک اہم کردار تھا، البتہ فرزان اس وقت ثنا کو ملا جب ثنا اپنے کمرے میں تنہا تھی، اس نے ثنا سے کہا۔ ”ثنا! مجھے پہچان تو ہو گئی ہوگی، اسپتال میں، میں نے مجبوری کے عالم میں تمہارے پاس اپنی ایک امانت رکھوائی تھی یعنی ماضی میں دیکھنے کا فن..... ثنا! حقیقت یہ ہے کہ انسان کو اپنی پہنچ سے آگے نہیں بڑھنا چاہئے۔ ماضی کے بارے میں جاننے کا فن اپنی جگہ، میری خواہش تھی کہ میں مستقبل میں بھی جھانکنا سیکھ لوں لیکن ماضی ہی کے فن نے مجھے اس قدر عبرت دلا دی ہے کہ اب میں تائب ہو چکا ہوں۔ میں تم سے اپنی امانت واپس لینے آیا ہوں، میری آنکھوں میں دیکھو۔“

اور کچھ لمحوں کے بعد ثنا کو یہ محسوس ہوا جیسے کوئی چیز اس کے دماغ سے نکل گئی ہو..... اور پھر اس کے بعد اس نے زندگی میں ماضی کا کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔

## (تمت بالخیر)

پھر اچانک ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، اس کا بدن ایک دم پھولنے لگا تھا اور چہرہ خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ غالباً وہ کوئی جادوئی عمل کرنا چاہتا تھا، لیکن ایس ایس پی سجاد حسین کو ایک بار اس کا تجربہ ہو چکا تھا چنانچہ انہوں نے اس کا رسک نہیں لیا اور ان کا ریوالور جو نو گولیوں والا تھا، عدلان سوناری کے بدن پر خالی ہو گیا تھا۔ نو سوراخ ہو گئے تھے اور ان سوراخوں سے خون کی دھاریں نکل رہی تھیں۔ زمین لالہ زار ہو چکی تھی۔

حیات علی پیچھے ہٹ گیا تھا۔ سب کا مرکز ایک ہی تھا اور موت عدلان سوناری کو اس کے مرکز پر لے آئی تھی۔ خجوتہ نے حیات علی کے کان میں کہا۔ ”میں جا رہی ہوں، تمہیں تمہاری پریمیکا مبارک ہو۔“

عدلان سوناری کی لاش وہاں سے اٹھالی گئی۔ ثنا کے ہاتھ، پاؤں کھولے گئے تو اسے اپنے کانوں میں ایک سرگوشی سنائی دی۔ ”ثنا! میں فرزان ہوں، اس تابوت میں میرا جسم قید ہے، براہ کرم اس تابوت کو کھول دو۔“

ثنا نے حیات علی کو اشارہ کیا اور حیات علی جو ابھی ثنا کے ہاتھ، پاؤں کھول کر فارغ ہوا تھا، ثنا کے ساتھ اس تابوت کی جانب بڑھ گیا۔ تابوت میں ایک انسانی جسم موجود تھا۔ بالکل اس طرح جیسے کوئی آرام کی نیند سو رہا ہو۔ ثنا اور حیات علی کے ساتھ ساتھ سجاد حسین بھی اسے دیکھتے رہے۔ چند لمحوں کے بعد فرزان کے جسم نے آنکھیں کھول دیں اور پھر وہ فوراً ہی تابوت سے نکل آیا۔ اس نے ان لوگوں کو دیکھا اور سجاد حسین سے بولا۔

”جناب عالی! میں کوئی مجرم نہیں ہوں، بس میری ایک چھوٹی سی داستان ہے۔ کیا آپ مجھے جانے کی اجازت دے دیں گے؟“

”ہم سب تمہارے ساتھ ہی چلیں گے، تم فرزان ہونا.....؟“

”جی.....!“

”جہاں تم چاہو، ہم تمہیں وہاں چھوڑ دیں گے۔“

عدلان سوناری کی لاش ایک گاڑی میں رکھوائی گئی اور یہ لشکر خوش و خرم یہاں سے واپس چل پڑا۔ حیات علی نے کئی بار خجوتہ کو آواز دی لیکن وہ چمکدار ہیولا اس کے سامنے نہیں آیا۔

رابعہ ہدایت خان کی حویلی میں رانیہ اور شمشاد علی نے سب لوگوں کو دعوت دی تھی۔ رابعہ ہدایت خان نے رانیہ کو اس کا تمام تر حق دینے کا اعلان کر دیا تھا۔ شمشاد علی کو بھی بڑی محبت سے یہاں خوش آمدید کہا گیا تھا۔ بہر حال سب خوش تھے۔ حیات علی کو اس کی منزل